

РЕЦЕНЗИЯ

на методические рекомендации «Взаимодействие и партнёрство –
основа парных и групповых цирковых трюков»
педагога дополнительного образования МБОУ ДО ДЮЦ
Шандыба Елены Юрьевны

Представленные методические рекомендации помогут педагогам цирковых объединений и студий организаций дополнительного образования в процессе формирования у обучающихся понимания собственной роли в парных и групповых элементах и трюках. Автор рассматривает основные понятия «взаимодействие» и «партнёрство» как совместную деятельность обучающихся, способствующую развитию их коммуникативных навыков, формированию уважительного ответственного отношения друг к другу, умения чувствовать партнёра и вовремя оказывать ему помощь.

Материал имеет последовательное изложение, ориентирован на формирование компетенций обучающихся, разработан с учётом возрастных особенностей и специфики обучения. Автором чётко сформулированы цели и задачи методической разработки, они конкретны, соответствуют выбранной теме.

Отличительной особенностью разработки является то, что педагог при создании материала опирается на собственный педагогический опыт, создавая оптимальные условия для формирования у обучающихся понимания роли каждого в освоении трюка, чёткого выполнения каждым его личной задачи в общем деле. Автор доказывает, что формирование у обучающихся устойчивого интереса к процессу освоения парных и групповых цирковых трюков положительно влияет на улучшение качества исполнения и приводит к целостности и законченности циркового номера.

В методической разработке представлен авторский материал в форме описания трёх занятий, разработанных для реализации раздела «Парные и групповые цирковые трюки» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Студия «Фортуна».

Методическая разработка имеет практическую направленность и может быть рекомендована педагогам дополнительного образования для использования в области обучения цирковому искусству.

Главный специалист ОАиПВ МКУ КНМЦ



И.Н.Герасименко

Подпись удостоверяю,
заместитель директора МКУ КНМЦ

С.В.Кистанова

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР»
Захарова ул. 7, г. Краснодар, 350007, тел./факс (861) 262-83-43, e-mail: duc@kubannet.ru

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

«Взаимодействие и партнёрство - основа парных и групповых цирковых трюков.»

по дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе «Студия «Фортуна»»

Автор-составитель: Шандыба Елена Юрьевна,
педагог дополнительного образования

Краснодар, 2024

Содержание.

1. Аннотация.....	2
2. Введение.....	2
3. Основная часть.....	4
4. Заключение.....	7
5. Список использованной литературы.....	7
6. Приложения.....	8

Аннотация.

Методические рекомендации «Взаимодействие и партнёрство – основа парных цирковых номеров», в основном, ориентированы на педагогов цирковых объединений, цирковых студий организаций дополнительного образования.

Данные методические рекомендации станут помощниками педагогам дополнительного образования в процессах формирования у обучающихся понимания собственной роли в парных, а в дальнейшем и в групповых элементах и трюках.

Введение

«Цирк – последнее прибежище чистого искусства» – знаменитое высказывание Франсуа Мориака, французского писателя, как нельзя лучше отражает саму суть циркового искусства. Здесь нельзя записать фонограмму, невозможно сделать копию... Здесь всегда всё по-честному! Именно поэтому цирковое искусство увлекает, удивляет, восхищает и завораживает!

Логично, что цирковые объединения в организациях дополнительного образования становятся всё более востребованными в настоящее время. К сожалению, методической литературы по данному направлению в искусстве катастрофически не хватает. Особенно это касается наличия теоретического материала при освоении парных и групповых элементов, и трюков. А при их изучении требуются особые знания и подходы.

Мой опыт показывает, как важно сформировать у обучающихся понимание роли каждого в освоении трюка, чёткое выполнение каждым его личной задачи в общем деле.

Рассмотрим основные понятия методических рекомендаций –«взаимодействие» и «партнёрство».

Для нас «*взаимодействие*» – это способность осуществлять совместную деятельность, объединять усилия для достижения ожидаемого результата. Исходя из такого определения, педагогам следует очень ответственно относиться к подбору партнёров. Опыт показывает, что данная задача бывает трудно выполнима, т.к. в цирковые объединения приходят заниматься дети, не проходящие жёсткого профессионального отбора.

«*Партнёрство*» – это совместная работа и сотрудничество двух людей, основанное на взаимном уважении, доверии и равноправии.

Партнёрство – это не просто сотрудничество, а искусство взаимодействия и взаимопомощи, которое позволяет каждому участнику совместной деятельности развиваться и достигать большего успеха.

Дети, которым сложно освоиться в сольном цирковом номере, в парном или групповом номере могут достичь колоссальных успехов, т.к. возможность «опереться на партнёра» позволяет таким детям раскрыться в полной мере.

Актуальность.

Освоение парных трюков и элементов на занятиях в цирковых объединениях никогда не теряет своей актуальности, т.к. совместная деятельность – это развитие коммуникативных навыков, формирование уважительного ответственного отношения друг к другу, умение чувствовать партнера и вовремя оказать ему помощь.

Новизна.

Мой практический опыт показал, что, часто, подходы педагога в объяснении теории выполнения парных трюков не дают должного результата.

Объясняя детям теорию выполнения трюка, педагог не акцентирует внимание каждого ребёнка на его личной роли в этом трюке, что часто является определяющим фактором, при несоблюдении которого трюк не получается. Я сама неоднократно сталкивалась с этой проблемой. Разучивание трюка стопорилось, либо приходилось трюк видоизменять, облегчать, либо отказаться от него. Поразмыслив над проблемой, я, вдруг, поняла, что я не так объясняла детям принципы взаимодействия. Таким образом проблема разрешилась.

Суть подхода в объяснении выполнения парного трюка: каждый партнёр должен чётко понимать свою задачу, и чётко выполнять её не обращая внимание на действия своего партнёра. Звучит такое объяснение, на первый взгляд, странно, даже, может быть, противоречиво, но при рассмотрении практических примеров, читателю всё станет понятно.

Такой мой подход к объяснению в изучении трюков – новое видение в преподавании, что неоднократно было подтверждено при общении и обмене опытом с другими преподавателями.

Цель данных методических рекомендаций – передать практический опыт при освоении обучающимися парных цирковых элементов и трюков.

Задачи:

Образовательные: познакомить педагогов с практическим опытом автора методических рекомендаций.

Развивающие: помочь в развитии способности наблюдать и анализировать действия обучающихся и собственных педагогических приёмов.

Воспитательные: формировать способности к открытому общению у обучающихся, корректное и ответственное отношение к партнёру при выполнении элементов и трюков.

