МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР

«ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР»

**КОНСПЕКТ ДИСТАНЦИОННОГО ЗАНЯТИЯ**

 **«ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ КОМБИНАЦИИ»**

по дополнительной общеобразовательной

 общеразвивающей программе «Мираж»

педагог дополнительного образования

Парфенова Марина Викторовна

|  |  |
| --- | --- |
| Объединение: | *«Мираж»* |
| Возраст детей: | *8-10 лет* |
| Дата:  | 26.04.2020 |
| Год обучения: | *1-й* |

2019-2020 учебный год

**Пояснительная записка**

 Занятие по теме «Танцевальные комбинации» проводится по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Мираж» в рамках дистанционного обучения и представляет собой занятие, на котором систематизируются знания и умения.

 *Цель занятия:* научить составлять комбинацию на две восьмерки.

 *Задачи:*

Образовательные:

обобщить и закрепить умения и навыки по полученным знаниям;

научить понимать лексику танца;

придумать и подготовить импровизацию – комбинацию на две восьмерки из знакомых элементов.

Личностные:

сформировать у обучающихся способности к самостоятельному выполнению упражнений.

Метапредметные:

сформировать чувство ответственности за выполнение своей конкретной задачи.

*Методы:*

наглядные (видео, аудио, справочные материалы);

самостоятельная творческая деятельность;

проблемные (свобода творчества, самостоятельная деятельность);

создание эмоционально-нравственных ситуаций (поощрение).

*Современные педагогические технологии:* личностно-ориентированное обучение, педагогика сотрудничества.

*Здоровьесберегающие технологии:* соблюдение правил ТБ поведения во время занятия.

Изучение темы позволит развить у обучающихся *следующие компетенции*:

Социальные: ответственность за процесс обучения в рамках дистанционных технологий.

Личностные: выработка силы воли и духа, способность самостоятельно принимать решения; проявлять инициативу.

Профессиональные: умение применять полученные знания, навыки и личный опыт в творческом процессе.

*Оборудование, ТСО:* ПК, телефон.

*Литература:*

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. - СП б.: «Люкси» «Респекс». - 256 с, ил.
2. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – СПб.: Издательство «Лань». 2001

|  |
| --- |
| **Ход занятия** |
| 1. **Организационный момент**
 |
| * 1. *Приветствие*
 |
| **Педагог (аудиосообщение):**Здравствуйте, ребята! Продолжим изучать тему – «Танцевальные комбинации».  |  |
| **II. Основная часть**  |
| *2.1. Введение в тему*  |
| **Педагог:** Некоторые вариации и элементы требуют достаточного пространства. Обратите внимание на это, чтобы не получить травму. Но, начнем, как обычно, с разминки.  | *Обучающиеся выполняют*  |
| *2.2. Разминка* |
| *2.3. Основной материал* |
| **Педагог:**Начнем с того, что выясним, как вы поняли, что же такое «танцевальная комбинация». Я внимательно изучила ваши видеоответы. Мне очень приятно, что все сумели определить, где заканчивается одна комбинация, а начинается вторая. Но не все смогли объяснить, почему здесь танец разделен на несколько комбинаций. Давайте разбираться. Во-первых, первая комбинация построена (по музыке) на две «восьмерки» (16 тактов), и связка танцевальных элементов логически завершена. Во-вторых, в следующей комбинации, на последующие 16 тактов начинается новое действие. Давайте еще раз обратимся к видеоролику прошлого занятия и разложим комбинацию по музыкальным тактам.  | *Обучающиеся выполняют* |
| **Педагог размещает видеоурок в группу через WhatsApp** |
| А сейчас познакомьтесь с видео. Это видеофрагмент концертного выступления хореографического коллектива. Внимательно просмотрите и попытайтесь понять, где заканчивается первая комбинация, сколько тактов музыки задействовано? Определите, с какой «восьмерки» начинается третья комбинация. | *Обучающиеся выполняют* |
| *2.3. Индивидуальная работа*  |
| **Педагог:**Я сейчас расскажу вам, какие у вас были ошибки в прошлом задании. Я уже говорила про ритм! Вся музыка раскладывается на четверти или восьмерки. Новое задание – как раз на умение определять ритм. |  |
| *2.4. Практическая творческая работа* |
| **Педагог.** Творческое задание: придумайте сами комбинацию на две восьмерки. Возьмите свою музыку. Жду ваших творческих отчетов через систему WhatsApp. | *Дети выполняют творческие задания и высылают отчет педагогу.* |
| **III. Заключительная часть** |
| *3.1.Подведение итогов и поощрение детей* |
| Через систему WhatsApp педагог подводит итоги и поощряет детей.Родители и дети присылают видеозаписи, высказывают свои пожелания, делятся впечатлениями. |