

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОД КРАСНОДАР «ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР»

Принята на заседании
педагогического совета
от «26» мая 2025г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ДО ДЮЦ
В.В. Чичиль
Приказ № 32/01-10 от «26» мая 2025г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«АККОРДЕОН»

(наименование программы)

Уровень программы:	<u>базовый</u> (ознакомительный, базовый, углубленный)
Срок реализации программы:	<u>1 год: 148 часов</u> (общее количество часов, количество часов по годам обучения)
Возрастная категория:	<u>от 10 до 14 лет</u>
Состав группы:	<u>до 12 человек</u>
Форма обучения	<u>очная</u>
Вид программы:	<u>модифицированная</u> (модифицированная, авторская)
Условия реализации программы: <u>бюджет</u>	
ID – номер Программы в Навигаторе: <u>66805</u>	

Автор-составитель:
Качанова Вера Владимировна,
педагог дополнительного образования
(ФИО и должность разработчика)

Краснодар, 2025

Нормативно-правовая база

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Аккордион» составлена в соответствии с:

Федеральным законом "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ;

Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;

Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 30.08.2020 № 845/369 «Об утверждении Порядка зачета организацией, осуществляющей образовательную деятельность, результатов освоения обучающимися учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, дополнительных образовательных программ в других организациях, осуществляющих образовательную деятельность»;

Указом Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

Письмом Министерства образования, науки и молодежной политики Краснодарского края от 24.03.2020 г. № 47.01-13-6067/20 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»);

СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

Уставом и локальными актами организации.

РАЗДЕЛ 1. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ»

1.1. Пояснительная записка

Музыка для человека является одним из самых одухотворённых массовых и доступных видов искусства. Одно из важных мест в нём занимает игра на аккордеоне. Аккордеон относится к народной группе инструментов, а благодаря своей универсальности он используется и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный репертуар этих инструментов включает музыку разных стилей и эпох и направлений. Никакой другой инструмент, кроме аккордеона, не обладает столькими ресурсами. Не зря аккордеон, как и фортепиано, называют инструментом-оркестром.

История аккордеона уходит в далёкие времена, сам принцип - колебание металлической пластины под воздействием воздуха, использовался в древности в китайском губном органе. Эволюция музыки связана с прогрессом исполнительской техники, и каждой эпохе соответствует определенный уровень ее развития. Каждый этап в истории развития аккордеона обогащал технику новыми находками, расширявшими его возможности. Каждый выдающийся мастер эпохи оставил следы своего таланта, а время позаботилось об отборе приемов, ведущих к совершенству.

В настоящее время аккордеон стал популярен во всём мире, благодаря мастерству аккордеонистов, исполняющим классические, эстрадные и народные произведения. Поэтому аккордеон является одним из самых интересных и популярных инструментов не только для взрослых, но и для детей.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Аккордеон», разработанная для обучающихся творческого объединения МБОУ ДО ДЮЦ, имеет **художественную направленность.**

Содержание программы ориентировано на:

создание необходимых условий для личностного развития школьников;
удовлетворение индивидуальных потребностей в художественно-эстетическом развитии;

формирование и развитие творческих способностей, выявление, развитие и поддержку обучающихся, проявивших желание заниматься игрой на аккордеоне;

формирование общей культуры.

Программа оказывает не только содействие в обучении игре на аккордеоне, она помогает полюбить этот инструмент, воспитывает художественный вкус и этику поведения школьников на сцене и в жизни. Обучение игре на аккордеоне направлено на подготовку выступлений в разного рода мероприятиях, также программа предполагает занятия

импровизацией. Сочетание исполнительской и творческой продуктивной деятельности способствует активизации музыкальных способностей и интересов обучающихся, формированию у них хорошего музыкального вкуса.

Актуальность программы заключается в том, что в творческом объединении созданы условия для самореализации, самовыражения детей и подростков. Они получают уникальную возможность овладеть инструментом в короткие сроки. Игра на музыкальном инструменте в силу своей естественной природы также развивает у детей способность к заинтересованному, продуктивному общению. Обучающиеся, уже научившиеся играть, создают вокруг себя эстетическое и нравственное поле притяжения сверстников.

Новизна программы заключается в том, что впервые в МБОУ ДО ДЮОЦ создаются условия вхождения в мир исполнительства на аккордеоне широкому кругу детей с разными музыкальными данными и способностями. Особое внимание уделяется сохранению эмоционального контакта с педагогом и другими обучающимися, осознанию чувства солидарности и товарищеской взаимопомощи при выстраивании игры в ансамбле. Для детей с недостаточным развитием музыкальных способностей требования, предусмотренные программой, могут быть скорректированы в соответствии с индивидуальными данными.

