

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОД КРАСНОДАР «ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР»

Принята на заседании
педагогического совета
от «27» мая 2024 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ДО ДЮЦ
В.В. Чичиль
Приказ № 16/01-10 от «27» мая 2024г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«АПЛОДИСМЕНТЫ»

(театральное искусство)

(наименование программы)

Уровень программы:	<u>базовый</u> <i>(ознакомительный, базовый, углубленный)</i>
Срок реализации программы:	<u>1 год: 148 часов</u> <i>(общее количество часов, количество часов по годам обучения)</i>
Возрастная категория:	<u>от 7 до 10 лет</u>
Состав группы:	<u>до 12 человек</u>
Форма обучения	<u>очная</u>
Вид программы:	<u>модифицированная</u> <i>(модифицированная, авторская)</i>
Условия реализации программы:	<u>бюджет</u>
ID –номер Программы в Навигаторе:	<u>47682</u>

Автор-составитель:
Борисенко Людмила Николаевна,
педагог дополнительного образования
(ФИО и должность разработчика)

Краснодар, 2024

РАЗДЕЛ № 1. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ»

1.1. Пояснительная записка

Образовательный процесс в общеобразовательной организации обычно направлен на передачу определенных знаний, умений и навыков, и не затрагивает возможность разнопланового развития ребенка, развития индивидуальности, раскрытия творческих возможностей. Занятость детей вне учебного времени содействует укреплению самодисциплины, развитию самоорганизованности и самоконтроля школьников.

Театральное искусство представляет собой органический синтез различных видов искусств, необходимый для создания и воспитания целостной одаренной личности.

Занятия в театральном объединении на базе организации дополнительного образования или школы формирует у детей готовность к творческой деятельности. Участие обучающихся в различных мероприятиях повышает самооценку и статус в глазах сверстников, педагогов, родителей. В процессе обучения и репетиций приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Аплодисменты» (театральное искусство) имеет *художественную направленность*. В процессе работы над программой были изучены и адаптированы для занятий в организации дополнительного образования следующие материалы: И.П. Козлянинова «Сценическая речь», Генералова И.А. «Мастерская чувств», Кипнис М.Ш., Гиппиус С. В. «Актерский тренинг. Гимнастика чувств», Захава Б. Е. «Актерское мастерство».

Актуальность данной программы состоит в том, что занятия театральным искусством активизируют у обучающихся мышление и познавательный интерес, пробуждают фантазию и воображение, любовь к родному слову, учат сочувствию и сопереживанию.

Новизна программы заключается в комплексном подходе к обучению и воспитанию. Занятия позволяют детям овладеть всеми элементами актерской техникой: сценической речью, актерским мастерством, сценической пластикой. Раскрыть свою личность, понять себя и научиться работать в коллективе, примерить на себя роль актера – все это сможет участник театрального коллектива.

Педагогическая целесообразность

Занятия в объединении всесторонне развивают детей. Они получают возможность творчески реализоваться, проявлять инициативу, учатся быть самостоятельными. Театральное искусство развивает у детей умение трудиться и общаться друг с другом.

Не менее важно, что происходит приобщение каждого ребёнка к общечеловеческим ценностям, созданы все условия для культурного социального развития.

Отличительная особенность программы

Программа имеет практическую направленность и даёт возможность применения знаний, умений, навыков, полученных при изучении содержания, в различных областях деятельности человека.

Программа содержит знания, виды деятельности, вызывающие познавательный интерес обучающихся, расширяющие кругозор школьников, что повышает их учебную мотивацию, ориентирует на увлекательное путешествие в мир театра. Это обеспечивает мотивирующий потенциал программы.

Учебные занятия по данной программе обязательно включают в себя упражнения по постановке сценической речи и упражнения на снятие мышечных зажимов, которые проводятся на каждом занятии.

Программа ежегодно обновляется с учетом развития культуры, технологий, применяемых в театральном творчестве, корректируется в зависимости от нагрузки педагога, набранного контингента и уровня его подготовки к данному виду творчества в рамках учебно-тематического плана и содержания.

Адресат программы

В объединении занимаются дети и подростки в возрасте от 7 до 10 лет. Занятия групповые. Группы формируются из детей, желающих заниматься театральным искусством. Степень предварительной подготовки не важна. Желающие принимаются при отсутствии у них медицинских противопоказаний к занятиям в организации дополнительного образования.

В объединении возможно обучение детей с особыми образовательными потребностями и детей, находящихся в трудной жизненной ситуации (при условии разработки индивидуального образовательного маршрута). Дети, проявившие выдающиеся способности, талантливые (одарённые, мотивированные) дети могут осваивать программу в индивидуальном темпе (в соответствии с индивидуальным образовательным маршрутом).

