

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР  
«ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР»

**О.Н. ДЫНЬКО**

**МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА**  
**«Мастерская «Музыкальный конструктор»**  
**как эффективная форма развития потенциала**  
**обучающихся в дополнительном образовании»**

**Краснодар**  
**2025**

**УДК 37.03**  
**ББК 74.6**  
**Д 892**

**Автор:**

*Дынько О.Н.*, педагог дополнительного образования МБОУ ДО ДЮЦ,  
канд. пед. наук

**Рецензенты:**

*Ароянц Э.А.* директор МБОУ ДО ЦДТТ «Юный техник»

*Яркина М.А.* преподаватель Института среднего профессионального  
образования ФГБОУ ВО «КубГУ»

**Дынько, О.Н.**

Мастерская «Музыкальный конструктор» как эффективная форма  
Д 892 развития потенциала обучающихся в дополнительном образовании  
/ О.Н. Дынько, – Краснодар, 2025. – 34 с.

Методическая разработка «Мастерская «Музыкальный конструктор» как эффективная форма развития потенциала обучающихся в дополнительном образовании» разработана с учётом социально-экономического развития региона (Закон Краснодарского края «О Стратегии социально экономического развития Краснодарского края до 2030 года»).

Основная цель данной разработки – передать практический опыт по активизации и актуализации творческого потенциала обучающихся, используя широкий спектр межпредметных коммуникаций. Мастерская «Музыкальный конструктор» (форма деятельности обучающихся) разработана и апробирована в рамках муниципальной инновационной площадки г. Краснодара «Комплексный инновационный проект «СОЦИО». Прикладная инженерия как инструмент социальной адаптации: практико-ориентированный подход» в период с 2021 по 2025 год.

Методическая разработка «Мастерская «Музыкальный конструктор» как эффективная форма развития потенциала обучающихся в дополнительном образовании» предназначена для педагогов дополнительного образования, педагогов-организаторов, специалистов организаций дополнительного образования и может помочь в расширении реализации образовательно-воспитательных потребностей участников образовательного процесса.

©МБОУ ДО «Детско-юношеский  
центр», 2025

## Содержание

1. Введение.....	3
2. Основная часть.....	5
3. Заключение.....	16
4. Список источников и литературы.....	17
5. Приложения.....	19

## Введение

*Педагог – это инженер  
человеческих душ*

*Михаил Иванович Калинин*

Проблема успешного развития потенциала обучающихся возникла не сегодня. Но сейчас, как никогда, она звучит особенно остро. Современные условия развития общества со всеми их противоречиями и динамичностью особенно явно сказываются на коммуникативных возможностях детей (социализации), без которых невозможно успешное развитие их потенциала.

Одним из условий качества социальной адаптации обучающихся выступают межпредметные коммуникации. Сама система современного образования опирается на взаимопроникновение-срачивание идей и принципов различных предметов.

Коммуникативное взаимодействие посредством слияния наук и искусств – это особый феномен в области применения социальных коммуникаций относительно педагогического процесса. В педагогике социальная адаптация рассматривается через призму образовательно-воспитательного процесса, направленного на решение специфических задач по освоению опыта, развитию и совершенствованию желаемых качеств личности ребенка.

В МБОУ ДО «Детско-юношеский центр» (далее – ДЮЦ) этому вопросу уделяется особое внимание. Рабочая группа данной организации успешно решает обозначенную выше проблему через реализацию муниципальной инновационной площадки г. Краснодара «Комплексный инновационный проект «СОЦИО». Прикладная инженерия как инструмент социальной адаптации: практико-ориентированный подход».

В число эффективных форм реализации проекта «СОЦИО» для достижения желаемого результата включается «Мастерская» – это цикл мероприятий, рассчитанный на их систематическое проведение педагогами дополнительного образования, в свете которых образовательная деятельность предстаёт пространством «обучения через открытие», когда каждый участник предстаёт в роли «дающего», а роль педагога при этом заключается

в том, чтобы максимально разнообразить межпредметные коммуникации участников.

В общий цикл мероприятий «Мастерская» входит творческая Мастерская «Музыкальный конструктор», инновационность которой следует из сплава, сращивания знаний научно-технического направления с музыкальным искусством и широкого спектра различных видов деятельности обучающихся в опоре на психолого-педагогические диагностические исследования. Сочетание специфики, логики наук и особенностей, принципов искусства способствует обогащению коммуникативного взаимодействия участников мероприятий мастерской «Музыкальный конструктор».

Само название – «Музыкальный конструктор» не случайно. Оно связано с представлениями, которые созвучны высказыванию прекрасного педагога - академика Российской Академии наук Г. Н. Волкова об особой миссии педагога: «Если педагог называется «инженером человеческих душ», то следует признать за ним как основную его обязанность конструирование многочисленных, богатых содержанием детских радостей». В этом ракурсе «Музыкальный конструктор» выступает как конструктор смыслов.

**Темой** представленной методической разработки является образовательно-воспитательная форма внеурочной деятельности по активизации и актуализации потенциала обучающихся в МБОУ ДО ДЮЦ.

**Актуальность темы** представленной методической разработки вызвана требованиями общества к уровню развития творческого потенциала и ценностных ориентиров детей, как основе формирования их личности. Содержание методических рекомендаций учитывает социально-экономическое развитие региона (Закон Краснодарского края «О Стратегии социально экономического развития Краснодарского края до 2030 года», решение от 19 ноября 2020 года N 4 п.10 «Об утверждении Стратегии социально-экономического развития муниципального образования город Краснодар до 2030 года»).

В Законе делается особый акцент на человеческий капитал (трудовой ресурс) в условиях конкуренции, на улучшение условий для привлечения, удержания и развития носителей человеческого капитала. Высокое качество социальных услуг и производительность труда следует ожидать, прежде всего, от социально адаптированных, грамотных специалистов. Общественный заказ делается на мотивированных, квалифицированных сотрудников.

Повышение качества образования, обусловленное изменением условий труда в связи с применением новых технологий и возможностями широкого использования в образовании информационно-коммуникационных технологий, актуализируют подготовку социально активных граждан, а так же создание условий для формирования гармонично развитой личности.

**Новизна:** методического материала заключается разработке комплекса условий по применению инновационных приёмов и технологий тимбилдинга

(командообразования).

