МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР «ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР»

КОНСПЕКТ ДИСТАНЦИОННОГО ЗАНЯТИЯ

 **«АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО. АКТЕРСКИЕ ЭТЮДЫ»**

 (по комплексной дополнительной общеобразовательной

 общеразвивающей программе «На высоте»)

Автор-составитель: Бунина Жанна Евгеньевна,

педагог дополнительного образования

Объединение: «На высоте»

Возраст детей: 7-15 лет

Год обучения: 1-й

Кол-во детей: 12

08.05.2020

2019-2020 учебный год

**Тема: "Актерское мастерство. Актерские этюды"**

**Направленность:** художественная

**Цель занятия:** развитие актерских навыков обучающихся в театральной студии.

**Задачи:**

*Предметные:*

развить исполнительских навыков;

развить речевые навыки;

развить умения владеть своим телом.

*Личностные:*

развить умение работать индивидуально.

*Межпредметные:*

развить умение оценить результат своей работы.

**Ход занятия**

|  |
| --- |
| 1. **Организационный момент**
 |
|   |
| 1. **Основная часть**
 |
| 1. **Разминка**

Начните занятие с двигательной разминки:Упражнения для разминки шеи и головы. (вращение, наклоны, повороты). Упражнения для разминки мышц рук (круговые вращения руками, вращения в локтевом суставе, круговые вращения ладоней). Работа корпуса (наклоны корпуса, флэк-бэк (ровная спина), вращение корпуса). Упражнения в движении: бег по кругу, бег с подъемом бедер, с захлёстом голени, приставные шаги правым и левым боком, наклоны на каждый шаг. |
| **2.2. Речевой блок***Дыхательная разминка*Исходное положение: две опорные ноги, руки на нижней части грудной клетки, спокойный вдох (с контролем работы диафрагмы, диафрагма расправляется), спокойный выдох (диафрагма сокращается) упражнение выполняется 3 разаСледующее упражнение: исходное положение то же, сильный вдох, несколько коротких выдохов.Дыхательное упражнение со звуком: сильный вдох и на выдохе считаем "раз, два, три..." пока не закончится набранный воздух.*Артикуляционная гимнастик а*(у зеркала)- снимаем зажимы лицевых мышц, поднимаем брови, закрываем глаза, напрягаем челюсть, зажимаем губы и зубы, наклоняем голову вперед, давим шеей назад. Педагог считает до 10, на счет 10 обучающийся резко расслабляет все мышцы.вытягиваем губы в "хоботок", делаем маятник,растягиваем губы в улыбочку и возвращаем их в положение "хоботок";уколы языком вперед;делаем уколы языком в щеки;цокаем языком;надуваем и сдуваем щеки;- со сжатыми зубами произносим скороговорку "Скороговорунскороговорилскоровыговаривал, что все скороговорки не перескороговоришь, не перескоровыговариваешь, но заскороговорившись сказал, что все скороговорки перескороговоришьперескоровыговариваешь и скачут скороговорки, как караси на сковородке";-хорошо открываем рот и работаем губами, произнося скороговорку "бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа была тупа". В заключении речевого блока делаем упражнения на развитие голоса и голосовых регистров. На глубоком вдохе произносим без остановки и доборов воздуха "мимозы Мила маме купила", произносим фразу "Мы начинаем наш концерт". |
| **2.3. Актерское мастерство. Актерские Этюды**  Во всех видах искусства существует такое понятие, как этюд. Актерское мастерство не является исключением. Актерский этюд – это всегда свобода самовыражения и очень хороший тренинг для развития актерской техники. В этюде могут принимать участие один актер, дуэт или группа актеров Актерские этюды - основная форма актерских тренингов, развивающих все элементы актерской техники. Фантазия и воображение, память, внимание, умение действовать в предлагаемых обстоятельствах и в целом исполнительскую подготовку.  Актерский этюд — это миниатюрный спектакль, история, который придумывает и показывает сам актер. Процесс создания этюда начинается с продумывания темы этюда. Тема — это главная мысль, то, о чем хочет рассказать актер в своей будущей постановке. (Например: "Если человек вдруг почувствовал, что все в его жизни идет не так, то обязательно найдутся друзья, которые помогут ему") Тема не должна быть лозунгом, поговоркой. Любое драматургическое произведение строится по определенной схеме, которая должна соблюдаться неукоснительно. её называют по-разному: композиция произведения, "скелет этюд", но состоит она из одинаковых элементов.1. "Экспозиция". Этот элемент включает в себя знакомство с героем этюда (в том числе внешность, профессия, характер), местом действия будущей постановки, время действия.2."Завязка" дает понимание о том, что будет происходить в данном произведении.3. "Развитие действия" – основная часть этюда, в которой все действия героя показаны в логической последовательности в соответствии с местом действия и его изначально придуманным образом. Развитие действия должно логично привести с следующему главному элементу композиции этюда.4. "Конфликт". Это основное событие, которое должно раскрыть основную тему создаваемого произведения.5. "Развязка" также взаимосвязана с "конфликтом", в ней герой под воздействием сложившихся обстоятельств и случившегося события меняется и действует иначе, чем в начале постановки.6."Финал"демонстрирует окончательные изменения героя. Работа над актерским этюдом сложна, для неё необходима подготовка и репетиции. Сложность при создании одиночного актерского этюда состоит в том, что актер не всегда может посмотреть на себя со стороны и оценить свою работу. Не стоит забывать так же о детальной проработке предлагаемых обстоятельств, продумывании работы с воображаемыми предметами (память физических действий) и использовании реквизита и элементарных декораций. |
|  |
| 1. **Заключительная часть**

Попробуйте создать одиночный актерский этюд, отрепетировать его, записать на видео и отослать мне в группу через WhatsApp. |