Педагогическая целесообразность программы заключается в получении обучающимися знаний, благодаря сочетанию теоретических и практических занятий. При работе с обучающимися педагогу необходимо выстроить положительный микроклимат в коллективе, так как характер взаимоотношений влияет на процесс создания музыкальных образов, а также развития творческих способностей и индивидуальности обучающихся, приобщения к искусству, овладения знаниями об игре на аккордеоне, формирования практических умений и навыков игры, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Отличительные особенности

Программа «Аккордеон» разработана для обучения детей игре на аккордеоне на основе Программы для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств), 1988 г., составитель Г. А. Ларичев, адаптированной для организации дополнительного образования (структура, содержание, учебный план и др.) и многолетнего опыта педагога в области исполнительства на народных инструментах и

Программа не предусматривает профессионального обучения, так как ориентирована на детей с различными музыкальными данными, на всех, кто желает научиться играть на аккордеоне.

Программа ежегодно обновляется с учетом развития культуры, технологий, применяемых в музыкальном искусстве, корректируется в зависимости от нагрузки педагога, набранного контингента и уровня его

подготовки к данному виду творчества в рамках учебного плана и содержания.

Адресат программы – дети и подростки от 10 до 14 лет, имеющие разный уровень образования и развития. Наличие способностей не является определяющим фактором при приеме в группы, так как в процессе обучения способности развиваются и корректируются. Набор проводится по желанию, без предварительного прослушивания. Главным является стойкая мотивация обучающихся и их родителей к данной предметной области.

Возможно обучение детей с особыми образовательными потребностями: детей с ограниченными возможностями здоровья, а также мотивированных и талантливых детей. Для них проводятся занятия по индивидуальной образовательной траектории (по индивидуальному учебному плану).

Уровень программы – базовый, программа направлена на освоение обучающимися определенного вида деятельности, углубление и развитие навыков, формирование устойчивой мотивации к обучению игре на аккордеоне; формирование компетенций, развитие творческих способностей. В процессе обучения накапливаются базовые знания, умения и навыки, что способствует успешности обучения.

Объем и срок

Срок реализации программы - 1 год. Объем - 148 часов (37 недель).

Режим занятий

Занятия проходят два раза в неделю по 2 часа (академический час равен 45 минутам) с 15 минутной переменой.

Форма проведения занятий – очная.

Особенности организации образовательного процесса

Состав группы постоянный.

Освоение обучающимися техники игры на аккордеоне включает в себя знакомство с миром музыки, инструментом, основами игры на аккордеоне, исполнение легких и простых песен. В начале обучения дети должны получить от педагога ясное представление об аккордеоне, как сольном и ансамблевом инструменте. Педагог должен дать обучающимся точное представление о назначении частей инструмента, раскрыть его звуковые и технические возможности. Необходимо также познакомить их с важнейшими сведениями из истории возникновения и развития аккордеона, рассказать о лучших исполнителях на классической гитаре.

В процессе музыкальной подготовки обучающихся уместны следующие формы работы: практические занятия, комбинированные занятия, участие в концертах, праздниках и пр.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы - обеспечение развития музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных знаний, умений и навыков игры на аккордеоне.

Задачи обучения:

Образовательные:

познакомить обучающихся с историей аккордеона, его строением, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;

обучить различным техническим приемам, навыкам игры на музыкальном инструменте;

способствовать формированию первоначальных знаний в области музыкальной грамоты;

научить владению первоначальными навыками художественной выразительности исполнения;

сформировать навыки чтения по нотам за инструментом и без него.

Личностные:

развить духовно-нравственный и эстетический потенциал школьников;

сформировать устойчивый интерес и любовь к музыке, потребность в активном общении в сфере музыкального искусства.

Метапредметные:

сформировать умения сотрудничать с педагогом и сверстниками в коллективе при решении учебных задач;

сформировать коммуникативную, социальную, этическую и гражданскую компетентности.

1.3. Содержание

Учебный план

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводные занятия	4	4	-	Наблюдение
2.	Нотная грамота	36	4	32	Зачет
3.	Формирование игрового аппарата	60	8	52	Зачет
3.1.	<i>Формирование игрового аппарата</i>	42	6	36	Наблюдение
3.2.	<i>Работа над учебно-тренировочным материалом</i>	18	2	16	Прослушивание
4.	Работа над произведениями	46	3	43	Зачет
4.1.	<i>Работа над произведениями</i>	30	2	28	Прослушивание
4.2.	<i>Подбор по слуху</i>	8	-	8	Прослушивание
4.3.	<i>Чтение нот с листа</i>	8	1	7	Прослушивание
5.	Итоговое занятие	2	1	1	Зачет
Итого:		148	20	128	

Содержание плана

Раздел 1. Вводные занятия (4 час.)

