МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР «ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР»

КОНСПЕКТ ДИСТАНЦИОННОГО ЗАНЯТИЯ

**«Актерское мастерство. Актерский показ»**

(по комплексной дополнительной общеобразовательной

общеразвивающей программе «На высоте»)

Автор-составитель: Бунина Жанна Евгеньевна,

педагог дополнительного образования

Объединение: «На высоте»

Возраст детей: 7-15 лет

Год обучения: 1-й

Кол-во детей: 12

Дата: 15.05.2020

2019-2020 учебный год

**Тема: «Актерское мастерство. Актерский показ»**

Дополнительная общеобразовательная программа «На высоте»

**Направленность:** художественная

**Цель занятия:** развитие актерских навыков обучающихся в театральной студии.

**Задачи:**

*Предметные:*

Развить исполнительских навыков;

развить речевые навыки;

развить умения владеть своим телом.

*Личностные:*

развить умение работать индивидуально.

*Межпредметные:*

развить умение оценить результат своей работы.

**Ход занятия**

|  |
| --- |
| 1. **Организационный момент** |
| Во всех видах искусства существует такое понятие, как этюд. Актерское мастерство не является исключением. Любой этюд – это маленький спектакль, который придумывают сами актеры. В этюде могут принимать участие один актер, дуэт или группа актеров. Актерский этюд – это всегда свобода самовыражения и очень хороший тренинг для развития актерской техники. |
| 1. **Основная часть** |
| * 1. ***Разминка***   Начните занятие с двигательной разминки, которая проводится самостоятельно.   1. Упражнения для разминки шеи и головы. (вращение, наклоны, повороты). 2. Упражнения для разминки мышц рук (круговые вращения руками, вращения в локтевом суставе, круговые вращения ладоней). 3. Работа корпуса (наклоны корпуса, флэк-бэк (ровная спина), вращение корпуса). 4. Упражнения в движении: бег по кругу, бег с подъемом бедер, с захлёстом голени, приставные шаги правым и левым боком, наклоны на каждый шаг. |
| ***2.2. Речевой блок***  *Дыхательная разминка*  Исходное положение: две опорные ноги, руки на нижней части грудной клетки, спокойный вдох (с контролем работы диафрагмы, диафрагма расправляется), спокойный выдох (диафрагма сокращается), упражнение выполняется 3 раза.  Следующее упражнение: исходное положение то же, сильный вдох, несколько коротких выдохов.  Дыхательное упражнение со звуком: сильный вдох и на выдохе считаем "раз, два, три...", пока не закончится набранный воздух.  *Артикуляционная гимнастика* (у зеркала)  Снимаем зажимы лицевых мышц, поднимаем брови, закрываем глаза, напрягаем челюсть, зажимаем губы и зубы, наклоняем голову вперед, давим шеей назад. Педагог считает до 10, на счет 10 обучающийся резко расслабляет все мышцы.  Вытягиваем губы в "хоботок", делаем маятник.  Растягиваем губы в улыбочку и возвращаем их в положение "хоботок".  Уколы языком вперед, делаем уколы языком в щеки.  Цокаем языком.  Надуваем и сдуваем щеки.  *Скороговорки*  С сжатыми зубами произносим скороговорку "Скороговорунскороговорилскоровыговаривал, что все скороговорки не перескороговоришь, не перескоровыговариваешь, но заскороговорившись сказал, что все скороговорки перескороговоришьперескоровыговариваешь и скачут скороговорки, как караси на сковородке".  Хорошо открываем рот и работаем губами, произнося скороговорку "Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа была тупа".  В конце речевого блока делаем упражнения на развитие голоса и голосовых регистров. На глубоком вдохе произносим без остановки и доборов воздуха "мимозы Мила маме купила", произносим фразу "Мы начинаем наш концерт". |
| ***2.3. Актерское мастерство. Актерские Этюды***  Для актера важно уметь органично существовать на сцене, грамотно оценить свою работу и работу других. Сегодня подготовим одиночные актерские этюды. Для оценки этюдов есть оценочный лист.  Критерии оценки:  Раскрытие темы, соблюдение композиционной структуры (экспозиция, завязка, развитие действия, конфликт, развязка и финал), актерская техника (фантазия и воображение, умение действовать в предлагаемых обстоятельствах, использование воображаемых предметов).  Этюды отрабатываются, записываются на видео и отсылаются педагогу. |
| 1. **Заключительная часть**   После просмотра этюдов, педагог пишет комментарии каждому ребенку. |