

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ГОРОД КРАСНОДАР «ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «27» мая 2024 г.  
Протокол № 1



УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ ДО ДЮЦ

В.В. Чичиль

Приказ № 16/01-10 от «27» мая 2024г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНАЯ НАПРАВЛЕННОСТИ

**«МИР СЦЕНЫ»**

(раннее развитие ребёнка)

(наименование программы)

Уровень программы:	<u>базовый</u> (ознакомительный, базовый, углубленный)
Срок реализации программы:	<u>2 года: 592 часа (1 год - 296 часов, 2 год – 296 часов, курсы: по 37, 74 часа)</u> (общее количество часов, количество часов по годам обучения)
Возрастная категория:	<u>от 5 до 7 лет</u>
Состав группы:	<u>до 12 человек</u>
Форма обучения	<u>очная</u>
Вид программы:	<u>модифицированная</u> (модифицированная, авторская)
Условия реализации программы	<u>бюджет</u>
ID-номер Программы в Навигаторе:	<u>31639</u>

Автор-составитель:

Пузыревская Елена Александровна,  
педагог дополнительного образования

(ФИО и должность разработчика)

# РАЗДЕЛ 1. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ»

## 1.1. Пояснительная записка

Современное общество переживает непростой период переоценки ценностей: напряженные социально-экономические отношения, противоречивый информационный прессинг, завышенные требования к человеку на фоне снижения уровня общей культуры в обществе. Все это ставит ребенка в трудное положение.

В то же время, детство – уникальный период в жизни человека. Это период стремительного физического и психического развития ребенка, формирования личностных качеств, необходимых человеку в течение всей последующей жизни. Каждый день дошкольного возраста столь значим, что пропуск одного года, одного месяца в развитии ребенка может привести к серьезным затруднениям на следующем этапе – этапе систематического обучения в школе, которая предъявляет довольно высокие требования к уровню социальной мобильности будущих первоклассников.

В настоящее время можно выделить следующие направления, в которых осуществляется дошкольное образование в нашем городе:

- посещение детских дошкольных учреждений;
- посещение различных школ, студий, объединений раннего развития детей, создаваемых при школах, при учреждениях дополнительного образования и в частном порядке;
- домашнее воспитание.

В домашних условиях большинство родителей не могут обеспечить систематическое, полноценное развитие своих малышей, поэтому у детей наблюдается неравномерное развитие познавательных процессов, ограниченность контактов и вследствие этого, недостаточная развитость навыков общения, трудности в эмоциональной сфере. Обучение дошкольников необходимо осуществлять сразу по всем направлениям, в которых происходит становление личности ребенка. В детском саду можно отметить отсутствие должного индивидуального подхода к малышу. Сегодня садики переполнены, и педагогу на занятии тяжело охватить вниманием всех воспитанников.

Кроме того, в последнее время наметилась тенденция к тому, что многие родители так называемых «организованных» дошкольников, заинтересованы в расширении круга общения детей в новой социокультурной среде, непривычной для них, с целью успешной адаптации к новому коллективу, новому педагогу. Большими возможностями для этого обладают учреждения дополнительного образования детей, т.к. вся система УДОД ориентирована на развитие мотивации детей к познанию и творчеству, содействие личностному самоопределению обучающихся и поэтому во многих учреждениях данного типа стали возникать школы, центры, студии раннего развития дошкольников. Учитывая вышеизложенное, была разработана **комплексная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа социально-**

*гуманитарной направленности «Мир сцены»*, реализуемая на базе студии раннего развития личности «Почемучка» МБОУ ДО ДЮЦ.

В дошкольном возрасте у детей проявляется потребность к подражанию, превращению, преобразению, к проявлению творческой природы, которую нужно только развить. Программа «Мир сцены» способствует этому. Продвигаясь от простого к сложному, от занятий общей физической подготовкой до ритмики, от пения до изобразительной и театральной деятельности, дети постигают увлекательную науку общения, приобретают опыт публичного выступления и творческой работы, учатся общению со сверстниками, взрослыми.

Комплексная программа «Мир сцены» помогает в успешной социальной адаптации дошкольников в детском коллективе, переходе на следующую ступень образования, в приобретении навыков, умений и знаний, создании здорового настроя перед школой. Она призвана не только обеспечить развитие у маленького человека познавательных интересов, овладение им навыками творческого мышления, умениями самоконтроля учебных действий, знаниями в области театрального искусства, но и направлена на выявление общих способностей и степени развития языковой коммуникации, коммуникативных компетенций, проектного мышления со значительным усилением ориентации на совершенствование творческого потенциала.

#### ***Воспитательный потенциал программы***

раскрывается в рабочей программе воспитания, конкретизирующий воспитательную деятельность и содержащий календарный план мероприятий на текущий учебный год.

#### ***Актуальность***

программы заключается в том, что все положения, прописанные в программе соответствуют Концепции дополнительного образования и напрямую связаны с её запросами: формирование коммуникативных компетенций, проектной культуры, нравственных ценностей через искусство на самом раннем этапе становления личности. Программа создает условия, в которых каждый ребенок может передать свои эмоции, чувства, желания и взгляды, как в обычном разговоре, так и публично, не стесняясь слушателей. Программа ориентирована на развитие ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы, основана на психологических особенностях развития дошкольников.

#### ***Новизна***

программы заключается в создании условий для применения инновационных приёмов и технологий тимбилдинга (командообразования). В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности (театр, пение, ОФП, ИЗО) в процессе театрального воплощения.

По целевой направленности программа является развивающей, так как решает первостепенные задачи, ведущие к самораскрытию детей, к осознанию ими собственной духовной и социально-адаптивной индивидуальности.

Овладевая учебным материалом, дети получают уверенность в собственных силах; могут дать объективную самооценку, способны к доброжелательному критическому восприятию достоинств и недостатков окружающих, формируют навыки адекватного общения.

Комплексная программа «Мир сцены» включает курсы: «Театр», «Пение», «Общая физическая подготовка», «Ритмика», «Изобразительное искусство», «Английский язык» (2-й год обучения).

Основные дидактические *принципы* реализации комплексной программы «Мир сцены»: принцип деятельности; принцип комфортности; принцип непрерывности, принцип креативности; принцип вариативности; принцип гуманности.

Программа вариативна, ежегодно обновляется с учетом развития культуры, технологий, социальной сферы, корректируется в зависимости от нагрузки педагога, набранного контингента дошкольников и уровня их подготовки к данному виду творчества. Также могут вноситься изменения в содержания тем, дополнять практические занятия новыми приемами практического исполнения.

### ***Адресность программы***

Комплексная программа «Мир сцены» адресована детям от 5 до 7 лет. Обучение длится два года (общий объем – 592 часа), программа занятий по комплексному развитию дошкольников рассчитана на разные возрастные группы (шестой и седьмой годы жизни).

### ***Режим занятий***

Занятия проводятся в группах из 10-12 человек, состав групп постоянный. Посещение занятий – три раза в неделю. Занятия проводятся в форме игровых часов. Согласно СанПиНам, продолжительность занятий (игровых часов) у обучающихся 5 лет - 45 минут (25 минут - обучающая деятельность, 10 минут - игровая деятельность по теме занятия, 10 минут – динамическая пауза), у обучающихся 6 лет - 45 минут (30 минут - обучающая деятельность, 15 минут – динамическая пауза).

Набор детей в группы проводится по желанию и личному заявлению родителей.

Возможно обучение детей с особыми образовательными потребностями: детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья. Для них педагогами могут разрабатываться индивидуальные образовательные траектории (по индивидуальному учебному плану).

При реализации данной программы педагоги должны обязательно учитывать возрастные особенности детей дошкольного возраста. В среднем и старшем дошкольном возрасте происходит интенсивное развитие интеллектуальной, нравственно-волевой и эмоциональной сфер личности. Развитие личности и деятельности характеризуется появлением новых качеств и потребностей: расширяются знания о предметах и явлениях, которые ребенок наблюдал непосредственно. Детей интересуют связи, существующие между предметами и явлениями. Проникновение ребенка в эти связи во многом определяет его развитие.

Известно, что мышление у детей 5-7 лет наглядно-образное. Характерные виды деятельности для ребёнка дошкольного возраста – предметная игра, рисование, конструирование. Именно поэтому занятия должны быть представлены в увлекательной форме, что уменьшит степень нервно психического напряжения, будет содействовать созданию положительных эмоций у детей. Обучение идёт более продуктивно, если построено в контексте практической и игровой деятельности, когда создаются условия, при которых знания, полученные детьми ранее, становятся необходимыми для решения практических задач, а потому усваиваются легче и быстрее

### ***Основные направления и содержание деятельности***

В содержании, организации воспитательно-образовательной работы с детьми практически воплощена концепция личностно ориентированной модели развития и воспитания детей. В соответствии с возрастными особенностями детей формы организации занятий по программе разнообразны: игры, фронтальная работа с демонстрационным материалом, самостоятельная работа детей, постановка и разрешение проблемных ситуаций, экспериментирование, элементы театрализованной деятельности, подготовка сценок, выступления. Развитие восприятия идет через зрительные, слуховые, тактильные, двигательные ощущения, что обеспечивает полноценное формирование картины мира. Используются соответствующие возрасту задания на развитие приемов умственных действий, логики и вариативности мышления.

Процесс обучения строится на основе развивающих методик и представляет собой систему творческих игр и практик, направленных на развитие психомоторных и эстетических способностей детей. Новые знания преподносятся в виде проблемных ситуаций, требующих от детей и педагогов активных совместных поисков. Занятия характеризуются эмоциональной насыщенностью и стремлением достичь продуктивного результата.

В учебной деятельности учитывается работа всех специалистов – педагогов дополнительного образования по общей физической подготовке, театру, пению, изобразительной деятельности, английскому языку – и выстраивается в единую систему. При этом используется принцип концентрического наращивания материала по всем разделам изучаемых тем. Каждый ребенок развивается по-своему, задача педагога – бережно относиться к этому процессу, создавая условия для естественного индивидуального его роста. Образовательное содержание программы педагоги осуществляют в совместной с детьми деятельности путем интеграции естественных для дошкольников видов деятельности, главной из которых является игра.

Перспективное планирование предметов комплексной программы «Мир сцены» составлено с опорой на Типовую программу развития и воспитания детей в детском саду «Детство» (Логинова В.И., Бабаева Т.И.), программу «Школа 2000...» (научный руководитель пр. Е.В. Дорофеев); программу «Музыкальное воспитание дошкольников» (Радынова О.П.), основные концептуальные и содержательные компоненты которых адаптированы для организации дополнительного образования. Воспитание, обучение и развитие

дошкольников осуществляется педагогами в проблемно-игровой деятельности.

### Учебный план курсов комплексной программы «Мир сцены»

Образовательная область	Рабочая программа	Количество часов в неделю		Количество часов в год	
		1 год	2 год	1 год	2 год
Искусство	Пение	2	2	74	74
Искусство	Ритмика	2	2	74	74
Искусство	ИЗО	2	2	74	74
Физическая культура	ОФП	1	1	37	37
Искусство	Театр	1	-	37	-
Иностранный язык	Английский язык	-	1	-	37
<b>Всего</b>		<b>8</b>	<b>8</b>	<b>296</b>	<b>296</b>
<b>Итого за 2 года обучения – 592 часа</b>					

При обучении курсу «Пение» применяется технология построения команды, образования творческого коллектива, реализуемая через внедрение в группу обучающихся образа-идеи «сообщество юных артистов-созидателей». Также у дошкольников совершенствуется мышление, воспитывается чуткость к красоте в искусстве и жизни, формируется весь комплекс музыкальных способностей: эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма.

Движение под музыку является для ребенка определённым видом коммуникации и одним из самых привлекательных видов деятельности, игрой, возможностью выразить эмоции, реализовать свою энергию, поэтому оно в целом сказывается благотворно на его состоянии и воспитании. Это все в полной мере относится к курсу «Ритмика».

Курс «Изобразительное искусство» формирует и развивает творческие способности детей, обучает рисованию различными техниками, аппликации, направлен на поддержку талантливых обучающихся.

Отличительные особенности курса «Общая физическая подготовка» - физическое воспитание дошкольников посредством разнообразных форм работы, которые способствуют функционированию и совершенствованию детского организма. Данный курс развивает общие физические и социальные качества дошкольников в игровой форме.