Основная часть

Практическая значимость данной работы в том, что предложенный подход при разучивании парных трюков ускоряет их освоение, улучшает качество исполнения, а значит цирковой номер приобретает целостность и законченность.

Рассмотрим разучивание парного элемента в боковой затяжке (рис. 1).

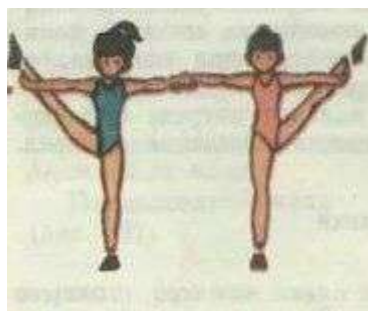


Рис. 1

Элемент всем знакомый. На первый взгляд простой. Но, на самом деле, боковая затяжка – элемент на равновесие – сложен в исполнении даже в сольном варианте.

Для более качественного парного исполнения следует, прежде всего, учесть параметрические данные партнёров: рост, вес, длину рук, ног, туловища. Это не всегда значимые факторы, но для создания гармоничного циркового номера, такие физические данные необходимо учитывать. Следующий важный нюанс: для освоения такого парного трюка, каждый обучающийся должен сольно хорошо делать боковую затяжку.

Основная ошибка при освоении парного трюка: обучающийся автоматически начинает опираться на партнёра, и пара падает. Именно на этом этапе проявляется отсутствие взаимодействия и партнёрства у детей.

Если просто продолжить тренировочный процесс, не объяснив детям детали их участия в парном трюке, работа над трюком может затянуться.

Первое: объясняю детям, что они стали партнёрами – это значит в трюке они равноправны, должны уважать друг друга и помогать друг другу.

Второе – мой подход: объяснить детям, что их помощь друг другу в данном трюке заключается в обратном, каждый должен выполнять затяжку, как сольный трюк, не опираясь на партнёра, просто соединив руки.

После такого пояснения дети уверенно выполняют трюк. Получается, что зрители видят парный трюк, а качественное выполнение его заключается в индивидуальном исполнении.

Такой педагогический подход особенно хорош при изучении симметричных парных трюков (рис.2, рис.3, рис.4).

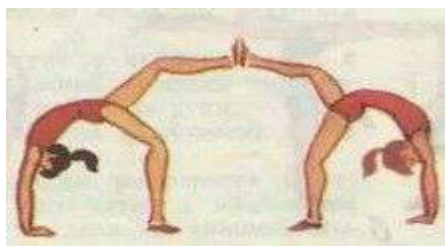


Рис. 2

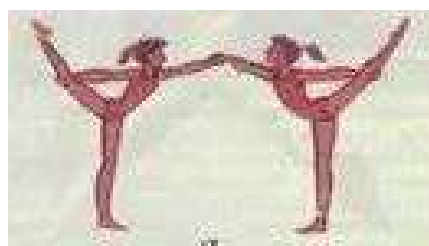


рис. 3

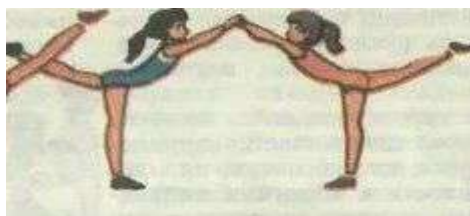


Рис. 4

Третье: разобрать с детьми, в чём заключается взаимодействие при выполнении симметричных трюков.

Важная составляющая – синхронное вхождение в парный трюк. Затем удержание равновесия по заданному времени. И синхронный выход из трюка.

Эта часть в освоении парного трюка требует немалых усилий партнёров по совместной деятельности и достижении ожидаемого результата.

Всегда в паре есть ведущий, который подаёт команду на начало и окончание взаимодействия. И здесь педагогу важно раскрыть нужные личностные качества каждого ребёнка, требуемые для данного вида деятельности.

Именно тренировка чёткого взаимодействия в паре приводит к более быстрому и качественному результату.

Всё это кажется логичным, когда вот так об этом кто-то тебе расскажет. Но, у молодых педагогов не всегда рядом бывают опытные наставники. Я бы хотела, чтобы много лет назад, мне попались данные методические рекомендации для облегчения ведения учебного процесса.

Перейдём к более сложным несимметричным парным трюкам с частичной поддержкой (рис.5, рис.6).

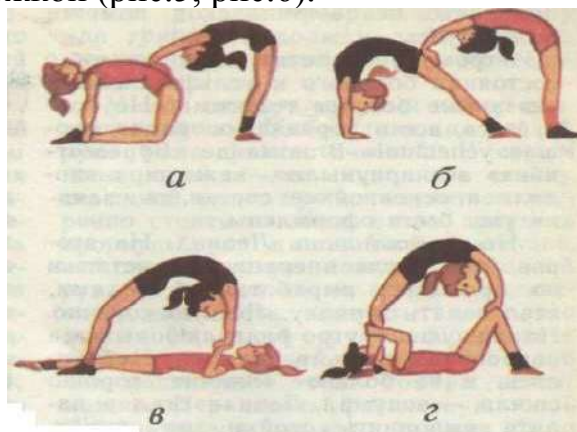


Рис. 5

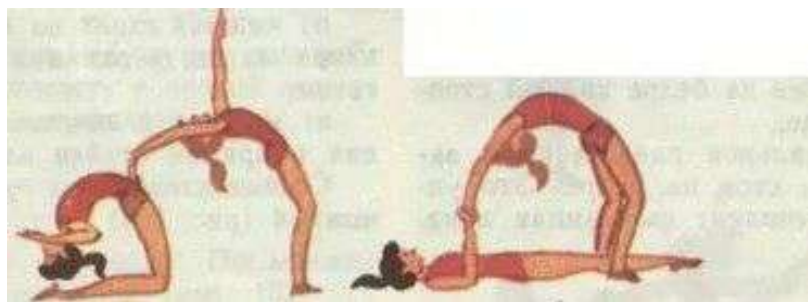


Рис. 6

На представленных примерах видно, что именно в этих парных трюках положения партнёров достаточно независимы. И для их освоения подойдёт описанный мной подход к изучению.

Любой учебный процесс происходит от простого к сложному. На несложных парных трюках важно научить детей партнёрству и чёткому взаимодействию. Тогда при изучении сложных цирковых трюков и комбинаций не нужно будет отвлекаться на обучение слаженности, а всё внимание обратить на нюансы при исполнении сложных трюков.

Ещё очень хорошо работают мои рекомендации при парной работе со скакалкой (рис.7, 8, 9).