**Цель** данной методической разработки – передать практический опыт по активизации и актуализации творческого потенциала обучающихся, созданию условий для более успешного процесса их социализации средствами музыкального искусства, науки, культуры.

**Задачи:**

**Образовательные:** познакомить педагогов с практическим опытом автора методической разработки.

**Развивающие:** содействовать развитию способности замечать и анализировать возможности Мастерской «Музыкальный конструктор» как формы развития потенциала личности обучающихся в сочетании с собственными педагогическими приёмами.

**Воспитательные:** раскрыть влияние музыки на активизацию духовно-нравственных и познавательных-исследовательских качеств ребенка.

### **Основная часть**

В понятие «потенциал обучающихся» автором данной методической разработки включаются познавательные-исследовательские качества личности ребенка. Роль межпредметных коммуникаций в данном процессе трудно переоценить. Межпредметные коммуникации в учебно-воспитательном процессе выступают в качестве одного из условий успешности социальной адаптации обучающихся к реалиям времени.

Межпредметные связи при проведении мероприятий в форме Мастерской позволяют расширить подход к социальной адаптации обучающихся как комплексу средств и приемов, включающих в себя научно-исследовательскую работу по апробации механизмов и инструментария данного стратегически значимого процесса.

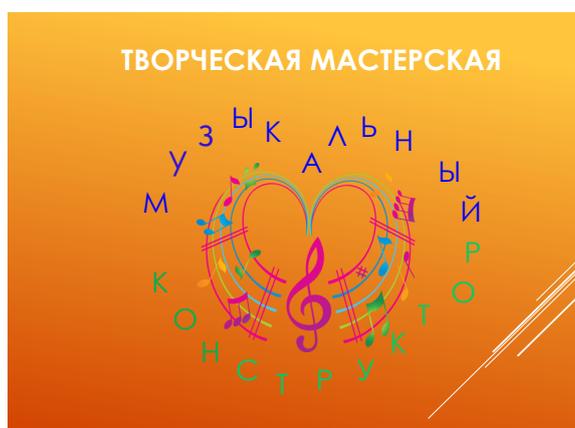
Знания и умения обучающихся, посещающих Мастерские, складываются из обобщения учебного материала различных образовательных областей с позиций основополагающих идей, философских категорий, общенаучных понятий на основе межпредметных коммуникаций, реализующих многообразие видов содержательно-информационных связей.

Одной из характеристик исследовательской деятельности при проведении Мастерских является интегративность как взаимопроникновение знаний различных областей наук друг в друга, подкрепление значимой информации на различном материале, что обеспечивает большую эффективность ее осмысления в процессе развития, связанная с объединением в целом ранее разрозненных частей и элементов научной картины мира в сознании.



**Схема 1. Компоненты системы межпредметных связей мероприятий «Мастерская»**

Социальная ценность мероприятий творческой Мастерской «Музыкальный конструктор» заключается в том, что в мероприятиях участвуют неподготовленные дети, и главное, дети из объединений, не связанных по тематике с материалом, который дается в ходе проведения Мастерских. Так, например, обучающиеся, посещающие объединения «Азбука безопасности», «КОМПик», «Увлекательный английский» становятся участниками мероприятий, в которых получают знания музыкального, технического, изобразительного, спортивного направлений.



**Логотип творческой Мастерской «Музыкальный конструктор»**

Опираясь на личный педагогический опыт, могу предложить более детально рассмотреть специфику этой формы деятельности участников

проекта. В образовательном пространстве «проект» (от лат. projectus - выступающий, выдвинутый вперед) – это одна из разновидностей самостоятельной **исследовательской деятельности** обучающихся. Проектная деятельность в дополнительном образовании – это активизация процесса обучения, цель которой состоит в развитии, раскрытии личностного интеллектуального и креативного потенциала, то есть, в конечном счете, саморазвитии, самосовершенствовании, ведущих к социальной успешности.



Роль проектирования в современных социально-экономических условиях огромна как для отдельной личности, так и для учреждения в целом. Использование проектной деятельности, направленное на решение заранее обозначенной проблемы или достижение заданного результата, объединяет, сплачивает педагогов и коллег учреждения.

Подготовка и проведение творческой Мастерской «Музыкальный конструктор» отличается от организации процесса урока или занятия. Мастерская «Музыкальный конструктор» как форма активизации и актуализации потенциала обучающихся, а также создания условий для более успешного процесса их социализации, имеет ряд особенностей:

- содержание носит просветительско-исследовательский характер;
- участники – это дети разного возраста, посещающие различные по направленности объединения, не имеющие специальной подготовки;
- творческие задания выполняются в виде импровизации;
- педагог подбирает материал с учётом современных требований по организации воспитательного процесса.

На каждом этапе проведения мероприятий «Музыкальный конструктор» важное значение уделяется **коммуникативным** возможностям музыкального искусства. У обучающихся, посещающих музыкальные Мастерские, развиваются не только музыкальные способности такие как музыкальный вкус, чувство ритма, тембровый слух, но и **умение работать в команде**, коллективизм, то есть происходит процесс социальной инженерии (целенаправленное формирование специфичного группового социального поведения с целью успешной адаптации к условиям реальности).

## ТЕХНОЛОГИЯ КОМАНДООБРАЗОВАНИЯ



ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ  
ДЕЙСТВОВАТЬ СООБЩА

Через совместное музицирование в оркестре обучающиеся постигают значение понятий «общество» как творческий коллектив, «лидер» как дирижёр, «группа» участников как шумовые, ударные, деревянные.

Творческая Мастерская «Музыкальный конструктор» как эффективная форма развития потенциала обучающихся в дополнительном образовании прекрасно интегрируется в специфику летней оздоровительной компании ДЮЦ. Примером такой интеграции стала детская исследовательская туристско-краеведческая экспедиция «Многоликая Кубань. Сила природы» (разработка туристическо-исследовательских маршрутов, комплексное сочетание разнонаправленных блоков по изучению краеведения через физическое, звуковое, декоративно-прикладное творчество), которая была организована педагогическими работниками ДЮЦ.

