МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР

«ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР»

КОНСПЕКТ ДИСТАНЦИОННОГО ЗАНЯТИЯ

**«РАЗУЧИВАНИЕ КОМПОЗИЦИИ «КАДРИЛЬ»,**

 **«ПРЫЖКИ - НОЖНИЦЫ»**

(по дополнительной общеобразовательной

общеразвивающей программе «Звездочки»)

 Автор-составитель: Войтковская Екатерина Николаевна,

 педагог дополнительного образования

|  |  |
| --- | --- |
| Объединение: | *«Звездочки»* |
| Возраст детей: | *6-8лет* |
| Год обучения: | *1-й* |
| Дата | *20.05.2020г.* |
|  |  |

 2019-2020 учебный год

**Тема занятия: «Разучивание композиции «Кадриль»»,**

**«Прыжки - ножницы»**

**Цель занятия:**Воспитать в детях чувство бережного отношения к традициям и танцевальной культуре русского народа.

**Ход занятия**

1. **Поклон**
2. **Разминка**

Выполняютсяупражнение по кругу на общую разминку, дыхательного аппарата, корпуса, ног, голеностопного сустава:

1.Разминка

Начинаем занятие с разминки. по кругу на общую разминку, разминку дыхательного аппарата, а также корпуса, ног, голеностопного сустава.

Дети любят себя ассоциировать с героями и животными, поэтому предлагаем упражнения, напоминающие движения животных или игрушек.

1. Ходьба с носка, при этом спина прямая, руки на поясе, вытягиваем ножку и ставим сначала на носок.

2. Лилипутики – ходьба на пяточках, спина прямая, руки на поясе.

3. Жирафы - ходьба на высоких полу пальцах, руки прямые, затянутые, наверх, макушкой дети тянутся в потолок.

4. Прямые руки за спиной в замок, поднимаем и опускаем, лопатки при это собраны вместе и вперёд не наклоняемся.

5. Цапли – руки на поясе, высокое поднимание колен, носок натянут в пол.

6. Бег по горячему песку – бежим по кругу на высоких полу пальцах.

7. Убегаем от волка – высокое забрасывание голени назад.

8. Лошадка - держим ладоши на уровне ниже пояса, высоко поднимая колени.

9. Перепрыгиваем через лужу – выбрасываем ногу вперёд и тянемся за ногой.

10. Ножницы – руки держим на поясе и поочередно поднимаем прямые ноги вперед.

**3. Основная часть**

 Несколько слов о танце «кадриль». Кадриль– живой [быстрый танец](https://begemottic.ru/dancing/quadrille-is-a-lively-fast-dance-kinds-of-quadrilles.html), который нашёл своё «Я» во многих странах мира. Несмотря на то, что «Кадриль» зародилась во Франции, она безвозвратно влюбила в себя русских танцоров. В нашей стране «Кадриль» появилась в начале 18 века. Кадриль - танец, который должен был уметь танцевать каждый уважающий себя молодой человек и каждая воспитанная девушка из хорошей семьи. Исполнение кадрили было обязательным на светских раутах и балах. Со временем кадриль получила широкое распространение во многих странах мира.

*Танец* **«Угловая кадриль»**(на мелодию «Кадриль московская):

***Фигура “Встреча”.***

Исходное положение: исполнители стоят в линиях по обеим сторонам класса. Мальчики – с правой стороны от зрителя и с левой, девочки – так же, только ближе к зрителю. Участвуют четыре пары.

Исполнители-мальчики линией идут к центру, здороваются правыми руками, затем делают поклон зрителю, затем выходят в одну линию и идут вперед.

В фигуре используются простой шаг с каблука и тройной притоп

***Фигура «Знакомство»***

Девочки обходят мальчиков и встают с правой стороны от них. Мальчики ставят корзинки и приглашают девочек потанцевать, протягивая им правую руку. Танцующие исполняют движение – приставные шаги с хлопками, затем обходят друг друга и встают в рисунок «Звездочка».

***Фигура «Звездочка»***

Танцующие парами идут по кругу, исполняя шесть простых шагов и тройной притоп. Мальчики стоят на месте, а девочки идут к следующему партнеру.

***Фигура «Прогулочка»***

Вернувшись на своё место, исполняют вращение в паре в левую сторону. Затем парами, стоящими напротив друг друга, сходятся по диагонали в центр круга и меняются местами по очереди.

***Фигура «Воротца»***

Танцующие парами выстраиваются в колонну по центру класса и, начиная с четвертой пары, проходят через воротца. Девочка встает и ждет, а мальчик идет к своей корзине и дарит девочке «Ягодку», и так далее все пары. Но у первой пары, в корзине не оказалось ягоды, поэтому девочка плачет, а мальчик достает из кепки цветок, и они уходят вместе. Таким образом, последними уходят танцоры первой пары.