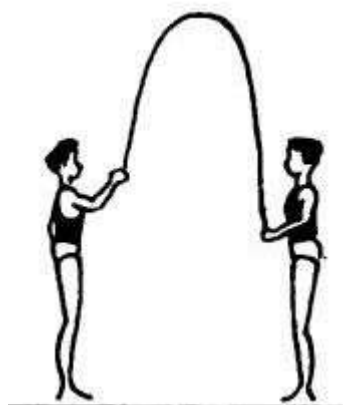


Рис. 7

Рис. 8

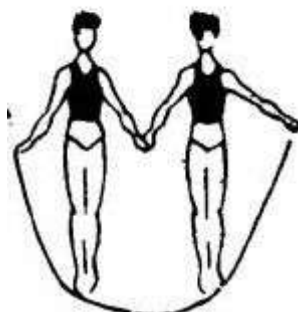
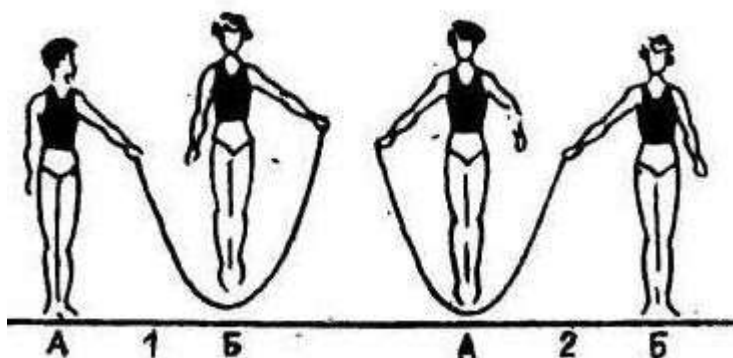


Рис. 9

На рисунках представлена схема парной работы в скакалке: сначала входит первый партнёр, затем – второй, в конце входят оба одновременно, и прыгают вместе.

Трюк не простой, со сложной координацией. Обучающемуся одновременно нужно следить за правильным вращением скакалки,

сохранением определённого ритма вращения, чётким выполнением входа и выхода на заданный счёт.

По своему опыту обучению этому трюку, могу сказать, что именно мой подход в объяснении тонкостей выполнения задач для каждого партнёра даёт возможность ускорить процесс освоения. Только когда обучающийся после разъяснения понимает важность чёткого выполнения собственной задачи, не закидываясь на работе партнёра и не отвлекаясь на неё, трюк начинает получаться.

Заключение.

Подводя итоги, можно сказать, что предложенные методические рекомендации посвящены проблеме более быстрого и качественного освоения детьми цирковых парных и групповых трюков.

Качественному освоению трюков помогут активные приёмы обучения: объяснение педагога, диалог с педагогом для уточнения тонкостей, наглядные (демонстрация трюка другим обучающимся) и практические приёмы (разучивание трюка поэтапно).

Опыт использования материала методических рекомендаций изложен в конспектах занятий, представленных в приложениях.

Литература

1. Баринов В.А. Цирк в эмоциях: Роль эмоций в цирковом искусстве. Принципы создания эмоциональности циркового номера и образа артиста. М., 2023.
2. Белохвостов Б.Н. Вольтижная акробатика. - М., «Стереотип», 2021.
3. Кожевников С.В. Акробатика. - М., 1984.
4. Коренберг В.Б. Внимание деталям. - М., 1972.
5. Шпак В. Мастерство артиста цирка. - М., «Ridero», 2018.

Приложения

**Конспект занятия, разработанного в рамках раздела
«Парные и групповые цирковые трюки»
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Студия «Фортуна»**

Тема занятия «Взаимодействие в парных и групповых трюках».

Возраст обучающихся – 7-16 лет.

Год обучения – первый.

Тип занятия – комбинированный – изучение нового материала, обобщение и систематизация полученных в ходе занятия знаний.

Вид занятия – смешанный – мини-лекция, беседа, практическая работа.

Цель занятия: развитие координационных способностей и концентрации внимания в парных и групповых трюках.

Задачи:

Образовательные:

рассказать обучающимся о роли взаимодействия с партнёрами при освоении трюков и о его положительном влиянии на физическое и психологическое состояние человека,

научить базовым и парным упражнениям со скакалками.

Личностные:

развивать положительную мотивацию к самостоятельной деятельности;
формировать у обучающихся способности к самоконтролю на занятии.

Метапредметные:

формировать чувство ответственности за собственное здоровье,
формировать чувство ответственности за выполнение своей конкретной задачи .

Методы:

словесные (рассказ, беседа, вопрос, анализ);

стимулирование интереса (рассказ, проблемная ситуация);

наглядные (справочные материалы);

самостоятельная творческая деятельность;

проблемные (свобода творчества, самостоятельная деятельность, выбор действия, его способ);

создание эмоционально-нравственных ситуаций (поощрение).

Современные педагогические технологии: личностно-ориентированное обучение, педагогика сотрудничества.

Здоровьесберегающие технологии: соблюдение правил ТБ поведения во время занятия, организация учебного процесса с учетом постепенно возрастающих нагрузок и с учетом анатомии и физиологии учащихся, релаксация.

Изучение темы позволит обучающимся научиться базовым и парным упражнениям со скакалками, научиться контролировать свои действия и

выполнять конкретной задачи при выполнении трюка.

Оборудование, ТСО: гимнастические маты, скакалки, телефон.

Ход занятия	
I. Организационный момент	
<i>1.1. Приветствие</i>	
<p>Педагог: Добрый день! Сегодня у нас занятие по теме «Взаимодействие в парных и групповых трюках». Нам предстоит продемонстрировать уже приобретённые индивидуальные навыки, и умения в освоении парных трюков со скакалками.</p> <p>Мы сможем систематизировать наши знания и умения при прыжках со скакалкой, полученные за весь предыдущий период, чтобы использовать их при разучивании упражнений на занятии.</p> <p>Напомню, что каждое наше занятие включает в себя травмоопасные упражнения.</p> <p>Не будем забывать о правилах техники безопасности, вспомним их:</p> <ul style="list-style-type: none">- соблюдать интервалы по отношению друг к другу,- выполнять элементы по правилам,- контролировать свой тренировочный процесс,- не забывать о самостраховке.	<p><i>Обучающиеся приветствуют педагога.</i></p> <p><i>Обучающиеся перечисляют правила.</i></p> <p><i>Обучающиеся озвучивают правила ТБ.</i></p>
II. Основная часть	
<i>2.1. Введение в тему</i>	
<p>Педагог: Сегодня мы нарабатываем навыки взаимодействия в паре при работе со скакалками. Вы уже прочувствовали на предыдущих занятиях, что этот процесс требует предельной концентрации даже при виртуозном владении предметом. Стоит слегка отвлечься – трюк будет сорван, а это сразу влияет на целостность восприятия циркового номера.</p> <p>Чтобы качественно выполнить трюк со скакалкой, надо всегда придерживаться основных правил, которые мы сейчас вспомним. Коротко их обобщим: скакалку нужно держать крепко, вращение происходит всей рукой, вращение должно быть ритмичным с обязательным ударом об пол, не ускоряться и не замедляться,</p>	<p><i>Обучающиеся перечисляют правила.</i></p>
<i>2.2. Основной материал</i>	
<p>Педагог: Для качественного проведения тренировочного процесса следует выполнить разминочные базовые упражнения и комбинации.</p> <ol style="list-style-type: none">1. Простой прыжок с вращением скакалки вперёд.2. Простой прыжок с вращением скакалки назад.3. Бег с вращением скакалки вперёд.	<p><i>Обучающиеся выполняют упражнения.</i></p> <p><i>Обучающиеся делают пробные</i></p>