В условиях экспедиции была применена технология создания и внедрения образа-идеи «Сообщества исследователей» в ценностный ряд социальной группы участников экспедиции с целью закрепления этого образа как идеального и необходимого в образовательной деятельности. Выстраивание взаимоотношений между членами экспедиционного коллектива было организовано на основе наставничества: педагог выступал как куратор и консультант процесса приобретения знаний обучающимися самостоятельно.

Главной отличительной чертой экспедиции явилась интегративность, которая позволила:

- комплексно решать образовательно-воспитательные задачи;
- проводить обучение с использованием исследовательской технологии на реальных объектах в естественных условиях природной среды обитания;
- осуществить практико-прикладной подход к изучению той или иной области знаний;

- создать условия для реализации полного спектра интеллектуального и творческого потенциала обучающихся;
- создать условия по формированию социальной адаптации в детско-юношеской среде;
- мотивировать и стимулировать творческие способности обучающихся;
- включить в процесс получения знаний элементов наставничества, реверсивного в том числе, когда подопечный (обучающийся) выступает наставником для остальных членов проектной группы.

Схематично это можно отразить следующим образом:



Схема № 1

Во время проведения экспедиции обучающиеся принимали участие в мероприятиях, проводимых в рамках «Комплексного инновационного проекта «СОЦИО». Прикладная инженерия как инструмент социальной адаптации: практико-ориентированный подход».

Одно из мероприятий, проведенных с ребятами-участниками экспедиции в форме Мастерской «Музыкальный конструктор», носило название «Музыкальная биология: воздействие музыки на живые организмы». Оно дало возможность познакомиться с особенностями влияния музыки на окружающий мир. В ходе мастерской были проведены: познавательная беседа о том, что звуки и ритмы обладают силой воздействия на живые организмы; эксперимент по выявлению музыки, благотворно влияющей на

прорастание и развитие пшеничных зерен. При подведении итогов мастерской, ребята сделали выводы о том, какая музыка стимулирует развитие растений и с удовольствием попробовали на вкус «живой хлеб» (пшеничные ростки).

При проведении Мастерской «Музыкальный конструктор», которая называлась «Изучение звуков в естественных природных условиях» в ходе летней детской исследовательской туристско-краеведческой экспедиции «Многоликая Кубань. Поиск. Исследование. Творчество», с ребятами состоялась познавательная беседа о понятии «звуковой ландшафт» (система звуковых элементов, которая возникает в окружающей среде) и о богатстве звуковых явлений природы родного края. Обучающиеся узнали, что звуки могут обретать для человека прикладное значение: слуховые ощущения служат инструментом ориентирования и информируют о состоянии внешнего мира, а также приняли участие в играх на звуковое ориентирование: «Определи стороны света по звуку», «Найди друзей по голосу» в условиях естественной природной среды.

В содержании мероприятий Мастерских «Музыкальный конструктор» заложено профориентационное знакомство обучающихся с возможностями и особенностями профессий самого широкого диапазона: от выдающихся музыкантов-исполнителей, инструменталистов, вокалистов, дирижёров, танцоров, звукорежиссёров, до инженеров, проектирующих концертные залы с хорошей акустикой, физиков, изучающих природу звуковых явлений, электриков, подающих электрический ток для микрофонов и звуковоспроизводящей аппаратуры, современных блогеров, которые формируют музыкальный вкус в молодёжной среде.

Например, при проведении Мастерской «Музыкальный конструктор» по теме «История одного шедевра», посвященного балету П. И. Чайковского «Лебединое озеро», обучающиеся познакомились с особенностями профессий людей, участвующих в его создании (либреттист, композитор, режиссёр-постановщик, музыкант-исполнитель, хореограф, артист балета, художник, костюмер, постижёр/мастер по изготовлению париков).

А при проведении Мастерской «Как создаются клипы» с обучающимися обсуждался вопрос об основных принципах технической оснащённости при создании клипов и специалистах-«клипмейкерах». Ребята узнали, что в съемках одного клипа бывает задействовано до 22 профессий и обсудили их особенности.

В ходе проведения «Музыкального конструктора» обучающиеся получают знания научно-технического направления («Какая наука изучает звуки?», «Визуализация музыки техническими средствами», «Акустические свойства древесины», «Как перкуссия роднит физику, музыку и медицину?», «Законы симметрии в природе, музыке и технике», «Что общего у музыки и архитектуры?»), становятся участниками физических опытов («Как звучат дерево, стекло, металл», «Звучащие бокалы», «Вода, пар, лёд») и экспериментов (микширование, эквализация).

Обучающиеся, посещающие «Музыкальный конструктор» участвуют в социально значимых событиях, играющих важную роль в формировании предпочтений современной молодежи: «Возьми интервью у продвинутых» (знакомство с мнением более взрослых обучающихся об их профессиональных приоритетах и компетенциях), «Гамма поздравлений» (транслирование вовлеченности, заинтересованности и отношения-позиции к профессии), «Создаём социальную рекламу» (привлечение внимания к полученным на занятиях в объединении умениям и навыкам, которые пригодятся в будущей профессии).

Реализация Творческой Мастерской «Музыкальный конструктор», как эффективной формы развития потенциала обучающихся, позволяет включить механизм воспитания каждого участника коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации посредством применения инновационных методов. Занятия дают возможность учащимся развиваться, фантазировать, играть и творить, как с помощью педагога и самостоятельно, так и методом **реверсивного наставничества**, когда в качестве тьютеров-наставников выступают сами обучающиеся-участники мероприятий школьного возраста в отношении участников мероприятий - обучающихся дошкольного возраста в студии раннего развития личности ребёнка «Почемучка».

Например, Мастерская «Музыкальный конструктор» на тему «Инжиниринг эмоций средствами музыки». Обучающиеся-участники мероприятия школьного возраста провели для обучающихся в «Почемучке» познавательную беседу о том, что в современной музыкальной индустрии широко применяют технологии по распознаванию эмоций человека (считывание эмоционального отклика, вовлеченности и заинтересованности, то есть отношения к музыкальному «продукту»).

В ходе мероприятия дети узнали о создании специальных лабораторий по эмоциональным вычислениям и моделированию эмоций средствами музыки с учётом природного темперамента и эмоционального мироощущения человека. Ребята приняли участие в событии, которое называлось «Поделись эмоцией своей»: обучающиеся школьного возраста оформили и подарили «смайлики-эмоции» детям, обучающимся в студии раннего развития личности «Почемучка», которые можно использовать в качестве дидактического материала во время музыкальных занятий.