Объем и сроки реализации

Программа рассчитана на один год обучения.

Общее количество часов учебной программы – 148 часов (37 учебных недель). Один академический час составляет 45 минут, между ними – обязательный 10-15-ти минутный перерыв.

Набор в учебные группы и их комплектование проводятся с учетом норм наполняемости групп – 12 человек.

Уровень программы – базовый

Форма обучения – очная. При определенных условиях возможно использование дистанционных образовательных технологий.

Режим работы:

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Особенности организации образовательного процесса

Основная форма занятий в театральном объединении – групповая, но наравне с ней может использоваться и индивидуальная. Виды учебных занятий: игровые, практические, мастер-классы, выступления.

Обучение по программе основывается на следующих педагогических принципах:

лично-ориентированного подхода (обращение к субъектному опыту обучающегося театральной деятельности);

природосообразности (учитывается возраст детей, возрастной этап развития);

продуктивности обучения;

свободы выбора решений и самостоятельности в их реализации;

сотрудничества и ответственности;

сознательного усвоения предложенного материала;

систематичности, последовательности в обучении;

построения обучения «от простого к сложному»;

образовательной рефлексии;

управления успехом (стимулирование мотивации детей к творчеству и познанию через построение системы «ситуаций успеха»).

Реализация программы сводится к тому, чтобы активизировать интерес обучающихся не только к искусству театра, но и к искусству вообще, выйти на новый уровень взаимоотношений между детьми, между педагогами и школьниками.

1.2. Цели и задачи программы

Целью программы является *создание условий для развития творческой активности ребенка через театральную, сценическую деятельность, «преобразование механического человека в интеллектуального посредством синтетического искусства театра» (Брехт Б.).*

Достижение поставленной цели связывается с решением следующих ***задач***: ***Образовательные (предметные)***:

- знакомить с основами театрального искусства;
- формировать начальные теоретические и практические знания об актерской профессии;
- формировать и совершенствовать систему знаний об основах сценической речи: правильное дыхание, правильная работа артикуляционного аппарата, посыл голоса;
- обучать основам актерского мастерства на основе выполнения тренингов, развивающих различные элементы мастерства актера (фантазия, воображение, память, внимание, исполнительское мастерство);
- развивать исполнительские навыки в процессе подготовки и показа репертуарных постановок.

Личностные:

- формировать умения взаимодействовать с партнерами, работать в коллективе, совместно решать поставленные задачи;

- формировать культуру поведения на сцене, во время выступлений.

Метапредметные:

- воспитывать у детей интерес к театру;
- воспитывать чувства ответственности, справедливости и выдержки.

Содержательная составляющая:

Беседы о театре и работе актеров.

В области сценической речи – упражнения на постановку правильного диафрагмально-реберного дыхания, артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения, упражнения на извлечения звука.

Основы актерского мастерства – различные тренинги на развитие элементов актерской техники (внимание, память, фантазия и воображение, взаимодействие, память физических действий). Также упражнения на снятие мышечных зажимов.

Исполнительская подготовка – репетиции репертуарных постановок, работа над этюдами внутри группы. Подготовка и проведение интерактивных мероприятий для обучающихся театрального объединения.

1.3. Содержание программы

Учебный план

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводные занятия	4	2	2	Наблюдение
2.	Раздел. Основы актерского мастерства	58	10	48	
2.1	<i>Сценическая речь. Дыхание. Дикция</i>	10	2	8	Наблюдение
2.2	<i>Мышечный контролер – свобода на сцене</i>	8	2	6	Контроль Наблюдение
2.3	<i>Фантазия и воображение</i>	16	2	14	
2.4	<i>Внимание и память</i>	12	2	10	
2.5	<i>Взаимодействие – основа театрального коллектива</i>	12	2	10	Учебная постановка
3.	Постановка режиссерского этюда	16	-	16	Наблюдение
4.	Исполнительская подготовка	68	-	68	Наблюдение
4.1	<i>Знакомство с постановочным материалом</i>	4	-	4	
4.2	<i>Чтение сценария</i>	8	-	8	
4.3	<i>Мизансценирование</i>	6	-	6	
4.4	<i>Работа с текстом</i>	8	-	8	
4.5	<i>Постановочные репетиции</i>	14	-	14	
4.6	<i>Сводные репетиции</i>	6	-	6	
4.7	<i>Сводный прогон</i>	2	-	2	

4.8	<i>Предварительный прогон</i>	4	-	4	
4.9	<i>Предварительный просмотр</i>	2	-	2	
4.10	<i>Итоговый прогон</i>	4	-	4	
4.11	<i>Генеральная репетиция</i>	6	-	6	
4.12	<i>Итоговый показ</i>	4	-	4	Показ
5.	Итоговое занятие	2	1	1	Наблюдение
Итого		148	13	135	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Вводные занятия

Теория:

Правила ТБ. Знакомство с театром. Беседа «Такой разный театр».