<p>Теперь начинаем парные упражнения.</p> <p>Первое простое: прыжок в паре лицом друг к другу. Сначала один партнёр крутит скакалку, затем другой.</p> <p>Вот вы и почувствовали, что не совсем это просто - работать в паре.</p> <p>Расскажите о своих впечатлениях.</p> <p>Чтобы продолжить прыгать в паре, давайте проанализируем, что же помешало выполнить задание.</p> <p>Теперь вместе разберём основные ошибки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - партнёры стоят далеко друг от друга, - прыжок происходит не одновременно, - тот, кто крутит, подрезает скакалку под ногами партнёра, высоко её поднимая. Следует максимально выпрямлять руки со скакалкой за спину и под ноги партнёру. <p>Продолжаем осваивать трюк, исправляя ошибки.</p> <p>Если кому-то не очень понятны собственные действия, не забываем воспользоваться телефоном для съёмки трюка. Взгляд со стороны всегда позволяет увидеть собственные ошибки.</p> <p>Вот сейчас уже начало получаться. Молодцы!</p> <p>Все поняли, какие требуется чёткость и слаженность, взаимодействие и партнёрство!</p> <p>Второе упражнение гораздо сложнее координационно.</p> <p>Стоим лицом друг к другу, партнёры держат скакалку в правой и левой руке ближним к зрителю. Вращение между партнёрами в сторону зрителя(вперёд). На счёт три первый партнёр впрыгивает в скакалку, совершает три прыжка, выпрыгивает на своё место. Затем тоже делает второй партнёр, а после этого прыгают вдвоём. Для лучшего понимания исполнения трюка, старшие обучающиеся продемонстрируют его.</p> <p>А теперь осваиваем этот трюк.</p> <p>Да, этот трюк не простой! Чтобы ему научиться, нужно очень хорошо понять, что делает каждый партнёр в отдельности.</p> <p><i>Разберём основные ошибки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - партнёры стоят далеко друг от друга, - партнёр, заходящий на прыжок плохо крутит под себя, - тот, кто крутит, подрезает скакалку под ноги партнёру, высоко её поднимая, крутит с другой скоростью. <p>Когда вы делали пробный прыжок, думаю, вы особенно остро</p>	<p><i>прыжки.</i></p> <p><i>Обучающиеся делятся впечатлениями. Обучающиеся высказывают предположения.</i></p> <p><i>Обучающиеся отрабатывают парный прыжок.</i></p> <p><i>Обучающиеся готовятся к изучению следующего трюка.</i></p> <p><i>Старшие дети показывают трюк.</i></p> <p><i>Обучающиеся делают пробные прыжки.</i></p> <p><i>Обучающиеся</i></p>
--	---

<p>почувствовали, что такое взаимодействие! И в этом трюке очень важно, чтобы каждый партнёр чётко выполнял свою задачу, не мешал партнёру, не отвлекался на действия партнёра, а помогал ему и себе.</p> <p>Учитывая ошибки, продолжим работать с этим трюком. Вот вы почувствовали, что этот трюк, не являясь сложным, требует длительного и кропотливого освоения! А выработка «чувства партнёра» часто занимает ещё более длительный период. Важно, что взаимодействие в паре позволяет развить лучшую координацию, контроль за выполнением своей задачи, и ответственность за свои действия.</p>	<p><i>продолжают осваивать трюк.</i></p>
<p>Педагог напоминает основные рекомендации для успешного освоения трюков:</p> <ul style="list-style-type: none"> - любое упражнение следует выполнять в среднем темпе для освоения техники, - ускорение выполнения упражнения должно иметь постепенный характер, - упражнения и трюки выполняются по схеме от простых к сложным 	
<p>Педагог: Так как групповые трюки требуют много времени для усвоения, мы рассмотрим уже освоенные старшими обучающимися. Самое сложное в исполнении таких элементов – это чёткое выполнение личной задачи в совместной работе, не отвлекаться на других партнёров. Обратите, как слаженно научились выполнять трюки старшие дети. Значит и вы сможете также здорово работать со скакалкой!</p>	<p><i>Обучающиеся показывают трюки и комбинации со скакалками.</i></p>
<p><i>2.3. Практическая творческая работа</i></p>	
<p>Педагог. А сейчас предлагаю объединиться в пары тем, кто начинает осваивать трюки, и тем, кто уже их наработал, для совместной работы. Дети, которые уже владеют трюками, выступят в роли преподавателей. .</p>	<p><i>Дети объединяются в пары и тренируют трюки.</i></p>
<p><i>2.4. Рефлексия</i> <i>Дети делятся впечатлениями от совместной работы в парах. Педагог даёт комментарии, стимулирует самоанализ детей.</i></p>	
<p style="text-align: center;">III. Заключительная часть</p>	
<p><i>3.1. Подведение итогов и поощрение детей</i></p>	
<p>Педагог с учащимися делятся своими впечатлениями от занятия.</p>	<p><i>Дети высказывают свои впечатления, пожелания.</i></p>

**Конспект занятия, разработанный в рамках темы раздела
«Парные и групповые цирковые трюки»
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Студия «Фортуна».**

Тема занятия «Комбинации трюков».

Возраст обучающихся – 7-16 лет.

Год обучения – первый.

Тип занятия – комбинированный – изучение нового материала, обобщение и систематизация полученных в ходе занятия знаний.

Вид занятия – смешанный – мини-лекция, беседа, практическая работа.

Цель занятия: развитие координационных способностей и усвоение базовых упражнений при работе с хула-хупами.

Задачи:

Образовательные:

рассказать обучающимся о положительном влиянии жонглирования и работы с хула-хупами на физическое и психологическое состояние человека, научить базовым, подводящим и парным упражнениям с хула-хупами.