Тема 1.1. Вводные занятия

Теория:

Практика:

Организационный сбор. Правила техники безопасности.

Введение в образовательную программу.

Краткое знакомство с историей гитары и знаменитыми исполнителями.

Первый раздел включает в себя рассказ педагога об аккордеоне, как сольном и ансамблевом инструменте, о назначении частей инструмента, о его звуковых и технических возможностях. Необходимо познакомить с

важнейшими сведениями из истории возникновения и развития аккордеона, о лучших исполнителях на аккордеоне.

Беседа.

Раздел 2. «Нотная грамота» (36 час.)

Тема 2.1. Знакомство с нотной грамотой

Теория: Нотная грамота. Название звуков, нотный стан, темп, размер, тактовая черта. Нотный стан. Правописание нот. Длительности нот. Знаки альтерации: паузы, скрипичный ключ, басовый ключ.

Жанры: танец, песня.

Практика: Правописание нот, пауз, длительностей, скрипичного и басового ключей. Изучение простейших музыкальных форм (фраза-куплет) на материале простых песенок. Прохлопывание различных ритмических рисунков. Музыкальные игры, упражнения, задания-загадки.

Прослушивание и исполнение различных по характеру и разным по содержанию пьес и песен.

Зачет

Раздел 3. «Формирование игрового аппарата» (60 час.)

Включает в себя знакомство с основами игры на музыкальном инструменте, исполнение легких и простых песен.

Тема 3.1. Формирование игрового аппарата (42 час.)

Теория: Знакомство с инструментом. Правильная посадка. Постановка правой и левой рук (снятие мышечного напряжения, развитие активности). Приёмы нон легато, легато. Мажорные и минорные гаммы. Аккорды. Свобода плечевого пояса. Приемы легато.

Практика: Упражнения над качественным звукоизвлечением. Упражнения для левой руки. Упражнения на переходы пальцев левой руки. Упражнения для правой руки. Упражнения с подменой 1-3 пальцев. Упражнения на инструменте для выработки манеры звукоизвлечения. Изучение гамм.

Тема 3.2. Работа над учебно-тренировочным материалом (18 час.)

Теория: Нотный текст – звуковысотное строение мелодий, ритмический рисунок, аппликатура, штрихи, ладовая окраска, динамический план.

Практика:

Развитие навыков свободных движений пальцев правой руки. Освоение приема игры нон легато. Обработка основных штрихов, манеры звуковедения. Разучивание упражнений на развитие пальцевой ловкости и активности, свободы игрового аппарата, правильного голосоведения.

Правильное воспроизведение звучания различных длительностей.

Игра несложных, простейших произведений: детских песен и русских народных. Прослушивание.

Зачет

Раздел 4. «Работа над произведениями» (46 час.)

Тема 4.1. Работа над произведениями (28 час.)

Теория: Звуковысотное строение мелодии, ритмический рисунок, аппликатура, штрихи, динамический план.

Практика: Разбор нотного материала с анализом особенностей данной формы. Работа над музыкальной формой, темпом, средствами выразительности, фразировкой, динамикой. Игра простейших произведений.

Прослушивание.

Тема 4.2. Подбор по слуху (8 час.)

Практика: Подбор на инструменте аккордов, на их основании – несложных мелодий. Развитие простейших музыкальных навыков игры по слуху.

Прослушивание.

Тема 4.3. Чтение нот с листа (8 час.)

Теория: Рисунок строения мелодии. Ритмические группы простых размеров, простые тональности.

Практика: Анализ строения мелодии (рисунок). Формирование простейших навыков чтения с листа простейших песенок, попевок, народных песен.

Прослушивание.

Раздел 5. Итоговые занятия (2 час.)

Повторение изученного материала.

Зачет.

Подведение итогов.

Планируемые результаты:

Образовательные (предметные) результаты:

знания сведений из истории возникновения и развития аккордеона, о лучших исполнителях, о строении инструмента, назначении его частей:

владение знаниями о звуковых и технических возможностях и разнообразии приемов игры;

владение приобретенными техническими приемами игры на аккордеоне;

владение основными знаниями в области музыкальной грамоты;

владение первоначальным навыкам художественной выразительности исполнения;

умение читать по нотам за инструментом и без него.

Личностные результаты:

открытие эстетических потребностей: общение и творческое отношение к окружающему миру;

наличие устойчивого интереса и любви к музыке, потребностям в активном общении в сфере музыкального искусства.

Метапредметные результаты:

сформированы умения сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении учебных задач;

сформированы умения выражать свои впечатления, суждения, коммуникативная, социальная, этическая и гражданская компетентности.

