

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОД КРАСНОДАР «ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР»

Принята на заседании
педагогического совета
от «27» мая 2024 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ДО ДЮЦ
В.В. Чичиль
Приказ № 16/01-10 от «27» мая 2024г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«МИР СЦЕНЫ»

(раннее развитие ребёнка)

(наименование программы)

Уровень программы:	<u>базовый</u> (ознакомительный, базовый, углубленный)
Срок реализации программы:	<u>2 года: 592 часа (1 год - 296 часов, 2 год – 296 часов, курсы: по 37, 74 часа)</u> (общее количество часов, количество часов по годам обучения)
Возрастная категория:	<u>от 5 до 7 лет</u>
Состав группы:	<u>до 12 человек</u>
Форма обучения	<u>очная</u>
Вид программы:	<u>модифицированная</u> (модифицированная, авторская)
Условия реализации программы	<u>бюджет</u>
ID-номер Программы в Навигаторе:	<u>31639</u>

Автор-составитель:
Пузыревская Елена Александровна,
педагог дополнительного образования
(ФИО и должность разработчика)

Краснодар, 2024

РАЗДЕЛ 1. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ»

1.1. Пояснительная записка

В дошкольном возрасте у детей проявляется потребность к подражанию, превращению, преобразению, к проявлению творческой природы, которую нужно только развить. *Комплексная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир сцены»* способствует этому. Продвигаясь от простого к сложному, от занятий общей физической подготовки до ритмики, от пения до изобразительной и театральной деятельности, дети постигают увлекательную науку общения, приобретают опыт публичного выступления и творческой работы, учатся общению со сверстниками, взрослыми.

Комплексная программа «Мир сцены» помогает в успешной адаптации дошкольников в детском коллективе, переходе на следующую ступень образования, в приобретении навыков, умений и знаний, создании здорового настроя перед школой. Она призвана не только обеспечить развитие маленького человека, овладение навыками творческого мышления, умениями самоконтроля учебных действий, знаниями в области театрального искусства, языковой коммуникации, но и направлена на выявление общих способностей и степени развития со значительным усилением ориентации на совершенствование творческих способностей и познавательных интересов.

Актуальность программы заключается в том, что она создает условия, в которых каждый ребенок может передать свои эмоции, чувства, желания и взгляды, как в обычном разговоре, так и публично, не стесняясь слушателей. Программа ориентирована на развитие ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы, основана на психологических особенностях развития дошкольников.

Новизна

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности (театр, пение, ОФП, ИЗО) в процессе театрального воплощения.

По целевой направленности программа является развивающей, так как решает первостепенные задачи, ведущие к самораскрытию детей, к осознанию ими собственной духовной и социально-адаптивной индивидуальности. Овладевая учебным материалом, дети получают уверенность в собственных силах; могут дать объективную самооценку, способны к доброжелательному критическому восприятию достоинств и недостатков окружающих, формируют навыки адекватного общения.

Комплексная программа «Мир сцены» включает курсы: «Театр», «Пение», «Общая физическая подготовка», «Ритмика», «Изобразительное искусство», «Английский язык» (2-й год обучения).

Основные дидактические *принципы* реализации комплексной программы «Мир сцены»: принцип деятельности; принцип комфортности; принцип непрерывности, принцип креативности; принцип вариативности; принцип гуманности.

Программа вариативна, ежегодно обновляется с учетом развития культуры, технологий, социальной сферы, корректируется в зависимости от нагрузки педагога, набранного контингента дошкольников и уровня их подготовки к данному виду творчества. Также могут вноситься изменения в содержания тем, дополнять практические занятия новыми приемами практического исполнения.

Адресность программы

Комплексная программа «Мир сцены» адресована детям от 5 до 7 лет. Обучение длится два года (общий объем – 592 часа), программа занятий по комплексному развитию дошкольников рассчитана на разные возрастные группы (шестой и седьмой годы жизни). Состав групп постоянный, количество детей в группе – 10-12 человек. Посещение занятий – три раза в неделю. Согласно СанПиНам, продолжительность занятий (игровых часов) у обучающихся 5 лет - 45 минут (25 минут - обучающая деятельность, 10 минут - игровая деятельность по теме занятия, 10 минут - перерыв), у обучающихся 6 лет - 45 минут (30 минут - обучающая деятельность, 15 минут – перерыв).

Набор детей в группы проводится по желанию и личному заявлению родителей.

Возможно обучение детей с особыми образовательными потребностями: детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья. Для них проводятся занятия по индивидуальной образовательной траектории (по индивидуальному учебному плану).

Основные направления и содержание деятельности

В содержании, организации воспитательно-образовательной работы с детьми практически воплощена концепция личностно ориентированной модели развития и воспитания детей. В соответствии с возрастными особенностями детей формы организации занятий по программе разнообразны: игры, фронтальная работа с демонстрационным материалом, самостоятельная работа детей, постановка и разрешение проблемных ситуаций, экспериментирование, элементы театрализованной деятельности, подготовка сценок, выступления. Развитие восприятия идет через зрительные, слуховые, тактильные, двигательные ощущения, что обеспечивает полноценное формирование картины мира. Используются соответствующие возрасту задания на развитие приемов умственных действий, логики и вариативности мышления.

