

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования муниципального образования город Краснодар
«Детско-юношеский центр»

Педагог дополнительного образования Волченко Людмила Витальевна

Описание презентации
**«Вклад художников в спасение Москвы в период Великой
Отечественной войны 1941-1945 гг.»**
по отдельным слайдам.

СЛАЙД 1.

Добрый день, уважаемые коллеги!

Сегодня я хочу рассказать о том, как во время Великой Отечественной войны художники спасали Москву от налётов гитлеровской авиации.

СЛАЙД 2.

Для пилотов Люфтваффе Москва с самого начала войны была целью номер один. За время Великой Отечественной войны Москву бомбили 141 раз. 8 раз пытались уничтожить сердце города - Кремль. Но главная крепость Советского Союза пережила это время без значительных повреждений. Чудо? В каком-то смысле - да. Благодаря подвигу советских летчиков и воинов ПВО, столицу спасли от серьезных разрушений. И не все знают, что наряду с военными Москву защищал целый отдельный батальон художников.

Первая воздушная тревога была объявлена в Москве уже на второй день войны.

Много времени было потрачено на то, чтобы выключить свет, фонари, закрыть окна, затемнить Московский Кремль.

И хотя первая тревога была учебной, выяснили: к налётам вражеской авиации Москва не готова, и нужно срочно собрать все силы в кулак, лишь бы спасти город.

СЛАЙД 3.

Ведь ещё 22 июня, в самый день объявления войны, в небе над Москвой кружил немецкий самолёт-разведчик. Используя мощную оптику, он сделал сотни снимков столицы - самую точную карту, какую только можно придумать. Особое внимание, конечно же, Московскому Кремлю. Каждый лётчик Вермахта знал, как он выглядит с высоты. « То, что вы увидите,

может измениться через какой-то срок, и не будет соответствовать этим фотоснимкам. Предупреждали, что Манежная площадь и сам Манеж будет перестроен и перекрашен. Мы не узнаем Красной площади". Инструкции чётко диктовали, что уничтожать и как найти цель.

СЛАЙД 4.

Медлить было нельзя. В Берлине ещё предполагали, а в Москве уже остановили строительство Дворца Советов и все силы во главе с архитектором Борисом Иофаном бросили на маскировку Кремля и его окрестностей.

СЛАЙД 5.

Группа инженеров и архитекторов под руководством академика Бориса Иофана разработала секретный план, согласно которому Кремль должен был стать невидимкой. Эти документы хранились в сейфах под грифом "совершенно секретно" почти 70 лет. Эскизы, которые 14 июля 1941 года лёгли на стол главы госбезопасности Лаврентия Берии, вероятно, их изучил и сам Сталин - всё-таки дело особой важности. Архитекторы предложили раскрасить кремлёвские стены и здания по всему периметру так, чтобы внешне они стали похожи на обычные городские кварталы. А Красную площадь следовало застроить домами и засадить деревьями.

СЛАЙД 6.

В то же время над маскировкой столицы работали художники. Как за считанные дни нарисовать на месте Москвы совсем новый город, а Кремлевские башни превратить в густые облака, как создать такую оптическую иллюзию, знал авангардист Яков Чернихов.

СЛАЙД 7.

Чернихов по заказу Наркомата обороны за короткое время придумал особые изображения, которые с расстояния производили магический эффект: пролетает немецкий ас над Кремлём, а там, внизу какие-то окраины, или лес с озером, или, вообще, густые облака.

СЛАЙД 8.

Фотокорреспонденту американского журнала "Лайф" Маргарет Берк-Уайт, которая находилась в Москве с первого дня войны, удалось застать самое начало авианалётов на столицу (простым москвичам было запрещено фотографировать).

СЛАЙД 9.

Маргарет также удалось сделать из своего номера в гостинице "Националь" уникальные снимки, как рисовали прямо на асфальте Манежной площади крыши окрестных зданий. Хорошо видно маляров и вёдра с краской. А если присмотреться, то на Кремлёвской стене, там где сейчас вечный огонь, уже нарисованы окна.

СЛАЙД 10.

До самой Тайницкой башни маскировщики собирались перекинуть ещё один мост через реку, правда, фальшивый, из фанеры. Но идею отвергли: а вдруг получится очень уж не похоже или помешает судоходству?

