МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР «ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР»

КОНСПЕКТ ДИСТАЕЦИОННОГО ЗАНЯТИЯ

 **«АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО. АКТЕРСКАЯ ИМПРОВИЗАЦИЯ»**

**2 ЧАСТЬ**

 (по комплексной дополнительной общеобразовательной

 общеразвивающей программе «На высоте»)

Автор-составитель: Бунина Жанна Евгеньевна,

педагог дополнительного образования

Объединение: «На высоте»

Возраст детей: 7-15 лет

Год обучения: 1-й

Кол-во детей: 12

25.05.2020

2019-2020 учебный год

**Тема: "Актерское мастерство. Актерский показ"**

Дополнительная общеобразовательная программа "На высоте"

**Направленность:** художественная

**Цель занятия:** развитие актерских навыков обучающихся в театральной студии.

**Задачи:**

*Предметные:*

развить исполнительские навыки;

развить речевые навыки;

развить умения владеть своим телом.

*Личностные:*

развить умение работать индивидуально.

*Межпредметные:*

развить умение оценить результат своей работы.

**Ход занятия**

|  |
| --- |
| 1. **Организационный момент**
 |
| Актерская импровизация – очень сложное умение, которое требует тщательной проработки.  |
| 1. **Основная часть**
 |
| * 1. **Разминка**

Начните занятие с двигательной разминки1. Упражнения для разминки шеи и головы. (вращение, наклоны, повороты).
2. Упражнения для разминки мышц рук (круговые вращения руками, вращения в локтевом суставе, круговые вращения ладоней).
3. Работа корпуса (наклоны корпуса, флэк-бэк (ровная спина), вращение корпуса).
4. Упражнения в движении: бег по кругу, бег с подъемом бедер, с захлёстом голени, приставные шаги правым и левым боком, наклоны на каждый шаг.
 |
| **2.2. Речевой блок***Дыхательная разминка*Исходное положение: две опорные ноги, руки на нижней части грудной клетки, спокойный вдох (с контролем работы диафрагмы, диафрагма расправляется), спокойный выдох (диафрагма сокращается) упражнение выполняется 3 разаСледующее упражнение: исходное положение то же, сильный вдох, несколько коротких выдохов.Дыхательное упражнение со звуком: сильный вдох и на выдохе считаем "раз, два, три..." пока не закончится набранный воздух.*Артикуляционная гимнастика* (у зеркала)снимаем зажимы лицевых мышц, поднимаем брови, закрываем глаза, напрягаем челюсть, зажимаем губы и зубы, наклоняем голову вперед, давим шеей назад. Педагог считает до 10, на счет 10 обучающийся резко расслабляет все мышцы.вытягиваем губы в "хоботок", делаем маятник,растягиваем губы в улыбочку и возвращаем их в положение "хоботок";уколы языком вперед;делаем уколы языком в щеки;цокаем языком;надуваем и сдуваем щеки;с сжатыми зубами произносим скороговорку "Скороговорунскороговорилскоровыговаривал, что все скороговорки не перескороговоришь, не перескоровыговариваешь, но заскороговорившись сказал, что все скороговорки перескороговоришьперескоровыговариваешь и скачут скороговорки, как караси на сковородке";хорошо открываем рот и работаем губами, произнося скороговорку "бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа была тупа".В заключении речевого блока делаем упражнения на развитие голоса и голосовых регистров. На глубоком вдохе произносим без остановки и доборов воздуха "мимозы Мила маме купила", произносим фразу "Мы начинаем наш концерт". |
| 2.3. **Актерское мастерство. Актерская импровизация**Для совершенствования навыков импровизации необходимо делать более сложные упражнения и тренинги.***Упражнение «Без остановки».*** Задача данного упражнения заключается в том, что вам нужно без подготовки непрерывно произносить монолог на определенную тему в течение 3-5 минут. Паузы должны быть минимальными, а ваше изложение должно звучать так убедительно, чтобы слушатели подумали, будто вы произносите заранее подготовленную речь. Темы могут быть разными: начинайте с предметов, которые вам хорошо знакомы, а потом переходите к малознакомым или вообще неизвестным темам. Высшим пилотажем является монолог вообще без темы.***Упражнение «Интервью».*** Другим видом импровизации является интервью. Для этого упражнения для участника подготавливается несколько вопросов. Вопросы должны быть неожиданными и открытыми, то есть предполагающими развёрнутый ответ, а не просто «да» или «нет». Задача обучающегося быстро, уверенно и максимально подробно отвечать на поставленные вопросы, убедительно отстаивать свое мнение и как можно ярче выражать эмоции.***Упражнение "С привязкой к словам"***Педагог подбирает 20-30 слов, которые отдаленно связаны между собой. Педагог говорит первое слово, обучающийся начинает импровизационный монолог, в какой-то момент педагог называет второе слово, которое участник должен моментально включить в свою историю. В результате должен получится последовательный и логичный рассказ. |
| **3. Заключительная часть**В жизни мы нередко играем различные роли, попадая в разные обстоятельства. Если мы хотим развить в себе актерский талант, нам важно научиться управлять эмоциями, играя самые разнообразные роли. Ведь все эти умения - профессиональное ремесло актера, которое должно быть у него на самом высоком уровне. |