

Интернет-площадка для заместителей директоров ОДО

«Социальная активность в детско-юношеской среде»

Г. Краснодар, 23.04.3030

Педагог-организатор МБОУ ДО ДЮЦ А.В.Парфёнов

Работа

творческих мастерских в рамках социального проекта «СОЦИО».

Контент мастерская

(из опыта работы)

Контент мастерская предусматривала знакомство обучающихся с журналистикой, социальными медиа. Изначально я ставил перед собой задачу научить детей грамотно пользоваться Интернет-ресурсами, но затем, пообщавшись с ними, понял, что мало научить пользоваться интернетом, надо научить «отделять зерна от плевел», понимать, какой контент правильный и честный, а какой фейковый и «враждебный». Поэтому я и начал свои встречи с детьми с истории фотографии и кино. Ведь любая информация, подкрепленная фотографиями или видеоматериалами, считается документальной и подлинной.

На первых занятиях Контент мастерской пришлось с ходу перестраиваться в стиле и методе изложения материала, потому что группа на встречу собралась разновозрастная, от 7 до 14 лет. И если старшие дети воспринимали информацию, в которой было достаточно специальных терминов, то младшим приходилось объяснять более просто и доходчиво. И очень помогло то, что устройство камеры обскуры, первых фотоаппаратов и кинокамер можно было продемонстрировать наглядно. Так простейший чертеж и рисунок камеры обскуры позволил понять, как можно получить проекцию изображения на лист бумаги или стену.

После отцов фотографии Луи Дагера и Жозефа Ньепса мы подошли к братьям Люмьер и Жоржу Мельесу, к их первым опытам с киноизображением. Особый интерес у детей (независимо от возраста) вызвала демонстрация первых киноизображений – «Выход рабочих с фабрики», «Прибытие поезда» и первый игровой сюжет «Политый поливальщик».

Достаточно подробно мы поговорили о коммерческой составляющей кино и фотографии. Созданием фото и киноиндустрии двигало стремление получить прибыль с этих аттракционов. Примерно такой же интерес чаще всего двигает блогерами, хозяевами сайтов и авторами большинства материалов, размещенных в интернете. Так мы пришли к «языку кино», монтажу, созданию фейков. Было разобрано достаточно примеров, когда, используя фото или видео материал, нас побуждали к каким-то действиям. Так простой пример с размещением на «сайте» фотографии мальчика, которого сняли прямо на занятии, с подписью Семен Иванов – мастер спорта, все восприняли с юмором. Потому что знали, что это Никита Лопин, и он вовсе не мастер спорта. А кто его не знает, и смотрит эту страницу на другом конце России? Пример с видеороликом про «Белые каски», сначала смотрели их сюжет, а затем ролик-разоблачение программы НТВ. Все это заставило задуматься, какому материалу стоит доверять, а какому нет.

Интернет использует весь арсенал выразительных средств кинематографа и фотографии. Использует и психологию восприятия фото-видеоизображений. Кино изначально было простым и наивным, но имело всегда, с первых демонстраций, оглушительный эффект эмоционального воздействия.

Одна из контент мастерской была посвящена Чарли Чаплину, его биографии и творчеству. Великий артист всегда был правдив в кино и в жизни. Даже заведомо зная, что фильм игровой, сюжет придуман, его «герою» веришь и сопереживаешь. Его фильмы и образы, созданные более ста лет назад, и сегодня никого не оставляют равнодушными. Меня удивило, что до нашей встречи никто из детей не знал, кто такой Чарли Чаплин. Так же для них стали открытием имена столпов российского кино – Протазанова, Эйзенштейна, Пудовкина, звезд экрана – первых актеров российского кино.

Поэтому на теме «Рождение Российского кино» мы остановились очень подробно. И радует то, что у ребят я заметил неподдельный интерес к этой теме. Особенно это было видно после просмотров фрагментов фильмов «Броненосец Потемкин», «Октябрь», «Мать», когда ребята постарше сказали, что видели эти кадры, но считали их хроникой. Но и дореволюционное кино тоже имело мировую известность. Фильмы Якова Протазанова («Закройщик из Торжка», «Процесс о трех миллионах», «Праздник святого Йоргена»), подвели нас к изучению творчества великих русских актеров – И. Ильинского, И. Мозжухина, В. Холодной.