Поскольку реализация Мастерской «Музыкальный конструктор» рассчитана на проведение мероприятий в течение всего учебного года, перед началом учебного года составляется план проведения мероприятий (см приложение №1). План корректируется в течение учебного года.

**«Продукты»** проведения Мастерских «Музыкальный конструктор»: тематические видеoverсии мероприятия, любительские клипы, блиц-ответы, оформленные графически плакаты и логотипы, а также коммуникативные пластические, пантомимические, оркестровые импровизации.

Каждое проведённое мероприятие Мастерской «Музыкальный конструктор» сопровождается размещением информации, фото и видео материалов на официальном сайте учреждения и соцсетях.

В целях получения диагностических данных по качеству реализации творческих Мастерских «Музыкальный конструктор» автором регулярно проводятся как промежуточный мониторинг (педагогическое наблюдение, тестирование), так и различные виды анкетирования, при анализе которых рассматриваются области потенциального улучшения в сферах знаниевого уровня, а также конкретных поведенческих реакций и поступков.

**Оценочное анкетирование**, разработанное автором: проводилось в два этапа. В качестве диагностирующих ориентиров мною были предложены критерии адекватные принципу и методу художественной дидактики – **ИНТЕРЕС, ОБЩЕНИЕ, ТВОРЧЕСТВО**:

<b>Внутренние побуждения восприятия</b>	<b>Критерии</b>
<b>Желание радости (эмоциональный отклик)</b>	<b>Интерес (способность радости)</b>
<b>Желание общения (диалогика)</b>	<b>Общение (способность к общению)</b>
<b>Желание творчества (самореализация)</b>	<b>Творчество (способность к творчеству)</b>

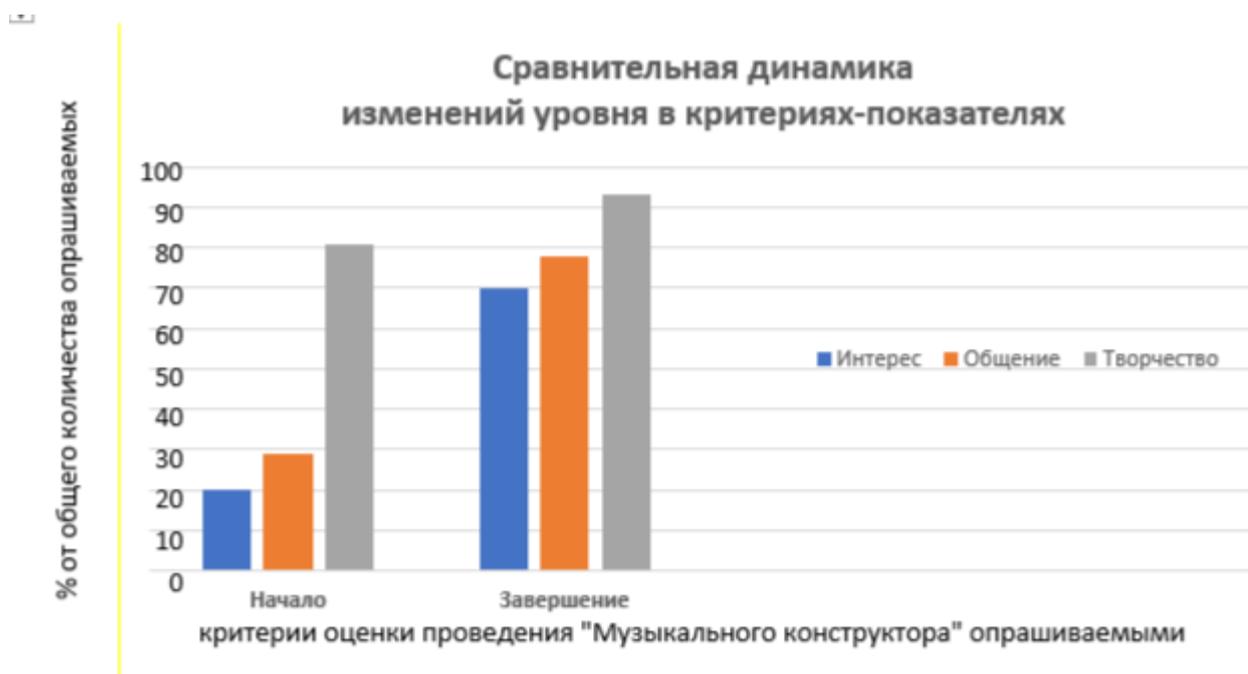
Анкетирование проводилось в начале и в конце цикла Мастерских «Музыкальный конструктор». Участникам Мастерских предлагалось заполнить следующий оценочный лист:

**Оцени проведение Музыкальной мастерской, сделав цветным подходящий смайлик:**

<b>Интерес</b>			
<b>Общение</b>			
<b>Творчество</b>			

Результаты анкетирования показали следующее: на начальном этапе проведения Мастерских «Музыкальный конструктор» наблюдался недостаточный уровень интереса, к образцам классической музыки, способности радоваться, взаимодействуя с музыкой, а соответственно и критерия «интерес» при её прослушивании (смайлик с улыбкой выбрали только 20% опрошенных). При этом желание творческой самореализации, соответствующей критерию «творчество», было на достаточно высоком уровне уже на начальном этапе, что говорило о хорошем потенциале способности к творчеству (смайлик с улыбкой выбрало 81% опрошенных). Критерий «общение» на начальном этапе проведения Мастерских «Музыкальный конструктор» давал средний уровень (смайлик с улыбкой выбрали только 54% опрошенных).

На завершающем этапе наблюдений прослеживалось повышение всех показателей. Так, критерий «интерес» изменил свой уровень с низкого на высокий (78% опрошенных выбрали смайлик с улыбкой). Критерий «общение» также повысил свой уровень (70%). Критерий «творчество» набрал максимальное значение (93%).



