МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР

«ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР»

**КОНСПЕКТ ДИСТАНЦИОННОГО ЗАНЯТИЯ**

**«ЭКСПОЗИЦИЯ. ВЫХОД»**

по дополнительной общеобразовательной

 общеразвивающей программе «Мираж»

педагог дополнительного образования

Парфенова Марина Викторовна

|  |  |
| --- | --- |
| Объединение: | *«Мираж»* |
| Возраст детей: | *8-10 лет* |
| Дата:  | 29.04.2020 |
| Год обучения: | *1-й* |

2019-2020 учебный год

**Пояснительная записка**

 Занятие по теме «Экспозиция. Выход» проводится по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Мираж» в рамках дистанционного обучения и представляет собой занятие, на котором систематизируются знания и умения.

 *Цель занятия*: познакомить обучающихся с экспозицией.

 *Задачи:*

Образовательные:

обобщить и закрепить умения и навыки по полученным знаниям;

познакомиться с терминологией, понятием «экспозиция»;

научить понимать лексику, построение танца,

Личностные:

развить положительную мотивацию к самостоятельной деятельности в период самоизоляции.

Метапредметные:

сформировать чувство ответственности за выполнение своей конкретной задачи.

*Методы:*

наглядные (видео, аудио, справочные материалы);

самостоятельная творческая деятельность;

проблемные (свобода творчества, самостоятельная деятельность, выбор действия, его способ);

создание эмоционально-нравственных ситуаций (поощрение).

*Современные педагогические технологии:* личностно-ориентированное обучение, педагогика сотрудничества.

*Здоровьесберегающие технологии:* соблюдение правил ТБ поведения во время занятия.

Изучение темы позволит развить у обучающихся *следующие компетенции*:

Социальные: ответственность за процесс обучения в рамках дистанционных технологий.

Личностные: выработка силы воли и духа, способность самостоятельно принимать решения; проявлять инициативу.

Профессиональные: умение применять полученные знания, навыки и личный опыт в творческом процессе.

*Оборудование, ТСО:* ПК, телефон.

*Литература:*

1. Чечетин А.И. Основы драматургии. - М., 1981.
2. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Начало обучения. – М.: ВЦХТ, 1998
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – СПб.: Издательство «Лань». 2001

|  |
| --- |
| **Ход занятия** |
| 1. **Организационный момент**
 |
| * 1. *Приветствие*
 |
| **Педагог (аудиосообщение):**Здравствуйте, ребята! Сегодня изучим тему – «Экспозиция. Выход». Сегодня мы систематизируем наши знания и умения, полученные за весь предыдущий период, сможем качественно отработать изученные материалы и постараться усвоить и освоить новые. |  |
| **II. Основная часть**  |
| *2.1. Введение в тему*  |
| **Педагог:** Каждое наше занятие включает в себя осмысление материала, изученного на предыдущих занятиях и нового материала.Хочу предупредить вас, что некоторые вариации и элементы требуют достаточного пространства. Обратите внимание на это, чтобы не получить травму. Но, начнем, как обычно, с разминки.  |  |
| *2.2. Разминка* | *Обучающиеся* *выполняют* |
| *2.3. Основной материал* |
| **Педагог:**Сегодня это будет, в основном, теоретический материал, но мы обязательно сделаем и практическую часть. Начнем с того, что выясним, что такое «экспозиция». Основной закон построения драматургического произведения обязателен как для танцев сюжетных, так и для любого бессюжетного танца, где есть тема и задача выразить то, или иное состояние человека. Согласно этому закону танец должен сочетать в себе в гармоническом соотношении все пять его частей: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация и развязка. Наша задача сегодня выяснить и усвоить, что такое экспозиция. Экспозиция – выход танцоров. Это, обычно, самое начало танца. Как выходят танцоры, из-за кулисы или с точки. В какой рисунок выстраиваются. Выход должен быть ярким, запоминающимся, чтобы привлечь внимание зрителя. Назначение экспозиции - это введение в действие. В экспозиции следует расстановка танцоров, и складываются обстоятельства, показываются причины, которые «запускают» сюжетный конфликт.  |  |
| **Педагог размещает видеоурок в группу через WhatsApp** |
| А сейчас познакомьтесь с видео. Это видеофрагмент концертного выступления хореографического коллектива. Внимательно просмотрите и попытайтесь определить экспозицию в танце. Почему танцоры выстраивают такой рисунок? И где (на какой музыкальной фразе) экспозиция переходит в «Завязку» (развитие действия)? | *Обучающиеся выполняют* |
| *2.3. Индивидуальная работа*  |
| **Педагог:**Я сейчас расскажу вам, какие у вас были ошибки в прошлом задании. Я уже говорила это ритм! Вся музыка раскладывается на четверти или восьмерки.  |  |
| *2.4. Практическая творческая работа* |
| **Педагог.** Творческое задание: Вспомните ваши репертуарные танцы. Напишите мне, в каком танце какая экспозиция, сколько тактов музыки она длится? В течение трех дней пришлите ответы, чтобы до следующего урока я успела их просмотреть.  | *Дети выполняют творческие задания и высылают отчет педагогу.* |
| **III. Заключительная часть** |
| *3.1.Подведение итогов и поощрение детей* |
| Через систему WhatsApp педагог подводит итоги и поощряет детей.Родители и дети присылают видеозаписи, высказывают свои пожелания, делятся впечатлениями. |