

## **Интернет-площадка для заместителей директоров ОДО**

### **«Социальная активность в детско-юношеской среде»**

Г. Краснодар, 23.04.3030

*Педагог дополнительного образования Н.А.Дударукова*

### **Повышение социальной активности дошкольников через театральную деятельность**

В современном обществе родители и педагоги обеспокоены тем, что нужно предпринять, чтобы ребенок, входящий в этот мир, стал уверенным, счастливым, умным, добрым. В этом сложном процессе становления человека немало зависит от того, насколько успешно прошла адаптация ребенка в обществе, сможет ли он найти свое место в жизни и реализовать собственный потенциал в будущем. Современные требования к воспитанию и образованию предусматривают развитие дошкольников по усвоению норм, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности; развитие общения и взаимодействия со взрослыми и сверстниками; становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий; развитие социального и эмоционального интеллекта, отзывчивости, сопереживания; формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками; формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и сообществу детей и взрослых. Достижению поставленных задач способствуют многообразные формы и виды деятельности, среди которых не последнюю роль играет театральная.

Театр является одной из наиболее наглядных форм художественного отражения жизни, основанной на восприятии мира через образы. Таким образом, театральная деятельность решает вопросы ранней социализации детей и тем самым дает толчок к дальнейшему развитию способностей ребенка. Участвуя в театрализованной деятельности, дети знакомятся с окружающим миром во

всём его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. С театрализованной деятельностью тесно связано и совершенствование речи, так как в процессе работы над репликами персонажей, собственными высказываниями незаметно активизируется словарь ребёнка, совершенствуется звуковая культура его речи, её интонационный строй.

Также этот вид деятельности позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и др.). Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления. Именно способность ребенка к такой идентификации с любимым образом позволяет педагогам через театрализованную деятельность оказывать позитивное влияние на детей.

Через театрализованную игру происходят важные изменения в психике ребенка. Развиваются психические процессы, подготавливающие переход к новой ступени его развития. В качестве одного из средств социального развития дошкольников театрализованная деятельность помогает процессу усвоения и дальнейшего развития социально-культурного опыта, необходимого для социализации.

Некоторые ребята, в силу своих индивидуальных особенностей, имеют трудности в общении с окружающими, особенно со сверстниками. Закомплексованные дети не умеют по собственной инициативе обратиться к другому человеку, порой даже стесняются ответить поставленный вопрос, если к ним обращается кто-либо. А это в свою очередь затрудняет процесс социализации. Решением данной проблемы может стать участие ребенка в театрализованной деятельности, так как, играя, дети упражняются в общении, входят в образ персонажа. Для этого они используют мимику, жесты, слова героя произведения.

Действуя через образ, ребёнок чувствует себя более раскованно, что постепенно способствует развитию способности общаться и снятию некоторых зажимов.

Театрализованная деятельность также создаёт условия для развития творческих способностей детей. Этот вид деятельности требует от дошкольников внимания, сообразительности, быстроты реакции, организованности, умения пользоваться своим воображением и действовать, подчиняясь определённому образу, перевоплощаясь в него. Умелое применение театрально-игровых технологий педагогом дополнительного образования можно рассматривать, как способ обучения, реализации творчества, действенный способ социализации дошкольников в обществе.

В практической части я хочу поделиться своим опытом работы. В МБОУ ДО ДЮЦ я реализую дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы для дошкольников «Мир сцены. Курс «Театр» и «Золотой ключик».

Курс «Театр» рассчитан на два года – 72 часа. Первый год обучения – подготовительный, второй год обучения основан на принципе спирали – знания, умения и навыки с каждым годом совершенствуются. Срок реализации программы «Золотой ключик» – 1 год (144 часа).

От целеполагания – создания условий для творческого развития детей посредством театра – зависят методы, приемы, технологии обучения и воспитания. Активно используются на занятиях следующие методы: словесный; наглядный; практический; объяснительно-иллюстративный; репродуктивный; убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация и др. И технологии: игровые; личностно-ориентированного обучения; педагогики сотрудничества; диалогового обучения; репродуктивные; здоровье сберегающие.

Продуктивному обучению дошкольников помогают формы работы: артикуляционная гимнастика, упражнения для развития речевой интонационной выразительности, этюды, упражнения на развитие выразительной мимики, движения, элементы пантомимы, сочинительство, пальчиковая гимнастика;

мини-диалоги, разучивание потешек, песенок, стихов, беседа, ролевая игра, просмотр и обсуждение спектаклей и др. Эти формы позволяют подготовить обучающихся к представлению музыкальных сказок, театрализованных представлений, музыкальных спектаклей, которые способствуют развитию социальной активности дошкольников, формируют привычку к публичным выступлениям, опыт социальных навыков поведения. Ведь каждое литературное произведение или сказка для детей всегда имеют нравственную направленность, позволяющую обучающимся решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость, развивать в себе с детского возраста лидерские качества.

За время реализации программ можно отметить следующие результаты:

- дошкольники умеют выразительно обыгрывать театральные образы, способны к импровизации, созданию нового образа;
- могут выразительно передавать особенности движений, голоса, эмоциональное состояние персонажей;
- совершенствуют моторику, координацию, целенаправленность движений;
- разыгрывают театральные представления;
- умеют работать в группе, взаимодействовать с партнерами;
- имеют навыки произвольных познавательных процессов, эффективного общения, коллективного взаимодействия.

За многолетний опыт работы у объединения «Золотой ключик» сложился свой собственный репертуар:

1. Музыкальная сказка «Мудрый зайчишка»
2. Интерактивная сказка «На лесной полянке»
3. Театрализованные представления: «В гостях у сказки», «Веселая ярмарка», «Коты и кошки», «Снеговик-почтовик», «Путаница», «Сказка про Ослика».

4. Музыкальные спектакли: «Муха – Цокотуха», «Кот и мыши», «Слоненок пошел учиться», «Кот и лиса», «Сказка про лень», «Лесная школа», «Теремок», «Приключения Красной шапочки», «Фёдорово горе».

5. Кукольные миниатюры «Пых», «Зайкин хвост», «Огородники» и др.

Участвуя в театрализованной деятельности, обучающиеся становятся участниками разных событий из жизни людей, животных, растений, что даёт им возможность глубже понять окружающий мир. Увлечённость театрализованной игрой, внутренний комфорт, раскованность, партнерское общение взрослого и ребёнка, — всё это учит дошкольников быть творческими личностями, способными к восприятию искусства, умению импровизировать, становиться равноправными партнерами в создании театральных продуктов, обогащает их социальный опыт.

Подводя итог, хочется еще раз отметить, насколько важна и актуальна роль театральной деятельности в социализации детей дошкольного возраста.

#### **Список литературы:**

1. Маханева, М.Д. Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дошкольных учреждений. - М.: ТЦ Сфера, 2011. - 128 с.
2. Фурмина, Я.С. Возможности творческих проявлений старших дошкольников в театральных играх: Художественное творчество и ребенок / под ред. Н.А. Ветлугиной. - М.: Педагогика, 2012. - 99 с.
3. Эльконин, Д.Б. Психология игры. - М., 2009 - 113 с.