Практика:

Введение в образовательную программу.

Раздел 2. Основы сценического мастерства

Тема 2.1. Сценическая речь. Дыхание. Дикция

Теория:

Основные принципы правильного дыхания, работы артикуляционного аппарата, извлечения звука, речи. Значение четкой дикции и силы голоса для работы актера на сцене.

Практика:

Дыхательные упражнения (на полу и стоя): «свечка», «насос», «вибрации», «вдох облегчения», «хомкаю».

Артикуляционная гимнастика: вибрационный и гигиенический массаж, упражнения («хоботок-пяточок-решеточка», «улыбочка», «мятник», «цветочек», «кошечка», «крючок», «коровка», «скороговорки», «угадай-ка») Дикция: пучки, расслабление и напряжение челюсти, скороговорки с открытым и закрытым ртом).

Речь в движении («мяч», «скакалка»). Речевые упражнения.

Сила голоса («Эй, там, на берегу»).

Тема 2.2. Мышечный контролер – свобода на сцене

Теория:

Понятие «мышечный зажим», способы выявления и избавления.

Практика:

Упражнения на снятие мышечных зажимов: «взрыв», «весы», «яблонька».

Упражнения на чередование напряжения и расслабления: «зажимы по кругу», «воздух - желе - камень», «огонь - лед».

Упражнение на «чувство своего тела»: «перекат», «ртуть», «деревце на ветру».

Тема 2.3. Фантазия и воображение

Теория:

Основные элементы актерской техники. Понятия «фантазия» и «воображение», значение этих элементов актерского мастерства для работы.

Практика:

Упражнение на развитие фантазии и воображения: «придумай предложение», «нарисуй награду», «история предмета», «биография по фамилии», «несуществующее животное», «новые названия старых сказок (предметов и т.д.)».

Упражнения «если бы ...»: упражнения: «если бы мы были...», «поговорим – порассуждаем», «эмоциональные звери».

Действие – основа актерской игры. Оценка обстоятельств: упражнения: «оправдание позы», «стульчик», «угадай действие», «оправдание действий».

Эмоции. Мимика и жесты: «мимические маски», «моё отношение», «в летнем кинотеатре».

Одиночные актерские этюды.

Тема 2.4. Внимание и память

Теория:

Память. Способы тренировки памяти. Виды внимания, важность этих элементов актерской техники для актера.

Практика:

Упражнения на внимание: «зеркало», «фотография», «дотронься до...», «кого нет, или как одет...», «сыщики», «приглядывание», «пять скоростей».

Упражнения на память физических действий: «упрямый осел», «предмет на ощупь», «сюжет по вопросам», «придумай предложение, историю».

Упражнения на развитие памяти: «запомни и расскажи, приглядывание», «попробуй, сочини», «запомни и расскажи»,

Образная память: «ходьба вслепую».

Запоминание учебного текста. Тренинги.

Тема 2.5. Взаимодействие – основа театрального коллектива

Теория:

Значение взаимодействия партнеров для успеха постановки.

Практика:

Упражнения-тренинги на взаимодействие: «поводырь», «сад скульптур», «ожившая картина», «близнецы», «атомы», «встреча», «тьень», «согласованность действий», «парные актерские этюды», «прилипшая рука», «близнецы», «сказка в картинках».

Игры на взаимодействие: «Атомы», «Встреча», «Тень», «Прилипшая рука», «Ожившая картина».

Упражнения – диалоги.

Сказки в картинках. Учебная постановка: упражнение: Сказка в пяти картинах».

Взаимодействие. Учебная постановка: «Парный актерский этюд».

Раздел 3: Постановка режиссерского этюда

Практика:

Чтение сценария этюда, обсуждение атмосферы и образов. Работа над текстом: интонация, логические паузы, артикуляция и дикция. Мизансценирование. Постановочные репетиции, генеральная репетиция и итоговый показ.

Раздел 4. Исполнительская подготовка

Практика:

Знакомство с постановочным материалом

Подготовка постановок к праздникам и итогового мероприятия.

Чтение сценария

Обсуждение образов, настроения, внешнего вида героев, отношения к героям постановки, взаимоотношений героев.