Личностные:

развивать положительную мотивацию к самостоятельной деятельности; формировать у обучающихся способности к самоконтролю на занятии.

Метапредметные:

формировать чувство ответственности за собственное здоровье, формировать чувство ответственности за выполнение своей конкретной задачи .

Методы:

словесные (рассказ, беседа, вопрос, анализ);

стимулирование интереса (рассказ, проблемная ситуация);

наглядные (справочные материалы);

самостоятельная творческая деятельность;

проблемные (свобода творчества, самостоятельная деятельность, выбор действия, его способ);

создание эмоционально-нравственных ситуаций (поощрение).

Современные педагогические технологии: личностно-ориентированное обучение, педагогика сотрудничества.

Здоровьесберегающие технологии: соблюдение правил ТБ поведения во время занятия, организация учебного процесса с учетом постепенно возрастающих нагрузок и с учетом анатомии и физиологии учащихся, релаксация.

Изучение темы позволит научить обучающихся базовым упражнениям с хула-хупами в парных элементах, усовершенствовать координацию, наработать навык контроля за собственными действиями.

Оборудование: гимнастические маты, хула-хупы, телефон.

Ход занятия	
II. Организационный момент	
1.2. Приветствие	
<p>Педагог: Добрый день! Сегодня у нас занятие по теме «Комбинации трюков». Эту тему мы рассмотрим в рамках двух цирковых жанров – «жонглирование» и «владение хула-хупами». Нам предстоит продемонстрировать навыки владения предметами, как в отдельных трюках, так и в комбинациях из трюков разных жанров.</p> <p>Сегодня мы сможем воспользоваться знаниями и умениями, полученными за весь предыдущий период, и сможем их использовать для разучивания новых упражнений и элементов.</p> <p>Напомню, что каждое наше занятие включает в себя травмоопасные упражнения.</p> <p>Давайте вместе перечислим основные правила техники безопасности:</p> <ul style="list-style-type: none">- соблюдать интервалы по отношению друг к другу,- выполнять элементы по правилам,- контролировать свой тренировочный процесс, не забывать о самостраховке.	<p><i>Обучающиеся приветствуют педагога.</i></p> <p><i>Обучающиеся перечисляют правила ТБ.</i></p>
II. Основная часть	
2.1. Введение в тему	
<p>Педагог: Сегодня мы нарабатываем навыки владения хула-хупами в жонглировании. Эти два цирковых жанра требуют предельной концентрации даже при виртуозном владении предметами. Стоит слегка отвлечься – трюк будет сорван, а это сразу влияет на целостность восприятия циркового номера.</p> <p>Чтобы правильно жонглировать, надо всегда придерживаться основных правил. Мы их с вами уже знаем, но не лишним будет ещё раз повторить эти правила.</p> <p>Называйте их:</p> <ul style="list-style-type: none">- ноги слегка согнуты в коленях, одна чуть спереди;- руки свободно разгибаются в локтях, не поднимаясь выше груди;- кисти совершают эллипсообразные движения;- при любом виде жонглирования нужно избегать хаотичности бросков, упражнения делаются с определённой ритмичностью. <p>Сегодня мы будем работать с хула-хупами, которые не всегда летят туда куда их направляют, а, значит, упражнения и трюки с хула-хупами являются травмоопасными.</p>	<p><i>Обучающиеся перечисляют правила жонглирования.</i></p> <p><i>Обучающиеся</i></p>

<p>Вспомним о правилах ТБ при работе с хула-хупами:</p> <ul style="list-style-type: none"> - соблюдать интервалы по отношению к окнам, партнёрам, - выполнять элементы по правилам, - уметь себя подстраховать, особенно, в момент неожиданно плохого самочувствия. 	<p><i>называют правила ТБ.</i></p>
<p><i>2.2. Основной материал</i></p>	
<p>Педагог: Для качественного проведения тренировочного процесса следует вначале выполнить несколько базовых упражнений и комбинаций. И эти упражнения мы будем делать с учётом работы на сцене для зрителя. Хула-хуп будет двигаться вертикально, значит упражнения следует выполнять боком к зрителю, чтобы он мог хорошо видеть рисунок движения хула-хупа.</p> <p>Начинаем.</p> <p>1. И.п.: правым боком к зрителю, хула-хуп в правой руке. Делаем 4 вращения вперёд и 4 назад, поворачиваемся левым боком к зрителю, переводя хула-хуп в левую руку, вращая хула-хуп по 4 раза вперёд и назад.</p> <p>2. И.п.: лицом к зрителю, хула-хуп в правой руке. Делаем 4 вращения вперёд, продолжая комбинацию восьмёркой(2 повторения), затем переводим хула-хуп в левую руку и повторяем тоже самое.</p> <p>3. И.п.: правым боком к зрителю, хула-хуп в правой руке. Делаем 4 вращения вперед, затем перебрасываем хула-хуп в левую руку, и повторяем всё с левой руки.</p> <p>Для освоения жонглирования хула-хупами разучим подготовительное индивидуальное упражнение – переброс двух хула-хупов.</p> <p>И.п.: боком к зрителю, по одному хула-хупу в каждой руке. Подбрасываем вверх хула-хуп правой рукой, в это время перекладываем хула-хуп из левой в освободившуюся правую руку, и ловим выброшенный обруч левой освободившейся рукой.</p> <p>Итак, пробуем. (Педагог даёт рекомендации для исправления ошибок.) Вот видите, как это непросто. Разберём ошибки.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Выброс должен быть очень точным, хула-хуп не должен полететь вперёд, на себя или в сторону. Для этого нужно контролировать работу запястья: оно должно быть продолжением предплечья, не двигаться вверх, в сторону. 2.Контролировать силу и скорость выброса. 3.Контролировать координацию работы рук. 4.Контролировать хват ловли. <p>С учётом ошибок продолжаем тренировку. Не забывайте</p>	<p><i>Обучающиеся готовятся выполнять упражнения.</i></p> <p><i>Обучающиеся выполняют упражнения.</i></p> <p><i>Обучающиеся выполняют подготовительные упражнения.</i></p> <p><i>Обучающиеся продолжают осваивать упражнение.</i></p>

