

Интернет-площадка для заместителей директоров ОДО

«Социальная активность в детско-юношеской среде»

Г. Краснодар, 23.04.3030

Концертмейстер МБОУ ДО ДЮЦ Е.А. Глазунова

Работа

творческих мастерских в рамках социального проекта «СОЦИО».

Творческая мастерская. Музыкальное искусство

(из опыта работы)

*Какой обширный и богатый мир искусства,
если целью взят человек»*

М. П. Мусоргский

Наша душа, как цветок - его нельзя раскрыть силой, он должен раскрыться сам ... и тогда не надо ничего доказывать, красоту видно, разум слышно, а доброту чувствуешь. Именно искусство способно реально, в данный момент изменить состояние нашей души, непосредственно сейчас, когда мы созерцаем полотна художников, слышим музыку и т.д., и это - сейчас в работе с детьми играет важную роль.

В рамках реализации комплексного проекта «СОЦИО» большое внимание уделяется музыкальному искусству. Во время перерывов между занятиями в МБОУ ДО ДЮЦ звучит классическая и тематическая музыка.

Творческие мастерские являются необычной и продуктивной формой организации музыкального воспитания обучающихся. И хотя в МБОУ ДО ДЮЦ имеются музыкальные объединения («Мажор», «Аккорд», гитара), проводятся музыкальные мероприятия, но Творческая мастерская, охватывающая всех детей, никогда не потеряет своего значения. Творческие мастерские, посвященные музыкальному искусству – это постоянное творческое общение между Музыкой – Педагогом – Детями, между композитором – Исполнителем – Слушателем.

Цель: помочь обучающимся почувствовать безграничные возможности музыки в отображении внутреннего мира человека и окружающей его жизни.

Задачи:

- воспитать любовь к музыке, музыкальную культуру обучающихся;
- познакомить с изобразительными возможностями музыки;
- сформировать слуховое восприятие, развить чувства и эмоции обучающихся, их воображение;
- развить способность эмоционально-ценностного восприятия и понимания музыкальных произведений;
- сформировать образное мышление и творческую индивидуальность;
- побудить к творчеству на основе совокупного восприятия художественных и музыкальных образов.

Творческие мастерские должны быть, прежде всего, живыми, интересными и полезными. Для того, чтобы у обучающихся появился интерес, необходимо применять дополнительные средства, которые стимулируют развитие активности, самостоятельности, инициативы и творчества. Применяя нетрадиционно построенные Творческие мастерские, можно сделать вывод, что именно такие мастерские повышают эффективность деятельности педагога в этом направлении. Поэтому, разрабатывая мастерские творчества, необходимо подбирать комплекс различных видов музыкальной деятельности обучающихся, которые смогут произвести впечатление и отложиться в памяти детей.

В результате деятельности Творческих мастерских можно отметить, что они выполняют стимулирующую функцию, имеют эмоционально-положительную направленность. На занятиях обучающиеся откликнулись на новые знания, демонстрировали понимание изученного, самостоятельность суждений. Некоторые дети и подростки показали умения применять их с целью решения практических задач.

Материалы к Творческой мастерской «Классическое искусство вечно!»

Современный мир испытывает дефицит ценностей, и именно искусство способно эти ценности восполнять. Мировая культура – это вечный двигатель, который работает и приносит результаты. Как сказал в одном из своих интервью Д. А. Хворостовский: «Классическое искусство вечно!». Его мама написала книгу «Сибирская сага. История семьи» – яркий пример того, как искусство определило в жизни человека все ...

Бесценное наследие классиков и то эстетическое удовольствие, которое мы получаем от услышанного, очень трудно сравнить с чем – либо. Это такой многогранный, просто безграничный, без конца и края мир, где все живет, дышит, говорит, где все совершенно, все, без исключения... Классическое искусство детям имеет также очень обширную и разнообразную среду. Вот несколько фактов:

- «Щелкунчик» открывает ежегодный Международный конкурс юных музыкантов, в котором принимают участие только дети;
- симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и Волк» получила почетные мировые премии Оскар и Гремми;
- «Карнавал животных» К. Сен-Санса звучит в заставке перед показом фильмов на Каннском фестивале;
- «Полет шмеля» из оперы «Сказки о царе Салтане» Н.А. Римского-Корсакова занесен в книгу рекордов Гиннеса;
- Декорации к спектаклю «Пер Гюнт» писал Н. К. Рерих;
- Арию Герды из оперы С. Баневича «Снежная Королева» поет А. Нетребко на мировой сцене;
- Уолт Дисней широко использует классическую музыку в различных обработках, аранжировках, интерпретациях в своих мультипликационных фильмах, которые знают и смотрят все дети на планете Земля...