Мизансценирование

Работа над интонацией, артикуляцией и дикцией. Этюдный метод репетирования.

Постановочные, сводные репетиции

Репетиции с реквизитом, в звукошумовом сопровождении, в декорациях, в костюмах.

Прогонь.

Сводный, предварительный, итоговый прогонь.

Генеральная репетиция, предварительный, итоговые показы (на мероприятиях МБОУ ДО ДЮЦ).

Тема 5: Итоговое занятие

Теория:

Подведение итогов года. Вручение грамот по итогам года.

Практика:

Повторение основных упражнений.

Планируемые результаты

Образовательные (предметные):

Знание основ театрального искусства и актерской профессии; владение основными упражнениями артикуляционной и дыхательной разминки, навыки правильного использования дыхания, работы артикуляционного аппарата, посыла голоса;

освоение основных элементов актерского мастерства;

наличие исполнительских навыков в процессе подготовки и показа репертуарных постановок.

Личностные: умение взаимодействовать с партнерами;

умение правильно вести себя на сцене и за кулисами во время выступлений.

Метапредметные: приобщение к театральному искусству;

воспитание чувства ответственности, справедливости и выдержки.

РАЗДЕЛ № 2. «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

2.1. Календарный учебный график программы

№	Тема	Часы	Дата	Форма контроля
Раздел 1. Вводные занятия - 4 час.				
1.	Оргмомент. Беседа о театре	2 (по 45 мин.)		Беседа
2.	Введение в образовательную программу	2 (по 45 мин.)		
Раздел 2. Основы актерского мастерства – 58 час.				
3.	<i>Сценическая речь. Дыхание. Дикция.</i> Правильное дыхание, артикуляционный аппарат	2 (по 45 мин.)		Наблюдение
4.	Дыхательные упражнения: «свечка», «насос»	2 (по 45 мин.)		
5.	Артикуляционная гимнастика	2 (по 45 мин.)		
6.	Дикция. Речевые упражнения	2 (по 45 мин.)		
7.	Сила голоса. Речь в движении	2 (по 45 мин.)		
8.	<i>Мышечный контролер – свобода на сцене.</i> Понятие «мышечный зажим»	2 (по 45 мин.)		Контроль Наблюдение
9.	Упражнения на снятие мышечных зажимов: «взрыв», «весы», «яблонька»	2 (по 45 мин.)		
10.	Чередование напряжения и расслабления	2 (по 45 мин.)		
11.	Мышечный контролер. Перекат	2 (по 45 мин.)		
12.	<i>Фантазия и воображение</i>	2 (по 45 мин.)		Наблюдение
13.	Упражнение на развитие фантазии и воображения	2 (по 45 мин.)		
14.	Упражнение «Если бы ...»:	2 (по 45 мин.)		
15.	Действие – основа актерской игры	2 (по 45 мин.)		
16.	Оценка обстоятельств	2 (по 45 мин.)		
17.	Упражнения: «оправдание позы», «стульчик», «угадай действие», «оправдание действий»	2 (по 45 мин.)		
18.	Эмоции. Мимика и жесты	2 (по 45 мин.)		
19.	Одиночные актерские этюды	2 (по 45 мин.)		
20.	<i>Внимание и память.</i> Важность этих элементов для актера	2 (по 45 мин.)		
21.	Упражнения на внимание: «зеркало», «фотография», «дотронься до...»	2 (по 45 мин.)		
22.	Упражнения на память физических действий	2 (по 45 мин.)		
23.	Упражнения на развитие памяти	2 (по 45 мин.)		
24.	Образная память: «ходьба вслепую»	2 (по 45 мин.)		
25.	Запоминание учебного текста. Тренинги	2 (по 45 мин.)		
26.	<i>Взаимодействие – основа театрального коллектива</i>	2 (по 45 мин.)		
27.	Упражнения-тренинги на взаимодействие: «поводырь», «сад скульптур» и др.	2 (по 45 мин.)		
28.	Упражнения «Близнецы», «Тень»	2 (по 45 мин.)		
29.	Игры на взаимодействие: «Атомы», «Встреча»,	2 (по 45 мин.)		
30.	Упражнения – диалоги	2 (по 45 мин.)		
31.	Учебная постановка: упражнение: Сказка в пяти картинах»	2 (по 45 мин.)		