**Проблемно-поисковое анкетирование**, разработанное автором данного методического материала, проводилось в два этапа. Детям предлагалось ответить на следующие вопросы:

**Анкета**  
**«Какая наука изучает звуки»**

<b>Что такое акустика?</b>	
<b>Какой приёмник звуковых волн существует в организме человека?</b>	
<b>Как называется отражение звука от препятствий?</b>	
<b>Как называют характеристику звука, определяемую его частотой?</b>	
<b>Какие животные способны излучать и воспринимать ультразвук?</b>	
<b>Какой прибор служит эталонном высоты звука?</b>	

Первый этап – дети заполняли анкеты в начале мероприятия без подготовки и в конце мероприятия дети заполняли анкеты повторно уже на основе полученных знаний. Второй этап – оформление результатов анкетирования в виде графической таблицы с блиц-ответами «Нас спросили....Мы думали..... Мы узнали, что.....».

Анкетирование наглядно показало, что в процессе проведения «Музыкального конструктора» у детей произошло обогащение словарного запаса, представлений и знаний об акустике и акустических явлениях.

Диагностические наблюдения проводились на протяжении всего учебного года и по его окончанию были подведены итоги проектной деятельности участников в виде итогового анкетирования.

**Итоговое анкетирование**, разработанное автором разработки, в форме блиц-опроса (см. Приложение №2) включало в себя следующие направления:

- 1) Раздел: Музыка и науки (научно-технические знания)
- 2) Раздел: Профориентация
- 3) Раздел: Социальная адаптация

Анализ данных проведенного анкетирования показал, что у детей повысился уровень усвоения знаний о сферах взаимодействия музыкального искусства и науки, проявился интерес к предложенным темам, расширились представления о профессиях, связанных с музыкой и их возможностях. Также анкетирование выявило повышение социально-адаптационных навыков обучающихся-участников проекта.

Психолого-педагогические диагностические исследования, проводимые мною в ходе реализации Мастерской «Музыкальный конструктор», включают с себя использование **проективных методик** (метод психодиагностики личности), представляющих собой рисуночные тесты. Для этих методик характерен целостный, глобальный подход к оценке личности, а не выявление отдельных ее черт. Рисуночные тесты уже давно существуют

в практике психологов и педагогов, но их использование и в настоящее время является актуальным и распространённым. Рисуночные проективные методики получают всё большую популярность среди психологов, педагогов и других специалистов образовательной системы благодаря тому, что позволяют оценивать психологическое состояние и уровень умственного развития, диагностировать психические особенности, при этом они просты в проведении, занимают немного времени и не требуют никаких специальных материалов, кроме карандашей (фломастеров) и бумаги.

Психодиагностика обучающихся-участников Мастерской «Музыкальный конструктор» проводилась при помощи проективных методик, которые распространены и общепризнаны среди специалистов-практиков школьной психологической службы: «Моя планета» (диагностика коммуникации в коллективе/группе), «Царство-государство» (диагностика межличностных отношений), «Рисунок будущего» (диагностика личностной мотивации и постановки целей).

Но, к сожалению, авторство этих проективных методик сложно установить, так как в интернет-публикациях либо отсутствует указание автора, либо есть только ссылка на журнал, из которого взят текст методики, либо материал подается как авторский сразу в нескольких публикациях. Это связано с тем, что существует множество вариантов отбора стимульного материала, их интерпретации.

Поэтому в данной методической разработке используются методики без указания авторства, но даются ссылки на интернет-ресурсы, которые легли в основу диагностической деятельности (см. Список источников и литературы).

Хочется отметить, что методики рисуночных тестов на практике доказали свою эффективность в работе с группой участников. Совместное рисование наглядно представило собой пример реального взаимодействия (сотрудничества или конфронтации), демонстрирующий особенности, трудности, позитивные и негативные моменты в отношениях пары, мини-группы или общего коллектива, а также привычные способы поведения и реагирования в той или иной ситуации.

Обработка результатов различных видов анкетирования и проективного тестирования выявила высокий уровень усвоения знаний, а также расширение сферы **социальных компетенций** (освоение и принятие общественных ценностей, получение опыта эффективного межличностного взаимодействия, повышение мотивации к саморазвитию, сформированность позитивной модели общения и поведения, подключение к коллективной деятельности, сформированность положительного чувства к социальным нормам) и **социально-значимых качеств** обучающихся: социальная активность, умение решать конфликтные ситуации, направленность на самореализацию в деятельности, освоение и принятие норм и ценностей группы, ответственность, самостоятельность, инициативность.

Метод наблюдения показал, что дети-участники Мастерских стали более собраны и координированы, решения на поставленные задачи стали находить быстрее. Педагоги по другим предметам отметили, что новый материал усваивался намного быстрее, а самое главное, находились нестандартные варианты решения определённых задач, которые возникали перед обучающимися в процессе образовательной деятельности.

Полученная динамика изменений уровня показателей, даёт основание говорить о том, что предложенная вашему вниманию форма развития потенциала обучающихся представляет собой определенную **практическую ценность** при систематическом ее применении.

Продукты и результаты проведения мероприятий творческой Мастерской «Музыкальный конструктор» широко транслируются и обсуждаются в педагогическом сообществе для создания позитивного общественного мнения о качестве проделанной работы, например, во время контакта с аудиторией на научных конференциях (в том числе международных), в публикациях, входящих в российский индекс научного цитирования, на методических объединениях разных уровней, во время участия в креатив-форумах, педагогических конкурсах, во время практики студентов профильных специальностей в ДЮЦ.

### **Заключение**

Вряд ли возможно изобрести тесты, позволяющие выявить и показать со стопроцентной достоверностью, что из детей, участвующих в Мастерских «Музыкальный конструктор» по разработанной мною модели, вырастут люди настолько социально адаптированные, что никогда не способны будут сделать нравственной ошибки. Ведь человеку свойственно балансировать на острой грани бытия между добрым и злым, личным и общественным.

Но всё же есть основания полагать, что мудрое и **ответственное поведение** следует ожидать скорее от человека с развитыми социальными навыками, привыкшего создавать что-то своё и ценить (то есть **воспринимать**) чужое творчество, ориентированного на достойную жизнь, нежели от человека, не имеющего такой практики и привыкшего действовать по стереотипу, под влиянием толпы.

