МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР «ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР»

КОНСПЕКТ ДИСТАНЦИОННОГО ЗАНЯТИЯ

**«Актерское мастерство.**

**Одиночный актерский этюд по поговоркам»**

(по дополнительной общеобразовательной

общеразвивающей программе «Зеркало»)

Автор-составитель: Бунина Жанна Евгеньевна,

педагог дополнительного образования

Объединение: «Зеркало»

Возраст детей: 7-9 лет

Год обучения: 1-й

Кол-во детей: 12

14.05.2020

19.05.2020

2019-2020 учебный год

**Тема: «Актерское мастерство.**

**Одиночный актерский этюд по поговоркам»**

Дополнительная общеобразовательная программа «Зеркало»

**Направленность:** художественная

**Цель занятия:** развитие актерских навыков обучающихся в театральном объединении.

**Задачи:**

*Предметные:*

развитие актерской техники;

развить навыков публичных выступлений;

развить речевые навыки и навыки правильного дыхания;

развить умения владеть своим телом.

*Личностные:*

развить умение работать индивидуально.

*Межпредметные:*

развить умение оценить результат своей работы.

**Ход занятия**

|  |
| --- |
| 1. **Организационный момент** |
| Основным тренинговым упражнение на развитие всех элементов актерской техники является актерский этюд. |
| 1. **Основная часть** |
| * 1. **Разминка**   Начните занятие с двигательной разминки, которую вы сами будете проводить.   1. Упражнения для разминки шеи и головы (вращение, наклоны, повороты). 2. Упражнения для разминки мышц рук (круговые вращения руками, вращения в локтевом суставе, круговые вращения ладоней). 3. Работа корпуса (наклоны корпуса, флэк-бэк (ровная спина), вращение корпуса). 4. Упражнения в движении: бег по кругу, бег с подъемом бедер, с захлёстом голени, приставные шаги правым и левым боком, наклоны на каждый шаг. |
| **2.2. Артикуляционная гимнастика** (у зеркала)  **Педагог:** начнём нашу речевую разминку с дыхательных упражнений.  Исходное положение: две опорные ноги, руки на нижней части грудной клетки, спокойный вдох (с контролем работы диафрагмы, диафрагма расправляется), спокойный выдох (диафрагма сокращается), упражнение выполняется 3 раза  Следующее упражнение: исходное положение то же, сильный вдох, несколько коротких выдохов.  Дыхательное упражнение со звуком: сильный вдох и на выдохе произносится "Хааа".  Следующий этап речевой разминки - артикуляционная гимнастика у зеркало:  -снимаем зажимы лицевых мышц, упражнение "Обезьянка" кривляемся, изображая обезьянок;  - вытягиваем губы в "хоботок", вращаем "хоботком",  - растягиваем губы в улыбочку и возвращаем их в положение "хоботок";  - делаем "маятник" вытянутым языком;  - делаем уколы языком в щеки;  - цокаем языком;  - надуваем и сдуваем щеки;  - с сжатыми зубами произносим скороговорку "Проворонила ворона вороненка"  -хорошо открываем рот и работаем губами, произнося скороговорку "Четыре черненьких чумазеньких чертенка, чертили черными чернилами чертеж"  В заключении речевого блока мы будем делать упражнения на развитие голоса и голосовые регистры. Для начала на глубоком вдохе произносим без остановки и доборов воздуха звук "мммм", далее добавляем ряд гласных "иэаоуы" (мммимммэмммамммомммумммы), далее на одном вдохе произносим фразу "мам, а мам молока бы нам", сильно, вперед произносим фразу "Эй, там, на берегу". |
| **2.3. Актерское мастерство. Одиночный актерский этюд по поговоркам.**  Актерский этюд — это миниатюрный спектакль, история, который придумывает и показывает сам актер.  На начальном этапе мы будем использовать вспомогательные упражнения. (обучающиеся театральной студии сами продумывают тему будущего этюда, для помощи детям из объединения мы будем использовать пословицы) Пословица – это законченное по смыслу суждение в переносном смысле. Это полное предложение со своим коротким сюжетом, которое в своей лаконичности содержит весьма объемный смысл.  Например:  На чужой каравай – роток не разевай.  Копейка рубль бережет.  Друг познается в беде.  Сам заварил кашу — сам ее и расхлебывай.  Любишь кататься — люби и саночки возить.  Дорога ложка к обеду.  Кто в лес, кто по дрова.  Выберите одну из этих скороговорок и попытайтесь сформулировать основную мысль пословицы.  Сначала займитесь созданием **экспозиции** этюда - придумываем героя, его привычек, внешнего вида, характера, места действия, время действия.  **Завязка** заключается в понимании того, что будет происходить далее.  **Развитие действия** — это описание логики и последовательности действий героя.  **Конфликт** - основное событие этюда, которое происходит с героем.  Развязка и финал - изменение характера и действий героя из-за произошедшего события.  Придумывание этюда происходит на начальном этапе под руководством педагога, затем (студийная форма) обучающиеся сами составляют и показывают этюд.  Работа над этюдом в театральном объединении происходит в три этапа:  1. Придумывание этюда.  2. Репетиции (отработка, которую обучающийся осуществляет, чаще всего, самостоятельно)  3. Показ этюда (происходит в группе, с обсуждением всех участников). |
| 1. **Заключительная часть**   Актерский одиночный этюд важный элемент подготовки актера, отработка всех элементов актерской техники, возможность практиковать публичные выступления, возможность оценивать свой результат и оценивать этюды других участников. |