РАЗДЕЛ № 2. «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

2.1. Календарный учебный график программы

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата	Форма контроля
Раздел 1. Вводные занятия				
1.	Организационный сбор. Правила ТБ	2 (по 45 мин.)		Беседа
2.	Введение в образовательную программу	2 (по 45 мин.)		
Раздел 2. Нотная грамота				
3.	Нотная грамота	2 (по 45 мин.)		
4.	Название звуков, буквенное обозначение нот	2 (по 45 мин.)		
5.	Нотный стан. Правописание нот	2 (по 45 мин.)		
6.	Темп, размер, тактовая черта	2 (по 45 мин.)		
7.	Длительности нот	2 (по 45 мин.)		
8.	Знаки альтерации	2 (по 45 мин.)		
9.	Мажор-минор	2 (по 45 мин.)		
10.	Определение на слух мажор-минор	2 (по 45 мин.)		
11.	Определение на слух мажор-минор	2 (по 45 мин.)		
12.	Музыкальные жанры, их различия	2 (по 45 мин.)		
13.	Скрипичный ключ	2 (по 45 мин.)		
14.	Басовый ключ	2 (по 45 мин.)		
15.	Простейшие музыкальные формы песенок	2 (по 45 мин.)		
16.	Прохлопывание различных ритмических рисунков	2 (по 45 мин.)		
17.	Музыкальные упражнения, задания-загадки	2 (по 45 мин.)		
18.	Прослушивание пьес с определением мажора и минора	2 (по 45 мин.)		
19.	Музыкальные игры	2 (по 45 мин.)		
20.	Зачетное занятие по теме	2 (по 45 мин.)		Зачет
Раздел 3. Формирование игрового аппарата				
21.	Формирование игрового аппарата. Что такое игровой аппарат	2 (по 45 мин.)		Наблюдение
22.	Знакомство с инструментом	2 (по 45 мин.)		
23.	Правильная посадка	2 (по 45 мин.)		
24.	Постановка правой руки	2 (по 45 мин.)		
25.	Упражнения для правой руки	2 (по 45 мин.)		
26.	Приёмы игры для правой руки	2 (по 45 мин.)		
27.	Снятие мышечного напряжения правой руки	2 (по 45 мин.)		
28.	Упражнения для развития активности правой руки	2 (по 45 мин.)		
29.	Основной звукоряд левой клавиатуры	2 (по 45 мин.)		
30.	Постановка левой руки	2 (по 45 мин.)		
31.	Упражнения для качественного звукоизвлечения	2 (по 45 мин.)		
32.	Упражнения для левой руки	2 (по 45 мин.)		
33.	Упражнения на переходы пальцев левой руки	2 (по 45 мин.)		
34.	Упражнения с подменой пальцев	2 (по 45 мин.)		
35.	Диатонические гаммы	2 (по 45 мин.)		

36.	Изучение гамм	2 (по 45 мин.)		
37.	Интервалы, аккорды	2 (по 45 мин.)		
38.	Свобода плечевого пояса	2 (по 45 мин.)		
39.	Приемы легато	2 (по 45 мин.)		
40.	Упражнения	2 (по 45 мин.)		
41.	Зачетное занятие по теме	2 (по 45 мин.)		Зачет
42.	Работа над учебно-тренировочным материалом. Разбор нового текста	2 (по 45 мин.)		Прослушивание
43.	Работа над ритмическим рисунком	2 (по 45 мин.)		
44.	Работа над аппликатурой, штрихами и ладовой окраской	2 (по 45 мин.)		
45.	Развитие навыков движений пальцев правой руки	2 (по 45 мин.)		
46.	Прием «легато»	2 (по 45 мин.)		
47.	Упражнения на развитие пальцевой активности и ловкости	2 (по 45 мин.)		
48.	Упражнение на развитие свободы игрового аппарата	2 (по 45 мин.)		
49.	Отработка основных приемов звуковедения	2 (по 45 мин.)		
50.	Зачетное занятие по теме	2 (по 45 мин.)		Зачет
Раздел 4. Работа над произведениями				
51.	Прослушивание нового произведения и его разбор	2 (по 45 мин.)		
52.	Разбор нотного материала с анализом особенностей данной формы			
53.	Работа над музыкальной формой			
54.	Работа над темпом. динамикой	2 (по 45 мин.)		
55.	Работа над средствами выразительности	2 (по 45 мин.)		
56.	Работа над фразировкой	2 (по 45 мин.)		
57.	Разучивание несложных произведений	2 (по 45 мин.)		
58.	Исполнение несложных произведений	2 (по 45 мин.)		
59.	Разучивание произведений для детей			
60.	Исполнение детских песен	2 (по 45 мин.)		
61.	Разучивание русских народных песен			
62.	Исполнение русских народных песен	2 (по 45 мин.)		
63.	Произведения современных композиторов	2 (по 45 мин.)		
64.	Зачетное занятие по теме			Зачет
65.	Подбор по слуху. Развитие теоретических навыков игры по слуху	2 (по 45 мин.)		Прослушивание
66.	Подбор на инструменте простейших мелодий	2 (по 45 мин.)		
67.	Подбор мелодий с нотной записью	2 (по 45 мин.)		
68.	Чтение нот с листа	2 (по 45 мин.)		Прослушивание
69.	Формирование начальных навыков чтения с листа	2 (по 45 мин.)		
70.	Чтение с листа песенок	2 (по 45 мин.)		
71.	Чтение с листа попевок, народных песен	2 (по 45 мин.)		
Раздел 5. Итоговые занятия				
72.	Повторение пройденного	2 (по 45 мин.)		
73.	Повторение пройденного	2 (по 45 мин.)		Зачет
74.	Подведение итогов	2 (по 45 мин.)		

