МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР «ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР»

КОНСПЕКТ ДИСТАНЦИОННОГО ЗАНЯТИЯ

**«АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО. АКТЕРСКАЯ ИМПРОВИЗАЦИЯ»**

**1 ЧАСТЬ**

(по комплексной дополнительной общеобразовательной

общеразвивающей программе «На высоте»)

Автор-составитель: Бунина Жанна Евгеньевна,

педагог дополнительного образования

Объединение: «На высоте»

Возраст детей: 7-15 лет

Год обучения: 1-й

Кол-во детей: 12

18.05.2020

2019-2020 учебный год

**Тема: "Актерское мастерство. Актерская импровизация"**

**Направленность:** художественная

**Цель занятия:** развитие актерских навыков обучающихся в театральной студии.

**Задачи:**

*Предметные:*

развить исполнительские навыки;

развить речевые навыки;

развить умения владеть своим телом.

*Личностные:*

развить умение работать индивидуально.

*Межпредметные:*

развить умение оценить результат своей работы.

**Ход занятия**

|  |
| --- |
| 1. **Организационный момент** |
| Актерская импровизация – это работа актёра по созданию сценического образа, действия и собственного текста во время представления, не по заранее созданному сценарию. С помощью импровизация легко проверить, насколько умело вы владеете качествами настоящего актера. Как правило, в жизни нам приходится играть именно спонтанные, неотрепетированные роли, поэтому тренировка импровизационных навыков актуальна не только для профессиональных актеров. |
| 1. **Основная часть** |
| * 1. **Разминка**   Начните занятие с двигательной разминки.   1. Упражнения для разминки шеи и головы (вращение, наклоны, повороты). 2. Упражнения для разминки мышц рук (круговые вращения руками, вращения в локтевом суставе, круговые вращения ладоней). 3. Работа корпуса (наклоны корпуса, флэк-бэк (ровная спина), вращение корпуса). 4. Упражнения в движении: бег по кругу, бег с подъемом бедер, с захлёстом голени, приставные шаги правым и левым боком, наклоны на каждый шаг. |
| **2.2. Речевой блок**  *Дыхательная разминка*  Исходное положение: две опорные ноги, руки на нижней части грудной клетки, спокойный вдох (с контролем работы диафрагмы, диафрагма расправляется), спокойный выдох (диафрагма сокращается) упражнение выполняется 3 раза  Следующее упражнение: исходное положение то же, сильный вдох, несколько коротких выдохов.  Дыхательное упражнение со звуком: сильный вдох и на выдохе считаем "раз, два, три..." пока не закончится набранный воздух.  *Артикуляционная гимнастика* (у зеркала)  -снимаем зажимы лицевых мышц, поднимаем брови, закрываем глаза, напрягаем челюсть, зажимаем губы и зубы, наклоняем голову вперед, давим шеей назад. Педагог считает до 10, на счет 10 обучающийся резко расслабляет все мышцы.  вытягиваем губы в "хоботок", делаем маятник,  растягиваем губы в улыбочку и возвращаем их в положение "хоботок";  уколы языком вперед;  делаем уколы языком в щеки;  цокаем языком;  надуваем и сдуваем щеки;  - с сжатыми зубами произносим скороговорку "Скороговорунскороговорилскоровыговаривал, что все скороговорки не перескороговоришь, не перескоровыговариваешь, но заскороговорившись сказал, что все скороговорки перескороговоришьперескоровыговариваешь и скачут скороговорки, как караси на сковородке";  - хорошо открываем рот и работаем губами, произнося скороговорку "бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа была тупа".  В заключении речевого блока делаем упражнения на развитие голоса и голосовых регистров. На глубоком вдохе произносим без остановки и доборов воздуха "мимозы Мила маме купила", произносим фразу "Мы начинаем наш концерт". |
| **2.3**. **Актерское мастерство. Актерская импровизация**  Существуют различные модификации импровизации и упражнений для совершенствования умения выступать без подготовки:  Начинать тренинги по развитию умения импровизировать необходимо с простейших упражнений.  ***Упражнение "Зеркало"***  Первый участник выполняет простейшие действия (читает книгу, пишет, играет, пьет чай, смотрит телевизор и т.д), остальные участники пытаются повторить все его действия, эмоции, позу.  **Упражнение "Скульптуры"**  Участникам задается образ, который скульптуры будут олицетворять. Например: лето, облака, подводный мир, цветочный магазин и т.д.  Усложнением упражнения "Скульптуры" является озвучивание каждой скульптуры звуком или словом. |
| **3. Заключительная часть**  В жизни мы нередко играем различные роли, попадая в разные обстоятельства. Если мы хотим развить в себе актерский талант, нам важно научиться управлять эмоциями, играя самые разнообразные роли. Ведь все эти умения - профессиональное ремесло актера, которое должно быть у него на самом высоком уровне. |