

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР»

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

ПОДВИЖНАЯ БУМАЖНАЯ ИГРУШКА (шарнирная бумажная кукла). СОЗДАНИЕ И ИСПОЛЬЗОВАНИЕ В ОБУЧЕНИИ

Разработчик: Мамонтова Т. В.,
педагог дополнительного
образования.

Разработано в рамках Комплексного
инновационного проекта «СОЦИО».
Прикладная инженерия как
инструмент социальной адаптации:
практико-ориентированный подход

мастер-класс

Краснодар
2023 г.

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР»

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

**«ПОДВИЖНАЯ БУМАЖНАЯ ИГРУШКА
(ШАРНИРНАЯ БУМАЖНАЯ КУКЛА).
СОЗДАНИЕ И ИСПОЛЬЗОВАНИЕ В ОБУЧЕНИИ»
(мастер-класс)**

Разработчик: Мамонтова Т. В., педагог дополнительного образования.
Разработано в рамках Комплексного инновационного проекта «СОЦИО».

Прикладная инженерия как инструмент социальной адаптации:
практико-ориентированный подход

Краснодар

2023 г.



СОДЕРЖАНИЕ

Введение

История бумажной шарнирной куклы

Использование подвижной бумажной игрушки в обучении

Мастер-класс по созданию подвижной игрушки из бумаги

ВВЕДЕНИЕ

В процессе игры дети взаимодействуют со сверстниками, общаются, находят общие интересы. А. С. Макаренко писал, что «у игры есть свои особые качества – она имеет воспитательную ценность, приучает детей к тем физическим и умственным усилиям, которые необходимы в работе». В игре дети используют игрушки. А игрушка, созданная своими руками – будет для них более ценна. Игрушка, которая может помочь в социальной адаптации ребенка (например, когда она используется для театральной постановки или ролевой игры).

Занимаясь творчеством, дети усваивают опыт работы с различными инструментами и материалами (ножницы, бумага, клей), развивают мелкую моторику рук, развивают конструкторское мышление, фантазию, художественное воображение.

«Ни для кого ни секрет, что мир стоит на грани экологической катастрофы. Чем больше мусора будет переработано повторно, тем меньше будет высота мировых свалок». И поэтому, в данной работе можно использовать «бросовые материалы» – это то, что можно назвать мусором и выбросить. Но картон от коробок из-под чая или круп, старые пуговицы и т. д., всё это может пригодиться для создания подвижной игрушки из бумаги или картона.

Методическая разработка «Подвижная бумажная игрушка (шарнирная бумажная кукла)» адресована педагогам изобразительного и декоративно-прикладного творчества, работающим с детьми 6-12 лет. Их вниманию предлагается авторский мастер-класс с иллюстрациями для создания бумажной подвижной игрушки.

Также данный материал можно рекомендовать родителям для совместного творчества с детьми.

Разработано в рамках Комплексного инновационного проекта «СОЦИО».
Прикладная инженерия как инструмент социальной адаптации: практико-ориентированный подход

Цели и задачи

Цель – формирование социальной адаптации средствами изобразительного и декоративно-прикладного творчества.

Задачи:

Образовательные (предметные)

- познакомить со значением новых терминов;
- познакомить с новыми техниками ДПИ;
- закрепить навыки работы с ножницами;
- научить подбирать цвета в соответствии с настроением рисунка.

Личностные

- сформировать пространственное воображение;
- сформировать навыки работы в группе, социализация;
- развить мелкую моторику рук.

Метапредметные

- сформировать аккуратность в работе;
- сформировать позитивное отношение к окружающему миру;
- создать предпосылки для развития воображения и фантазии, творческих способностей.

История бумажной шарнирной куклы

Первые бумажные шарнирные куклы (рис. 1) появились в 1887 году в Берлине – это продукция компании L&V. Ее основали Арнольд Литтауэр (Arnold Littauer) и Франц Георг Бойзен (Franz Georg Boysen). Это шарнирные женские фигурки из картона, танцовщицы, балерины, актрисы. Если говорить об истории куклы, ярким примером являются герои китайского театра теней (рис. 2), созданного в провинции Индонезии Центральной Яве в 1930-40 гг.

