

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР  
«ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР

*«Песни опаленные войной»*

(сценарий проведения интерактивной познавательной игры)

Автор-составитель: Борисенко Людмила Николаевна,  
педагог-организатор

Объединение: объединения ДЮЦ

Возраст детей: 10-14 лет

Количество детей: 52 уч-ся

Дата: 05.05.2023 г.

Время: 16.00

Место: актовый зал ДЮЦ

2022-2023 учебный год

## **Сценарий «Песни опаленные войной»**

### **Цели и задачи:**

- повышение эффективности военно-патриотического воспитания детей и подростков
- знакомство с историей создания песен о Великой Отечественной войне; развить у обучающихся интерес к творчеству поэтов, композиторов и авторов песен военных лет;
- сформировать нравственно-гражданскую позицию, активность восприятия.

Участники: учащиеся объединений Детско-юношеского центра, педагоги.

Оборудование и реквизит: мультимедийное оборудование, мольберты - 5 шт., наборы фломастеры, маркеры – 5 шт.

Художественное оформление: мультимедийная презентация

Музыкальное оформление: фонограммы песен Великой Отечественной войны

### Список используемой литературы:

1. Журавлёв С.И. Память пылающих лет: кн. для учителя. – М. Просвещение, 1985. – 191 с.
2. Интернет ресурсы: «Рассказы о песнях рожденных войной»

### **Порядок проведения мероприятия**

1. *Вступительное слово ведущих*
2. *Проведение игры.*
3. *Награждение.*
4. *Финальная песня «День Победы».*

## ХОД МЕРОПРИЯТИЯ

*На экране - заставка с названием «Песни опаленные войной»*

*Звучит фонограмма песни «Эх, дороги», на экране - видеоряд.*

*Выход ведущих. Презентация.*

**Ведущий 1:** Здравствуйте, дорогие ребята и педагоги! Мы не случайно начали наше мероприятие с песни военной поры. Песня военных лет... Вместе с Отчизной она встала в солдатский строй с первых дней войны и прошагала по пыльным и задымленным дорогам войны до победного ее окончания. Песня делила вместе с воином и горести и радости, подбадривала их веселой и озорной шуткой, грустила вместе с ними об оставленных родных и любимых. Песня помогала переносить голод и холод, тяжкий многочасовой труд во имя Победы.

**Ведущий 2:** Все дальше уходит в прошлое время Великой Отечественной войны, но она никогда не забудется, никогда не померкнет подвиг нашего народа, в жестоких боях разбившего фашизм. Воевали люди, воевали пушки и танки, воевало искусство. Песни помогали народу выстоять и победить.

С первого взгляда, может,

В них ничего и нет.

Что меня вновь тревожат

Песни военных лет?

Что-то для нас святое

Скрыто в их глубине.

Строки, какие стоя

Хочется слушать мне.

Стершиеся чернила,

Выцветшая тетрадь,

Строки, с какими было

Легче нам умирать.

Песни поры военной

Что сберегли для нас,

Весь неприкосновенный

Наших сердец запас.

*С. Островой*

**Ведущий 1:** Военные песни не награждались орденами, о них не сообщалось в сводках Совинформбюро, но столько они сделали для победы нашего народа. Прошли годы. Страна залечила военные раны, но песни военных лет звучат и сегодня, потрясая сердца. Они нисколько не постарели. Они и сегодня в строю. Сколько их — прекрасных и незабываемых! И у каждой своя история, своя судьба. Самой яркой фронтовой песней стала в военные годы именно песня А.В. Александрова и В.И. Лебедева-Кумача «Священная война».

*(На фоне песни «Священная война» звучит история песни).*

**Ведущий 2:** Утром 24 июня 1941 года на первой полосе газеты «Известия» были опубликованы стихи Василия Лебедева-Кумача. А 27 июня песня впервые исполнялась на Белорусском вокзале в зале ожидания. Звучит начало песни и зал затихает. А когда зазвучал второй куплет, в зале наступила полная тишина. Все

встали, как во время исполнения гимна. На суровых лицах волнения, слёзы. Песня утихла, но бойцы потребовали повторить. Пять раз была исполнена песня. Её пели на концертной эстраде и в окопах, в глубоком тылу и в фашистской неволе. «Священная война» стала самой первой песней победы, до которой оставалось ещё долгих и трудных четыре года, «бессмертной песней», как назовёт её впоследствии Маршал Советского Союза Георгий Константинович Жуков.

