

Интернет-площадка для заместителей директоров ОДО

«Социальная активность в детско-юношеской среде»

Г. Краснодар, 23.04.3030

Педагог дополнительного образования Ж.Е. Бунина

Актерское мастерство: Тренинги и упражнения

Курс «Актерское мастерство» комплексной дополнительной общеобразовательной программы театральной студии «На высоте» является основным. В него входят тренинги и упражнения по актерскому мастерству: работа над телом актера, его речевыми навыками, а также развитие фантазии и воображения, внимания, памяти, навыков публичных выступления, постановочная деятельность.

Основная форма занятий в театральной студии – групповая. Виды учебных занятий: игровые, практические, мастер-классы, творческие концерты.

Актерская техника сочетает в себе множество навыков и умений. Я представлю вам несколько упражнений, развивающих актерскую технику.

Каждое занятие обязательно необходимо начинать с разминочного комплекса.

Телесная разминка. Существует множество комплексов и упражнений для. Одно из таких упражнений «Дискоотека тела» является хорошим помощником в развитии тела актера, снятия зажимов и раскрепощения. Педагог включает музыкальный отрывок (*одна песня 2-3 минуты*) и называет часть тела, которая будет «танцевать», а обучающиеся выполняют движения, их можно повторять за педагогом, но лучше придумывать свои движения.

Речевая разминка. Важным умением для актера является умение правильно, четко и сильно произносить текстовый материал. Каждое занятие мы обязательно проводим речевую разминку, которая состоит из нескольких

элементов: дыхательная разминка, артикуляционная гимнастика и голосовой тренинг.

Первое упражнение артикуляционной гимнастики **«Обезьянка»**. Обучающиеся строят гримасы, разминая все лицевые мышцы.

Разминаем губы: упражнение «Хоботок – улыбка», язык – «Острый язык - мягкий язык», скручивание и переворачивания языка.

Чистота произношения различных звуков тренируется при помощи скороговорок: звуками «л», «р», «т», «д», «б», «п», «с», «ш». Необходимо добиваться четкого посыльного звука при произнесении скороговорок.

Извлечение и посыл голоса является самым сложным в воспитании речевой культуры актера. Одно из упражнений для тренировки посылы голоса – **упражнение «Зовем маму»**. Умение управлять регистрами (верх, середина, низ) позволит глубже проникать в образ героя, одно из упражнений на развитие диапазона звучания – **упражнение «Молоко, молоко, кефир»**. Поется от тоники до октавы, например «до» первой октавы – «до» второй октавы. Упражнение поднимается и опускается по полутонам как можно больше, развивая возможности диапазона.

Блок актерского мастерства включает в себя работу над вниманием и памятью актера, его фантазией и воображением и умение действовать в предлагаемых обстоятельствах.

Упражнение **«Зеркало»** помогает развить внимание обучающихся и умение действовать в команде. Участники разбиваются на пары и встают лицом друг к другу, в парах они выбирают, кто будет «человеком», а кто будет его «отражением». «Человек» начинает двигаться, а «отражение» старается повторить все движения. Важно не только повторять, а пытаться предугадать движения партнера.

Развитие актерской памяти очень сложный процесс, но он является неотъемлемой частью процесса обучения в театральной студии. Участники выбирают любое **удобное** или понравившееся **место** на площадке. Это будет точка номер 1. Запоминают всех, кто сидит напротив и рядом, далее

обучающиеся выбирают другое **«удобное» место**. После хлопка педагога участники занимают выбранное место, педагог считает (заранее оговоренное число). Это будет точка номер 2. И точно так же выбирается точка номер 3. Затем педагог называет разные точки, и обучающиеся должны быстро вспомнить и занять необходимую точку. При этом на площадке не должно происходить общения и каких-либо контактов между участниками.

Сочинение и придумывание может развить воображение и фантазию будущих актеров, одно из самых интересных упражнений **«Сами сочиняем сказку»**. Все участники сочиняют сказку, которая начинается со слов «Жили-были...» и заканчивающуюся фразой: «Ну надо же!». Усложненная форма упражнения, инсценировка этой сказки (выполняется группой актеров).