2.2. Условия реализации программы

Для успешной реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Аккордеон» необходимо:

Материально-техническое обеспечение:

помещение для занятий с хорошим освещением (естественным и электрическим светом), оборудованное необходимой мебелью: стульями для детей и столом и стулом для педагога, шкафом, доской.

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы:

нотный материал; аккордеоны (размером 3/4), пюпитры, плакаты.

Информационное обеспечение:

аудио-, видео- материалы с мастер-классами ведущих гитаристов России, а также их концертами, электронные носители (диски), интернет-ресурсы.

Кадровое обеспечение

Для реализации программы требуется педагог, обладающий профессиональными знаниями в предметной области, знающий специфику ОДО, возрастную психологию обучающихся, современную музыкальную педагогику, инновационные методы, формы и средства обучения игре на музыкальном инструменте (аудио, видео, мультимедийную технику, электронные учебники, программы и т. д.), имеющий практические навыки в сфере организации музыкальной и досуговой деятельности школьников.

Педагогу нужно уметь создавать для обучающихся на занятиях атмосферу заинтересованности, радости творческой работы, стимулируя тем самым их выбор занятий по учебному предмету «Игра на аккордеоне».

2.3. Формы аттестации

Для определения образовательных результатов, обучающихся по дополнительной программе применяются *следующие формы аттестации (контроля):*

педагогическое наблюдение, беседы, зачет, прослушивание и пр.; участие в конкурсах различного уровня.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

Для отслеживания результатов обучения программе используются видеозаписи и фотографии выступлений обучающихся, дипломы и грамоты различных творческих конкурсов. Отчётные концерты и открытые занятия также дают возможность увидеть результаты обучения.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: диагностические карты, зачеты, исполнительская деятельность: концерты, конкурсы.

2.4. Оценочные материалы

Диагностическая карта обучающихся программе «Аккордеон»

№	Ф.И.О	Правила ТБ (беседа)	Теория. Нотная грамота Чтение нот с листа (зачет № 1)	Формирование игрового аппарата (зачёт № 2)	Работа над учебно-тренировочным материалом (зачет№ 3)	Подбор по слуху, чтение с листа (прослушивание)	Умение работать самостоятельно (зачёт № 4)	Творческая активность	Система оценок: «н»- низкий уровень «с»-средний уровень «в» - высокий уровень
1.									
2.									

2.5. Методические материалы

Обучение неразрывно связано с воспитанием школьников, с учетом их возрастных и психологических особенностей.

Методы обучения:

метод стимулирования и мотивации учебной деятельности;

метод организации и осуществления учебно-познавательной деятельности;

методы контроля и самоконтроля.

словесный метод (объяснение, беседа, рассказ);

наглядно-слуховой метод (показ, наблюдение и др.);

практический метод (работа на инструменте, упражнения).

Для развития навыков творческой, грамотной работы применяются методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности каждого обучающегося, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Педагогические технологии:

лично-ориентированного обучения, когда педагог при обучении игре на аккордеоне учитывает творческие данные обучающихся;

игровые технологии с учётом возрастных особенностей и пр.

Формы организации учебного занятия:

Учебные занятия в объединении проходят в форме практических занятий, бесед, игр, конкурсов, мастер-классов, открытых занятий.

Обязательна разминка пальцев обеих рук. На протяжении обучения происходит постепенное усложнение материала.

Дидактические материалы:

Аудио и видеозаписи, плакаты (строение аккордеона, постановка пальцев, нотный стан, музыкальные ключи, обучающие схемы и др.), упражнения для разыгрывания, специальная литература, сборники песен, подборка песенного репертуара из периодических изданий.