Источник информации: <https://dzen.ru/a/Ygyk8QORYD5FWUq->



Рис. 1. Старинная бумажная кукла



Рис. 2. Куклы китайского театра теней

Использование подвижной бумажной игрушки в обучении

Развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех обучающихся в силу их индивидуальных особенностей, необходимо дать каждому ребенку возможность активно, самостоятельно проявить себя и испытать радость творческого труда.

Такие динамические игрушки помогают в создании вдохновения, в освоении новых изучаемых тем на занятиях. Особенно интересно детям, когда они придумывают и создают фигурки сами.

- Поиграв с такой динамичной игрушкой, дети более смело и творчески подойдут к теме «Роботы помощники».



Рис.3. Подвижные фигурки детей (7 лет) по теме «Роботы помощники»

- Подвижные фигурки животных из бумаги, которые помогают изображать животных в движении.



Рис.4. Подвижные фигурки, выполненные детьми (6-8 лет) по теме «Животные»

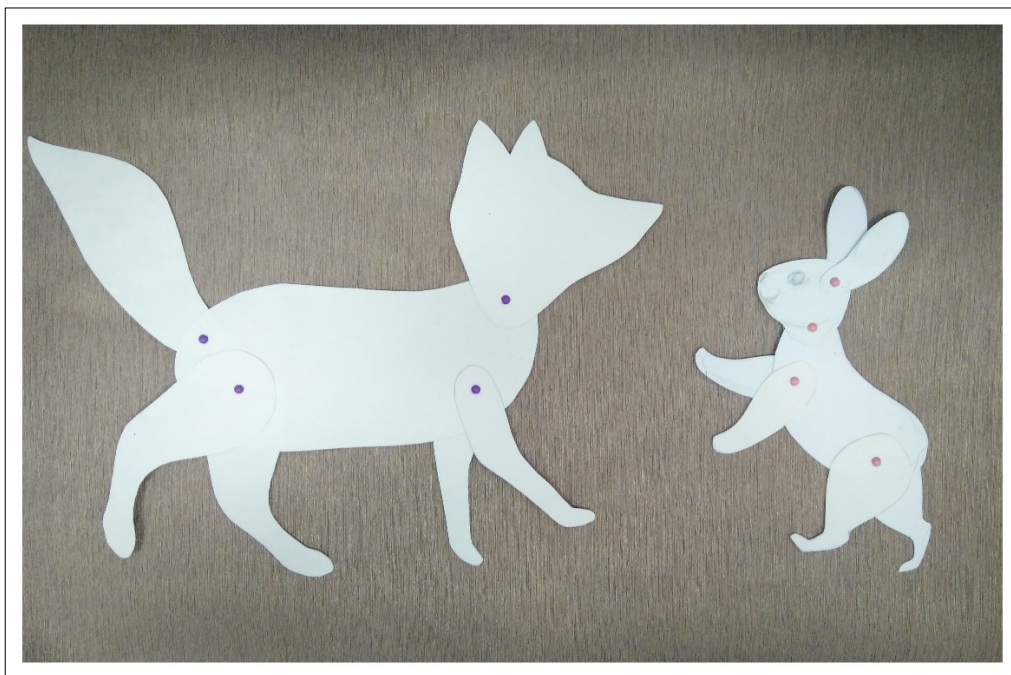


Рис. 5. Подготовка фигурок животных к теме «Иллюстрация к сказке»

- После того как каждый ребенок сделал своего персонажа сказки, можно поиграть в сказку «Теремок». У каждого своя роль и свой персонаж, сделанный своими руками.



Рис. 6. Готовые персонажи, сделанные детьми к Сказке «Теремок»

- В изучении изображения человека в движении и при выполнении жанровых композиций помогают подвижные фигурки человека в фас и профиль, с помощью которых дети могут легко и быстро создать любое движение человека.



Рис. 7. Подвижные фигуры человека из картона



Рис. 8. Динамичные игрушки - открытки по теме «Пасхальное яйцо»

Мастер-класс по созданию подвижной игрушки из бумаги

Материалы:

- простой карандаш;
- картон матовый (или плотная бумага);
- цветные карандаши, фломастеры;
- ножницы;
- брадсы – декоративный элемент который используется в скрапбукинге, по форме напоминающий гвоздик или клипсы. Брадс имеет раздвоенную гибкую ножку, которая продевается сквозь отверстие в бумаге, картоне и крепится путем отгибания двух частей ножки в разные стороны. Шляпки брадсов бывают очень разных форм и цветов.