Отмеченные мною компоненты (не всегда подающиеся жесткой фиксации) действуют не изолированно, а в единстве со всей системой образовательно-воспитательных средств, используемых в ДЮЦ. Только в этом случае огромный потенциал, который заложен в самой природе личности ребёнка может стать одним из решающих факторов его развития и самореализации.

Особый акцент автор материала делает на творчество, поскольку качество знаний, умений и навыков определяются не только истинностью самих знаний, но и их духовной насыщенностью, то есть личным отношением (**позицией**) человека к знаниям.

Накопленный опыт реализации творческой Мастерской «Музыкальный конструктор» как эффективной формы развития потенциала обучающихся в дополнительном образовании представлен в презентации (см. Приложение №3).

Подводя итог высказанным тезисам и утверждениям, **рекомендую:**

1. Признать актуальной методическую разработку по развитию потенциала обучающихся и ее практическое применение в форме Мастерской «Музыкальный конструктор».

2. Задействовать возможности музыки в процессе воспитания и формирования социальных навыков ребёнка как одного из богатейших и действенных средств.

3. Обратить пристальное внимание на возможности социальной адаптации обучающихся в системе дополнительного образования через реализацию проектной деятельности как на одно из перспективных направлений.

4. Создавать условия для синтеза ресурсов наук, искусств и культуры (в том числе физической) как основы межпредметных коммуникаций для повышения результативности освоения обучающимися учебного материала.

5. Применять системный подход в реализации межпредметных коммуникаций участников учебно-воспитательного процесса и отборе продуктов их творческой деятельности.

6. Использовать накопленный опыт по проведению «Музыкального конструктора» как эффективной формы развития потенциала обучающихся в организациях дополнительного образования с возможностью адаптации для решения новых задач в области образования и воспитания обучающихся.

### **Список источников и литературы**

1. Ароянц А.А. Коммуникационная стратегия обеспечения проектной деятельности в системе дополнительного образования // LES COMMUNICATIONS à LÉPOQUE DE TRANSFORMATION NUMÉRIQUE. Recueil des articles de la III-ème conférence internationale. Paris: LHarmattan, 2019. С. 18-21.

2. Ароянц А.А. Влияние системы дополнительного образования на формирование ценностных ориентиров учащихся // Современные СМИ как отражение аксиологических ориентиров общества. Материалы Международной научно-практической конференции. Отв. ред. О.Е. Павловская. Краснодар: КубГАУ, 2018. С. 67-69.  
URL:<https://elibrary.ru/item.asp?id=35225226>

3. Васильева В.С., Ароянц А.А. Патриотическое воспитание личности средствами и технологиями PR // Сборник лучших научных работ молодых ученых, отмеченных наградами на конкурсах. Гуманитарные науки. Краснодар: КубГТУ, 2017. С. 28-30.  
URL:<https://elibrary.ru/item.asp?id=32608513>

4. Воспитательный процесс: изучение эффективности: методические рекомендации/ под редакцией Е.Н. Степанова – М., 2016;

5. Караковский В.А., Новикова Л.И., Селиванова Н.Л. Воспитание? Воспитание...Воспитание! – М., 1996.

6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года / Распоряжение правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р г. Москва

7. Павлова Л.Н. Организация жизни и культура воспитания детей в группах раннего возраста. Практическое пособие. - М.: Айрис-пресс. 2006.

8. Степанов Е.Н., Лузина Л.М. Педагогу о современных подходах и концепциях воспитания. - М., 2002.

9. Суханова Н.М. Формирование коммуникативных качеств детей старшего дошкольного возраста в рамках модели воспитательно-образовательного процесса «Совместная деятельность педагога и детей» [Электронный ресурс]. URL:<http://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/sovmestnaya-deyatelnost-pedagoga-i-detey>.

10. Феоктистова С.В. Коммуникативная компетентность как фактор, влияющий на психическое развитие дошкольника//Актуальные проблемы психологического знания. – 2012. - № 2 - С. 93.

11. Чичиль В.В., Ароянц А.А. Реализация комплексного инновационного проекта в системе дополнительного образования (на примере проекта «СОЦИО») // Лучшие практики реализации современных управленческих механизмов в системе дополнительного образования детей Краснодарского края: сборник материалов региональной заочной конференции работников сферы дополнительного образования детей Краснодарского края / авт.-сост. И.А. Рыбалёва, Л.А. Савченко. – Краснодар: Просвещение-Юг, 2020. С. 243-249.

Интернет-ресурс проективных методик:

Моя планета / Режим доступа: <https://infourok.ru/proektivnaya-diagnostika-kommunikativnih-umeniy-moya-planeta-1197377.html?ysclid=mau2cec9yb125535914> (дата обращения 10.09.2024)

Царство-государство / Режим доступа:

[https://www.b17.ru/article/metodika\\_zarstvo-gosudarstvo/?ysclid=mau2lipa9524751043](https://www.b17.ru/article/metodika_zarstvo-gosudarstvo/?ysclid=mau2lipa9524751043) (дата обращения 15.09.2024)

Рисунок будущего / Режим доступа:

[https://psyonline.ru/psy\\_article/children/78510/](https://psyonline.ru/psy_article/children/78510/) (дата обращения 11.09.2024)