Тема 75-летия Победы в Великой Отечественной войне никого не оставила равнодушным. Ребята назвали много фильмов о войне. Понятно, что чаще всего это были фильмы современных авторов, но вспомнили «В бой идут одни «старики»», «А зори здесь тихие...», «Семнадцать мгновений весны». Фильмы

снимали и во время войны, а после войны многие, кто воевал, стали актерами и режиссерами. Их фильмыто эти фильмы сильно отличаются от картин, которые снимали и снимают в Америке и Европе. В этом можно убедиться, набрав в поисковике «Ютуб» «фильмы о ВОВ». Мы подробно поговорили об этом контенте, проанализировали несколько кинолент и решили, какие фильмы надо обязательно посмотреть.

Следующим периодом изучения истории кино был послевоенный. Мы подробно остановились на фильмах «Летят журавли» режиссера Михаила Калатозова и «Обыкновенный фашизм» Михаила Ромма. «Летят журавли» - пронзительная игровая лента, а «Обыкновенный фашизм» - документальная лента, где Михаил Ромм использовал только подлинные кинодокументы российских операторов и киноархив Третьего Рейха.

Для подготовки занятий использовался материал из лекций по истории кино, лекций по режиссуре, с сайтов телеканала «Звезда», «Ютуб», Блога и форума «foto/Elena», и другие.

Мне кажется, из этого проекта можно извлечь большую пользу, если лучше продумать организацию занятий. Пятнадцать минут несколько маловато для детального разбора некоторых тем. От этого времени приходится вычитать время сбора детей на встречу. К сожалению, не всегда есть возможность использовать приготовленный фото-видеоматериал. И было бы неплохо дифференцировать детей по возрасту.

Ребята, посещавшие Контент мастерскую, стали понимать язык кино, научились пользоваться поисковыми системами сайтов, содержащих исторический материал, киносайтами и сайтами, содержащими справочный и информационный материал. У них появился интерес к темам, которые мы разбирали в наших беседах, постепенно превращавшихся в диалоги.

План
проведения Контент мастерской

№	Дата	Темы
1.	30.09.2019	«Роль кино и фотографии в социуме»
2.	07.10.2019	«История фотографии. От камеры Обскура до первых цифровых аппаратов»
3.	14.10.19	«Первые фотографы России» (Часть1). А. Греков, С. Левицкий и др.
4.	21.10.19	«Первые фотографы России» (Часть 2). К.Булла, А. Федецкий и др.
5.	28.10.19	«История возникновения кино» (часть1). «Кинематограф братьев Люмьер»
6.	11.11.19	«История возникновения кино» (часть 2). «Начальный период развития кино». Жорж Мельес
7.	18.11.19	Рождение киноиндустрии. «Великий Немой». Появление звука в кино
8.	25.11.19	Чарли Чаплин
9.	02.12.19	«Язык» кинематографа. Монтаж и его возможности. Создание фейков. Постановочное «документальное» кино
10.	09.12.19	«Рождение российского кино». Рождение российского «Великого Немого» (1898-1917)
11.	16.12.19	Рождение российского кино». В погоне за Красным «Октябрем» (1918-1930)
12.	23.12.19	Рождение российского кино». Коммерческое, зрелищно-развлекательное кино Якова Протазанова
13.	13.01.20	Игорь Ильинский
14.	24.01.20	«Рождение российского кино». В звуковых сетях «соцреализма» (1931-1940)
15.	31.01.20	«Сороковые, роковые...» (1941-1949).
16.	07.02.20	Фильмы о ВОВ на YouTube . Тема войны в российском и зарубежном кино
17.	14.02.20	«Кинооттепель» (1950-1968). «Летят журавли» М.Калатозова. «Девять дней одного года» и «Обыкновенный фашизм» М.Ромма
18.	21.02.20	(1960-1985) В.Шукшин, Г.Панфилов и др. Краткий обзор фильмов, почему эти фильмы надо обязательно смотреть.
19.	28.02.20	Известные актеры Советского кино – Участники ВОВ: А.Д. Папанов, С.Ф.Бондарчук, И.М. Смоктуновский, Г.А. и др.
20.	06.03.20	Деятели российского и советского кино – Участники ВОВ: Петр Тодоровский, Ю. Озеров, Л.Гайдай, В. Басов, С. Росточкин, и др.