На занятиях курса «Театр» дети развивают свои коммуникативные способности, а также знакомятся с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства, учатся ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнерами; запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, вооб-

ражение; упражняться в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; культуре поведения в театре.

Курс «Английский язык» создает возможность активного практического погружения в изучение английского языка как средства коммуникации на уровне первичного знакомства с ним.

**Формы обучения** – очная. В случае неблагоприятной эпидемиологической обстановки или иных условий, препятствующих реализации программы в очной форме обучения, существуют ресурсы для осуществления обучения в дистанционной форме.

## 1.2. Цель и задачи программы

**Целью комплексной** программы «Мир сцены» является создание условий для раскрытия индивидуального возрастного потенциала каждого ребенка, комплексного развития его личности: развития познавательных интересов (стремление узнавать новое), интеллектуальных и творческих способностей (желание и привычка думать, придумывать и создавать новое), определенных коммуникативных качеств личности (умение слушать и слышать, работать в коллективе и самостоятельно).

### **Задачи:**

#### *Образовательные (предметные):*

приобщить к миру человеческих ценностей через художественную деятельность: театральную, языковую, изобразительную, вокальную, двигательную;

научить определенным знаниям, умениям, навыкам, компетенциям в рамках курсов;

обогащать эмоциональную и интеллектуальную сферу детей;

развить познавательный интерес к сценическим искусствам, научить естественно действовать на сценической площадке;

укрепить физическое здоровье, развить двигательную сферу на основе формирования потребности в движениях; развить умение владеть телом;

сформировать навыки импровизации.

#### *Личностные:*

сформировать общественную активность личности;

воспитать зрительскую культуру, культуры общения и поведения в социуме;

развить любознательность как основу познавательной деятельности;

привить навыки индивидуальной, парной и коллективной работы;

формировать навыки учебного сотрудничества (умение договариваться, обмениваться мнениями, понимать и оценивать себя и других);

обучить элементарным приемам обратной связи.

#### *Метапредметные*

повысить мотивацию к сценической деятельности;

научить взаимоотношениям сотрудничества;

развить мотивационную готовность к школьному обучению;  
формировать способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;  
формировать мыслительные операции (анализ, синтез, сравнение, обобщение, аналогии);  
развить образное и вариативное мышление, фантазию, воображение, творческие способности;  
развивать речь, умение аргументировать свои высказывания, строить простейшие умозаключения;  
уметь анализировать учебную деятельность;  
формировать критическое мышление и коммуникативные навыки;  
развить проектную культуру.

### **Планируемые результаты**

#### *Образовательные (предметные):*

обучающиеся приобщены к миру человеческих ценностей через художественную деятельность: театральную, языковую, изобразительную, вокальную, двигательную;

научены определенным знаниям, умениям, навыкам, компетенциям в рамках курсов;

у обучающихся обогащена эмоциональная и интеллектуальная сфера;

развит познавательный интерес к сценическим искусствам, обучающиеся научены естественно действовать на сценической площадке;

укрепляется физическое здоровье, развита двигательная сфера на основе формирования потребности в движениях; развито умение владеть телом;

сформированы навыки импровизации.

#### *Личностные:*

у обучающихся сформирована общественная активность личности;

воспитана зрительская культура, культура общения и поведения в социуме;

развита любознательность как основа познавательной деятельности;

обучающимся привиты навыки индивидуальной, парной и коллективной работы;

у обучающихся сформированы навыки учебного сотрудничества (умение договариваться, обмениваться мнениями, понимать и оценивать себя и других);

обучающиеся обучены элементарным приемам обратной связи.

#### *Метапредметные:*

у обучающихся повысилась мотивация к сценической деятельности;

обучающиеся научены взаимоотношениям сотрудничества;

у обучающихся развита мотивационная готовность к школьному обучению;

сформирована способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;

сформированы мыслительные операции (анализ, синтез, сравнение, обобщение, аналогии);

развиты образное и вариативное мышление, фантазию, воображение, творческие способности;

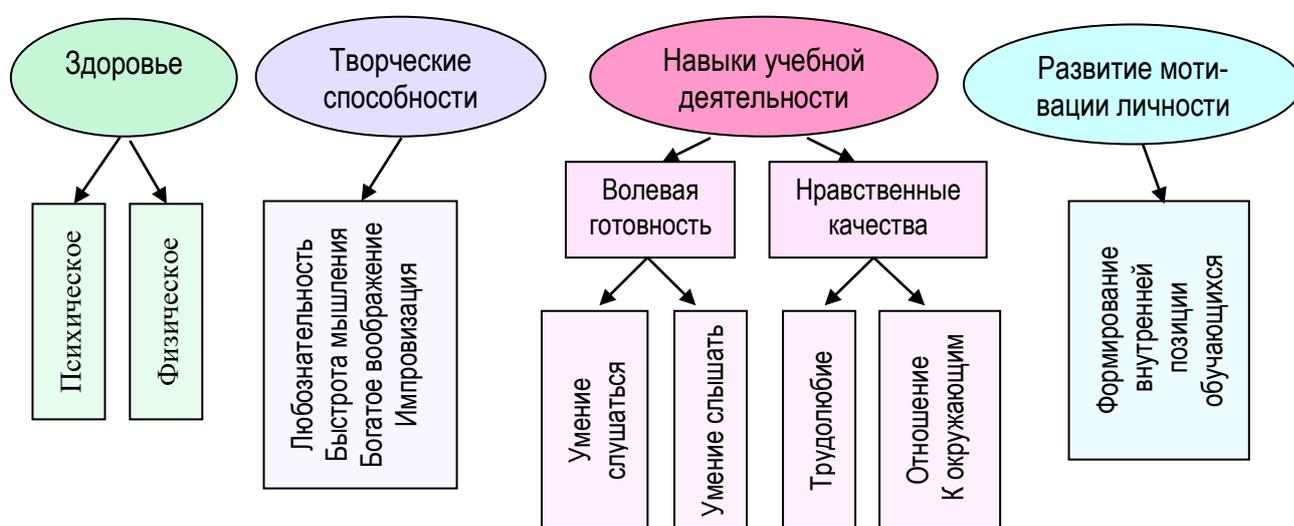
развиты речь, умение аргументировать свои высказывания, строить простейшие умозаключения;

обучающиеся умеют анализировать учебную деятельность;

у обучающихся сформировано критическое мышление и коммуникативные навыки;

у обучающихся развита проектная культура.

## МОДЕЛЬ ВЫПУСКНИКА



### Механизм оценки получаемых результатов

Методы и формы диагностики могут варьироваться (беседа, игра, театрализация, досуг, тестирование и т.д.). В качестве параметра определения достигнутых результатов служит уровень овладения коммуникативными и художественными умениями и творческие достижения обучающимися.

Повторное обследование в конце учебного года позволит проанализировать динамику развития и обучения каждого ребенка и группы в целом.

Итоговые формы работы с детьми должны отразить их творческие способности и навыки, показать знания, новые коммуникативные отношения. Для этого используются такие *формы*: театральные постановки, этюды, конкурсы, итоговые занятия, игры, концерты, праздничные выступления, открытые занятия, педагогическая оценка знаний и умений детей, социально значимые дела, участие в проектной деятельности.

## Список литературы

### *Нормативные документы*

Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р;

Основы государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей, утверждённые Указом Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809;

«О национальные цели развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года» (Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 № 309);

Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014 г. № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»

Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 об утверждении санитарных правил СП 2.43648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

Федеральный проект «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» (2021-2024 годы) Национального проекта «Образование» (утв. Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 № 16);

Письмо Министерства просвещения РФ от 07.05.2020 № вб-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий»;

Закон Краснодарского края от 21 июля 2008 г. № 1539-КЗ «О мерах по профилактике безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних в Краснодарском крае» (с изменениями на 11 декабря 2018 г.).

### *Методические рекомендации:*

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09- 3242);

Буйлова Л. Н. Современные подходы к разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ / Л. Н. Буйлова // Молодой ученый. — 2015. — №15. — с. 567-572.

Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, 2020.

## **КУРС «ПЕНИЕ»**

### **1.1. Пояснительная записка**

Музыка обладает удивительной силой воздействия на внутренний мир человека. Она - одно из прекрасных и очень сильных средств для развития его социальных навыков. Дошкольное детство – это время наиболее благоприятного развития образного мышления, воображения, эмоционально-чувственной сферы личности ребенка, пора наиболее оптимального приобщения к миру музыки, через проживание чувств и эмоций. Ребенок переживает музыку так, как он мог бы переживать реальное событие в своей жизни. Знакомство с музыкой – это возможность получения положительного жизненного опыта.

**Курс «Пение»** является составной частью комплексной дополнительной общеобразовательной программы «Мир сцены». Она разработана на основе следующих материалов: Программы развития музыкального восприятия у детей на основе синтеза искусств «Синтез» под редакцией К.В. Тарасовой, «Музыкальное воспитание в детском саду» Ветлугиной Н.А., «Музыкальное воспитание дошкольников» под редакцией О.П. Радыновой, – которые были скорректированы и адаптированы для музыкального развития воспитанников в учреждении дополнительного образования детей.

Курс «Пение» имеет **социально-гуманитарную направленность**, так как способствует развитию эмоционального интеллекта, как основы коммуникативных компетенций детей посредством обучения вокалу, давая возможность дошкольникам войти в мир песни как средства общения с окружающими людьми.

**Новизна** курса заключается в том, что используется комплексный подход в обучении и воспитании. Занятия способствуют не только раскрытию и развитию творческого потенциала ребят, но и дают возможность познакомиться с навыками коммуникации посредством вокального искусства, а также участия в проектной деятельности образовательного учреждения. Также в процессе

обучения создаются условия для формирования социальной адаптации (умение лучше распознавать свои эмоции и эмоции окружающих, умение справиться со стрессовой ситуацией, умение находить способы решения межличностных споров, формирование адекватной самооценки, способность работать в коллективе).

**Актуальность** курса определяется необходимостью успешной социализации ребенка в современном обществе, продуктивном освоении социальных ролей, творческой реализацией и формированием проектной культуры ребёнка в раннем возрасте.

### ***Педагогическая целесообразность***

Реализация курса позволяет включить механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации. Занятия дают возможность учащимся развиваться, фантазировать, играть и творить, как с помощью педагога и самостоятельно, так и методом реверсивного наставничества, когда в качестве тьютеров-наставников выступают сами обучающиеся второго года обучения в отношении обучающихся первого года обучения.

### ***Адресат***

Курс «Пение» рассчитан на возраст детей от 5 до 7 лет. Состав групп постоянный, не менее 10-12 человек. Форма занятий – групповая.

Учитывая особенности дошкольного возраста, основным способом развития творчества является игровая деятельность. С целью охраны здоровья дошкольников проводятся динамические паузы в форме физминуток и активных игр.

### ***Объем и сроки реализации***

Срок реализации курса два года (74 часа). Первый год обучения (37 часа) – подготовительный, второй год обучения (37 часа) основан на принципе спирали – знания, умения и навыки с каждым годом совершенствуются.

**Формы обучения** - очная, занятия носят преимущественно практический характер.

### ***Режим занятий***

Количество занятий – один раз в неделю по одному часу. В зависимости от возраста обучающихся занятия длятся от 25 до 30 минут (академический час по СанПиН для детей 5 лет равен 25 минутам, 6 лет – 30 минутам).

### ***Особенности организации образовательного процесса***

Репертуар разучивается последовательно, с учетом сложности произведения, возрастных и индивидуальных возможностей каждого ребенка. В играх, хороводах, инсценировках дети проявляют себя с творческой стороны. На занятиях используются дыхательная и артикуляционная гимнастика, физкультминутки, наглядность.

Итогом творческого и социально-гуманитарного развития детей являются выступления в праздниках, концертах, на открытых мероприятиях, участие в «социально-значимых делах» образовательной организации, регулярное участие в мероприятиях «Комплексный инновационный проект «СО-ЦИО». Прикладная инженерия как инструмент социальной адаптации: прак-

тико-ориентированный подход», диагностика степени развития музыкальности и коммуникативных навыков в начале и конце учебного года.

## 1.2. Цель и задачи курса

**1.2.1. Цель курса первого года обучения** – *развитие музыкальной и коммуникативной культуры ребенка посредством музыкальной творческой деятельности.*

**Задачами первого года обучения** являются следующие:

### **Образовательные:**

Привить интерес к музыке.

Развить музыкальный слух, певческие навыки воспитанников.

Обогатить музыкальными впечатлениями.