## Приложения

Приложение №1

### План проведения Мастерских «Музыкальный конструктор» в рамках проекта «СОЦИО» 2024 – 2025 г.

Месяц	Дата	Название
Сентябрь	1 неделя	«Знакомьтесь, это СОЦИО!»
	2 неделя	«Посвящение в Юные первооткрыватели-всезнайки»
	3 неделя	«В гостях у Академии занимательных наук»
	4 неделя	«Возможности искусственного интеллекта в музыке»
Октябрь	1 неделя	«Внимание! Профессия инженер престижна!»
	2 неделя	«Измерение пульсации в организме человека, электротехнике, в музыке»
	3 неделя	«Звук живёт в любом предмете»
	4 неделя	«Акустическая привлекательность компьютерных игр»
	5 неделя	«История одного шедевра»
Ноябрь	1 неделя	«Что о совместимости музыки и техники говорит наука?»
	2 неделя	«Движение в технике и музыке»
	3 неделя	«Математические секреты в музыке»
	4 неделя	«Музыкальная биология: воздействие музыки на живые организмы»
Декабрь	1 неделя	«Влияние технологий передачи информации на музыкальное искусство»
	2 неделя	«Измерение времени в технике и музыке»
	3 неделя	«Возможности цифровых технологий в музыке»
	4 неделя	«Как создаются клипы?»
Январь	1 неделя	«Графический дизайн и музыка»
	2 неделя	«Что такое акустическая экология?»
	3 неделя	«Акустические свойства древесины»
	4 неделя	«Визуализация музыки техническими средствами»
Февраль	1 неделя	«Ритм в архитектуре и музыке»
	2 неделя	«Законы симметрии в природе, музыке и технике»
	3 неделя	«Геоакустика: как это работает и зачем это нужно?»
	4 неделя	«Акустические свойства воды»
Март	1 неделя	«Технологический портрет звука»
	2 неделя	«Звуковое моделирование»
	3 неделя	«Музыкальный инжиниринг рекламы»
	4 неделя	«Инжиниринг эмоций средствами музыки»

Апрель	1 неделя	«Технооркестровая композиция»
	2 неделя	«Музыкальный плей-лист космонавта»
	3 неделя	«Современная музыка – взаимодействие технологий и творчества»
	4 неделя	«Инжиниринг звуков окружающего мира»
	5 неделя	«Как перкуссия роднит физику, музыку и медицину?»
Май	3 неделя	«Социальная активность – надёжный помощник в выборе жизненного пути»
	4 неделя	«Ступени к жизненному успеху»
	5 неделя	«Школа инженеров будущего (музыка и роботы)»

Приложение №2

### Итоговое анкетирование

#### 1. Раздел: Музыка и науки (научно-технические знания)

1. В каких сферах деятельности человека может пригодиться музыка?

---



---

2. Какие науки связаны с музыкальным искусством?

---



---

3. Чем схожи музыка и электричество?

---



---

4. Какими техническими средствами можно визуализировать музыку?

---



---

5. Зачем нужна симметрия в музыке и технике?

---



---

6. Как увидеть технологический портрет звука?

---



---

7. С помощью каких технических средств космонавты слушают музыку в космосе?

---

---

8. Как ориентироваться в окружающем пространстве с помощью звуков?

---

---

9. Какая связь существует между музыкой и математикой?

---

---

10. Какие общие черты можно найти у музыки и лингвистики?

---

---

## **2. Раздел: Профориентация**

1. Назовите самую креативную профессию, связанную с музыкой

---

---

2. «Изловчиться, разработать, выдумать, знания, искусный» ... о какой профессии идёт речь?

---

---

3. Что связывает музыку и профессию дизайнера-стилиста?

---

---

4. Назовите профессию, в которой музыка сочетается с лингвистикой

---

---

5. В каких профессиях совмещаются музыка и техника?

---

---

6. Знания из области физики, акустики, электроники, музыки, биологии..... О какой профессии идёт речь?

---

---

7. В какой профессии присутствует слияние музыки и IT технологии?

---

---

8. Сколько профессий может быть задействовано в съёмках одного музыкального клипа?

---

---

9. Кто такой клипмейкер?

---

---

10. Как называется профессия, в которой человек занимается графическим дизайном музыкальных альбомов?

---

---

### **3. Раздел: Социальная адаптация**

1. Чем музыка может помочь в стремлении стать успешным?

---

---

2. Как называется диалоговое общение путём чередования вопросов и ответов с целью получения информации?

---

---

3. Как музыка может помочь вести здоровый образ жизни?

---

---

4. С помощью каких средств музыка может объединить людей?  
(оркестр, хор)

---

---

5. Какая музыка может помочь человеку наладить хорошие отношения с людьми при разногласиях?

---

---

6. Какими средствами музыка может вызвать чувство комфорта, если человек попал в незнакомую обстановку?

---

---

7. Можно ли подружиться с человеком, слушая одинаковую музыку?

---

---

8. Зачем в музыкальной индустрии широко применяют технологии по распознаванию эмоций человека?

---

---

9. Что такое моделирование эмоций средствами музыки?

---

---

10. Какие музыкальные композиции способны влиять на поведение человека?

---

---

Слайд № 1.

**«МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОНСТРУКТОР»  
КАК ФОРМА РАЗВИТИЯ  
ПОТЕНЦИАЛА ОБУЧАЮЩИХСЯ**

ПРЕЗЕНТАЦИЯ К МЕТОДИЧЕСКОЙ  
РАЗРАБОТКЕ



КРАСНОДАР, 2025

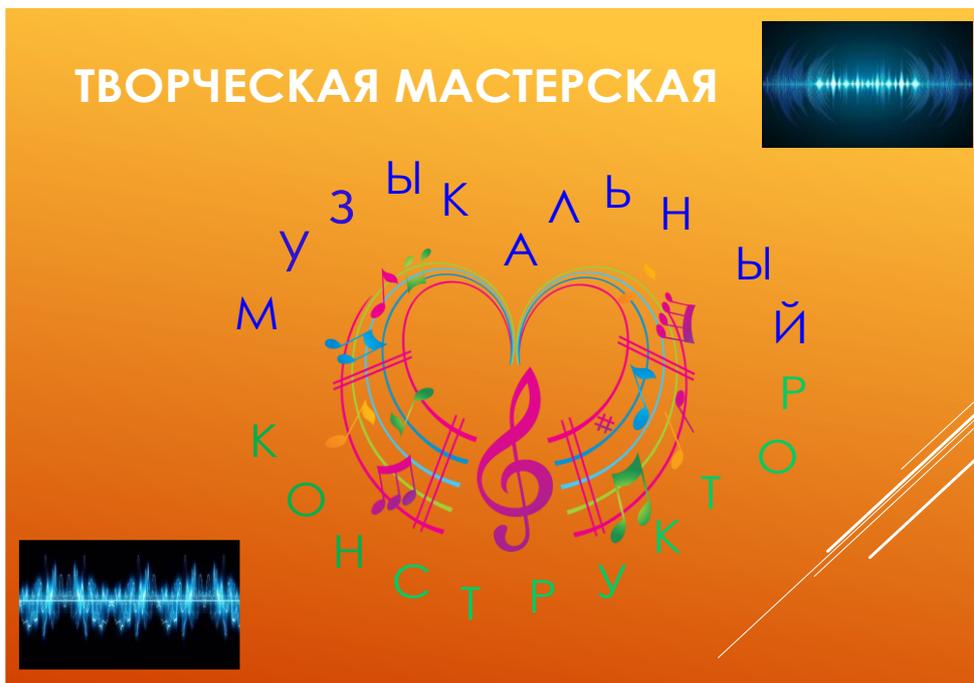
Слайд № 2.