Раздел 3. Постановка режиссерского этюда – 16 час.			
32.	<i>Постановка этюда. Чтение сценария. Обсуждение атмосферы и образов</i>	2 (по 45 мин.)	Наблюдение
33.	Работа над текстом: интонация, логические паузы	2 (по 45 мин.)	
34.	Работа над текстом: артикуляция, дикция	2 (по 45 мин.)	
35.	Работа над текстом: чтение по ролям	2 (по 45 мин.)	
36.	Мизансценирование	2 (по 45 мин.)	
37.	Постановочные репетиции	2 (по 45 мин.)	
38.	Постановочные репетиции	2 (по 45 мин.)	
39.	Прогон	2 (по 45 мин.)	
Исполнительская подготовка – 68 час.			
40.	<i>Знакомство с постановочным материалом</i>	2 (по 45 мин.)	Наблюдение
41.	Обсуждение	2 (по 45 мин.)	
42.	Распределение ролей	2 (по 45 мин.)	
43.	<i>Чтение сценария по ролям</i>	2 (по 45 мин.)	
44.	Чтение по ролям	2 (по 45 мин.)	
45.	Чтение по ролям	2 (по 45 мин.)	
46.	<i>Мизансценирование</i>	2 (по 45 мин.)	
47.	Мизансценирование	2 (по 45 мин.)	
48.	Мизансценирование	2 (по 45 мин.)	
49.	<i>Работа с текстом</i>	2 (по 45 мин.)	
50.	Работа с текстом	2 (по 45 мин.)	
51.	Работа с текстом	2 (по 45 мин.)	
52.	Работа с текстом	2 (по 45 мин.)	
53.	<i>Постановочные репетиции</i>	2 (по 45 мин.)	
54.	Постановочные репетиции	2 (по 45 мин.)	
55.	Постановочные репетиции	2 (по 45 мин.)	
56.	Постановочные репетиции	2 (по 45 мин.)	
57.	Постановочные репетиции	2 (по 45 мин.)	
58.	Постановочные репетиции	2 (по 45 мин.)	
59.	Постановочные репетиции	2 (по 45 мин.)	
60.	<i>Сводные репетиции</i>	2 (по 45 мин.)	
61.	<i>Сводные репетиции</i>	2 (по 45 мин.)	
62.	<i>Сводные репетиции</i>	2 (по 45 мин.)	
63.	<i>Сводный прогон</i>	2 (по 45 мин.)	
64.	<i>Предварительный прогон</i>	2 (по 45 мин.)	
65.	<i>Предварительный прогон</i>	2 (по 45 мин.)	
66.	<i>Предварительный просмотр</i>	2 (по 45 мин.)	
67.	<i>Итоговый прогон</i>	2 (по 45 мин.)	
68.	<i>Итоговый прогон</i>	2 (по 45 мин.)	
69.	<i>Генеральная репетиция</i>	2 (по 45 мин.)	
70.	<i>Генеральная репетиция</i>	2 (по 45 мин.)	
71.	<i>Генеральная репетиция</i>	2 (по 45 мин.)	
72.	<i>Итоговый показ</i>	2 (по 45 мин.)	
73.	<i>Итоговый показ</i>	2 (по 45 мин.)	
74.	Итоговое занятие	2 (по 45 мин.)	Показ

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Хорошо проветриваемое помещение, стулья, коврики для разминки.

Оборудование, инструменты и материалы, необходимые для реализации программы: реквизит, маски животных, предметы для тренингов, предметы, картинки для запоминания, фото, картинки на тему «Театр».

Технические средства обучения: музыкальный центр, компьютер, проектор.

Информационное обеспечение:

https://www.youtube.com/watch?v=B_zNeeDDeOM

<https://www.youtube.com/watch?v=BwS2ouLkUYA>.

Кадровое обеспечение – педагог, обладающий профессиональными знаниями в предметной области, знающий специфику дополнительного образования, имеющий практические навыки в сфере организации театральной деятельности детей.

2.3. Форма аттестации

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: отзывы детей и родителей о занятиях в объединении; наблюдение педагога; устный анализ творческих заданий; промежуточная и итоговая аттестации в конце полугодия, учебного года; участие детей в конкурсах, смотрах, концертах.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: открытые занятия, портфолио, итоговый показ спектакля, на который обязательно приглашаются родители.

2.4. Оценочные материалы

Оценка знаний и умений, обучающихся проводится на основе опроса, выполнения практических упражнений и педагогического наблюдения. Участие в итоговых показах также учитывается для оценки ЗУН обучающихся. Данные заносятся в диагностическую карту.

Диагностическая карта

оценки результатов освоения обучающимися программы «Аплодисменты»

№	ФИ обучающегося	Выполнение упражнений артикуляционной гимнастики	Марафон скороговорок	Участие в проведении программ различных форм	Итоговый показ репертуарных постановок
---	-----------------	--	----------------------	--	--

					к
1.					
2.					
3.					