### *Восприятие музыки*

Научить определению музыкального жанра.

Научить слушать музыку через активизацию эмоционально-образного восприятия, расширяя речевые возможности.

### *Пение*

Обучить чистому интонированию в удобном диапазоне.

Научить исполнять мелодию в соответствии с эмоционально-образным содержанием произведения.

### *Музыкально-ритмические движения*

Обучить отражать язык музыки в движении.

Обеспечить достаточный объем танцевальных движений при пении.

Развить навык передачи ритмической пульсации и несложного ритмического рисунка.

### *Игра на детских музыкальных инструментах*

Обучить игре на детских музыкальных инструментах.

### **Личностные:**

Развить способность найти нужную интонацию в заданном жанре, характере (на заданный текст).

Развить творческую инициативу и самостоятельность в групповом пении.

Выработать умение самостоятельно подобрать движения в соответствии с эмоционально-образным содержанием музыки.

Выработать творческую инициативу и самостоятельность в выразительности движений (пластичности, координации) при групповом исполнении.

### **Метапредметные:**

Научить применять выученный репертуар в повседневной жизни.

Развить коммуникативные навыки в процессе общения со сверстниками.

Воспитать интерес к участию в социально значимых делах учреждения.

**Учебный план**  
первого года обучения

N п/п	Название темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	<b>1</b>	1	-	
2.	Слушание музыки	<b>10</b>	4	6	Наблюдение
3.	Развитие динамического и тембрового слуха	<b>4</b>	1	3	Наблюдение
4.	Пение и развитие вокально-хоровых навыков	<b>16</b>	3	13	Наблюдение
5.	Музыкально-ритмические навыки	<b>16</b>	1	15	Наблюдение
6.	Игра на детских музыкальных инструментах	<b>6</b>	2	5	Наблюдение
7.	Развитие творческих навыков	<b>11</b>	2	9	Наблюдение
8.	Развитие коммуникативных навыков	<b>2</b>	-	2	Наблюдение
9.	Подготовка к праздникам и развлечениям	<b>7</b>	1	6	Наблюдение
10.	Итоговое занятие	<b>1</b>	-	1	Показ
		<b>74</b>	<b>15</b>	<b>59</b>	

**Содержание плана**  
первого года обучения

**Тема 1. Вводное занятие**

Правила техники безопасности.

**Тема 2. Слушание музыки**

*Теория:* Музыка как вид искусства. Словесная характеристика музыки. Жанры музыки - марш, танец, песня - и их особенности.

*Практика:* Умение характеризовать музыку словами. Описание картин, которые рождаются в воображении при ее прослушивании. Восприятие на слух различия музыкальных жанров.

Пьесы: П. Чайковский «Вальс», М. Глинка «Полька», «Ночь», «Утро», песни: «Спят усталые игрушки», «Кролик», «Солдатский марш», «Вечер», «Песенка о лете», «Дождик», «Картинка к музыке», «Спортивный марш», «Полька», «Веселая весенняя», «Песня о дружбе», «Будущий солдат», «Осень, осень», «Осень лесу», и др.

**Тема 3. Развитие динамического и тембрового слуха**

*Теория:* Длительности, динамика звуков, тембр звучания.

*Практика:* Развитие восприятия ритма. Длительности звуков: короткие, длинные, по высоте - высокие, низкие, средние. Развитие тембрового слуха. Игры: «Кто идёт», «Узнай по голосу», «Определи инструмент», «Произнеси своё имя», «Зайцы и лиса»

Музыкальные пьесы: П. Чайковский «Баба-Яга», «Зайчик», «Медведь»

Песни: «По малину в сад»

#### **Тема 4. Пение и развитие вокально-хоровых навыков**

*Теория:* Правильное дыхание. Напевность звучания голоса. Сольное и хоровое пение.

*Практика:* Распевки.

Песни: «Песня о дружбе», «Солнечный дождик», «Березка», «Колыбельная», «Вальс кошки», «Осень, осень», «Самая лучшая мама», «Бабушка», «Песенка о маме», «Осень», «Детский хоровод», «Новый год», «Дедушка Мороз», «Ёлочка-красавица», «В лесу родилась ёлочка», «Новогодняя песенка», «Брат-солдат», «Солнышко», «Веселые матрёшки», «Спасибо, солдат!» «Будем в армии служить», «Про папу», «Мы шагаем как солдаты», «Веселая весенняя», «Песенка про дождик», «Песенка о весне» и др.

Упражнение «Лесенка»

Инсценирование песни «Кузнечик»

#### **Тема 5. Музыкально-ритмические навыки**

*Теория:* Разновидности движение рук и ног. Музыкальная гимнастика.

*Практика:*

*Движения для рук:* Хлопки в характере музыки, с размаху и держа руки близко одна к другой. Скользящие хлопки, движения руками сверху вниз и снизу - вверх, «тарелочки».

Плавные движения руками. Перекрестные движения над головой (участвует плечо, предплечье, кисть). Пластичные попеременные движения правой и левой руками: вверх - вниз, перед грудью.

*Движения ног.* Бодрый четкий шаг. Притопы двумя ногами поочередно, одной ногой, переменные притопы. Выбрасывание ног вперёд поочередно. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед. Боковой галоп. Пружинка. Подпрыгивание. Подскоки с ноги на ногу. Шаг на всей ступне. Шаг с притопом на месте. Полуприседание с выставлением ноги на пятку. Пружинный топающий шаг. Маршевая ходьба. Смена движения согласно музыке.

Упражнения: «С лентами», «Ветерок», «Ходим, бегаем», «Скок-поскок», «Лошадка», «Флажок», «Ветерок», «Побегаем, попрыгаем», «Цветные флажки», «Громко-тихо».

Игры: «Не опоздай», «Первоапрельская игра», «Передача платочка»

Танцы: «Приглашение», «Латышская полька», хоровод «Веснянка» и др.

#### **Тема 6. Игра на детских музыкальных инструментах**

*Теория:* Звукоряд. Его расположение на пианино.

*Практика:* Подбор по слуху детских песен «Василёк», «Ёлочка» и др.

Игра на музыкальных инструментах. «Калинка» «Ах, вы сени». Бубны «Ой, лопнул обруч».

### **Тема 7. Развитие творческих навыков**

*Теория:* Смена движений со сменой музыки. Движение в парах по кругу. Сюжетные этюды, артистические игры. Инсценирование.

*Практика:* Передача игровых образов. Умения комбинировать знакомые танцевальные движения, составлять несложные композиции плясок.

Игры-превращения «Крылья самолета», «Маятник», «Паровозики», «Кошка выпускает когти», «Кошка и котята». Навыки выразительного движения в соответствии с характером музыки, перехода от умеренного к быстрому или медленному темпу.

Игры с музыкальным сопровождением: «Игра с лентой», «Дождик», «Если весело живётся», «Приглашение», «Ходим-бегаем», «Вальс кошки», «В лесу», «Наряди ёлку», Песня «Я на солнышке лежу», «Веселые музыканты», «Задорные чижы», «Веселые лягушата». Подбор по слуху детской песенки «Лесенка».

### **Тема 8. Развитие коммуникативных навыков**

*Практика:* игровые паузы и игры на сплочение коллектива:

– на знакомство («Здравствуйте! Меня зовут...», «Услышь своё имя», «Привет, как твои дела?»),

– на сплочение и организацию группы («Дирижёр и целый хор», «Вместе мы – команда!», «На мостике», «Сороконожка», «Эхо»),

– на снижение напряженности в общении («Перекличка-путанка», «Ласковое имя», «Передай движение по кругу», «Невербальное приветствие», «Комплименты»).

### **Тема 9. Праздники и развлечения**

«День здоровья», «Новый год», праздники мам и пап, «Передай, передай эту песенку по кругу», «День Победы» и др.

### **Тема 10. Итоговое занятие**

Повторение пройденного. Подведение итогов года.

### **Планируемые результаты**

В результате прохождения программного материала **первого года** обучения обучающиеся получают следующие знания, умения, навыки:

#### **Образовательные:**

Наличие интереса к музыке.

Наличие музыкального слуха, певческих навыков.

Наличие музыкальных впечатлений.

#### **Восприятие музыки**

Умение определять музыкальный жанр.

Навык слушания музыки через активизацию эмоционально-образного восприятия, расширяя речевые возможности.

### *Пение*

Навык чистого интонирования в удобном диапазоне.

Умение исполнять мелодию в соответствии с эмоционально-образным содержанием произведения.

### *Музыкально-ритмические движения*

Умение отражать язык музыки в движении.

Достаточный объем танцевальных движений.

Навык передачи ритмической пульсации и несложного ритмического рисунка.

### *Игра на детских музыкальных инструментах*

Навык игры на детских музыкальных инструментах.

### ***Личностные:***

Способность найти нужную интонацию в заданном жанре, характере (на заданный текст).

Навык творческой инициативы и самостоятельности в групповом пении.

Умение самостоятельно подобрать движения в соответствии с эмоционально-образным содержанием музыки.

Навык творческой инициативы и самостоятельности в выразительности движений (пластичности, координации) при групповом исполнении.

### ***Метапредметные:***

Навык применять выученный репертуар в повседневной жизни.

Развитые коммуникативные навыки в процессе общения со сверстниками.

Интерес к участию в социально значимых делах организации.

**1.2.2. Цель курса второго года обучения – формирование музыкальной и коммуникативной культуры ребенка посредством музыкальной творческой деятельности.**

**Задачами второго года обучения являются следующие:**

### ***Образовательные:***

Совершенствовать познавательный интерес к музыкальному искусству.

Формировать музыкальный слух, певческие навыки воспитанников.

Обогатить музыкальными впечатлениями.

### ***Предметные:***

#### ***Восприятие музыки:***

Умение слушать музыку через активизацию эмоционально-образного восприятия.

Расширение речевых возможностей обучающихся посредством музыкальных произведений.

#### ***Пение:***

Совершенствовать импровизационное пение и музицирование.

Учить пению без музыкального сопровождения.

*Музыкально-ритмические движения:*

Учить выразительности движений, пластичности, координации.

Вырабатывать способность импровизировать в свободном танце.

*Игра на детских музыкальных инструментах*

Улучшать навыки игры на детских музыкальных инструментах.

*Личностные:*

Совершенствовать творческую инициативу и самостоятельность в пении.

Формировать самостоятельность и инициативу в движениях под музыку.

Учить применять выученный репертуар в повседневной жизни.

*Метапредметные:*

Формировать коммуникативные компетенции в процессе общения со сверстниками.

Вырабатывать умение работать в творческом коллективе.

Воспитать желание участвовать в социально значимых событиях и проектной деятельности учреждения.

### Учебный план второго года обучения

N п/п	Название темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	<b>1</b>	1	-	
2.	Слушание музыки	<b>9</b>	3	6	Наблюдение
3.	Развитие динамического и тембрового слуха	<b>4</b>	2	2	Наблюдение
4.	Пение и развитие вокально-хоровых навыков	<b>20</b>	3	17	Наблюдение
5.	Музыкально-ритмические навыки	<b>7</b>	1	6	Наблюдение
6.	Развитие выразительности движений	<b>15</b>	1	14	Наблюдение
7.	Игра на детских музыкальных инструментах	<b>5</b>	1	4	Наблюдение
8.	Развитие творческих навыков	<b>4</b>	-	3	Наблюдение
9.	Развитие коммуникативных компетенций	<b>2</b>	-	3	Наблюдение
10.	Праздники и развлечения	<b>6</b>	-	6	Наблюдение
11.	Итоговое занятие	<b>1</b>	-	1	Показ
<b>Итого</b>		<b>74</b>	<b>12</b>	<b>62</b>	

## **Содержание плана** второго года обучения

### **Тема 1. Вводное занятие**

Организационный сбор. Правила техники безопасности.

### **Тема 2. Слушание музыки**

*Теория:* Настроение музыки. О чем рассказывает музыка. Жанр произведения.

*Практика:* Описание чувства и настроений, пробуждаемых музыкой. Определение жанра прослушанного произведения (марш, полька, народная пляска, колыбельная, песня).

Произведения П.И. Чайковского, Р.Шумана, В.А. Моцарта.

Песни «Мы друзья», «Осень», «Золотая песенка», «День Победы» и др.

### **Тема 3. Развитие динамического и тембрового слуха**

*Теория:* Динамические оттенки, чувство ритма.