Каждое занятие должно иметь четкую цель и задачи, сопровождаться прослушиванием музыкальных записей, просмотром выступлений видео с конкурсов с последующим обсуждением.

Большое значение имеет репертуар. Необходимо выбирать разнообразные по форме и содержанию произведения, при этом учитывать особенности характера и способности учеников. Репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, чтобы он нравился детям. В работе над произведениями рекомендуется добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения могут быть подготовлены для публичного выступления, другие - для показа в условиях занятия, третьи - с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ребенка.

Необходимым условием для успешного обучения игре на аккордеоне является формирование у обучающихся уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, устойчивого исполнительского аппарата.

Развитию техники (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить обучающегося слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Алгоритм учебного занятия:

организационный момент;
сообщение темы, цели;
подготовка к изучению новой темы через повторение;
ознакомление с новым материалом;
закрепление полученных знаний на практике;
рефлексия, подведение итогов.

2.6. Список литературы

Литература, использованная при составлении программы

1. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);
2. Поволяева М.Н., Попова И.Н. Дополнительные образовательные программы нового поколения и оценка их результативности. Монография. — М.: ООО «Новое образование», СПб.: Свое издательство, 2017. — 80 с. — (Библиотечка для учреждений дополнительного образования детей);
3. Буйлова Л. Н. Современные подходы к разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ / Л. Н. Буйлова // Молодой ученый. — 2015. — №15. —с. 567-572;
4. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, РМЦ ДО Краснодарского края, 2024;

Список литературы для педагогов

5. Звучала музыка с экрана. Вып. 1-5. Л. Скуматов. – СПб: Композитор, 2009;
6. Концертный репертуар аккордеониста. Сост. Ю. Дранга. – М: Музыка, 1990;
7. Бажилин Р.Н. Школа игры на аккордеоне. – М: Издательство В. Катанского, 2004;
8. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. – Л: Советский композитор, 1979;
9. Голубовская Н.И. О музыкальном исполнительстве. – Л: Музыка, 1985;
10. Мотов В. Простейшие приёмы варьирования на баяне или аккордеоне. – М: Музыка, 1989;
11. Мотов В., Шахов Г. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху (баян, аккордеон). – М: Кифара, 2002;

12. Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. – М: Классика XXI, 2004;

13. Сборник материалов научно – методической конференции «Вопросы

методики и теории исполнительства на народных инструментах». – Ростов на Дону: Редактор Ю. В. Леденев 1998 г. – 70 стр.;

14. Бендерский Л. Г. «Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах». Свердловск: Редактор Н. Г. Новосад, 1990 г. – 236 стр.

Российские общеобразовательные порталы и сайты

[edu](#) - "Российское образование" Федеральный портал;

[edu.ru](#) - ресурсы портала для общего образования;

[school.edu](#)- "Российский общеобразовательный портал";

[mon.gov](#)–Официальный сайт Министерства образования и науки Российской Федерации;

[rost.ru/projects](#)-Национальный проект "Образование"

Приложение № 1

Примерный перечень произведений

№	Автор	Название произведения
1.	Лушников В.	«Школа игры на аккордеоне»
2.	Р.Н.П.	«Во саду ли, в огороде»
3.	Р.Н.П.	«Как под горкой»
4.	Кабалевский Д.	«Маленькая полька»
5.	Р.Н.П.	«Весёлые гуси»
6.	Детская песенка	«Птичка»
7.	РНП	«Во поле берёза стояла»
8.	РНП	«Не летай, соловей»
9.	РНП	«Ах, Вы сени, мои сени»
10.	Обработка В. Лушникова	«Камаринская»
11.	Шитте-Лушников	«Этюд» (До-мажор)
12.	РНП	«Я на горку шла»
13.	Обработка Лушникова В.	«Камаринская»
14.	В. Дементьев	«Хорошее настроение»
15.	Беренс Г.	«Этюд» До-мажор
16.	Бекман Л.	«Ёлочка»
17.	Лушников В.	«Шутка»
18.	Русские народные песни	
19.	В. Лушников	«Мелодия»
20.	Огинский	«Полонез»
21.	Бажилин Р. Н.	«Самоучитель игры на баяне(аккордеоне)»
22.	Р.Н.Песни	«Лиса», «Куманёчек», «Трава, моя, трава»,