<p>воспользоваться телефоном для видеосъёмки своих действий, кому не очень понятно, что он делает не так.</p> <p>Теперь, когда у вас стало получаться, перейдём к парному перебросу.</p> <p>И.п.: партнёры встают напротив друг друга, у каждого по два хула-хупа. Движения те же: правая рука выбрасывает, из левой перекладываем в правую, левой ловим.</p> <p>Напомню вам рекомендации в партнёрской работе.</p> <p>Очень важно почувствовать расстояние между друг другом, и рассчитать силу выброса, чтобы хула-хуп прилетел точно в руку партнёра.</p> <p>Ещё очень важно помнить о ритмичности выполнения выбросов. Никто не должен ускоряться и замедляться, действовать одновременно.</p> <p>Итак, начинаем тренировать парный трюк.</p> <p>Почувствовали, как это сложно? Разберём ошибки и прислушаемся к рекомендациям.</p> <p>Каждый из вас забыл важное, чтобы чётко отработать в паре, нужно сосредоточиться на собственных движениях, не отвлекаясь на то, что делает партнёр.</p> <p>Получается, что ваша ошибка и есть главная рекомендация, которая вмещает в себя все правила, которые мы разобрали раньше.</p> <p>Это значит, что нужно чётко выполнять личную задачу в парном трюке – следить за собственным выбросом, четким перекладыванием из руки в руку, контролировать все свои движения, не отвлекаясь на работу партнёра.</p> <p>..Теперь учитывая всё, что мы разобрали продолжим тренировать парный переброс хула-хупов и комбинацию этого трюка.</p> <p>Вот теперь вы чувствуете, что когда каждый из вас стал контролировать собственные действия, трюк и комбинации начали получаться.</p> <p>Молодцы! Уже получается! Вы правильно контролируете собственные действия!</p>	<p><i>Обучающиеся готовятся к новому трюку.</i></p> <p><i>Обучающиеся пробуют парный переброс.</i></p> <p><i>Обучающиеся продолжают тренировать парный переброс.</i></p>
<p>Педагог напоминает основные рекомендации для успешного освоения трюков:</p> <ul style="list-style-type: none"> - любое упражнение следует выполнять в среднем темпе для освоения техники, - ускорение выполнения упражнения должно иметь постепенный характер, - упражнения и трюки выполняются по схеме от простых к сложным 	
<p>Педагог: Мы с вами поработали над простыми базовыми</p>	<p><i>Обучающиеся</i></p>

<p>упражнениями и комбинациями. Это только начало. Чтобы довести исполнение этих комбинаций до идеального исполнения потребуется много тренировок.</p> <p>А сегодня я хочу вам рассказать о том, какое положительное влияние оказывает на организм человека занятия жонглированием и работа с хула-хупами.</p> <p>Учёные наблюдая за жонглёрами установили, что объём мозга увеличивается на 3%. У детей, занимающихся жонглированием, улучшается острота мышления и смекалка, повышается скорость реакции, вырабатывается отменная координация движений и баланса, развивается моторика. Процесс жонглирования схож с состоянием медитации, а это повышает стрессоустойчивость. Кроме того, упражнения улучшают взаимодействие обоих полушарий мозга, что стимулирует выработку серотонина – гормона радости. Это улучшает настроение и нормализует самочувствие.</p> <p>Жонглирование снимает напряжение с глаз, улучшает периферическое зрение.</p> <p>Если вы привыкли делать всё правой рукой, при жонглировании улучшается работа левой, и наоборот. Развивая левую руку, вы улучшаете функционирование правого полушария мозга, отвечающего за творчество, а развивая правую руку, улучшаете работу левого полушария, которое отвечает за логическое мышление.</p> <p>И ещё актуальная современная проблема – нарушение осанки. В процессе жонглирования приходится держать спину прямо. Таким образом, позвоночный столб вытягивается и вокруг него формируется крепкий мышечный корсет. Осанка улучшается.</p> <p>Можно подвести итог, жонглирование и умение владеть хула-хупами полезное занятие не только для детей, но и для людей любого возраста.</p>	<p><i>слушают теоретический материал.</i></p> <p><i>Обучающиеся задают вопросы по теме.</i></p>
<p>2.3. Практическая творческая работа</p>	
<p>Педагог. А сейчас вы увидите творческие работы, которые объединяют трюки разных цирковых жанров в комбинации.</p>	<p><i>Дети исполняют творческие номера.</i></p>
<p>2.4. Рефлексия <i>Обучающиеся делятся впечатлениями от занятия. Педагог даёт комментарии, стимулирует самоанализ детей.</i></p>	
<p>III. Заключительная часть</p>	
<p>3.1. Подведение итогов и поощрение детей</p>	
<p>Педагог делится своими впечатлениями от занятия, подводит итоги, поощряет детей.</p>	<p><i>Высказывают свои впечатления, пожелания.</i></p>

Приложение 3.

Конспект занятия, разработанный в рамках раздела «Парные и групповые цирковые трюки» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Студия «Фортуна»

Тема занятия «Особенности построения циркового номера».

Возраст обучающихся – 7-16 лет.

Год обучения – первый.

Тип занятия – комбинированный – изучение нового материала, обобщение и систематизация полученных в ходе занятия знаний.

Вид занятия – смешанный – мини-лекция, беседа, практическая работа.

Цель занятия: развитие творческих способностей и концентрации внимания в трюках, используемых при постановке циркового номера.

Задачи:

Образовательные:

рассказать обучающимся об особенностях постановки циркового номера,

научить базовым правилам использования трюков в номере.

Личностные:

развивать положительную мотивацию к самостоятельной деятельности;
формировать у обучающихся способности к самоконтролю на занятии.

Метапредметные:

формировать чувство ответственности за собственное здоровье,
формировать чувство ответственности за выполнение своей конкретной

Методы:

словесные (рассказ, беседа, вопрос, анализ);

стимулирование интереса (рассказ, проблемная ситуация);

наглядные (демонстрация);

самостоятельная творческая деятельность;

проблемные (свобода творчества, самостоятельная деятельность, выбор действия, его способ);

создание эмоционально-нравственных ситуаций (поощрение).

Современные педагогические технологии: личностно-ориентированное обучение, педагогика сотрудничества.

Здоровьесберегающие технологии: соблюдение правил ТБ поведения во время занятия, организация учебного процесса с учетом постепенно возрастающих нагрузок и с учетом анатомии и физиологии учащихся, релаксация.

Изучение темы позволит обучающимся освоить основные правила постановки циркового номера, грамотно размещать трюки и их комбинации внутри постановки.

Оборудование: гимнастические маты, скакалки, хула-хупы, телефон.