Критерии мониторинга:

Правильное выполнение упражнений оценивается в 3 балла.

Большее количество сказанных скороговорок оценивается в 3 балла.

Уверенная демонстрация исполнительских навыков во время итогового показа репертуарного материала – 2 балла.

Уверенная демонстрация исполнительских навыков во время проведения программ – 2 балла

Определение ЗУН:

10-8 – высокий уровень

7 - 5 – средний уровень

4 - 1 – низкий уровень

2.5. Методические материалы

№ п/п	Раздел или тема программы	Форма проведения занятий и форма организации детей	Методы обучения, технологии	Дидактические материалы
1	2	3	4	5
1.	Вводное занятие. Знакомство с театром	Занятия: комбинированные, работа с детьми: групповая, индивидуально- фронтальная	Словесные (<i>объяснение, беседа</i>), наглядные практические (<i>упражнения, тренировки</i>),	Фото, видео различных видов театра
2.	Сценическая речь. Дыхание. Дикция	Занятия: Комбинированные, работа с детьми: групповая, индивидуально- фронтальная	Словесные (<i>объяснение, беседа</i>) Практические (<i>упражнения, тренировки, практические задания</i>), игровые, личностно-ориентированного обучения	
3.	Мышечный контролер – свобода на сцене	Занятия: комбинированные, работа с детьми: групповая, индивидуально- фронтальная	Словесные (<i>объяснение, беседа</i>), практические (<i>упражнения, тренировки, практические задания</i>), игровые, группового обучения, технология коллективной творческой деятельности	
4.	Взаимодействие – основа	Занятия: комбинированные,	Словесные (<i>объяснение, беседа</i>), практические	

	театрального коллектива	работа с детьми: групповая, индивидуально-фронтальная	(упражнения, тренировки, практические задания), игровые, группового обучения, технология коллективной творческой деятельности	
5.	Основные элементы актерского мастерства	Занятия: комбинированные, работа с детьми: групповая, индивидуально-фронтальная	Словесные (объяснение, беседа) практические (упражнения, тренировки, практические задания), игровые, группового обучения, технология коллективной творческой деятельности	Бумага, карандаши, различные предметы.
6.	Исполнительская подготовка	Занятия: комбинированные, работа с детьми: групповая	Практические (репетиции)	Реквизит, звукошумовое сопровождение, декорации
7.	Режиссерский этюд	Занятия: комбинированные, работа с детьми: групповая, индивидуально-фронтальная	Словесные (объяснение, беседа), практические (упражнения, тренировки, практические задания), игровые, группового обучения, технология коллективной творческой деятельности, личностно-ориентированное обучение	Реквизит, предметы для тренингов.
8.	Итоговое занятие	Занятия: комбинированные, работа с детьми: групповая, индивидуально-фронтальная	Словесные (беседа), практические (упражнения, практические задания)	

Алгоритм учебного занятия

Каждое занятие состоит из трех блоков:

1. Блок общего физического разогрева. Включает в себя ряд упражнений для разминки, разогрева мышц.
2. Блок сценической речи: артикуляционная гимнастика, упражнения на извлечение звука, речь в движении.
3. Блок актерского мастерства, направленный на развитие всех элементов актерской техники. Этот блок может быть объединен с постановочной репетицией или заменен на неё.

2.6. Список литературы

Нормативные документы

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р;
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р;
4. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование детей», утвержденный президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам от 30.11.2016 г. № 11;
5. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07.12.2018г.;
6. Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
7. Национальный проект «Образование», утвержден президиумом Совета при президенте РФ (протокол от 03.09.2018 №10);
8. Приказ Министерства образования и науки РФ от 27.07 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
9. Постановление Гласного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 об утверждении санитарных правил СП 2.43648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
10. Закон Краснодарского края от 21 июля 2008 г. № 1539-КЗ «О мерах по профилактике безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних в Краснодарском крае» (с изменениями на 11 декабря 2018 г.);
11. Региональный проект «Успех каждого ребенка» (протокол регионального проектного комитета № 7-Р от 13.12.2018);

Литература, использованная при составлении программы

12. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);

13. Поголяева М.Н., Попова И.Н. Дополнительные образовательные программы нового поколения и оценка их результативности. Монография. — М.: ООО «Новое образование», СПб.: Свое издательство, 2017. — 80 с. — (Библиотечка для учреждений дополнительного образования детей);