		«Коробейники» Т. Хренников «Колыбельная Светланы» М. Блантер «Катюша» «Падеспань» «Яблочко», обработка Р. Бажилина, З. Жиро «Под небом Парижа»
23.	Бажилин Р.Н.	«Школа игры на аккордеоне»
24.	Украинские народная песня	«Приди, приди, солнышко», «Казачок»
25.	Итальянская народная песня	«Венецианский карнавал»
26.	Детская песня	«Василёк»
27.	РНП	«Калинка»
28.		
29.	Б. Савельев	Песня кота Леопольда «Неприятность эту мы переживём»
30.	М. Кочурбина	«Мишка с куклой танцуют полечку»
31.	П. Чайковский	«Вальс» из балета «Спящая красавица»
32.	А. Салин	«Этюд»
33.	Обработка Б. Тихонова	«Карело-финская полька
34.	Н. Рота, обработка Р. Бажилина	«Песня» из кинофильма «Крёстный отец»
35.	Л. О. Анцати	Вальс «Мюзетт»
36.	Л. Шитте	«Этюд» (ре-минор)
Чтение нот с листа		
37.	А. Латышев	«Вальс Мальвины»
38.	Р. Бажилин	«Петрушка»
39.	Коля Бажилин	Корабль Алладина

РАЗДЕЛ III. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ «АККОРДЕОН»

Рабочая программа воспитания для обучающихся детского объединения «Аккордеон» разработана педагогом дополнительного образования согласно требованиям следующих *нормативных документов*:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
3. Указ Президента РФ от 21 июля 2020 года № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р;
5. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р;
6. Государственная программа РФ «Развитие образования», утвержденная постановлением Правительства РФ от 26 декабря 2017 года № 1642 (ред. От 16.07.2020);
7. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16);
8. Приказ Министерства образования и науки РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
9. Программа воспитания МБОУ ДО ДЮЦ

1. Пояснительная записка

Рабочая воспитательная программа объединения представляет собой базисный минимум воспитательной работы, обязательный для работы в организации дополнительного образования, направлена на приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в обществе. Программа позволяет мотивировать детей на освоение предложенного вида деятельности, формировать у них трудолюбие, дисциплинированность, организованность, терпение, упорство в достижении результата, уверенность в себе, самостоятельность, коммуникативную компетентность.

Адресат программы

Рабочая программа воспитания предназначена для обучающихся детского объединения «Весёлый аккордеон» в возрасте 10-15 лет, а также их родителей (законных представителей).

Формы работы с обучающимися - индивидуальные и групповые.

2. Цель и задачи

Цель программы – формирование и развитие у обучающихся системы нравственных установок, способствующих их личностному развитию и социализации в соответствии с принятыми социокультурными правилами и нормами.

Задачи:

включать детей в интересную и полезную для них деятельность, в ходе которой они приобретут социально значимые знания, получают опыт участия в социально значимых делах;

поддерживать традиции и активно участвовать в жизни МБОУ ДО ДЮЦ;

формировать и развивать гражданскую активность, личностные качества детей;

организовывать работу с семьями обучающихся, их родителями или законными представителями, направленную на совместное решение проблем личностного развития.

Планируемые результаты реализации программы воспитания

Обучающиеся объединения

получат навыки активного включения в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;

сформируют активную гражданскую позицию, положительные качества личности: дисциплинированность, трудолюбие, упорство в достижении поставленных целей;

разовьют творческий, культурный, коммуникативный потенциал в процессе участия в совместной общественно-полезной деятельности;

родители будут участвовать в воспитательной работе коллектива.

2. Содержание программы

Содержание воспитательной работы в детском объединении зависит от направленности основной дополнительной общеобразовательной программы, от уровня образования обучающихся и конкретизируется планом воспитательной работы педагога дополнительного образования. Для более эффективного достижения цели и реализации задач воспитательной работы, обозначенных в программе, необходимо активизировать участие обучающихся в организационно-массовой работе.

Формы и виды проводимых воспитательных мероприятий, а также методы воспитательной деятельности, определяются педагогом дополнительного образования в соответствии с возрастными и психофизиологическими особенностями обучающихся.

Преимущество в воспитательной деятельности педагогом отдается следующим воспитательным технологиям: технологии воспитания в процессе обучения, игровым технологиям, технологиям создания ситуации успеха. В процессе воспитания используются следующие методы:

формирования сознания (объяснение, рассказ, пример);

организации деятельности и формирования опыта поведения (приучение, педагогическое требование, упражнение, воспитывающие ситуации);

стимулирования поведения и деятельности (поощрение и наказание).

Воспитательный процесс реализуется посредством:

создания положительного психологического климата в группе;

создания ситуаций успеха для каждого обучающегося, формирования у него умения утверждаться в среде сверстников социально приемлемым способом;

использования форм массовой воспитательной работы, в которых каждый смог бы примерить на себя разные социальные роли.

