МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР

«ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР»

**КОНСПЕКТ ДИСТАНЦИОННОГО ЗАНЯТИЯ**

 **«ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ КОМБИНАЦИИ»**

по дополнительной общеобразовательной

 общеразвивающей программе «Мираж»

педагог дополнительного образования

Парфенова Марина Викторовна

|  |  |
| --- | --- |
| Объединение: | *«Мираж»* |
| Возраст детей: | *8-10 лет* |
| Дата:  | 22.04.2020 |
| Год обучения: | *1-й* |

2019-2020 учебный год

**Пояснительная записка**

 Занятие по теме «Танцевальные комбинации» проводится по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Мираж» в рамках дистанционного обучения.

 *Цель занятия*:

 *Задачи:*

Образовательные:

познакомить обучающихся с дистанционными технологиями обучения и контроля;

обобщить и закрепить умения и навыки по полученным знаниям;

научить построению танцевальных комбинаций;

придумать и подготовить импровизацию из знакомых элементов.

Личностные:

развить положительную мотивацию к самостоятельной деятельности в период самоизоляции.

Метапредметные:

сформировать чувство ответственности за собственное здоровье.

*Методы:*

наглядные (видео, аудио, справочные материалы);

самостоятельная творческая деятельность;

проблемные (свобода творчества, самостоятельная деятельность, выбор действия, его способ).

*Современные педагогические технологии:* педагогика сотрудничества.

*Здоровьесберегающие технологии:* соблюдение правил ТБ поведения во время занятия.

Изучение темы позволит развить у обучающихся *следующие компетенции*:

Социальные: ответственность за процесс обучения в рамках дистанционных технологий.

Личностные: выработка силы воли и духа, способность самостоятельно принимать решения; проявлять инициативу.

Профессиональные: умение применять полученные знания, навыки и личный опыт в творческом процессе.

*Оборудование, ТСО:* ПК, телефон.

*Литература:*

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. - СП б.: «Люкси» «Респекс». - 256 с, ил.
2. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Начало обучения. – М.: ВЦХТ, 1998
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – СПб.: Издательство «Лань». 2001

|  |
| --- |
| **Ход занятия** |
| 1. **Организационный момент**
 |
| * 1. *Приветствие*
 |
| **Педагог (аудиосообщение):**Здравствуйте, ребята! Сегодня тема нашего занятия – «Танцевальные комбинации». На каждом занятии мы достаточно много времени уделяли самостоятельной работе, и думаю, это поможет в сложных условиях самоизоляции. Сегодня мы систематизируем наши знания и умения, полученные за весь предыдущий период, сможем качественно отработать изученные материалы и постараться усвоить и освоить новые. |  |
| **II. Основная часть**  |
| *2.1. Введение в тему*  |
| **Педагог:** Каждое наше занятие включает в себя осмысление материала, изученного на предыдущих занятиях и нового материала.Хочу предупредить вас, что некоторые вариации и элементы требуют достаточного пространства. Обратите внимание на это, чтобы не получить травму. Начнем с того, что выясним, что же такое «танцевальная комбинация». Пока проходит разминка, подумайте над этим.  | *Обучающиеся выполняют*  |
| *2.2. Разминка* |
| *2.3. Основной материал* |
| **Педагог:**Танцевальная комбинация - нечто среднее между связкой и композицией, обычно ее продолжительность составляет 1-2 восьмерки. Танцевальная связка — это несколько танцевальных движений (3-5), разучив которые, впоследствии можно использовать как элемент постановочного танца или как вставку в произвольной комбинации.  | *Обучающиеся выполняют* |
| **Педагог размещает видеоурок в группу через WhatsApp** |
| А сейчас познакомьтесь с видео. Это видеофрагмент концертного выступления хореографического коллектива. Внимательно просмотрите и попытайтесь понять, где заканчивается первая комбинация, о чем она , где начинается вторая. Как вы определили границы танцевальных фрагментов и в чем их различия?  | *Обучающиеся выполняют* |
| *2.3. Индивидуальная работа*  |
| **Педагог:**Я сейчас расскажу вам, какие у вас были ошибки в прошлом задании. Основная ошибка у большинства – плохо слушаете музыку! Ритм – основа любого танца, особенно джазового. И опять многие забывают о постановке корпуса. |  |
| *2.4. Практическая творческая работа* |
| **Педагог.** Творческое задание: посмотрите еще раз ролик, придумайте свою танцевальную комбинацию и снимите её на видео. Комбинация не должна быть больше двух (!) восьмерок.  Пришлите ваши работы через систему WhatsApp, чтобы до следующего занятия я успела их просмотреть и проанализировать.  | *Дети выполняют творческие задания и высылают отчет педагогу.* |
| **III. Заключительная часть** |
| *3.1.Подведение итогов и поощрение детей* |
| Через систему WhatsApp педагог подводит итоги и поощряет детей.Родители и дети присылают видеозаписи, высказывают свои пожелания, делятся впечатлениями. |