СЛАЙД 11.

Зато, буквально за несколько дней красная кирпичная стена Кремля превратилась в пёструю улицу с окнами и дверьми. А над зубцами выросли будто бы крыши домов. Остро не хватало ни рукавиц, ни краски, ни гвоздей, но люди работали на износ.

СЛАЙД 12.

Уже к концу июля Кремль было не узнать даже с земли, не то, что с воздуха.

СЛАЙД 13.

В первую очередь погасили все звёзды, надели на них чехлы, а сами башни перекрасили в разные цвета. Зелёные крыши сделали коричневыми, чтобы не отличались от обычных московских, а жёлтые фасады кое-где стали чёрными, и казалось, будто это уже не одно здание, а несколько разных.

СЛАЙД 14.

Все дорожки в Кремле засыпали песком. Под краской и брезентом спрятали золотые купола колокольни и соборов. А на Красной площади и Васильевском спуске выросли целые кварталы. Кроме того, в Тайницком саду натянули брезент, расписанный под крыши, и через стену перекинули полотно с нарисованной дорогой.

СЛАЙД 15.

Вот так выглядела карта Московского Кремля после всех маскировочных мероприятий.

СЛАЙД 16.

Всё это с самолёта осмотрела особая комиссия и настояла, чтобы перекрасили ещё Большой Кремлёвский дворец, Александровский сад застроили макетами домов, а все мосты через реку укрыли под слоем чёрной

краски. Дольше всего архитекторы ломали голову, как спрятать излучину реки Москвы. Ведь место-то самое приметное.

Там были поставлены баржи, и на этих баржах было построено что-то вроде домиков с разным освещением. И сверху было, действительно, впечатление, что там находится город малоэтажной застройки! Излучина была совсем не видна.

СЛАЙД 17.

Конечно же, на то, что центр Москвы для пилотов Вермахта будто совсем куда-то исчез, никто и не рассчитывал. На разведсъёмке видно, что Красная и Манежная площади замаскированы, но легко разобраться что и где, правда, днём.

СЛАЙД 18.

Но ведь бомбили, в основном, ночью. И вот тут немецких асов удалось сбить с толку. И если из 8,5 тысяч бомбардировщиков к Москве сумел прорваться лишь каждый 37-й, а почти 1,5 тысячи были сбиты силами ПВО, то уже в городе каждая третья бомба угодила в ложную цель.

Бомбардировка была очень неэффективная. Это было, по существу, сбрасывание бомб по площадям! Куда попадёт - и хорошо!

СЛАЙД 19.

Возможно, это и случайность, но все здания с крайне редких снимков замаскированной Москвы, действительно, остались целы. Театр Вахтангова на Арбате был разрушен почти до основания. А вот в Большой прилетела всего одна бомба. Знаменитый фасад и колесницу Аполлона сотрудники укрыли прямо декорациями оперы "Князь Игорь". Что вместе с нарисованной на площади крышей, видимо, и спасло Большой от прямого попадания фугасной бомбы. Кремль немецкая авиация пыталась уничтожить 8 раз. Сбрасывали даже бочку с нефтью, которая взяла и не загорелась. Но, страшно рискуя, часть маскировки, в том числе и с Мавзолея, сняли к 7 ноября, чтобы защитники столицы уходили на смерть из того города, который любили.

СЛАЙД 20.

"Отрадно было, что Москва жива, Москва борется и Москва побеждает. Представляете, такой был подъём! Мы топали так строевым шагом, будто фашистов вбивали в землю!" - вспоминает ветеран Великой Отечественной войны, участник военного парада на Красной площади 7 ноября 1941 года Леонид Шевелёв.

После парада Москву бомбили ещё 5 долгих месяцев, до марта 1942 года. Потом маскировку постепенно снимали, и довоенный вид города помогал людям верить в мирную жизнь. В последнюю очередь, лишь через год после Победы, очистили от краски, которая слишком въелась, купола кремлёвских соборов. И сегодня они какое-то особое напоминание о титанической работе солдат, офицеров, инженеров и художников, спасших это для всех нас.

СЛАЙД 21.

БЛАГОДАРИЮ ЗА ВНИМАНИЕ!

ЖЕЛАЮ ВАМ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ И ТВОРЧЕСКИХ
УСПЕХОВ!

Краснодар 2020