Ход мастер-класса	
III. Организационный момент	
<i>1.3. Приветствие</i>	
<p>Педагог: Добрый день! Сегодня у нас занятие по теме «Особенности постановки циркового номера». Мы познакомимся с основами постановки циркового номера. Нам предстоит применить навыки и умения в постановке и исполнении цирковых номеров. Кроме того, сможем понять роль хореографической и артистической составляющих при создании циркового номера.</p> <p>Напомню, что каждое наше занятие включает в себя травмоопасные упражнения. Не будем забывать о правилах техники безопасности. Пожалуйста, напомните основные правила:</p> <ul style="list-style-type: none"> - соблюдать интервалы по отношению друг к другу, - выполнять элементы по правилам, - контролировать свой тренировочный процесс, не забывать о самостраховке. 	<p><i>Учащиеся приветствуют педагога.</i></p> <p><i>Обучающиеся называют правила ТБ.</i></p>
II. Основная часть	
<i>2.1. Введение в тему</i>	
<p>Педагог: Итак, познакомимся с теорией постановки номера. Великое множество жанров цирка – верная гарантия невообразимого разнообразия номеров, составляющих любое цирковое представление. Но есть что-то общее и в полете гимнаста, и в прыжке тигра, и в жонглировании, и в фокусе клоунов – это типично цирковые действия, трюки.</p> <p>1 Трюк. Слово «Трюк» имеет несколько значений: эффективный приём искусственный и сложный маневр, ухищрение. Известный исследователь цирка Е.М. Кузнецов теоретически рассмотрел «Цирковой трюк, - писал он, - представляет собой отдельный законченный фрагмент любого циркового номера, хотя бы самый обыкновенный по технике и кратковременный по выполнению, но вполне самостоятельный, и в себе замкнутый и является простейшим возбудителем реакции, действующей на зрителя».</p> <p>Трюк – это главное выразительное средство всех цирковых жанров.</p> <p>Например, в акробатике – сальто, стойки, прыжки, в</p>	<p><i>Обучающиеся слушают теоретический материал.</i></p>

жонглировании – ловкие броски предметами, в иллюзионных номерах – исчезновение людей и животных.

Создание номера начинается с подбора трюков, из которых впоследствии сложится номер.

Предлагаю вам продемонстрировать отдельные трюки, и объяснить в какой цирковой постановке вы могли бы их использовать.

2. Сочетание трюков.

Следующий этап построения циркового номера – сочетание трюков, иными словами трюковые комбинации. Основой построения любого номера заключается в отборе трюков, в их композиционном соединении. Традиционным цирковым ходом является откровенное чередование трюков по возрастающей профессиональной трудности. Возрастающая сложность трюков подразумевает возрастающий интерес к номеру зрительного зала. Иногда эффектность позы заслоняет сложность трюка отсюда обусловлено появление нового приема распределения трюков в цирке – чередование трюков по возрастающей зрелищной занимательности.

Большое значение имеет для композиции номера соединение трюков. Наиболее древней является связь трюков через паузу-отдых. Этот прием откровенно заявляет о самостоятельной ценности трюка и по сути дела, именно к исполнению трюка и сводит все задачи цирка.

Трюковая комбинация – высшая форма проявления циркового мастерства. Примитивная схема 1 заменяется в ней таким осмысленным соединением, при котором вершина каждого трюка – момент его завершения – является в то же время исходной точкой начала следующего.

Простая трюковая комбинация часто используется для создания номеров:

Схема 1.

Трюк ---Пауза --- Трюк

В зависимости от выбранных трюков, музыкального сопровождения и режиссёрской постановки меняется простая комбинация расположения трюков и пауз на более сложную комбинацию.

Возможно, кто-то из вас готов предложить простую трюковую комбинацию по схеме 1?

Существует более сложная базовая схема, которую вам тоже стоит запомнить.

Схема 2.

Обучающиеся показывают трюки, объясняют их использование.

Обучающиеся предлагают варианты комбинаций.

Трюк --- Пауза --- Трюк --- Игра пауз --- Трюковая комбинация

Механическое исполнение трюка без вложения в него эмоционального отношения артиста делает его невыразительным, скучным. Трюк получает выразительность только тогда, когда раскрывает внутренний мир исполнителя при помощи сопутствующих средств выразительности. Таким средством является комплимент.

3. Комплимент.

Отход от трюка чаще принимает вид комплимента. Стилистика комплимента определяется актерскими возможностями и поставленными перед ними задачами. Комплимент, как завершение трюка, является по сути дела прямым общением со зрителем.

Подача трюка и комплимент служат теми действенными прослойками, которые придают цельность, как трюковым комбинациям, так и всему манежному образу.

Давайте сделаем друг другу наш базовый комплимент!

4. Хореография

Хореография – это то, что подводит к трюку, подчеркивает трюк, и, в конечном счете, именно от использования элементов танца зависит, насколько выигрышно смотрится номер.

5. Правила построения циркового номера

Нельзя забывать, что творческий процесс воплощения образа четко регулирует правила построения циркового номера:

- эффектный выход, утверждающий создаваемый образ и отношения;
- сведение трюков в контрастные комбинации;
- активизация внимания зрителей;
- финальный комплимент.

Эти правила вы сегодня будете использовать при постановке собственных мини номеров.

Давайте их вместе повторим.

6. Каноны построения циркового номера

Выразительность в цирке содержится в форме и эмоциональности подачи трюка. Артист специально насыщает трюк не свойственными ему деталями (подчеркивает сложность и опасность, включает в номер дополнительные детали, например, закрывает глаза повязкой перед трюком).

7. Цирковой номер.

В номере через трюк выстраиваются определенные мизансцены, которые рассказывают основную идею номера. Это может быть ревность, любовь, мечта, неудовлетворенность и т.д. Все это

Обучающиеся вместе с педагогом повторяют комплимент.

Обучающиеся проговаривают правила.

