ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР «ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР»

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ

 «ПРЕДЛАГАЕМЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА. ЕСЛИ БЫ…»

(по комплексной дополнительной общеобразовательной

 общеразвивающей программе «На высоте»)

Автор-составитель: Бунина Жанна Евгеньевна,

педагог дополнительного образования

Объединение: «На высоте»

Возраст детей: 7 - 15 лет

Год обучения: 1-й

Кол-во детей: 12

Краснодар, 2020

**Тема: "Предлагаемые обстоятельства. Если бы…"**

**Направленность:** Художественная

**Цель занятия:** Развитие актерских навыков обучающихся в театральном объединении.

**Задачи:**

*Предметные:*

научить действовать в предлагаемых обстоятельствах,

развить речевых навыков,

развить умения владеть своим телом.

*Личностные:*

развить умения работать в группе и индивидуально.

*Метапредметные:*

развить умения оценить результат своей работы.

**Ход занятия**

|  |
| --- |
| 1. **Организационный момент**
 |
| * 1. Тема нашего занятия "Предлагаемые обстоятельства. Если бы..."
 |
| 1. **Основная часть**
 |
| **2.1 Разминочный блок**Упражнения для разминки шеи и головы, мышц рук, корпуса. Упражнения в движении: бег по кругу, бег с подъемом бедер, с захлёстом голени, приставные шаги правым и левым боком, наклоны на каждый шаг. |
| **2.1. Речевой блок***Дыхательная разминка*Исходное положение две опорные ноги, руки на нижней части грудной клетки 1. спокойный вдох (с контролем работы диафрагмы, диафрагма расправляется), спокойный выдох (диафрагма сокращается) упражнение выполняется 3 раза.
2. сильный вдох, несколько коротких выдохов.
3. сильный вдох и на выдохе считаем "раз, два, три..." пока не закончится набранный воздух.

*Артикуляционная гимнастика перед зеркалом*1) снимаем зажимы лицевых мышц, поднимаем брови, закрываем глаза, напрягаем челюсть, зажимаем губы и зубы, наклоняем голову вперед, давим шеей назад. Счет до 10, на счет 10 резкое расслабление всех мышц.2) вытягиваем губы в "хоботок", делаем маятник,3) растягиваем губы в улыбочку и возвращаем их в положение "хоботок";- уколы языком вперед;- делаем уколы языком в щеки;- цокаем языком;- надуваем и сдуваем щеки;4) произносим скороговорки  В заключении речевого блока упражнения на развитие голоса и голосовых регистров. «Мимозы Мила маме купила", "Мы начинаем наш концерт". |
| **2.3. Основная часть**Тема занятия "Предлагаемые обстоятельства. Если бы..." Для начала необходимо понять, что же такое предлагаемые обстоятельства. Предлагаемые обстоятельства — это побудители действий персонажа. Каждый из вас придумает для себя предлагаемые обстоятельства и будет соответствующим образом в них действовать. Придумать предлагаемые обстоятельства с нуля сложно, я предлагаю вам начать работу с выбора места действия (дом, школа, парк, транспортное средство, чердак, крыша и т.д.), вспоминаете максимальное количество действий, которые осуществляет человек в этом конкретном месте.Далее мы перейдем к созданию конкретного образа, конкретного героя. Для начала выберем героя (Буратино, Мальвина, Элли, Железный Дровосек, Страшила, и т.д.). Продумываете образ: психофизическое состояние (осанка, походка, положение рук и ног), внешний вид героя (опрятная или неопрятная одежда, рост, прическа и т. д.) его привычки. Каждый из вас покажет своего героя в простой привычной ему (герою) обстановке. Потом добавляйте новые предлагаемые обстоятельства (герой получил письмо с грустной новостью, разбилось окно в комнате, получил долгожданный подарок, герой ждет гостей или необходима срочная уборка перед приходом мамы и т.д.). Задача актера – быстро отреагировать на новые обстоятельства, перестроится и не выйти из образа.На создание образа героя дается 10 минут. Запишите полученный вариант на видео.  |
| **3. Заключительная часть**Сегодня вы работали над создание образа героя, которого и продемонстрируете на видео. Для того, чтобы роли были объемными, разными и интересными, нужно развивать свой актерский инструментарий. В этом поможет наблюдение за людьми, животными, жизненными ситуациями, за самими собой. Что получилось, обсудим, когда обменяемся видеоработами. Спасибо, ребята, за работу. |