

**Интернет-площадка для заместителей директоров ОДО
«Социальная активность в детско-юношеской среде»**

Г. Краснодар, 23.04.3030

Педагоги дополнительного образования МБОУ ДО ДЮЦ

Л.В.Волченко, К.А.Бурьба

Работа

творческих мастерских в рамках социального проекта «СОЦИО».

Творческая мастерская

(из опыта работы)

Социализация – это процесс, в рамках которого общество влияет на личность. Состояние этого процесса зависит от общества, образующего социальную среду. Вместе с тем, что среда это – целостное социальное пространство, существуют отдельные институты социализации – семья, школа, дополнительное образование. В дополнительное образование дети приходят не только для своего творческого развития, но и для реализации своих желаний, для того чтобы найти друзей, единомышленников, себя.

3 октября 2019 года в рамках комплексного инновационного проекта «СОЦИО» в МБОУ ДО ДЮЦ начала работу Творческая мастерская по изобразительному и декоративно-прикладному искусству, целью деятельности которой является формирование парадигмы социального оптимизма как базового элемента гармоничного развития личности в детско-юношеской среде через погружение в изобразительное и декоративно-прикладное искусство. С помощью стимулирования творческого процесса обучающиеся адаптируются к взаимодействию с обществом.

Работа Творческой мастерской осуществляется педагогами дополнительного образования МБОУ ДО ДЮЦ Волченко Людмилой Витальевной и Бурьба Кристиной Артуровной.

Согласно плану работы, творческая мастерская организуется во время перерыва между занятиями в объединениях один раз в неделю. В мастерской собираются дети из разных объединений, их педагоги тоже принимают участие в творческой переменке.

Поначалу большую часть времени, отведенного на проведение мастерской, занимал организационный процесс. Это было связано с тем, что обучающимся из разных объединений была непривычна новая форма работы, не знаком кабинет, дети привыкали друг к другу. Есть категория детей, которые не всегда могут раскрыться, они часто остаются незамеченными. В сентябре они приходят замкнутыми, некоторые ребята, наоборот, ведут себя демонстративно, провоцируют сложные психологические ситуации, изучают окружающих, и задачей педагога становится раскрытие и воспитание их посредством творчества, изучения новых языков, спорта, актерского мастерства. Но как помочь педагогу сделать этот процесс более интегрированным в общественную деятельность, расширить границы социума?

Опыт первых мастерских показал, что не у всех ребят развита мелкая моторика, независимо от возраста – некоторые школьники неумело держат ножницы, с трудом справляются с вырезанием простых геометрических фигур. Чтобы создать ситуацию успешности для таких детей, педагоги отдела эстетического воспитания МБОУ ДО ДЮЦ приняли решение сделать формы работы творческой мастерской более разнообразными. Людмила Витальевна Волченко организует для ребят в рамках проекта виртуальные экскурсии в картинную галерею, в ходе которых дети знакомятся с репродукциями полотен известных художников, принимают активное участие в обсуждении картин, проявляют неподдельный интерес к истории

изобразительного искусства. Кристина Артуровна Бурьба составляет для ребят игры-викторины, участники которых отгадывают интересные задачки, связанные с любимыми сказками и мультфильмами. Дети остаются очень довольны проведенным временем, получают новые знания, активно работают в команде.

Основной вид деятельности Творческой мастерской – не только обогащение обучающихся новыми знаниями, но и изготовление поделок своими руками. В поисках решения, какие материалы можно использовать на творческих мастерских, педагоги взяли за основу концепцию сохранения окружающей среды: в работе используются бросовые и природные материалы: старые журналы, картон, черновики, лоскутки ткани, обрезки лент, листья, шишки. Для рисования ребята не приносят с собой инструменты, они пользуются общими карандашами, фломастерами, ножницами и другими инструментами. В связи с тем, что количество участников творческих мастерских может достигать до 40 человек, а количество расходного инструмента – ножниц и клея – в разы меньше, педагоги воспитывают в ребятах принцип взаимопомощи и сотрудничества, дети организованно используют инструменты и материалы. Со временем сложились микроколлективы, в которых более «сильные» в творческом плане помогают младшим или тем, у кого еще не получается мастерить поделки. Обучающаяся объединения «Юный художник» Алина Чусь взяла на себя роль постоянного помощника педагогов, она активно помогает в организации процесса, с удовольствием берет шефство над младшими.

В ходе работы обнаружилось, что чем проще и незамысловатей поделки, тем больше они нравятся детям. Это открывает педагогам возможность совершенствования в направлении минимализма, упрощения, сосредоточения на оттачивании педагогического мастерства, на воспитательном моменте в работе.

За время проведения Творческих мастерских наблюдается значительный прогресс в развитии мелкой моторики и творческой фантазии у обучающихся. Многие ребята, пришедшие вначале со слабым желанием что-либо делать и узнавать, с большим удовольствием посещают мастерскую. Дети уже тесно знакомы, знают педагогов центра, интересуются жизнью и увлечениями друг друга, активно помогают товарищам в работе. Дети обогащаются новыми знаниями, развиваются интеллектуально и физически, интересуются новым. На мастерских присутствует дружественная атмосфера.

В дальнейшем мы планируем продолжить реализацию концепции сбережения ресурсов окружающей среды, деятельность по воспитанию любви к Родине и так далее путем применения во время Творческих мастерских более зрелищных форм: показа презентаций, подборок слайдов - виртуальных экскурсий, видеофильмов, а также тематических игр и викторин.

В дополнительном образовании детей познавательная активность личности выходит за рамки собственно образовательной среды в сферу самых разнообразных социальных практик. Становясь членами высоко мотивированных детско-взрослых образовательных сообществ, дети и подростки получают широкий социальный опыт конструктивного взаимодействия и продуктивной деятельности. В этих условиях дополнительное образование становится основой непрерывного процесса саморазвития и самосовершенствования человека как субъекта культуры и деятельности.

Очень ценно, что в нашей деятельности мы можем использовать самые разнообразные формы работы с детьми, дать им возможность активно участвовать в различных викторинах, проектах, акциях, мини-конкурсах. Оказавшись в ситуации успешности, дети испытывают интерес к дальнейшему совершенствованию себя и своего таланта. А талантливы все наши дети!

Список литературы

1. Концепция развития дополнительного образования детей
2. Воспитание в детском коллективе, Иванов А.В., 2019
3. Концепция организации воспитательной работы в творческом коллективе, Монография, Матушак А.Ф., Белоусова Н.А., 2019