<p>происходит до того момента, когда ситуация с взаимоотношениями проясняется и приходит к своему логическому завершению: удовлетворению поставленной задачи или наоборот. Для того, чтобы подчеркнуть напряжение в номере, артист обладает достаточным арсеналом таких приемов как срыв исполнения трюка, его повторы, скольжение по наклонному канату, обрыв в руках, в воздушном полете и т.д. Состояние напряжения придает номеру дополнительную эмоциональную окраску, определяет зону конфликта между возможным и невозможным, через которую проходит незримая нить смыслового содержания номера. Чьё напряжение создает условия поиска причины, невозможности исполнения трюка. Этот поиск может выражаться в эмоциях артиста, в его досаде, разочаровании и, в результате, принятии решения на еще одну попытку. Артистические страдания поиска решения заставляют зрителя сопереживать.</p> <p>Скажите, возможно, вы видели, приведённые примеры эмоционального напряжения в номере, либо в цирке, либо в интернете?</p> <p>8. Заключительная мизансцена</p> <p>Либо это взрыв эмоций - «Получилось!», либо совершенно противоположный конец, который зритель не ожидал, или просто уход и артисты быстро убегают за кулисы после очередного поклона. Исполняя трюк в цирке, артист тем самым играет драматическую роль, так как для этого требуются определенные и часто немалые усилия.</p> <p>Окончание трюка - это своего рода выход из роли. В некоторых случаях артист специально подчеркивает степень риска исполняемого трюка и создает ситуацию, когда выполнение трюка ставится под сомнение. И это очень большой эмоциональный эффект, который придает номеру дополнительную эмоциональную окраску. А в финале трюк, конечно же, выполняется, что вызывает восторг публики. И на такой высокой эмоциональной реакции зрителя, выполняется заключительная мизансцена, комплимент.</p>	<p><i>Дети делятся своими впечатлениями от цирковых номеров.</i></p>
<p><i>2.2. Основной материал</i></p>	
<p>Педагог: Для дальнейшей практической работы с использованием сольных, а также парных и групповых трюков, стоит напомнить, что такой процесс требует предельной концентрации. Стоит слегка отвлечься – трюк будет сорван, а это сразу влияет на целостность восприятия циркового номера.</p> <p>Чтобы качественно выполнить трюк, надо всегда придерживаться основного правила: четко выполнять свою задачу</p>	<p><i>Обучающиеся озвучивают особенности</i></p>

<p>в паре или группе. Прошу напомнить важные критерии взаимодействия и партнёрства.</p>	<p><i>работы в парах.</i></p>
<p>Педагог озвучивает дополнительные рекомендации для успешного выполнения трюков: - любое упражнение следует выполнять в среднем темпе для освоения техники, - ускорение выполнения упражнения должно иметь постепенный характер, - упражнения и трюки выполняются по схеме от простых к сложным</p>	
<p>Педагог: А теперь приступаем к созданию цирковых номеров. Сейчас вам предстоит определиться в создании какого номера вы хотите поучаствовать: группового или сольного, сюжетного или стандартного. Следующей задачей будет выбор идеи номера, музыки и набора трюков, реквизита (скакалки, хула-хупы). Так как групповые трюки требуют много времени для усвоения, а у нас его немного, хочу напомнить о чёткости выполнения личной задачи в совместной работе, не отвлекаться на других партнёров. Ну, что ж, готовы к творческому процессу? Начинаем ... Прошу продемонстрировать вашу работу!</p>	<p><i>Дети работают над созданием цирковых номеров.</i></p> <p><i>Дети показывают номера.</i></p>
<p>2.3. Рефлексия <i>Дети делятся впечатлениями от самостоятельной работы. Педагог даёт комментарии, стимулирует самоанализ детей.</i></p>	
<p>III. Заключительная часть</p>	
<p>3.1. Подведение итогов и поощрение детей</p>	
<p>Педагог анализирует занятие, делится своими впечатлениями, поощряет детей и предлагает работу для проработки дома.</p>	<p><i>Высказывают свои впечатления, пожелания.</i></p>



nsportal.ru

Образовательная
социальная сеть

СЕРТИФИКАТ

о публикации

в электронном СМИ

Настоящим подтверждается, что

Шандыба Елена Юрьевна

педагог дополнительного образования
МБОУ ДО ДЮЦ

г. Краснодар

опубликовала в Образовательной
социальной сети **nsportal.ru**
учебно-методическое пособие

Познавательная игра-викторина

"Знатоки-природы"

<https://nsportal.ru/node/6762488>

Дата публикации: 05.12.2024

* В соответствии с федеральным законом «О персональных данных» данные пользователей обрабатываются в России на сервере с IP-адресом 82.202.255.115 в дата-центре «Селектел» (<http://selectel.ru>) по адресу: Ленинградская обл., Всеволожский р-н, пгт Дубровка, ул. Советская, д. 1



Администратор социальной
сети nsportal.ru
Кадыков С.Ю.

Свидетельство о регистрации электронного СМИ № ФС77-43268



nsportal.ru

Образовательная
социальная сеть

СЕРТИФИКАТ

о публикации

в электронном СМИ

Настоящим подтверждается, что

Шандыба Елена Юрьевна

педагог дополнительного образования
МБОУ ДО ДЮЦ

г. Краснодар

опубликовала в Образовательной
социальной сети nsportal.ru
план-конспект занятия

**Конспект открытого занятия "Я -
главный хранитель своего здоровья!"**

<https://nsportal.ru/node/6763222>

Дата публикации: 05.12.2024

* В соответствии с федеральным законом «О персональных данных» данные пользователей обрабатываются в России на сервере с IP-адресом 82.202.255.115 в дата-центре «Селектел» (<http://selectel.ru>) по адресу: Ленинградская обл., Всеволожский р-н, пгт Дубровка, ул. Советская, д. 1



Администратор социальной
сети nsportal.ru
Кадыков С.Ю.

Свидетельство о регистрации
электронного СМИ № ФСТ7-43268

Департамент образования администрации
муниципального образования город Краснодар



Почетная Грамота

награждается

**Шандыба
Елена Юрьевна**

*педагог дополнительного образования
МБОУ ДО ДЮЦ*

ПОБЕДИТЕЛЬ

*муниципального этапа краевого конкурса
профессионального мастерства работников сферы
дополнительного образования «Сердце отдаю детям»
в номинации «Педагог дополнительного образования
по художественной направленности»*

Директор департамента



А.С.Некрасов

*Приказ от 05 апреля 2022 № 524
г.Краснодар*

УДОСТОВЕРЕНИЕ О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

Шандыба

(фамилия, имя, отчество)

Елена Юрьевна

с **06 мая 2024**

г. по

22 мая 2024

г.

прошел(-ла) обучение в (на) **ООО «Московский институт**

(наименование)

профессиональной переподготовки

образовательного учреждения (подразделения) дополнительного профессионального образования)

и повышения квалификации педагогов»

по **программе повышения квалификации**

(наименование проблемы, темы, программы дополнительного профессионального образования)

**«Педагог дополнительного образования: современные подходы
к профессиональной деятельности»**

72 часов

(количество часов)



Ректор (директор)

Секретарь

Регистрационный номер **98495**

ПК № 0099604

Город **Москва**

Год **2024**



БЛАГОДАРСТВЕННОЕ ПИСЬМО

Министерство образования, науки и молодежной политики
Краснодарского края

поощряет

**Шандыбу
Елену Юрьевну,**

педагога дополнительного образования
муниципального бюджетного образовательного
учреждения дополнительного образования
муниципального образования город Краснодар
«Детско-юношеский центр»,

за добросовестный труд,
достижения и заслуги в сфере образования

Министр



Е.В. Воробьева

Приказ от 31.05.2022 г. № 1290
г. Краснодар