Этой песне суждено было стать по праву «музыкальной эмблемой Великой Отечественной войны», песней-символом сурового и незабываемого времени.

**Ведущий 2:** А сейчас, предлагаем вам стать участниками игры и мы продолжим знакомиться с песнями. В игре принимают участия команды...

*(представление команд)*

### **1 конкурс «Угадай мелодию».**

**Ведущий 1:** Послушайте фрагменты военных песен. Угадайте, что это за песни и назовите их авторов.

За правильный ответ команда получает 1 балл.

Вы можете пользоваться подсказками, которые лежат у вас на столе.

Ответы:

1. «Катюша», муз. М.Блантера, сл. М.В.Исаковский
2. «Землянка» муз. Листов, сл.Сурков
3. «На безымянной высоте» , муз. В.Баснера, сл. М.Матусовского
4. «Синий платочек»
5. «Смуглянка», муз. А.Новикова, сл. Я.Шведова

**Ведущий 1:** А сейчас, внимание на экран. Предлагаем посмотреть фрагмент их к/ф «В бой идут одни старики».

### **2 конкурс «Нарисованная песня»**

Команды получают «солдатские» конверты с текстами песен и историей ее создания. За время пока будет звучать музыка(1,5- 2 мин.) необходимо изобразить ее на рисунке, а затем другим командам поочередно угадать.

1. «Песенка фронтового шофера»
2. «День Победы»
3. «Вечер на рейде»
4. «Огонек»

### **3 конкурс «Зашифрованные ноты»**

**Ведущий 1:** Ребята, перед вами нотный стан с нотами «зашифрованными», которые пронумерованы с обратной стороны. Сейчас поочередно представитель от каждой команды будет выбирать любую ноту. А я зачитывать вопрос, который соответствует этому номеру и одновременно будем заполнять таблицу. В правой её стороне - ответы на вопросы, а в левой стороне - букву. Затем , вы сможете прочитать «шифровку».

**ВОПРОСЫ:**

1. Эта песня названа именем девушки (муз. Блантер и Исаковский). Ее именем называли боевые «грозные» машины. О какой песне идёт речь? (**«Катюша»**)  
*Берём первую букву из названия песни «К».*

2. Звучит песня **«Три танкиста»**. (Подсказка: эта песня была написана к к/ф «Два бойца»)

*Берём вторую букву «Р».*

3. Эта песня посвящена русскому солдату, памятников которому установлен был в Болгарии. (**«Алеша»**)

*Берём первую букву «А»*

4. Песня, о девушке-партизанке которую создали композитор А.Новиков и поэт Я.Шведов (1938 г.) (**«Смуглянка»**)

*Берем первую букву «С»*

5. «Нас оставалось только двое из восемнадцати ребят» из какой песни эти строки? (**«На безымянной высоте»**)

*Берем первую букву «Н»*

6. Звучит песня **«Огонек»**. Эта лирическая песня написана в 1942 г. композитором Блантером и поэтом Исаковский.

*Берем первую букву «О»*

7. О какой песне писала газета «Правда»: «Тухманов и Харитонов создали замечательную песню-поэму о прошлом, которая трогает до слёз ветеранов и заставляет учащённо биться сердца молодых».

Подсказка: «Этот день мы приближали как могли...». (**«День Победы»**)

*Берём первую букву «Д»*

8. Эта песня была написана к к/ф «Белорусский вокзал» (**«Нам нужна одна Победа»**)

*Берем вторую букву «А»*

9. Эту песню называют песней-реквием и написана она была поэтом после поездки в Японию (**«Журавли»**).

*Берём третью букву «Р»*

<b>К</b>	«Катюша»
<b>Р</b>	«Три танкиста»
<b>А</b>	«Алёша»
<b>С</b>	«Смуглянка»
<b>Н</b>	«На безымянной высоте»
<b>О</b>	«Огонёк»
<b>Д</b>	«День Победы»
<b>А</b>	«Три танкиста»
<b>Р</b>	«Журавли»

Итак, читаем шифровку все вместе.

**Все:** Краснодар!

**Ведущий 1:** 12 февраля мы с вами отмечали юбилейную дату – 80-летие освобождения города Краснодара от немецко-фашистских захватчиков. Благодаря мужеству и стойкости нашего народа, мы живем в благодатном крае. Много красивых песен сложено о нашей родной Кубани, о казаках. Давайте послушаем песню «Казачи едут по Берлину».