*Практика:* Распознавание динамических оттенков. Прохлопывание ритма, определение по ритму знакомых произведений (русские народные песни «Калинка», «Во саду ли, в огороде...», «Пойду ль, выйду ль я..», распевка «Птички»). Чистое интонирование звука. Пение мажорного трезвучия (попевочки). Игра «Марш в музыке, движении и сказке». П.И.Чайковский «Вальс», «Неаполитанская песенка» и др. Песня «В гостях у птиц».

### **Тема 4. Пение и развитие вокально-хоровых навыков**

*Теория:* Правильная посадка и положение во время пения: прямая спина, плечи слегка отведены назад, свободная шея. Дыхание, дикция, чистая интонация, легкое звучание, выразительное пение.

*Практика:* Работа над правильным звукообразованием, дыханием, дикцией, способствовать развитию у детей чистой интонации.

Чистое интонирование первоначального звука. Выработка легкого звучания. Работа артикуляционного аппарата (рот хорошо открывать, слова произносить четко и ясно). Правильное пропевание гласных звуков и произношение согласных. Обучение выразительному пению.

Разучивание и исполнение разнохарактерных попевок, песен: «Веселый скрипач», «Качели», «Лучший друг», «Летний дождь», «Зимний гость», «Что за праздник Новый год», «Мама – солнце в окошке», «Самая лучшая мама», «Будем в армии служить», «Песенка о мире», «Колокольчик», «Без друзей нам никак нельзя», «Мы идём в первый класс», «Дружат дети всей земли», «Четыре таракана и сверчок», «День сегодня необычной», «Скворушка прощается», «Осень», «Разноцветная игра», «Мы друзья», «Мы», «Золотая песенка», «Новый год к нам пришел», «Наша армия», «Про бабушку» «Песня о маме», «Песня о весне», «Здравствуй, школа», «Чему учат в школе», «Здравствуй, первый класс!», «Музыкальный магазин» и др.

### **Тема 5. Музыкально-ритмические навыки**

*Теория:* Знакомство с ритмом. Связь ритма с музыкой. Определение песни через ритмический рисунок.

*Движения для рук.* Хлопки руками разного характера и разных вариантов в характере музыки. Прохлопывание ритмического рисунка.

Плавные движения руками маховые, в разные стороны, «волна», «поющие руки».

*Движения ног.* Легкий стремительный бег. Боковой, прямой галоп. Шаг польки. Подскоки на правой и левой ноге. Прыжки с выбрасыванием ног вперед. Переменный шаг. Полуприседание с выставлением ноги на пятку. Дробный шаг. Приставной шаг с приседанием.

*Практика:* Песни-танцы: «Карнавал у ёлки», «Цветочная полечка», «Полька парами», хороводы. Танцы: «Утятя», «Лавата», «Калинка», «Пойду ль я, выйду ль я» и др.

*Упражнения:* «Мячики» «Ходим-бегаем» «Перевертыши»

### **Тема 6. Развитие выразительности движений**

*Теория:* Выразительные средства действий с воображаемым предметом.

*Практика:* Легкость, естественность и непринужденность в выполнении всех движений. Передача игрового образа в соответствии с музыкой и словом. Песни-игры: «Не опоздай», «Шар», «Лучший друг», «Летний дождь» и т.д.

### **Тема 7. Игра на детских музыкальных инструментах**

*Теория:* Аккомпанемент знакомых песенок, чувство ритма и динамика музыки.

*Практика:* Песни: «Во поле береза стояла», «Веселые гуси», «Антошка» и др. Игры: «Песенная эстафета», «Музыкальные инструменты».

### **Тема 8. Развитие творческих навыков**

*Теория:* Средства передачи игрового образа. Сюжетный этюд. Варианты к играм и пляскам, способы передачи в движении музыкального образа.

*Практика:* Игры-превращения «Скакалочка», «Иголочка с ниточкой», «На ковре котятка спят», «Считалочка» и т.д. Музыкальные конкурсы «Танцуй, как я», «Найди свою пару». Инсценирование песен: «А мы просо сеяли», «Как у дедушки Андрея». Сказка-инсценировка «Гусята», «Если б не было школ», «Колобок» и др.

### **Тема 9. Развитие коммуникативных компетенций**

*Практика:* тренинги на командообразование:

– на установление доверительного контакта («Дружная пара», «Узнай по голосу», «Кто поёт?», «Встаньте те, кто...»),

– на сплочение и организацию группы («Дружный хор», «Передай нотку по кругу», «Ау!», «Музыкальный магазин»),

– на снижение напряженности в общении («Добрые слова», «Ха-ха-ха! Хе-хе-хе!», «Поменяйтесь местами те, у кого.....»).

### **Тема 10. Праздники и развлечения**

Подготовка к праздникам и развлечениям: «День открытых дверей», «Яблочные посиделки», «Ах, сказка», «Веселая ярмарка», «Папин праздник», «Мамина улыбка», «Здравствуй, школа!» и др.

### **Тема 11. Итоговое занятие**

Повторение пройденного. Подведение итогов года.

### **Планируемые результаты**

В результате прохождения программного материала **второго года** обучения воспитанник получает следующие знания, умения, навыки.

#### ***Образовательные:***

Развитый познавательный интерес к музыкальному искусству.

Сформированный музыкальный слух, певческие навыки.

Обогащенный багаж музыкальных впечатлений.

#### ***Предметные:***

##### ***Восприятие музыки:***

Умение слушать музыку через активизацию эмоционально-образного восприятия.

Навык речевых возможностей обучающихся посредством музыкальных произведений.

##### ***Пение:***

Умение импровизационного пения и музицирования.

Навык пения без музыкального сопровождения.

##### ***Музыкально-ритмические движения:***

Навык выразительности движений, пластичности, координации.

Способность импровизировать в свободном танце.

##### ***Игра на детских музыкальных инструментах***

Сформированный навык игры на детских музыкальных инструментах.

#### ***Личностные:***

Сформированное умение проявлять творческую инициативу и самостоятельность в пении.

Навык проявлять самостоятельность и инициативу в движениях под музыку.

Умение применять репертуар в повседневной жизни.

#### ***Метапредметные:***

Сформированные коммуникативные компетенции в процессе общения со сверстниками.

Умение работать в творческом коллективе.

Навык участия в социально значимых событиях и проектной деятельности учреждения.

## РАЗДЕЛ № 2. «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

### 2.1. Календарный учебный график программы

Курс «Пение»  
Первый год обучения

№	Тема	Часы	Дата	Формы контроля
1.	<b>Вводное занятие</b>	1 (по 25 мин.)		
2.	<b>Развитие коммуникативных навыков.</b> Игры на знакомство и сплочение коллектива «Здравствуйте! Меня зовут...», «Услышь своё имя»	1 (по 25 мин.)		Наблюдение
3.	<b>Слушание музыки.</b> «Песня о дружбе»	1 (по 25 мин.)		Наблюдение
4.	<b>Развитие динамического и тембрового слуха.</b> Пьесы «Зайчик», «Медведь»	1 (по 25 мин.)		
5.	<b>Пение и развитие вокально-хоровых навыков.</b> «Песня о дружбе»	1 (по 25 мин.)		
6.	<b>Музыкально-ритмические навыки.</b> Упражнение для рук «Громко-тихо»	1 (по 25 мин.)		
7.	<b>Музыкально-ритмические навыки.</b> Упражнение «Ходим-бегаем»	1 (по 25 мин.)		
8.	<b>Развитие творческих навыков.</b> «Вальс кошки»	1 (по 25 мин.)		
9.	<b>Музыкально-ритмические навыки.</b> Музыкальная гимнастика	1 (по 25 мин.)		Наблюдение
10.	<b>Подготовка к праздникам и развлечениям</b>	1 (по 25 мин.)		
11.	<b>Слушание музыки.</b> Песня «Осень в лесу»	1 (по 25 мин.)		
12.	<b>Развитие динамического и тембрового слуха.</b> Игра «Зайцы и лиса»	1 (по 25 мин.)		
13.	<b>Пение и развитие вокально-хоровых навыков.</b> Правильное дыхание. Упражнение «Лесенка»	1 (по 25 мин.)		
14.	<b>Музыкально-ритмические навыки.</b> Скользящие хлопки	1 (по 25 мин.)		
15.	<b>Музыкально-ритмические навыки.</b> Танец «Латышская полька»	1 (по 25 мин.)		
16.	<b>Игра на музыкальных инструментах.</b> «Калинка»	1 (по 25 мин.)		
17.	<b>Музыкально-ритмические навыки.</b> Маршевая ходьба	1 (по 25 мин.)		
18.	<b>Подготовка к праздникам и развлечениям</b>	1 (по 25 мин.)		
19.	<b>Слушание музыки.</b> Песня «Осень, осень»	1 (по 25 мин.)		Наблюдение
20.	<b>Развитие динамического и тембрового слуха.</b> Динамика звука. П. Чайковский «Баба Яга»	1 (по 25 мин.)		
21.	<b>Пение и развитие вокально-хоровых навыков.</b> Песня «Осень, осень»	1 (по 25 мин.)		
22.	<b>Музыкально-ритмические навыки.</b>	1 (по 25 мин.)		

	Упражнение с лентами			
23.	<b>Музыкально-ритмические навыки.</b> Упражнение «Цветные флажки»	1 (по 25 мин.)		
24.	<b>Игра на детских музыкальных инструментах.</b> «Ах, вы сени»	1 (по 25 мин.)		Наблюдение
25.	<b>Развитие творческих навыков.</b> Игра «В лесу»	1 (по 25 мин.)		
26.	<b>Подготовка к праздникам и развлечениям</b>	1 (по 25 мин.)		
27.	<b>Слушание музыки.</b> П.Чайковский «Вальс»	1 (по 25 мин.)		
28.	<b>Пение и развитие вокально-хоровых навыков.</b> Песня «Дедушка Мороз»	1 (по 25 мин.)		
29.	<b>Музыкально-ритмические навыки.</b> Упражнение «Флажок»	1 (по 25 мин.)		Наблюдение
30.	<b>Музыкально-ритмические навыки.</b> Смена движения согласно музыке	1 (по 25 мин.)		
31.	<b>Игра на детских музыкальных инструментах.</b> Бубны	1 (по 25 мин.)		
32.	<b>Музыкально-ритмические навыки.</b> Имитация движений по слуху. Упражнение «Побегаем, попрыгаем»	1 (по 25 мин.)		
33.	<b>Пение и развитие вокально-хоровых навыков.</b> Песня «Новый год»	1 (по 25 мин.)		
34.	<b>Развитие творческих навыков.</b> Песня «Я на солнышке лежу». Передача игровых образов	1 (по 25 мин.)		
35.	<b>Развитие динамического и тембрового слуха.</b> Игра «Кто идёт»	1 (по 25 мин.)		
36.	<b>Пение и развитие вокально-хоровых навыков.</b> Разучивание песни «Спасибо, солдат»	1 (по 25 мин.)		Наблюдение
37.	<b>Пение и развитие вокально-хоровых навыков.</b> Песня «В лесу родилась ёлочка»	1 (по 25 мин.)		
38.	<b>Музыкально-ритмические навыки.</b> Выбрасывание ног вперёд поочередно	1 (по 25 мин.)		
39.	<b>Развитие творческих навыков.</b> Музыкальная игра «Наряди ёлку»	1 (по 25 мин.)		
40.	<b>Пение и развитие вокально-хоровых навыков.</b> Песня «Будем в армии служить»	1 (по 25 мин.)		
41.	<b>Подготовка к праздникам и развлечениям</b>	1 (по 25 мин.)		
42.	<b>Слушание музыки</b> «Полька» М.Глинки	1 (по 25 мин.)		
43.	<b>Игра на музыкальных инструментах</b>	1 (по 25 мин.)		
44.	<b>Пение и развитие вокально-хоровых навыков.</b> Песня «Мы шагаем как солдаты»	1 (по 25 мин.)		
45.	<b>Музыкально-ритмические навыки</b> Упражнение с боковым галопом «Лошадки»	1 (по 25 мин.)		Наблюдение
46.	<b>Игра на детских музыкальных инструментах</b>	1 (по 25 мин.)		
47.	<b>Развитие творческих навыков.</b> Игра-превращение «Маятник»	1 (по 25 мин.)		
48.	<b>Развитие коммуникативных навыков.</b> Игровые паузы и игры на сплочение коллектива «Дирижёр и целый хор», «Ласковое имя»	1 (по 25 мин.)		Наблюдение
49.	<b>Слушание музыки.</b> «Будущий солдат»	1 (по 25 мин.)		