Воспитательная работа планируется по следующим *модулям*:

Модули	Содержание
КЛЮЧЕВЫЕ КУЛЬТУРНО- ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ СОБЫТИЯ	Участие обучающихся объединения в пространстве МБОУ ДО ДЮЦ. Деятельность имеет следующие формы: традиционные общие мероприятия, праздники; отчетные показы; творческие конкурсы.
ВОСПИТАНИЕ НА УЧЕБНОМ ЗАНЯТИИ	Учебные занятия направлены на раскрытие творческого потенциала ребенка, получение опыта познания себя и преобразования окружающего мира по законам красоты, повышают общекультурный уровень детей.
ВОСПИТАНИЕ В ДЕТСКОМ ОБЪЕДИНЕНИИ	Деятельность модуля направлена на организацию воспитательной работы с обучающимися детского объединения, реализацию потенциала событийного воспитания для формирования духовно-нравственных ценностей, укрепления и развития традиций детского объединения и ОО, развития субъектной позиции обучающихся. Проводятся мероприятия воспитательного характера, в которых уделяется внимание вопросам бережного отношения к своему здоровью, организации рабочего времени, антисоциальных явлений и правонарушений и т.д. Особое значение имеют беседы о правилах поведения

	на занятиях и в образовательной организации, бесконфликтном решении сложных ситуаций в коллективе сверстников, а также обсуждение вопросов антитерроризма и антиэкстремизма.
<i>ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ САМООПРЕДЕЛЕНИЕ</i>	Совместная деятельность педагогов и обучающихся по профориентации включает в себя профессиональное просвещение школьников. Педагог ориентирован на проведение профориентационных бесед.
<i>ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С РОДИТЕЛЯМИ</i>	Главными задачами работы с родителями (законными представителями) обучающихся является педагогическое просвещение, оказание помощи в воспитании, организация досуга.

3. Формы аттестации

Рабочей программой воспитания предусмотрен механизм оценки личностных качеств обучающихся, которые формируются в процессе общения ребенка с педагогом и сверстниками и отражают многомерность личности; позволяют выявить основные индивидуальные особенности ребенка, легко наблюдаемы и контролируемы, доступны для анализа любому педагогу и не требуют привлечения других специалистов. В качестве методов диагностики личностных изменений ребенка используются наблюдение, анкетирование, устное тестирование, диагностическая беседа, метод рефлексии и др.

5.Список использованной литературы

1. Воспитательный процесс: изучение эффективности: методические рекомендации/ под редакцией Е.Н. Степанова – М., 2016;
2. Григорьев Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя / Д.В.Григорьев, П.В.Степак. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2013;
3. Галкина Т.И. Справочник современного директора школы по воспитательной работе: практическое пособие / Т.И.Галкина – Ростов н/Д.: Феникс, 2008;
4. Инновационное развитие дополнительного образования детей: коллективная монография. – Москва – Шуя: Изд-во ФГБОУ ВПО «ШГПУ», 2013;
5. Каргина З.А. Практическое пособие для работы педагога дополнительного образования. – Изд. доп.– М.: Школьная Пресса, 2008;
6. Маленкова П.И. Теория и методика воспитания/ М., 2017;
7. Приложение № 4 (18) 2013 к журналу «Дополнительное образование и воспитание».

**6. Календарный план
воспитательной работы объединения «Аккордеон»
на 2025-2026 учебный год**

№	Название	Форма проведения	Дата	Уровень
<i>Сентябрь</i>				
1.	«Правила поведения на дороге»	Беседа		Объединение
2.	«Правила внутреннего распорядка»	Беседа		Объединение
<i>Мероприятия в рамках осенних каникул</i>				
3.	«Музыкальный перезвон»	Беседа-презентация		Объединение
4.	«Моя семья»	Мероприятия		МБОУ ДО ДЮЦ
<i>Декабрь</i>				
5.	«Новый год»	Музыкальная гостиная		МБОУ ДО ДЮЦ
<i>Мероприятия в рамках зимних каникул</i>				
6.	«Новогодние старты»	Спортивное мероприятие		МБОУ ДО ДЮЦ
7.	«Рождественские посиделки»	Творческая мастерская		МБОУ ДО ДЮЦ
8.	«С Рождеством!»	Концертная программа		МБОУ ДО ДЮЦ
<i>Март</i>				
9.	«Рекорды ДЮЦ»	Соревнования		МБОУ ДО ДЮЦ
<i>Апрель</i>				
<i>Май</i>				
10.	«Салют Победе!»	Концертная программа		МБОУ ДО ДЮЦ
11.	«Великая Победа»	Мероприятия		объединение МБОУ ДО ДЮЦ
<i>План работы с родителями</i>				
12.	«Цели и задачи обучения на год»	Родительское собрание		
13.	«Итоги года»	Открытое занятие		
14.	«Удовлетворенность / неудовлетворенность процессом обучения»	Анкетирование родителей		
15.	Конкурсы	Совместные воспитательные дела		
16.	«О воспитании детей»	Консультации		