*Исполняется песня «Казачи едут по Берлину»*

**Ведущий 2:** Наша игра подошла к концу и для подведения итогов слово представляется главному эксперту.

*Проводиться награждение*

**Ведущий 1:** Дорогие ребята, мы надеемся, что вы вырастаете настоящими патриотами и достойными гражданами нашей малой родины Кубани, нашей великой страны России. И нам очень хочется, чтобы песня навсегда стала спутницей наших мирных дел и свершений.

Предлагаем закончить нашу игру песней «День Победы».

**Ведущий 2:** До свидания! До новых встреч!

*Исполняется песня «День Победы»*

## ПРИЛОЖЕНИЕ

### Песня «Катюша»

Эта песня родилась ещё в 1930-е годы. Премьера «Катюши» состоялась в Колонном зале Дома Союзов осенью 1938 года на первом концерте Государственного джаз-оркестра. Успех был огромный: песню исполняли на бис трижды.

«Катюша» — песня о верности и любви написана композитором М.И. Блантером и поэтом М.В. Исаковским в те времена, когда пограничная служба была предметом всеобщего внимания. Три года жила «Катюша» до войны, пели её с удовольствием и старые, и молодые, пели дома и на демонстрациях. А вот на фронте «Катюшами» стали называть реактивные минометы. Откуда пошло это название, вероятно, не придется узнать никогда. Возможно, это имя дали бойцы батареи реактивной артиллерии, может быть, это делали конструкторы, не исключено, что крылатое слово родилось у пехотинцев или танкистов. Так или иначе, но невиданные ранее машины стали называть «Катюшами», а песня «Катюша» стала песней-воином. (Слова М. Исаковского, музыка М. Блантера).

### Песня «В землянке»

Песня "В землянке" стала чуть ли не первой лирической песней, рожденной в пламени войны.

Вот история ее создания.

«Это было шестнадцать "домашних строк" из письма жене, — пишет автор стихов — поэт Алексей Сурков. — Написал я его в конце ноября, после тяжелого боя под Истрой, когда пришлось мне с гвардейским полком пробиваться ночью из окружения. Так и остались бы эти стихи частью письма, если бы... не появился в нашей фронтовой газете композитор Константин Листов и не стал просить "что-нибудь", на что можно написать песню. И тут я, на счастье, вспомнил о тех стихах, разыскал их... И отдал Листову, будучи абсолютно уверен в том, что песни из этого лирического стихотворения не выйдут».

Через неделю композитор принес в редакцию готовую песню "В землянке". Песня получилась замечательная. Она быстро докатилась до передовой и согревала солдатские сердца, звучала в землянках в час перед атакой, стала задушевной спутницей бойцов на войне. Несчетное количество раз песня звучала по радио в передачах "По заявкам воинов"...

Гимном любви и верности называют эту лирическую песню, рожденную в пламени Великой Отечественной. Проникновенный и искренний, тоскующий живой голос поэта удивительно слился в ту трудную и суровую пору с живыми тоскующими голосами всех разлученных войной.

### Песня «Вечер на рейде»

Родилась песня в Ленинграде, который уже в первые месяцы войны стал прифронтовым городом. (муз. В. Соловьева-Седого, сл. А. Чуркина)

Весной 1942 года В. Соловьев-Седой с группой артистов приехал на Калининский фронт. Состоялись встречи с солдатами и, конечно, концертные выступления. Они проходили в землянке, в полутора километрах от передовой. Когда весь репертуар был исчерпан, бойцы попросили спеть что-нибудь “для души”. И вот здесь композитор вспомнил о забракованной песне(она была написана полгода назад, но товарищи по искусству дружно ее забраковали. Им показалось, что она не в духе времени, что она слишком спокойна, лирична, грустна для столь грозной поры. Сейчас, дескать, песни нужны иные – призывные, мобилизующие, а здесь и о войне вроде всерьез не упоминается...) Может быть, попробовать сейчас ее спеть?

- И я запел: “Прощай, любимый город...”, - вспоминал Василий Павлович. – Бойцы в землянке, а их было немного, человек тридцать – сорок, со второго куплета начали мне подпевать. И я почувствовал, что песня понравилась, что она дошла до сердец и имеет право на жизнь...С этого дня песня, как по беспроволочному телеграфу, передавалась из уст в уста, с одного фронта на другой. А когда она прозвучала в эфире, ее запела вся страна. Пели моряки и пехотинцы, летчики и артиллеристы, пели защитники Севастополя по листовке, изданной в осажденном фашистами городе. Проникла она сквозь вражеское кольцо на место своего рождения – в Ленинград. И не было, кажется, дня, когда ее мелодия не звучала по радио в заблокированном городе. В 1943 году композитор В.П.Соловьёв-Седой за эту и ряд других песен был удостоен Государственной премии СССР.