50.	<b>Подготовка к праздникам и развлечениям</b>	1 (по 25 мин.)		
51.	<b>Слушание музыки.</b> «Спортивный марш», «Полька»	1 (по 25 мин.)		Наблюдение
52.	<b>Слушание музыки.</b> «Веселая весенняя»	1 (по 25 мин.)		
53.	<b>Пение и развитие вокально-хоровых навыков.</b> Песня «Веселые матрёшки»	1 (по 25 мин.)		
54.	<b>Музыкально-ритмические навыки.</b> Подскоки с ноги на ногу. Упражнение «Лошадка»	1 (по 25 мин.)		
55.	<b>Пение и развитие вокально-хоровых навыков.</b> «Веселая весенняя»	1 (по 25 мин.)		
56.	<b>Развитие творческих навыков.</b> Музыкальная игра «Если весело живётся»	1 (по 25 мин.)		
57.	<b>Развитие творческих навыков.</b> Подбор по слуху детской песенки «Лесенка»	1 (по 25 мин.)		
58.	<b>Пение и развитие вокально-хоровых навыков.</b> Инсценирование песни «Кузнечик»	1 (по 25 мин.)		
59.	<b>Пение и развитие вокально-хоровых навыков.</b> «Песенка про дождик»	1 (по 25 мин.)		
60.	<b>Пение и развитие вокально-хоровых навыков.</b> Разучивание песни «Песенка о весне»	1 (по 25 мин.)		
61.	<b>Подготовка к праздникам и развлечениям</b>	1 (по 25 мин.)		
62.	<b>Слушание музыки.</b> «Дождик». Картинка к музыке	1 (по 25 мин.)		
63.	<b>Пение и развитие вокально-хоровых навыков</b> Разучивание песни «Солнышко»	1 (по 25 мин.)		
64.	<b>Игра на музыкальных инструментах.</b> «Ой, лопнул обруч»	1 (по 25 мин.)		
65.	<b>Музыкально-ритмические навыки.</b> Упражнение «Ветерок»	1 (по 25 мин.)		
66.	<b>Развитие творческих навыков.</b> Музыкальная игра	1 (по 25 мин.)		
67.	<b>Развитие творческих навыков.</b> Музыкальная игра «Веселые музыканты»	1 (по 25 мин.)		
68.	<b>Музыкально-ритмические навыки.</b> Музыкальная игра «Передача платочка»	1 (по 25 мин.)		
69.	<b>Пение и развитие вокально-хоровых навыков.</b> Разучивание песни «По малину в сад»	1 (по 25 мин.)		Наблюдение
70.	<b>Развитие творческих навыков.</b> Игра «Задорные чижы»	1 (по 25 мин.)		
71.	<b>Развитие творческих навыков.</b> Музыкальный игра «Веселые лягушата»	1 (по 25 мин.)		
72.	<b>Слушание музыки.</b> «Песенка о лете»	1 (по 25 мин.)		
73.	<b>Подготовка к праздникам и развлечениям</b>	1 (по 25 мин.)		Показ
74.	<b>Итоговое занятие</b>	1 (по 25 мин.)		

## 2.1. Календарный учебный график программы

Курс «Пение»  
Второй год обучения

№	Тема	Часы	Дата	Формы контроля
1.	<b>Вводное занятие</b>	1 (по 30 мин.)		
2.	<b>Слушание музыки. Песня «Мы друзья»</b>	1 (по 30 мин.)		Наблюдение
3.	<b>Развитие коммуникативных компетенций.</b> Тренинги на командообразование «Дружная пара», «Встаньте те, кто...»	1 (по 30 мин.)		
4.	<b>Пение и развитие вокально-хоровых навыков.</b> Песня «Мы друзья»	1 (по 30 мин.)		
5.	<b>Пение и развитие вокально-хоровых навыков.</b> Песня «Мы друзья»	1 (по 30 мин.)		
6.	<b>Музыкально-ритмические навыки.</b> Упражнение «Мячики»	1 (по 30 мин.)		
7.	<b>Развитие выразительности движений</b> Упражнение «Поднимай флаг».	1 (по 30 мин.)		
8.	<b>Игра на детских музыкальных инструментах.</b> «Во поле берёза стояла»	1 (по 30 мин.)		Наблюдение
9.	<b>Пение и развитие вокально-хоровых навыков.</b> Песня «Мы»	1 (по 30 мин.)		
10.	<b>Пение и развитие вокально-хоровых навыков.</b> Песня «Мы»	1 (по 30 мин.)		
11.	<b>Праздники и развлечения</b>	1 (по 30 мин.)		
12.	<b>Слушание музыки.</b> Песня «Осень»	1 (по 30 мин.)		Наблюдение
13.	<b>Развитие динамического и тембрового слуха.</b> «В гостях у птиц» – пение мажорного трезвучия	1 (по 30 мин.)		
14.	<b>Развитие выразительности движений.</b> Инсценирование песни «А мы просо сеяли»	1 (по 30 мин.)		
15.	<b>Музыкально-ритмические навыки.</b> Упражнение «Ходим-бегаем»	1 (по 30 мин.)		
16.	<b>Развитие выразительности движений.</b> Песня-игра «Не опоздай»	1 (по 30 мин.)		
17.	<b>Игра на детских шумовых инструментах.</b> «Антошка»	1 (по 30 мин.)		
18.	<b>Развитие выразительности движений.</b> Игра «Веселые музыканты»	1 (по 30 мин.)		
19.	<b>Праздники и развлечения.</b> «Осенняя ярмарка»	1 (по 30 мин.)		
20.	<b>Слушание музыки.</b> «Золотая песенка»	1 (по 30 мин.)		
21.	<b>Развитие динамического и тембрового слуха.</b> П. Чайковский «Вальс»	1 (по 30 мин.)		
22.	<b>Слушание музыки.</b> Песня «Золотая песенка». Работа над дыханием	1 (по 30 мин.)		
23.	<b>Пение и развитие вокально-хоровых навыков.</b> «Золотая песенка»	1 (по 30 мин.)		
24.	<b>Музыкально-ритмические навыки.</b>	1 (по 30 мин.)		Наблюдение

	Движения под музыку «Перевертыши»			
25.	<b>Развитие выразительности движений.</b> «Латышская полька»	1 (по 30 мин.)		
26.	<b>Игра на детских музыкальных инструментах.</b> «Весёлые гуси»	1 (по 30 мин.)		
27.	<b>Развитие творческих навыков.</b> Инсценирование песни «Шел веселый Дед Мороз»	1 (по 30 мин.)		
28.	<b>Праздники и развлечения.</b> «Новый год»	1 (по 30 мин.)		
29.	<b>Слушание музыки.</b> «Колыбельная» В.А. Моцарта	1 (по 30 мин.)		
30.	<b>Музыкально-ритмические навыки.</b> Определение песни через ритмический рисунок	1 (по 30 мин.)		
31.	<b>Пение и развитие вокально-хоровых навыков.</b> Песня «Новый год к нам пришел»	1 (по 30 мин.)		
32.	<b>Пение и развитие вокально-хоровых навыков.</b> Песня «Новый год к нам пришел»	1 (по 30 мин.)		Наблюдение
33.	<b>Музыкально-ритмические навыки.</b> Дробный шаг. «Калинка»	1 (по 30 мин.)		
34.	<b>Развитие выразительности движений</b>	1 (по 30 мин.)		
35.	<b>Игра на детских музыкальных инструментах.</b> «Ах, вы сени, мои сени...»	1 (по 30 мин.)		
36.	<b>Развитие творческих навыков.</b> Инсценирование сказки «Колобок»	1 (по 30 мин.)		
37.	<b>Развитие творческих навыков.</b> Инсценирование сказки «Колобок»	1 (по 30 мин.)		
38.	<b>Слушание музыки.</b> «Марш Черномора»	1 (по 30 мин.)		
39.	<b>Музыкально-ритмические навыки.</b> Прохлопывание ритмического рисунка	1 (по 30 мин.)		
40.	<b>Пение и развитие вокально-хоровых навыков.</b> Разучивание песни «Наша армия»	1 (по 30 мин.)		
41.	<b>Пение и развитие вокально-хоровых навыков.</b> Песня «Наша армия»	1 (по 30 мин.)		
42.	<b>Развитие выразительности движений.</b> Песня-игра «Ворон»	1 (по 30 мин.)		
43.	<b>Музыкально-ритмические навыки.</b> Приставной шаг с приседанием. «Пойду ль я, выйду ль я»	1 (по 30 мин.)		
44.	<b>Игра на детских музыкальных инструментах.</b> «Антошка»	1 (по 30 мин.)		
45.	<b>Праздники и развлечения</b>	1 (по 30 мин.)		
46.	<b>Пение и развитие вокально-хоровых навыков.</b> Песня «Про бабушку»	1 (по 30 мин.)		
47.	<b>Пение и развитие вокально-хоровых навыков.</b> Работа с солистом	1 (по 30 мин.)		Наблюдение
48.	<b>Пение и развитие вокально-хоровых навыков.</b> «Песня о маме»	1 (по 30 мин.)		
49.	<b>Пение и развитие вокально-хоровых</b>	1 (по 30 мин.)		

	<b>навыков. «Песня о весне»</b>			
50.	<b>Праздники и развлечения</b>	1 (по 30 мин.)		Наблюдение
51.	<b>Развитие выразительности движений.</b> Музыкальная игра «Танцуй, как я»	1 (по 30 мин.)		
52.	<b>Развитие коммуникативных компетенций.</b> Тренинги на командообразование «Дружный хор», «Передай нотку по кругу»	1 (по 30 мин.)		
53.	<b>Развитие динамического и тембрового слуха.</b> П. Чайковский «Неаполитанская песенка»	1 (по 30 мин.)		
54.	<b>Слушание музыки.</b> П. Чайковский «Времена года». Чувства и настроение	1 (по 30 мин.)		
55.	<b>Развитие выразительности движений.</b> Танец «Буги-вуги»	1 (по 30 мин.)		
56.	<b>Развитие выразительности движений.</b> Песня-игра «Лучший друг»	1 (по 30 мин.)		
57.	<b>Развитие выразительности движений.</b> Игра «Веселые лягушата»	1 (по 30 мин.)		
58.	<b>Развитие выразительности движений.</b> Игра «В лесу темном есть избушка»	1 (по 30 мин.)		
59.	<b>Слушание музыки.</b> Шуман Р. «Смелый наездник»	1 (по 30 мин.)		
60.	<b>Развитие динамического и тембрового слуха.</b> Распевка «Птичка»	1 (по 30 мин.)		
61.	<b>Пение и развитие вокально-хоровых навыков.</b> Песня «Здравствуй, школа»	1 (по 30 мин.)		Наблюдение
62.	<b>Пение и развитие вокально-хоровых навыков.</b> Песня «Здравствуй, школа»	1 (по 30 мин.)		
63.	<b>Развитие выразительности движений.</b> Танец «Гопак»	1 (по 30 мин.)		
64.	<b>Развитие выразительности движений.</b> Песня-игра «Летний дождь»	1 (по 30 мин.)		
65.	<b>Развитие выразительности движений.</b> Игра «Плетень»	1 (по 30 мин.)		
66.	<b>Слушание музыки.</b> Песня «День Победы»	1 (по 30 мин.)		
67.	<b>Пение и развитие вокально-хоровых навыков.</b> Песня «Чему учат в школе»	1 (по 30 мин.)		
68.	<b>Пение и развитие вокально-хоровых навыков.</b> Песня «Здравствуй, первый класс!»	1 (по 30 мин.)		
69.	<b>Пение и развитие вокально-хоровых навыков.</b> «Музыкальный магазин»	1 (по 30 мин.)		
70.	<b>Пение и развитие вокально-хоровых навыков.</b> Песня «Разноцветная игра»	1 (по 30 мин.)		Наблюдение
71.	<b>Пение и развитие вокально-хоровых навыков.</b> Песня «Разноцветная игра»	1 (по 30 мин.)		Показ
72.	<b>Развитие творческих навыков.</b> Инсценирование песни «Четыре таракана и сверчок»	1 (по 30 мин.)		
73.	Праздники и развлечения	1 (по 30 мин.)		
74.	Итоговое занятие	1 (по 30 мин.)		