14. Буйлова Л. Н. Современные подходы к разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ / Л. Н. Буйлова // Молодой ученый. — 2015. — №15. — с. 567-572;

15. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, РМЦ ДО Краснодарского края, 2020;

16. Локальные акты МБОУ ДО ДЮЦ

Список литературы для педагогов

1. Актерские тренинги. Учебное пособие. Сост. Сафронов Ю.Н. – Омск: ООККиИ, 2009

2. Андрейчук В.А. Режиссерский тренинг. – Барнаул: АлтГАКИ, 2007

3. Бутенко Э. Сценическое перевоплощение. Теория и практика. Учебное пособие. – СПб.: Лань, 2017

4. Волков В. Тайны обаяния. Артистизм и органичность на сцене и в жизни. – Издательство «Риторика-А», 2017

5. Генералова И.А. Мастерская чувств. Методическое пособие. Выпуск №10, 11. – Москва: ГОУДОД ФЦРСДОД, 2006

6. Комплекс упражнений для проведения занятий по режиссерско-театральным дисциплинам. Учебное пособие. – Омск: ООККиИ, 2010

7. Кох И. Основы сценического движения. Учебник. – СПб.: Лань, 2017

8. Маймин О.К. Театрально-игровая деятельность воспитанников учреждения дополнительного образования детей: интегративный подход / О. К. Ольхова // Образование и саморазвитие. 2009. №2 (12)

9. Медушевский, О. К. Специфика организации процесса в детском театре музыки и танца «Щелкунчик» / О. К. Ольхова, А. И. Щетинская // Образование и саморазвитие. 2008. №1 (7)

10. Музыка-Театр: сборник статей. сост. Косачева Р.Г.- М.: ГИТИС, 2016

Список литературы для обучающихся и родителей

1. Энциклопедия для детей «Музыка. Театр. Кино». – Москва: Аванта+, 2009

2. Детям об искусстве. Театр. – Москва: Искусство 21 век, 2016

3. Актерские тренинги. Учебное пособие. Сост. Сафронов Ю.Н. – Омск: ООККиИ, 2009

РАЗДЕЛ III. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ «АПЛОДИСМЕНТЫ»

Рабочая программа воспитания для обучающихся театральной студии «Аплодисменты» разработана педагогом дополнительного образования согласно требованиям **следующих нормативных документов**:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Федеральный закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

3. Указ Президента РФ от 21 июля 2020 года № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;

4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р;

5. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р;

6. Государственная программа РФ «Развитие образования», утвержденная постановлением Правительства РФ от 26 декабря 2017 года № 1642 (ред. От 16.07.2020);

7. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16);

8. Приказ Министерства образования и науки РФ от 27.07 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

9. Программа воспитания МБОУ ДО ДЮЦ «Планета детства» на 2022-2025 гг.

1. Пояснительная записка

Рабочая программа воспитания к ДООП «Аплодисменты» направлена на приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в обществе и призвана обеспечить достижение обучающимся личностных результатов: сформировать у них основы российской идентичности, готовность к саморазвитию, мотивацию к обучению, социально-значимые качества личности: трудолюбие, дисциплинированность, организованность, терпение, упорство в достижении результата, уверенность в себе, самостоятельность, коммуникативную компетентность.

Адресат программы

Рабочая программа воспитания предназначена для обучающихся детей в возрасте 7-10 лет и рассчитана на один учебный год.

Формы работы с обучающимися – индивидуальные и групповые.

2. Цель и задачи

Целью программы является формирование актуальных социальных и культурных компетенций обучающихся.

Задачи:

включать детей в интересную и полезную для них деятельность для приобретения социально значимых знаний, навыков в социально значимых делах;

поддерживать традиции и активно участвовать в жизни МБОУ ДО ДЮЦ;

формировать и развивать творческие способности;

знакомить детей с театральными профессиями;

организовывать работу с родителями (законными представителями), направленную на совместное решение проблем воспитания.

Планируемые результаты реализации программы воспитания

Дети обучатся умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;

разовьют творческий, коммуникативный потенциал в процессе участия в совместной общественно-полезной деятельности;

сформируют активную гражданскую позицию, положительные качества личности: дисциплинированность, трудолюбие, упорство в достижении поставленных целей.

4. Содержание программы

Преимущество в воспитательной деятельности педагогом отдается следующим воспитательным технологиям: технологии воспитания в процессе обучения, игровым технологиям и технологиям создания ситуации успеха.

В процессе воспитания используются следующие методы:

методы формирования сознания (объяснение, рассказ, пример);

методы организации деятельности и формирования опыта поведения (приучение, педагогическое требование, упражнение, воспитывающие ситуации);

методы стимулирования поведения и деятельности (поощрение и наказание).