Все это говорит о том, что классическое искусство можно и нужно использовать в работе с детьми.

Приложение № 2

Список

для прослушивания детьми и подростками

1. Н. А. Римский – Корсаков оперы «Сказка о царе Салтане», «Садко», «Снегурочка», «Золотой Петушок», «Кашей Бессмертный», «Сказание о невидимом граде Китеже»
2. П. И. Чайковский балеты «Спящая красавица», «Лебединое озеро», опера «Евгений Онегин»
3. С. С. Прокофьев симфоническая сказка «Петя и Волк», кантата «Александр Невский», балеты «Золушка», «Ромео и Джульетта», оперы «Повесть о настоящем человеке», «Война и Мир»
4. М.И Глинка оперы «Руслан и Людмила», «Иван Сусанин»
5. М. П. Мусоргский оперы «Борис Годунов», «Хованщина»
6. А. П. Бородин опера «Князь Игорь»
7. И. Ф. Стравинский балеты «Жар Птица», «Петрушка»
8. К. С. Хачатурян балет «Чиполлино»
9. К. Сен - Санс инструментальная сюита «Карнавал животных»
10. С. П. Баневич детская опера - мюзикл «Снежная королева»
11. Э. Григ симфоническая сюита «Пер Гюнт»
12. Р.К. Щедрин балеты «Конек Горбунок», «Дама с собачкой», «Чайка», «Анна Каренина», оперы «Мертвые души», «Боярыня Морозова»

Советы меломанам (педагогам и подросткам)

Слова и звуки играют важную роль в жизни человека. Желая получить позитив, начинаются поиски «волшебной таблетки». Но что, если в мире уже есть код желаний, исполняющий мечты? Музыка— вот рычаг, который поможет взять высоту и парить на седьмом небе. Главное, не ошибиться в направлении. Жанры музыки, как путеводитель, могут указать, как сложится будущее. Какая музыка приведёт к достижению тех или иных целей нельзя однозначно сказать, ведь у каждого своя. Но, если прислушаться к сердцу, можно найти свой собственный код.

Классическая музыка помогает при интеллектуальных нагрузках. Чтобы не утонуть в учебе и работе, не потерять себя, не стоит махать рукой на классику. Музыка Глинки, Чайковского, Римского-Корсакова и других композиторов особенно ценна для подрастающего поколения. Важно приучать детей к «золотому фонду», ведь им это послужит стимулом правильно развиваться, рационально мыслить.

Выбирать **хип-хоп** стоит тем, кто хочет решить проблемы личностного характера. Усталость, апатия, отсутствие сил и желания работать – стоит выбрать пару-тройку композиций из коллекции. Под музыку «золотого фонда» хип-хопа решение проблемы найдется, а если сделать правилом слушать выбранные мелодии раз в неделю — удастся искоренить проблему навсегда.

Что-то пошло не так? В таком случае пора послушать **поп-музыку**. «Незамысловатые» ритмы, простые жизненные истории, положенные на музыку, помогут отпустить проблему, найти выход и выйти из лабиринта недопонимания.

Желающим прийти к цели подойдёт **рок**. Ритмичность, напор и движение вперёд поможет отказаться от стандартов общества и решиться на прыжок выше головы.

Электронная музыка поможет настроиться на творчество и нестандартные решения. Людям творческих профессий важно настроиться на волну, тем самым активировать воображение и сделать первый шаг к новой идее. Электронная музыка откроет широкий спектр эмоций и раскроет творческий потенциал слушателя.

Жанр **панк-рок** поможет проанализировать прошлое, выплеснуть негатив и выдохнуть. После разрядки отпадёт желание быть в одиночестве и отказаться от шанса быть счастливым.

Вывод: чтобы добиться своей цели в эту минуту, в этот день или месяц стоит выбрать правильную музыку. Если же у Вас есть свой «плейлист успеха» – Вы счастливчик, который раскрыл код желаний ...