## 2.2. Условия реализации

Для успешной реализации курса «Пение» необходимо:

Помещение с хорошей акустикой, звукоизоляцией, вентиляцией.

Инструмент, настроенный и хорошо держащий строй.

Достаточное количество стульев, удобных для сидения при пении.

Нотный материал.

Технические средства обучения, фонограммы, аудио-видеокассеты.

## 2.3. Формы аттестации

*Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:* аналитическая справка, журнал посещаемости, открытые занятия, выступление, праздник, отзывы детей и родителей и др.

*Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:* аналитический материал по итогам проведения диагностики, диагностическая карта, концерт, открытое занятие и др.

*Методами мониторинга* являются наблюдение, творческий показ.

## 2.4. Оценочные материалы

Карты диагностические, рисуночные тесты

### Диагностическая карта развития музыкальных способностей обучающихся курс «Пение»

№	Фамилия, имя	Восприятие музыки		Пение			Музыкально-ритмические движения			Игра на детских музыкальных инструментах		
		Определение музыкального жанра	Соотнесение мелодии музыки с ее эмоционально-образным содержанием	Пение естественным звуком	Чистое интонирование в удобном диапазоне	Пение без музыкального сопровождения	Выразительность и ритмичность движений	Передача несложного ритмического рисунка	Самостоятельный подбор движений в соответствии с эмоционально-	Точность выполнения указаний дирижёра	Умение соблюдать правила поведения в коллективе	Импровизационное музицирование
1.												
2.												

*Критерии мониторинга:* высокий, средний и низкий уровень.

#### *Характеристика уровней*

**Высокий уровень** – творчески активный ребенок, самостоятелен, инициативен, эмоционален во всех видах музыкальной деятельности. Быстро осмысливает задание, точно и выразительно его выполняет без помощи взрослых.

**Средний уровень** – ребенок эмоционально отзывчив, проявляет интерес, желание включиться в музыкальную деятельность, но затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь взрослого, дополнительные объяснения, показ, повтор.

**Низкий уровень** – ребенок малоэмоционален, не активен, равнодушен, спокойно, без интереса относится к музыке, к музыкальной деятельности. Не способен к самостоятельности.

*Формы отслеживания формирования и развития коммуникативных навыков и эмоционального интеллекта:* проективная методика рисуночного теста «Моя планета», «Нотки настроения»

*Формы отслеживания формирования проектной культуры:* рисуночное тестирование «Шаг в будущее».

## **2.5. Методические материалы**

*Технологии*, в том числе информационные: технология группового обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, личностно-ориентированные, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, здоровьесберегающая технология и др.

### *Методическое обеспечение программы*

В музыкальном воспитании детей выделяются следующие виды музыкальной деятельности: восприятие, исполнительства, творчество, музыкально-образовательная деятельность.

Каждый вид музыкальной деятельности, имея свои особенности, предполагает овладение детьми основными способами деятельности и оказывает специфическое влияние на музыкальное развитие дошкольников. Все виды музыкальной деятельности взаимодействуют между собой.

Музыкальное восприятие ребенка не будет развиваться и совершенствоваться в полной мере, если оно основано только на слушании музыкальных произведений. Пение является самым массовым и доступным видом исполнительства, в котором успешно формируется весь комплекс музыкальных способностей: эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма. Дети также получают различные сведения о музыке, приобретают умения и навыки. В пении реализуются музыкальные потребности ребенка: знакомые и любимые песни он может исполнять по своему желанию в любое время. Пение наиболее близко и доступно детям, оно способствует укреплению легких; развивает координацию голоса и слуха, улучшает детскую речь; влияет на общее состояние организма; вызывает реакции, связанные с изменением кровообращения, дыха-

ния. По мнению врачей, пение является лучшей формой дыхательной гимнастики.

Движения под музыку успешно используются в качестве приемов, активизирующих осознание детьми характера мелодии, средств музыкальной выразительности. Эти свойства музыки можно моделировать с помощью движения рук, танцевальных и образных движений.

В работе с детьми применяются различные музыкальные инструменты и игрушки. Они вызывают у ребенка большой интерес. В публикациях Н.А. Метлова имеются подробные методические рекомендации по использованию инструментов, последовательности обучения игре на музыкальных инструментах, описание приемов игры на каждом из них.

Программная музыка занимает ведущее место в творческих заданиях, так как поэтический текст, образное слово помогают ребенку лучше понять ее содержание. Поэтому следует уделять повышенное внимание отбору музыкальных произведений.

Для того, чтобы успешно справиться с поставленными задачами, дети на занятиях делают дыхательную гимнастику, выполняют вокальные упражнения и гимнастику на развитие диапазона, тембра; осваивают некоторые элементы сценического движения, пластики, ритмики; слушают музыкальные произведения; разучивают и исполняют песни; учатся играть на музыкальных инструментах.

Педагогом в работе используются следующие методы: наглядно-слуховой метод, словесные методы (беседы, рассказы), метод эмоционального воздействия (мышление образами, концентрация и способность «вжиться» в данный образ, отдача детей), практический метод (упражнения, игры), стимулирующий.

#### *Алгоритм учебного занятия*

**1. Организационный момент - 2 мин.** (Музыкальное приветствие, повторение правил поведения).

**2. Основная часть – 25 мин.**

2.1. Теоретическая работа – 12-8 мин. Беседа, слуховое восприятие музыкального материала, демонстрация наглядного материала.

2.2. Практическая работа - 13-17 мин. Распевание и упражнения на развитие музыкальных способностей.

2.3. Работа над репертуаром.

2.4. Динамические паузы, игровые минутки.

2.5. Отработка и закрепление умений, навыков.

**3. Заключительная часть – 3 мин.**

3.1. Подведение итогов и поощрение ребят. Экспресс-опрос.

3.2. Завершающий этап. Рефлексия.

## 2.6. Список литературы

1. Алиев Ю.Б. Методика музыкального воспитания детей от детского сада до школы. – М., 2007.
2. Тилечеева Е. Музыкальная азбука. – СПб, 2009.
3. Халабузарь П.В., Попов В.С. Теория и методика музыкального воспитания. – СПб: Музыка, 2008.
4. Солопанова О.Ю. До-ре-ми-фа-соленьки. – Краснодар, 1999.
5. Бекина С.И. Музыка и движение - М.: Просвещение, 2000.
6. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду - М.: Просвещение, 2001.
7. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь – М.: Просвещение, 2004.
8. Методика музыкального воспитания в детском саду/ под. ред. Н.А.Ветлугиной. – М.: Просвещение, 2002.
9. Музыка – детям: сборник статей, вып.1- 4 / сост. Л.Михеева – Л.: Музыка, 2008.
10. Радынова О.П., Катинене А.И., Полавандишвили М.Л. Музыкальное воспитание дошкольников / под. ред. О.П. Радыновой – М.: Владос, 2007.
11. Синтез. Программа развития музыкального восприятия у детей на основе синтеза искусств (5-й, 6-й годы жизни) / под ред.К.В. Тарасовой. – М.: Просвещение, 2000.
12. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. – М.: Просвещение, 1989.
13. Суханова Н.М. Формирование коммуникативных качеств детей старшего дошкольного возраста в рамках модели воспитательно-образовательного процесса «Совместная деятельность педагога и детей» [Электронный ресурс]. URL:<http://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/sovmestnaya-deyatelnost-pedagoga-i-detey>.
14. Феоктистова С.В. Коммуникативная компетентность как фактор, влияющий на психическое развитие дошкольника//Актуальные проблемы психологического знания. – 2012. - № 2 - С. 93.

## Примерный репертуар

### *Первый год обучения*

1. «Передай, передай эту песенку по кругу» песня – развлечение
2. «Колыбельная»
3. «Самая лучшая мама»
4. «Бабушка моя»
5. «Песенка о маме»
6. «Осень золотая»
7. «Детский хоровод»
8. «Ёлочка-красавица»
9. «Новогодняя песенка»

10. «Новый год»
11. Игра «Не опоздай»
12. Игра «Как у дяди Якова»
13. «Игра с лентой»
14. Игра «Дождик»
15. Игра «Если весело живётся»
16. Игра-танец «Пингвины»
17. «Первоапрельская игра»

### ***Второй год обучения***

1. Игра «Марш в музыке, движении и сказке»
2. Игра «Не опоздай»
3. «Игра «Лучший друг»
4. Игра «Музыкальные инструменты»
5. Игра «Летний дождь»
6. Игра «Песенная эстафета»
7. Сказка-инсценировка «Гусята»
8. «Цветочная полочка»
9. А.Савина «Почемучка»
10. Е. Филиппова «Все знать»
11. «Самая лучшая мама»
12. Е. Шаламонова «Про бабушку»
13. М. Еремеева «День сегодня необычный»
14. С. Соснин «Новый год к нам пришёл»
15. «Что за праздник Новый год»
16. «Бравые солдаты»
17. «Разноцветная игра»
18. Парцхаладзе «Здравствуй, школа!»
19. Б.Савельев «Настоящий друг»
20. В. Шаинский «Чему учат в школе»

## **РАЗДЕЛ III. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗ- ВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ «МИР СЦЕНЫ»**

### **1. Пояснительная записка**

«Воспитание – деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде». (Статья 2, пункт 2, ФЗ № 304).

Воспитание рассматривается педагогами, реализующими программу «Мир сцены», как процесс целенаправленной социализации дошкольников. В основу воспитательной деятельности заложен следующий комплекс приоритетных ценностей: развитие, общество, коллектив, семья, совместный труд.

Воспитательная программа направлена на приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в обществе и призвана обеспечить достижение обучающимся личностных результатов; готовность к саморазвитию, мотивацию к познанию и обучению, социально-значимые качества личности и ценностные установки, активное участие обучающихся в деятельности МБОУ ДО ДЮЦ.

Программа позволяет мотивировать детей на освоение нового вида деятельности, формировать у них трудолюбие, дисциплинированность, организованность, терпение, уверенность в себе, самостоятельность, коммуникативную компетентность в целом.

Цель деятельности – создание благоприятных условий для просоциальной самореализации дошкольников, направленных на раскрытие их творческих способностей, духовно-нравственного развития, воспитание ценностного отношения к культуре.

Воспитание на занятиях осуществляется через:

вовлечение обучающихся в интересную и полезную для них деятельность, которая предоставит им возможность самореализоваться, приобрести социально значимые знания, развить важные для своего личностного развития социально значимые отношения, получить опыт участия в социально значимых делах;

формирование в творческих объединениях детско-взрослых общностей, которые могли бы объединять детей и педагогов общими позитивными эмоциями и доверительными отношениями друг к другу;

создание в детских объединениях традиций, задающих их членам определенные социально значимые формы поведения и др.

Основными *результатами* воспитательной деятельности являются:

сплоченность коллектива;  
достижения в различных сферах обучения;  
творческие работы воспитанников;  
участие в массовых мероприятиях.

Педагоги организуют воспитательную работу с коллективом и индивидуальную работу с обучающимися детского объединения, используют в воспитании детей возможности учебных занятий для поддержки и развития интереса к познанию и творчеству, содействия успеху каждого ребенка.

### ***Адресат программы***

Рабочая программа воспитания предназначена для обучающихся по программе «Мир сцены» студии раннего развития ребенка «Почемучка» в возрасте 5-7 лет, а также их родителей (законных представителей).

Формы работы с обучающимися - групповые.

## **2. Цель и задачи**

***Целью*** программы является создание условий для социализации детей дошкольного возраста на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства.

### ***Задачи:***

создавать благоприятные условия для гармоничного развития каждого ребенка в соответствии с его возрастными, индивидуальными особенностями и склонностями;

поддерживать традиции и активно участвовать в жизни МБОУ ДО ДЮЦ;

организовывать взаимодействие ребенка с другими детьми, взрослыми и окружающим миром;

формировать общую культуру ребенка, в том числе здорового и устойчивого образа жизни, инициативности, самостоятельности, активной жизненной позиции;

воспитать у ребенка чувства собственного достоинства, патриотических чувств, любви к Родине, принятых в обществе правил и норм поведения;

приобщать родителей к жизни студии и знакомить с требованиями программы студии.

### ***Планируемые результаты реализации программы воспитания***

Дети активно участвуют в жизни МБОУ ДО ДЮЦ, в массовых мероприятиях студии и ОО; имеют достижения в различных социальных сферах;

У дошкольников сформированы личностные качества: чувство собственного достоинства, патриотизм, любовь к Родине и др.;

Родители участвуют в воспитательном процессе студии.