### **Песня «На безымянной высоте»**

События, о которых поется в этой песне, не выдуманы. Все это было в действительности. Там, где Калужская область соседствует со Смоленской, стоит поселок Рубежанка. И есть недалеко от него высота, обозначенная на картах военного времени отметкой 224,1 м. Несколько раз поднимались в атаку наши воины, пытаясь выбить гитлеровцев с этой высоты, но безуспешно. А захватить ее нужно было, во что бы то ни стало. Эту боевую задачу взялась выполнить группа воинов 718-го стрелкового полка в составе восемнадцати бойцов, сибиряков-добровольцев, которую возглавлял лейтенант Евгений Порошин. Ночью, под покровом темноты, они подползли вплотную к вражеским укреплениям и после ожесточенного боя овладели высотой. А потом геройски удерживали её, истекая кровью, но не сдаваясь.

Бойцы, отбивавшие одну атаку врага за другой, нуждались хотя бы в кратковременной передышке для того, чтобы сменить и перезарядить пулеметные и автоматные диски, отхлебнуть из фляжки глоток воды, перевязать раненых товарищей. И тогда один из них, Николай Годенкин, решил отвлечь огонь врага на себя. В окровавленной и изодранной гимнастерке поднялся он во весь рост и пошел прямо на гитлеровцев.

Рука его была перебита, и потому он держал автомат в правой руке, стреляя из него на ходу. Так он прошел метров пятнадцать-двадцать. Казалось, он шел очень долго. На этом пути был еще несколько раз ранен, но, даже падая, успел сделать

несколько шагов вперед. Подвиг этих восемнадцати бойцов и был показан в песне «На безымянной высоте»).

### **Песня «Синий платочек»**

1942 года бригада артистов выступала перед солдатами Волковского фронта. Однажды к художественному руководителю артистов эстрады подошел молоденький лейтенант. В руках он держал листок со стихами, на листке было выведено «Синий платочек». «Только платочков нам сейчас не хватает» - подумал художественный руководитель. Он поблагодарил лейтенанта и пообещал, обязательно прочитает эти стихи.

И как-то листок со стихами попал на глаза К. Шульженко, которая выступала с этой бригадой артистов. Прочитав их, она сказала: «Вот бы музыку к ним написать... Получилась бы великолепная песня». В тех условиях композитора трудно было найти. Клавдия Шульженко вспомнила забытую мелодию малоизвестного музыканта Ежи Петербургского. И Клавдия Ивановна вполголоса запела:

«Помню, как в памятный вечер  
Падал платочек твой с плеч...»

12 апреля 1942 года в железнодорожном депо на станции Волхов К.И. Шульженко впервые исполнила песню «Синий платочек». Не преувеличением сказать, что она стала всенародной песней. Послушайте фрагмент этой песни.

### **Песня «Журавли»**

В августе 1965 года советская делегация деятелей культуры приехала в японский город Хиросима. Прошло ровно двадцать лет после страшной трагедии, унесшей жизни сотен тысяч людей. В составе делегации был дагестанский поэт Расул Гамзатов. Их делегация посетила один из памятников, установленных в центре Хиросимы - девочка с журавлем в руках. Девочка, которая верила старинной японской легенде, что если она создаст тысячу журавликов из бумаги, то страшная болезнь, последствия той страшной атомной бомбардировки, отступит. Девочка умерла, так и не успев сделать тысячу журавлей.

Поэта поразила эта история, и он написал стихотворение «Журавли» на родном аварском языке, сразу после возвращения из Японии. История японской девочки осталась за кадром. Расул Гамзатов писал о своих земляках и друзьях, не вернувшихся с кровавых полей. Это стихотворение прочитал Ян Френкель и написал незабываемую мелодию. А известный актёр, певец Марк Бернес очень хотел исполнить «Журавлей» будучи уже тяжело больным. Он уже с трудом передвигался, но тем не менее 8 июля 1969 года сын отвёз его в студию, где артист записал песню. С одного дубля...А в августе певца не стало.