**ДЫНЬКО  
ОЛЬГА  
НИКОЛАЕВНА**

ПЕДАГОГ ДО  
МБОУ ДО ДЮЦ  
КАНД. ПЕД. НАУК

Слайд № 3.



Слайд № 4.



Слайд № 5.

Музыка:  
стимул  
обогащения и  
конкретизации  
жизненного  
опыта

Прикладная  
инженерия:  
знания научно-  
технического  
направления

**ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ  
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОНСТРУКТОР»**

Слайд № 6.

▶ **УНИВЕРСАЛЬНЫЕ ПРИНЦИПЫ ДРАМАТУРГИИ  
Мастерской «Музыкальный конструктор»:**

- ▶ 1. Экспозиция – введение в тему мероприятия путем сообщения неожиданных фактов или постановки проблемно-поисковых вопросов.
- ▶ 2. Завязка – познавательная беседа-рассказ на тему мероприятия.
- ▶ 3. Основное действие – погружение в тему мероприятия путем обсуждения и взаимодействия с образцами музыкального искусства.
- ▶ 4. Кульминация - выполнение творческих заданий импровизационно-игрового характера (пластические, пантомимические, оркестровые, художественные, графические и др. импровизации).
- ▶ 5. Развязка – выводы по теме на основе полученного опыта.

Слайд № 7.

## МОДЕЛЬ СУБЪЕКТНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ МАСТЕРСКОЙ «МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОНСТРУКТОР»



Слайд № 8.

## ИННОВАЦИОННОСТЬ МАСТЕРСКОЙ «МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОНСТРУКТОР»

### ТЕХНОЛОГИЯ КОМАНДООБРАЗОВАНИЯ



ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ  
ДЕЙСТВОВАТЬ СООБЩА



Слайд № 9.

**РЕВЕРСИВНОЕ НАСТАВНИЧЕСТВО**



**СТУДИЯ РАННЕГО РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ**  
**ПОЧЕМУЧКА!**



НАСТАВНИКИ - ОБУЧАЮЩИЕСЯ ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА,  
ПОДОПЕЧНЫЕ – ОБУЧАЮЩИЕСЯ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Слайд № 10.

**РЕВЕРСИВНОЕ НАСТАВНИЧЕСТВО**  
**ПРИ ПРОВЕДЕНИИ «МУЗЫКАЛЬНОГО КОНСТРУКТОРА»**



Слайд № 11.

**ИНТЕГРАЦИЯ:**  
«Музыкальный конструктор» +  
экспедиция «Многоликая Кубань. Сила природы»



Проведение игр на звуковое ориентирование:  
«Определи стороны света по звуку», «Найди друзей по голосу»  
в условиях естественной природной среды.



Слайд № 12.

«Музыкальный конструктор» по теме «Современная музыка –  
взаимодействие технологий и творчества»



Участие в «Технооркестровой композиции» и  
коммуникативны играх

Слайд № 13.



«МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОНСТРУКТОР» НА ТЕМУ  
«РИТМ В МУЗЫКЕ И АРХИТЕКТУРЕ»

Слайд № 14.



«МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОНСТРУКТОР» НА ТЕМУ  
«ЗВУК ЖИВЁТ В ЛЮБОМ ПРЕДМЕТЕ»

Слайд № 15.



ЭКСПЕРИМЕНТ С МИКРОФОНОМ  
«КОНСТРУИРУЕМ ГОЛОС»

Слайд № 16.



ЗНАКОМСТВО С ОСОБЕННОСТЯМИ  
ПРОФЕССИЙ ЛЮДЕЙ,  
УЧАСТВУЮЩИХ В СОЗДАНИИ БАЛЕТА

Слайд № 17.



МУЗЫКАЛЬНЫЙ  
КОНСТРУКТОР  
ПО ТЕМЕ  
«ГРАФИЧЕСКИЙ  
ДИЗАЙН И  
МУЗЫКА»

Слайд № 18.

### ОЦЕНОЧНОЕ АНКЕТИРОВАНИЕ

Интерес	☹	☹	☺
Общение	☹	☹	☺
Творчество	☹	☹	☺

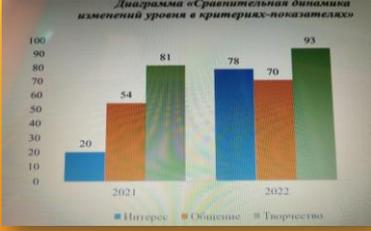


Диаграмма «Сравнительная динамика изменений уровня в критериях-показателях»

Критерий	2021	2022
Интерес	20	78
Общение	54	70
Творчество	81	93

**НАЧАЛЬНЫЙ ЭТАП**



**ЗАВЕРШАЮЩИЙ ЭТАП**



Слайд № 19.

## ПРОБЛЕМНО-ПОИСКОВОЕ АНКЕТИРОВАНИЕ

Нас спросили:	Мы думали:	Мы узнали, что:
Что такое акустика?	звуки, частота, это слышимые волны	такая же как в театре, для науки, звука
Какой приемник звуковых волн существует в организме человека?	ухо, слуховые косточки, барабанные перепонки	уши, уши, уши
Как называется отражение звука от препятствия?	эхо, отражение	эхо, эхо, эхо
Как называют характеристику звука, определяющую его частоту?	высота, высота звука	высота, высота, высота
Какие животные способны издавать и воспринимать ультразвук?	летучие мыши, голубы, свистки	летучие мыши, свистки, свистки
Какой прибор служит эталоном высоты звука и используется для настройки музыкальных инструментов?	диapasон, струны	диapasон, свистки

Слайд № 20.

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРОЕКТИВНЫХ МЕТОДИК ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ «МУЗЫКАЛЬНОГО КОНСТРУКТОРА»

**СПАСИБО ЗА  
ВНИМАНИЕ!**