### 3. Содержание программы

Преимущество в воспитательной деятельности педагогом отдается следующим воспитательным технологиям: игровым технологиям, здоровьесберегающим, технологии развивающего обучения, информационно-коммуникационные технологии.

В процессе воспитания используются следующие методы:

методы формирования сознания (объяснение, убеждение, рассказ, пример);

методы организации деятельности и формирования опыта поведения (приучение, упражнение, поручение, педагогическое требование, создание воспитывающих ситуаций);

методы стимулирования и мотивации поведения и деятельности (соревнование, поощрение и наказание).

Реализация новых требований к качеству дошкольного образования предполагает пристальное внимание к физическому воспитанию, результативность которого достигается благодаря использованию всей системы средств – это оздоровительные силы природы, гигиенические факторы, физические упражнения, и духовно-нравственное развитие, которое реализуется посредством:

создания положительного психологического климата в студии;

создания ситуаций успеха для каждого дошкольника,

использования форм массовой воспитательной работы, в которых каждый смог бы примерить на себя разные социальные роли.

Данная работа, ее характер и содержание строятся с учетом возрастных особенностей детей, их интересов.

Воспитательная работа планируется по следующим модулям:

#### **Модуль «КЛЮЧЕВЫЕ КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ СОБЫТИЯ»**

Участие обучающихся студии в пространстве МБОУ ДО ДЮЦ. Деятельность имеет следующие формы:

традиционные общие мероприятия, праздники;

проектная деятельность;

мастер-классы;

тематические утренники;

творческие конкурсы;

летняя оздоровительная кампания.

#### **Модуль «ВОСПИТАНИЕ НА УЧЕБНОМ ЗАНЯТИИ»**

Учебные занятия в объединении направлены на раскрытие творческого потенциала детей, повышают их общекультурный уровень, формируют здоровый и безопасный образ жизни путем использования различных воспитательных моментов в процессе обучения, подбора теоретического материала.

В воспитании детей педагог применяет возможности учебного занятия по дополнительной общеобразовательной программе как источник поддержки и развития интереса к познанию и творчеству; содействия успеху каждого ребенка.

### **Модуль «ВОСПИТАНИЕ В ДЕТСКОМ ОБЪЕДИНЕНИИ»**

Деятельность этого модуля направлена на организацию воспитательной работы с обучающимися студии «Почемучка», реализацию потенциала событийного воспитания для формирования духовно-нравственных ценностей, укрепления и развития традиций детской студии и образовательной организации.

Работа с коллективом детского объединения предусматривает:  
создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства:

развитие творческого, культурного, коммуникативного потенциала обучающихся в процессе участия в совместной общественно-полезной деятельности;

содействие формированию активной гражданской позиции;

воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу.

При изучении тем дополнительной общеобразовательной программы студии «Почемучка» с отдельными обучающимися и со всем коллективом студии проводятся мероприятия воспитательного характера, в которых уделяется внимание вопросам бережного отношения к своему здоровью, к окружающей природе.

### **Модуль «ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ САМООПРЕДЕЛЕНИЕ»**

В настоящее время ориентация детей дошкольного возраста в мир профессий к разным профессиям людей и в труде взрослых рассматривается как неотъемлемое условие их всестороннего, полноценного развития.

Педагог ориентирован на организацию сюжетно-ролевых игр и мероприятий, знакомящих дошкольников с миром профессий; формирует активный интерес к трудовой деятельности взрослых; вызывает у детей желание узнать, как можно больше о разных профессиях. Через игру воспитывается уважение к труду. Цель такой работы – содействовать приобретению опыта личностного и профессионального самоопределения на основе индивидуальных проб в совместной деятельности.

### **Модуль «ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С РОДИТЕЛЯМИ»**

Большое внимание уделяется *работе с родителями (законными представителями)*, для которых предусмотрены:

беседы по вопросам воспитания детей, культуре поведения, общения в семье; индивидуальные консультации;

конкурсы, соревнования, концерты, праздники, открытые занятия, посещение театров.

### **План работы с родителями**

№ п/п	Формы взаимодействия	Тема, название	Сроки
	Родительское собрание	«Цели и задачи обучения на год. Организация режима дня для ребенка»	Сентябрь
	Конкурс	Изготовление елочных игрушек с родителями. Разучивание новогодних песен	Декабрь
	Проект «Российские войска»	Совместное изготовление рисунков, плакатов	Февраль
	Родительское собрание	«Готовность ребенка к школе. Дорожная безопасность детей летом» (итоги за учебный год, поощрение активных родителей)	Май
	Индивидуальные и групповые консультации	«Эффективные способы организации познавательной деятельности обучающихся в домашних условиях»	В течение года

#### **Оценка результативности реализации программы воспитания**

Планируемые результаты воспитания носят отсроченный характер, но деятельность педагога нацелена на перспективу развития и становления личности ребенка. Поэтому результаты достижения цели воспитания даны в виде целевых ориентиров, представленных в виде обобщенных портретов ребенка к концу раннего и дошкольного возрастов.

Основы личности закладываются в дошкольном детстве, и, если какие-либо линии развития не получают своего становления в детстве, это может отрицательно сказаться на гармоничном развитии человека в будущем. На уровне ОДО не осуществляется оценка результатов воспитательной работы, так как «целевые ориентиры основной образовательной программы дошкольного образования не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей»

#### **4. Формы аттестации**

Реализуя рабочую программу воспитания, педагог предусматривает оценку личностных качеств обучающихся, которые формируются в процессе общения ребенка с педагогом и сверстниками, позволяют выявить основные индивидуальные особенности ребенка, легко наблюдаемые и контролируемые, доступные для анализа любому педагогу и не требующие привлечения других специалистов.

В качестве методов диагностики личностных изменений ребенка используются педагогическое наблюдение, диагностические беседы, метод рефлексии и др.

## 5. Участие обучающихся объединения «Мир сцены» в творческой мастерской «Музыкальный конструктор» в рамках проекта «СОЦИО» как формы деятельности по духовно-нравственному воспитанию

Подготовка и проведение творческой мастерской «Музыкальный конструктор» отличается от организации процесса урока или занятия. Музыкальная мастерская как эффективная форма деятельности по духовно-нравственному воспитанию обучающихся в МБОУ ДО ДЮЦ имеет ряд особенностей:

- музыкальные мастерские проводятся в рамках проекта «СОЦИО», реализуемого ДЮЦ
- участники – это дети разного возраста, посещающие различные по направленности объединения (английский, рисование, компьютерное программирование)
- мастерские проводятся в перерывах между основными занятиями детей в объединениях
- дети приходят на мастерские без специальной подготовки
- зачастую мастерская проводится в холле (где дети отдыхают между занятиями), реже – в кабинете или концертном зале
- творческие задания носят импровизационный характер
- происходит учёт современных требований по организации воспитательного процесса
- содержание мастерских соответствует возрасту и интересам обучающихся

Понимание духовно-нравственного содержания музыки часто зависит от того, насколько оно находит соответствие в жизненном опыте ребёнка, поэтому общение с музыкальными произведениями при проведении творческих мастерских «Музыкальный конструктор», было нацелено на то, чтобы нравственная сторона музыкального образца являлась стимулом для обогащения и конкретизации жизненного опыта обучающихся. Это соответствует задачам актуализации социального и личного опыта обучающихся:



## **Система подбора тематики проведения творческих мастерских «Музыкальный конструктор»**

1. Раздел «Формирование ценностного отношения к искусству и творчеству»
2. Раздел «Формирование ценностных представлений, ценностного отношения к социальному устройству жизни человека»
3. Раздел «Формирование представлений о внутреннем мире человека как наивысшей ценности и его ответственности за выбор жизненной позиции»

Раздел **«Формирование ценностного отношения к искусству и творчеству»** включает в себя следующие модули: «Волшебные звуки», «Выдумываем, создаём, радуемся!», «Человек и музыка природы»

Раздел **«Формирование ценностных представлений, ценностного отношения к социальному устройству жизни человека»** представлен модулями «История. Отечество», «Восхождение к ДРУГОМУ», «Добротолубие»

Раздел **«Формирование представлений о внутреннем мире человека как наивысшей ценности и его ответственности за выбор жизненной позиции»** раскрывается модулями «Загляни в себя» и «Я выбираю Счастье!»

**Модуль «Волшебные звуки»** включает в себя темы: «Музыка в нашей жизни», «Путешествие в страну музыкальной грамотности», «О знаках препинания в музыке», «Жанры музыкальные и не только», «Ритм в жизни и в музыке», «Итальянские термины в музыке»

**Модуль «Выдумываем, создаём, радуемся!»** включает в себя темы: «День театра», «Неожиданные превращения», «Музыкальные вытворяшки»

**Модуль «Человек и музыка природы»** включает в себя темы: «Живые оркестры», «Видим, слышим, чувствуем Красоту», «Когда природа поёт?», «Пернатые музыканты»

**Модуль «История. Отечество»** включает в себя темы: «О России поём!», «Моя Кубань!», «Образ героя в музыке», «Рождественские Святки-колядки», «Защитникам Отечества – СЛАВА!»

**Модуль «Восхождение к ДРУГОМУ»** включает в себя темы: «Знакомьтесь, - это дирижёр!», «Мелодия мамино сердца», «Образ Друга в музыке», «Как общаться с помощью музыки»

**Модуль «Добротолубие»** включает в себя темы: «Где живёт Доброта?», «Путешествие в мир музыкальных шуток и юмора», «Поделись улыбкою своей!»

**Модуль «Загляни в себя»** включает в себя темы: «Музыка – мир эмоций», «Музыка моего сердца», «Как цветомузыка влияет на наше настроение»

**Модуль «Я выбираю Счастье!»** включает в себя темы: «Как музыка может влиять на будущее», «В моей душе живёт прекрасная музыка», «Радость любимого дела в творчестве выдающихся композиторов»

### Список использованной литературы

1. Воспитательный процесс: изучение эффективности: методические рекомендации/ под редакцией Е.Н. Степанова – М., 2016;
2. Маленкова П.И. Теория и методика воспитания/ М., 2017;
3. Павлова Л.Н. Организация жизни и культура воспитания детей в группах раннего возраста. Практическое пособие. - М.: Айрис-пресс. 2006.
4. Мангер Т.Э. Формирование духовно-нравственной культуры дошкольников средствами празднично-игровых технологий в системе непрерывного воспитания // Филологические науки.

### 6. Календарный план воспитательной работы объединения «Мир сцены» на 2024-2025 учебный год

№	Название	Форма проведения	Дата	Уровень
<b>Сентябрь</b>				
1.	«Знакомство с правилами внутреннего распорядка»	Беседа		Группа
2.	«Засветись!» (ПДД)	Познавательно-игровая программа		Объединение
<b>Октябрь</b>				
3.	«Нам жизнь дана на добрые дела!»	Акция по изготовлению открыток ко Дню пожилого человека		Студия
<b>Мероприятия в рамках осенних каникул</b>				
4.	«Мама милая моя»	Выставка рисунков		МБОУ ДО ДЮЦ
5.	«Что мы Родной зовём?»	Беседа, презентация		Студия
<b>Декабрь</b>				
6.	«Безопасность зимних забав»	Беседа, видеофильм		Группа
7.	«Здравствуй, Новый год»	Утренник с игровой программой		Студия
<b>Мероприятия в рамках зимних каникул</b>				
8.	«Новый год в моей семье»	Выставка детских рисунков		Объединение
9.	Новогодние представления	Посещение театра		Студия

<b>Февраль</b>				
10.	«Славься, Отечество!»	Конкурс чтецов, посвященный 23 февраля		Студия
11.	«Российские войска»	Совместное изготовление рисунков, плакатов в рамках проекта		Студия
12.	«Сыны Отечества»	Выставка рисунков		МБОУ ДО ДЮЦ
<b>Март</b>				
13.	«Я, мама и весна!»	Утренник		Студия
14.	«Милая, красивая, самая любимая!»	Выставка рисунков		МБОУ ДО ДЮЦ
<b>Мероприятия в рамках весенних каникул</b>				
15.	«Ласточка с весною в сени к нам летит»	Экологическое путешествие в мир птиц		Студия
<b>Апрель</b>				
16.	«Праздник смеха и веселья»	Музыкальное развлечение		Студия
17.	«Земля – наш общий дом»	Проектная деятельность, посвященная «Дню Земли»		Студия
<b>Май</b>				
18.	«Этих дней не смолкнет слава!...»	Ситуативные разговоры и беседы с детьми, посвященные Дню Победы		Группа
19.	«До свиданья, Почемучка»	Праздничное мероприятие		МБОУ ДО ДЮЦ

**МЕТОДИКА ДИАГНОСТИКИ  
уровня социально-коммуникативного развития  
дошкольников**

Для выявления уровня социально-коммуникативного развития дошкольников используются следующие методики:

**1.МЕТОДИКА «НЕОКОНЧЕННЫЕ СИТУАЦИИ» (А.М.Щетинина, Л.В.Кире)**

*Цель:* изучение особенностей принятия и осознания детьми нравственной нормы.