Воспитательная работа строится с учетом возрастных особенностей детей, их интересов и планируется по следующим модулям.

Модуль «КЛЮЧЕВЫЕ КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ СОБЫТИЯ»

Участие обучающихся объединения в мероприятиях МБОУ ДО ДЮЦ: традиционных общих мероприятиях, праздниках; отчетных концертах; творческих конкурсах.

Модуль «ВОСПИТАНИЕ НА УЧЕБНОМ ЗАНЯТИИ»

На учебных занятиях обучающиеся повысят общекультурный уровень путем использования различных воспитательных моментов в процессе обучения, подбора теоретического материала.

Модуль «ВОСПИТАНИЕ В ДЕТСКОМ ОБЪЕДИНЕНИИ»

Деятельность этого модуля направлена на организацию воспитательной работы с обучающимися, реализацию потенциала событийного воспитания для формирования духовно-нравственных ценностей, укрепления и развития традиций объединения и образовательной организации. С ребятами проводятся мероприятия воспитательного характера, в которых уделяется внимание вопросам правильного поведения на занятиях и в образовательной организации, организации рабочего времени, бережного отношения к своему здоровью, антисоциальных явлений и правонарушений и т.д. Особое значение имеет обсуждение вопросов антитерроризма и антиэкстремизма.

Модуль «ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ САМООПРЕДЕЛЕНИЕ»

Деятельность педагогов по профориентации включает в себя профессиональное просвещение школьников.

Педагог ориентирован на проведение профориентационных бесед.

Цель такой работы – содействовать приобретению опыта личностного и профессионального самоопределения.

Модуль «ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С РОДИТЕЛЯМИ»

Задачами работы с родителями (законными представителями) обучающихся является педагогическое просвещение, оказание им помощи в воспитании детей.

План работы с родителями

№ п/п	Формы взаимодействия	Тема, название	Сроки
1.	Родительское собрание	Цели и задачи обучения на учебный год	Сентябрь
2.	Открытое занятие	«Итоги года»	Апрель
3.	Анкетирование родителей (на сайте ОО)	Удовлетворенность / неудовлетворенность процессом обучения	Май
4.	Совместные воспитательные дела, события, мероприятия	Совместные поездки на конкурсы	В течение года
5.	Индивидуальные и групповые консультации	Вопросы воспитания детей	В течение года

5. Формы аттестации

Успешность реализации программы воспитания обучающихся может являться результатом педагогических наблюдений педагога – руководителя объединения. В качестве методов диагностики личностных изменений ребенка используются также анкетирование, устное тестирование, диагностическая беседа, метод рефлексии и др.

5.Список использованной литературы

1. Воспитательный процесс: изучение эффективности: методические рекомендации/ под редакцией Е.Н. Степанова – М., 2016;
2. Каргина З.А. Практическое пособие для работы педагога дополнительного образования. – Изд. доп.– М.: Школьная Пресса, 2008;
3. Маленкова П.И. Теория и методика воспитания/ М., 2017;
4. Баранова Н.Л. Диагностика результативности освоения образовательных программ обучающимися детского (юношеского) объединения: проводим успешно и легко. – СПб.: ИП Веснин Евгений Юрьевич, 2015.

**6. Календарный план
воспитательной работы объединения «Аплодисменты»
на 2024-2025 учебный год**

№	Название	Форма проведения	Дата	Уровень
1.	«Знакомство с правилами внутреннего распорядка»	Беседа		Объединение
2.	«День Учителя».	Беседа-презентация		Объединение
3.	«Мы - Вместе...»	Беседа-презентация, посвящённая Дню народного единства		Объединение
4.	«День семьи»	Интерактивная программа		Объединение
5.	«Новогодние чудеса»	Новогоднее мероприятие		МБОУ ДО ДЮЦ
6.	«С Рождеством!»	Концертная программа		МБОУ ДО ДЮЦ
7.	«Есть такая профессия...»	Беседа-презентация, посвящённая Дню Защитника Отечества		Объединение
8.	«Рекорды ДЮЦ»	Соревнования		МБОУ ДО ДЮЦ
9.	«Весь мир - театр, а люди в нем - актеры»	Беседа, к Международному Дню театра		Объединение
10.	«Театральные профессии»	Профориентационная беседа		Объединение
11.	«Город Детства»	Отчётный концерт творческих коллективов		МБОУ ДО ДЮЦ
12.	«Дороги Победы»	Концертная программа Мероприятия		МБОУ ДО ДЮЦ Объединение