Рис. 9. Брадсы

Брадсы можно заменить обычной маленькой пуговицей (или вырезанным кружочком из картона) с продетой в неё проволокой (можно использовать проволоку от скрепки).

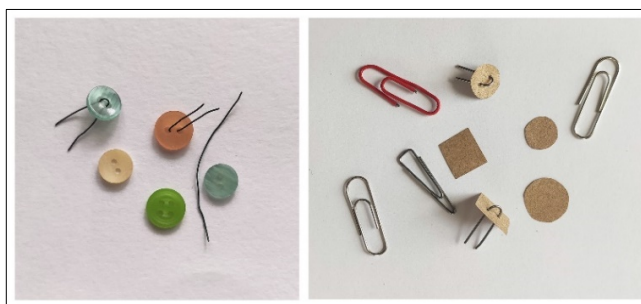


Рис. 10. Брадсы из пуговицы и проволоки

Ход работы

1. Рисуются отдельные детали персонажа (рис. 11).

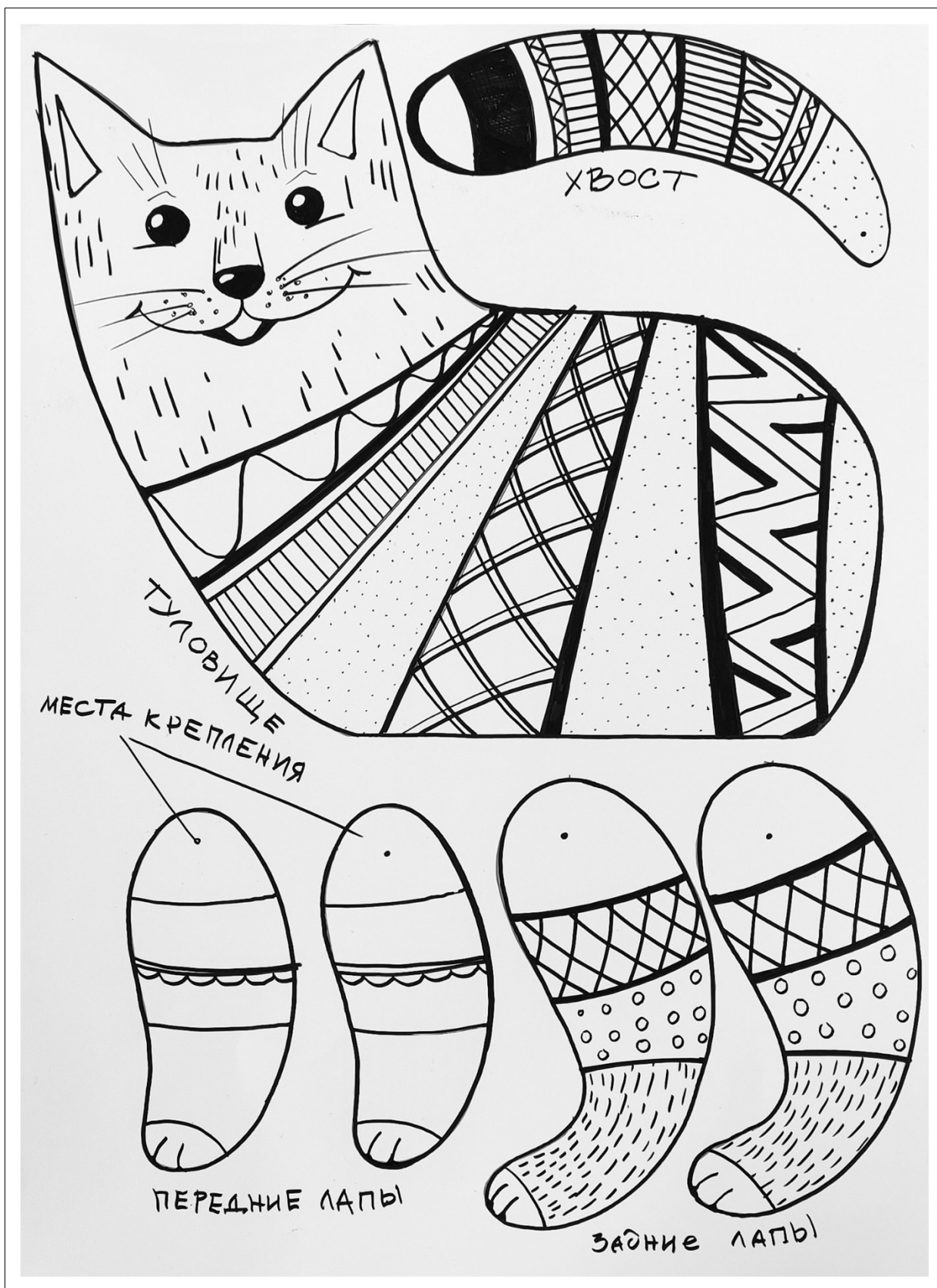


Рис. 11. Детали для вырезания

Игрушку можно выполнить, используя один цвет и разнообразные линии (вспомним, что основные графические элементы – это пятно, линия, точка, рис. 12), так и в цвете - используя цветные карандаши и фломастеры (рис. 13).

2. Вырезаются и скрепляются бродсами детали (рис. 12, 13).

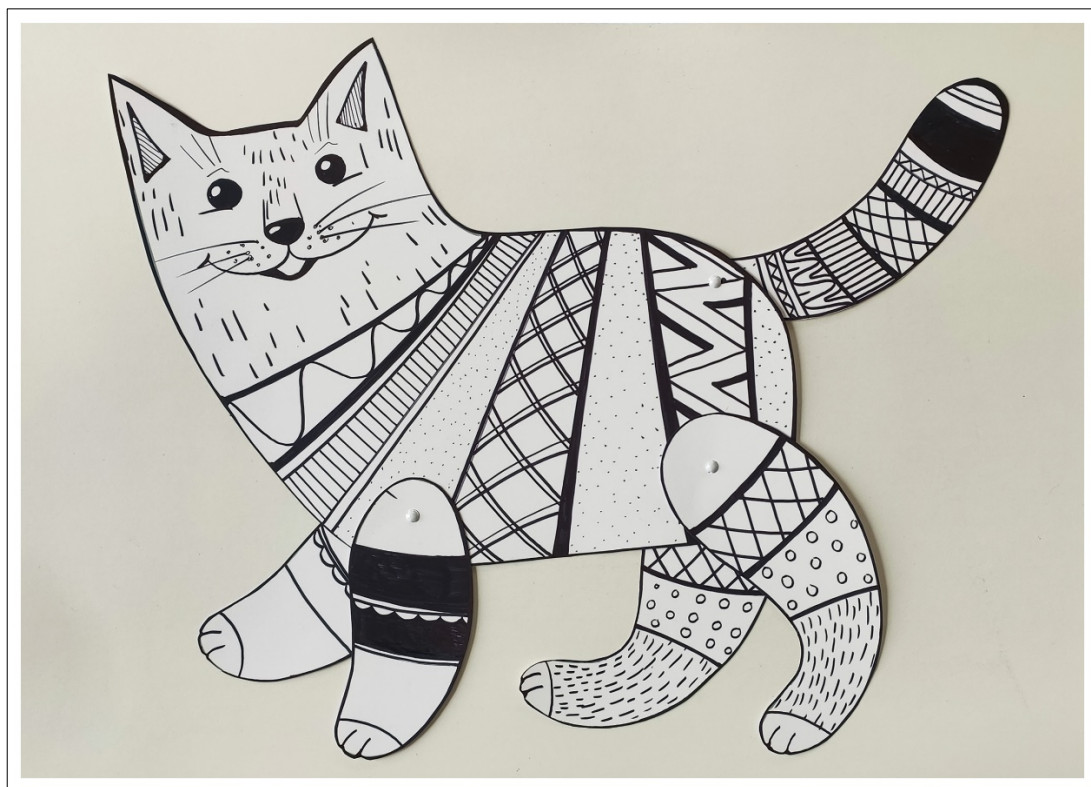


Рис. 12. Готовая бумажная игрушка



Рис. 13. Готовая бумажная игрушка

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Методическая разработка «Подвижная бумажная игрушка» представлена в виде мастер-класса, в котором совмещается декоративно-прикладное и изобразительное творчество.

Обучающиеся познакомились с историей возникновения подвижной бумажной игрушки, вдохновились работами детей, выполненными в данной технике, научились использовать графические элементы для создания игрушки, узнали, что можно использовать в работе бросовые материалы, придумали и сделали свою бумажную игрушку.

Также, дети познакомились с новыми терминами, материалами и техниками – «брадсы», «графические элементы», «бросовые материалы», закрепили навыки работы с ножницами.