*Материал:* 9 неоконченных ситуаций, описывающих выполнение и нарушение нравственных черт с учётом возраста ребёнка.

*Инструкция:* «Сейчас я буду рассказывать тебе истории, а ты их закончи».

*Ситуации:*

1. Дети строили город. Оля не хотела играть. Она стояла рядом и смотрела, как играют другие. К детям подошла воспитательница и сказала: «Мы сейчас будем ужинать. Пора складывать игрушки. Попросите Олю помочь вам». Тогда Оля ответила... Что ответила Оля? Почему?

2. Кате на день рождения мама подарила красивую куклу. Катя стала с ней играть. Тут к ней подошла её младшая сестра Вера и сказала: «Я тоже хочу поиграть с этой куклой». Тогда Катя ответила... Что ответила Катя? Почему?

3. Люба и Саша рисовали. Люба рисовала красным карандашом, а Саша-зелёным. Вдруг Любин карандаш сломался. «Саша, - сказала Люба, можно мне дорисовать картинку твоим карандашом? Саша ей ответила... Что ответила Саша? Почему?

4. Маша и Света убрали игрушки. Маша сложила кубики в коробку. Воспитатель ей сказала: «Маша, ты сделала свою часть работы. Если хочешь, иди играй или помоги Свете закончить уборку». Маша ответила... Что ответила Маша? Почему?

5. Петя принёс в детский сад игрушечный самосвал. Всем детям захотелось поиграть с этой игрушкой. Вдруг к Пете подошёл Серёжа, выхватил машину и стал с ней играть. Тогда Петя... Что сделал Петя? Почему?

6. Катя и Вера играли в пятнашки. Катя убежала, а Вера догоняла. Вдруг Катя упала. Тогда Вера... Что сделала Вера? Почему?

7. Таня и Оля играли в «дочки – матери». К ним подошёл маленький мальчик и попросил: «Я тоже хочу играть. «Мы тебя не возьмём, ты ещё маленький»-ответила Оля. А Таня сказала... Что сказала Таня? Почему?

8. Коля играл в «лошадки». Он бегал и кричал: «Но-но-но!» В другой комнате мама укладывала спать его маленькую сестрёнку Свету. Девочка никак не могла заснуть и плакала. Тогда мама подошла к Коле и сказала: «Не шуми, пожалуйста, Света никак не может заснуть». Коля ей ответил... Что ответил ей Коля? Почему?

9. Саша гулял около дома. Вдруг он увидел маленького котёнка, который дрожал от холода и жалобно мяукал. Тогда Саша... Что сделал Саша? Почему?

*Обработка данных.* В процессе анализа результатов учитывается характер поступка и его аргументации. По особенностям придуманного ребёнком поступка героя ситуации можно судить о степени принятия им нравственной нормы, а по характеру аргументации поступка- об осознании этой нормы.

Для удобства обработки результатов за высокий уровень определяется 2 балла, за средний- 1 балл, за низкий- 0 баллов.

*Высокий уровень:* ребёнок придумывает поступок героя, адекватный социально принятый этической норме, умеет объяснить этот поступок с позиций нормы.

*Средний уровень:* ребёнок домысливает поступок, соответствующий общепринятой норме, но не может аргументировать его.

*Низкий уровень:* ребёнок придумывает окончание ситуации, в которой герой совершает поступок, не отвечающий социально нравственной форме.

По всем 9 ситуациям результаты суммируются, определяется средний балл.

От 0 до 0,7- низкий;

от 0,8 до 1,6- средний;

от 1,6- высокий.

Результаты диагностики дошкольников по изучению особенностей принятия и осознания детьми нравственной нормы по методике «Неоконченные ситуации» представляются в нижеследующей таблице:

**Уровень овладения степенью освоения норм и ценностей, принятых в обществе**

Направленность	Уровень
Степень усвоения норм и ценностей, принятых в обществе	Высокий
	Средний
	Низкий

## **2. КОММУНИКАТИВНАЯ КОМПЕТЕНЦИЯ В ОБЩЕНИИ СО СВЕРСТНИКАМИ ПО МЕТОДИКЕ «КАРТИНКИ» (Е.О.Смирнова, Е.А.Калягина).**

*Материалы:* четыре картинки со сценками из повседневной жизни детей в детском саду, изображающие следующие ситуации:

1.Группа детей не принимает своего сверстника в игру.

2.Девочка сломала у другой девочки её куклу.

3.Мальчик взял без спроса игрушку девочки.

4.Мальчик рушит постройку из кубиков у детей.

Решая конфликтную ситуацию, обычно дети дают следующие варианты ответов:

1.Уход от ситуации или жалоба взрослому (убегу, заплачу, пожалуюсь маме)- 1 балл.

2.Агрессивные решения (побью, позову полицейского, дам по голове палкой и т.п.)- 2 балла.

3.Вербальное решение (объясню, что так плохо, что так нельзя делать; попрошу его извиниться)- 3 балла.

4.Продуктивное решение (подожду, пока другие доиграют, почию куклу и т.п)- 4 балла.

Если половина ответов ребёнка относится ко второму типу, можно констатировать склонность ребёнка к агрессивным формам общения. В случае если преобладают ответы первого типа, свидетельствующие о коммуникативной беспомощности и несамостоятельности, фиксируется низкий уровень коммуникативной компетенции.

Уровень социальной компетентности оценивается как:

-низкий (8-12 баллов);

-средний( 13-16 баллов);

-высокий (17-20 баллов).

## **3. ТЕСТ «ДИАГНОСТИКА СПОСОБНОСТИ ДЕТЕЙ К ПАРТНЁРСКОМУ ДИАЛОГУ» (А.М.Щетинина).**

В способности к партнёрскому диалогу выделено три основных компонента:

1.Способность слушать партнёра;

2.Способность договариваться с партнёром;

3.Способность к эмоционально-экспрессивной пристройке, т.е. заражение чувствами партнёра, эмоциональная настройка на его состояние.

Педагог наблюдает за детьми в течение 2-3 недель за особенностями проявления детьми этих показателей в спонтанно возникающих ситуациях или специально смоделированных. Затем проводится анализ данных наблюдений, и его результаты вносятся в таблицу:

## Проявление способностей у детей к партнёрскому диалогу

№	ФИ ребёнка	Умение слушать			Способность договариваться			Способность к эмоциональной экспрессивной пристрайке		
		Спокойно, терпеливо слушает партнёра	Иногда перебивает	Не умеет слушать	Договаривается легко и спокойно	Иногда спорит, не соглашается, раздражается	Не умеет договариваться	Легко пристраивается к партнёру	Пристраивается с трудом	Совсем не может эмоционально пристраиваться

На основании данных таблицы можно установить уровень развития у ребёнка способности к партнёрскому диалогу.

*Высокий уровень*- ребёнок спокойно, терпеливо слушает партнёра, легко с ним договаривается и адекватно эмоционально-пристраивается.

*Средний уровень*- может характеризоваться рядом вариантов:

А) ребёнок умеет слушать и договариваться, но не обнаруживает способности эмоционально пристраиваться к партнёру;

Б) иногда, в некоторых ситуациях проявляет недостаточно терпения при слушании партнёра, не вполне адекватно понимает его экспрессию и затрудняется договориться с ним.

*Низкий уровень* – только иногда проявляется одно из указанных свойств.

*Нулевой уровень*- не проявляется ни одного из компонентов способности к партнёрскому диалогу.

### 4. МЕТОДИКА «КАРТА ПРОЯВЛЕНИЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ» (А.М.Щетинина) (для изучения развитости самостоятельности и саморегуляции)

Карта проявлений самостоятельности заполняется педагогом на основе наблюдений, проведённых за детьми. Если оказалось, что указанное качество ребёнок не проявляет никогда, то в соответствующей графе ставится 0 баллов, иногда- 2 балла, часто-4 балла.

#### Карта проявлений самостоятельности

Показатели самостоятельности	Частота проявлений		
	никогда	иногда	часто
Умеет найти себе дело			
Имеет свою точку зрения			
Не обращается за помощью к сверстнику			
Не обращается за помощью к взрослому			
Стремится все делать сам			
Доводит начатое дело до конца			
Без указания взрослого убирает игрушки, вещи			
Самостоятельно решает конфликты со сверстниками			
Не заботится о том, чтобы всегда находится в согласии с большинством			
Негативно относится к какой-либо помощи со стороны взрослого или сверстника			
Без напоминания выполняет порученные дела			
Может играть один			

*Обработка результатов:*

Подсчитав количество баллов, можно определить уровень развития самостоятельности у ребёнка:

*низкий*-0-12 баллов;

*средний* -13-24 балла;

*высокий*-25-48 баллов.

## 5. ПОСЛЕДНИМ ЭТАПОМ ИЗУЧАЕМ ПОВЕДЕНЧЕСКУЮ АКТИВНОСТЬ В СОВМЕСТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО МЕТОДИКЕ «КАРТА ПРОЯВЛЕНИЙ АКТИВНОСТИ» (А.М.Щетинина, Н.А.Абрамова).

Данная карта заполняется на основе многократных наблюдений за особенностями поведения ребёнка в различных ситуациях. При заполнении карты нужно ставить в соответствующей клетке количество баллов: если ребёнок указанную форму поведения не проявляет никогда, то он получает 0 баллов; редко- 1балл; часто- 2 балла и всегда- 3 балла.

### Карта проявлений активности

Показатели активности	Частота проявления			
	никогда	редко	часто	всегда
Проявляет большую подвижность				
Активно вступает во взаимодействие со взрослыми				
Предлагает свою помощь				
Включается во взаимодействие со сверстниками				
Принимает активное участие в играх				
Пребывает в хорошем настроении				
Проявляет живой интерес ко всему новому				
Охотно включается в деятельность, если она ему интересна				
Не пытается уединиться				
Проявляет агрессивность				
Ведёт себя шумно				
Легко заинтересовывается				
Не любит занимать второстепенные роли				
Экспрессивен				
Проявляет упрямство				
Говорит быстро и громко				

*Обработка данных:*

Подсчитав количество баллов, можно определить уровень активности ребёнка:

**0-16 баллов**- низкий;

**17-32**- средний;

**35-48**- высокий.

Далее результаты всех пяти методик представим в нижеследующей таблице. Обозначения: В-высокий уровень, С- средний уровень, Н-низкий уровень.

### Обобщённые данные

#### о пяти методикам диагностики социально-коммуникативного развития

Имя, фамилия ребёнка	Степень усвоения норм и ценностей, принятых в обществе	Коммуникативная компетентность в общении со сверстниками	Уровень развития партнёрского диалога	Развитость самостоятельности и саморегуляции	Поведенческая активность в совместной деятельности	Уровень социально-коммуникативного развития
	в	в	с	в	с	

При обобщении результатов всех пяти методик определяется уровень социально-коммуникативного развития детей старшего дошкольного возраста.

**Низкий уровень** характеризуется высокой степенью развития по всем параметрам. У таких дошкольников имеются серьёзные противоречия, разногласия в сфере общения ребёнка с семьёй, взрослыми и сверстниками.

**Средний уровень**- у таких дошкольников наличие проблем в сфере общения ребёнка с семьёй, взрослыми или сверстниками может являться причиной недостаточно степени развития по перечисленным параметрам. Следует отметить, что существующие проблемы в сфере общения преодолеваются ребёнком самостоятельно или с незначительной помощью взрослого и не препятствуют дальнейшему развитию ребёнка.

**Высокий уровень**- у таких дошкольников нет проблем в сфере общения со взрослыми и сверстниками. Они умеют договариваться со сверстниками, способны уладить конфликтную ситуацию без помощи взрослого, умеют слушать собеседника, способны к эмпатии и сопереживанию. В большинстве случаев эти дошкольники активны и всегда пребывают в хорошем настроении.