Процесс обучения строится на основе развивающих методик и представляет собой систему творческих игр и практик, направленных на развитие психомоторных и эстетических способностей детей. Новые знания преподносятся в виде проблемных ситуаций, требующих от детей и педагогов активных совместных поисков. Занятия характеризуются эмоциональной насыщенностью и стремлением достичь продуктивного результата.

В учебной деятельности учитывается работа всех специалистов – педагогов дополнительного образования по общей физической подготовке, театру, пению, изобразительной деятельности, английскому языку – и выстраивается в единую систему. При этом используется принцип концентрического наращивания материала по всем разделам изучаемых тем. Каждый ребенок развивается по-своему, задача педагога – бережно относиться к этому процессу, создавая условия для естественного индивидуального его роста. Образовательное содержание программы педагоги осуществляют в совместной с детьми деятельности путем интеграции естественных для дошкольников видов деятельности, главной из которых является игра.

Перспективное планирование предметов комплексной программы «Мир сцены» составлено с опорой на Типовую программу развития и воспитания детей в детском саду «Детство» (Логинова В.И., Бабаева Т.И.), программу «Школа 2000...» (научный руководитель пр. Е.В. Дорофеев); программу «Музыкальное воспитание дошкольников» (Радынова О.П.), основные концептуальные и содержательные компоненты которых адаптированы для организации дополнительного образования. Воспитание, обучение и развитие дошкольников осуществляется педагогами в проблемно-игровой деятельности.

Учебный план курсов комплексной программы «Мир сцены»

Образовательная область	Рабочая программа	Количество часов в неделю		Количество часов в год	
		1 год	2 год	1 год	2 год
Искусство	Театр	1	-	37	-
Музыка	Пение	2	2	74	74
Искусство	ИЗО	2	2	74	74
Физическая культура	ОФП	1	1	37	37
Искусство	Ритмика	2	2	74	74
Искусство	Английский язык	-	1	-	37
Всего		8	8	296	296
Итого за 2 года обучения – 592 часа					

На занятиях курса «Театр» дети знакомятся с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства, учатся ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнерами; запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение; упражняться в четком произношении слов, отработать дикцию; культуре поведения в театре.

При обучении курсу «Пение» у дошкольников совершенствуется мышление, воспитывается чуткость к красоте в искусстве и жизни, формируется весь комплекс музыкальных способностей: эмоциональная отзывчивость на

музыку, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма.

Курс «Изобразительное искусство» формирует и развивает творческие способности детей, обучает рисованию различными техниками, аппликации, направлен на поддержку талантливых обучающихся.

Движение под музыку является для ребенка одним из самых привлекательных видов деятельности, игрой, возможностью выразить эмоции, реализовать свою энергию, поэтому оно в целом сказывается благотворно на его состоянии и воспитании. Это все в полной мере относится к курсу «Ритмика».

Отличительные особенности курса «Общая физическая подготовка» - физическое воспитание дошкольников посредством разнообразных форм работы, которые способствуют функционированию и совершенствованию детского организма. Данный курс развивает общие физические качества дошкольников в игровой форме.

Курс «Английский язык» создает возможность активного практического погружения в изучение английского языка на уровне первичного знакомства с ним.

Формы обучения – очная. В случае неблагоприятной эпидемиологической обстановки или иных условий, препятствующих реализации программы в очной форме обучения, существуют ресурсы для осуществления обучения в дистанционной форме.

1.2. Цель и задачи программы

Целью комплексной программы «Мир сцены» является *развитие творческого потенциала каждого ребенка средствами деятельности.*

Задачи:

Образовательные (предметные):

приобщить к миру человеческих ценностей через художественную деятельность: театральную, языковую, изобразительную, вокальную, двигательную;

научить определенным знаниям, умениям, навыкам, компетенциям в рамках курсов;

обогащать эмоциональную и интеллектуальную сферу детей;

развить познавательный интерес к искусству театра, научить естественно действовать на сценической площадке;

укрепить физическое здоровье, развить двигательную сферу на основе формирования потребности в движениях; развить умение владеть телом;

сформировать навыки импровизации.

Личностные:

сформировать общественную активность личности;

воспитать зрительскую культуру, культуры общения и поведения в социуме;

развить любознательность как основу познавательной деятельности.

Метапредметные

развить мотивацию к театральной деятельности;
научить взаимоотношениям сотрудничества.

Планируемые результаты

Предметные результаты:

обогащена эмоциональная и интеллектуальная сфера детей;
обучающиеся владеют определенными знаниями, умениями, навыками, компетенциями в рамках курсов;
развиты познавательный интерес к искусству театра, умения естественно действовать на сценической площадке;
укреплено физическое здоровье, развита двигательная сфера на основе формирования потребности в движениях; развито умение владеть телом; сформированы навыки импровизации.
имеются навыки свободного и естественного выполнения простых физических действий;
развито умение владеть комплексом артикуляционной гимнастики, слушать музыку через активизацию эмоционально-образного восприятия;
расширены речевые возможности посредством музыкальных произведений.

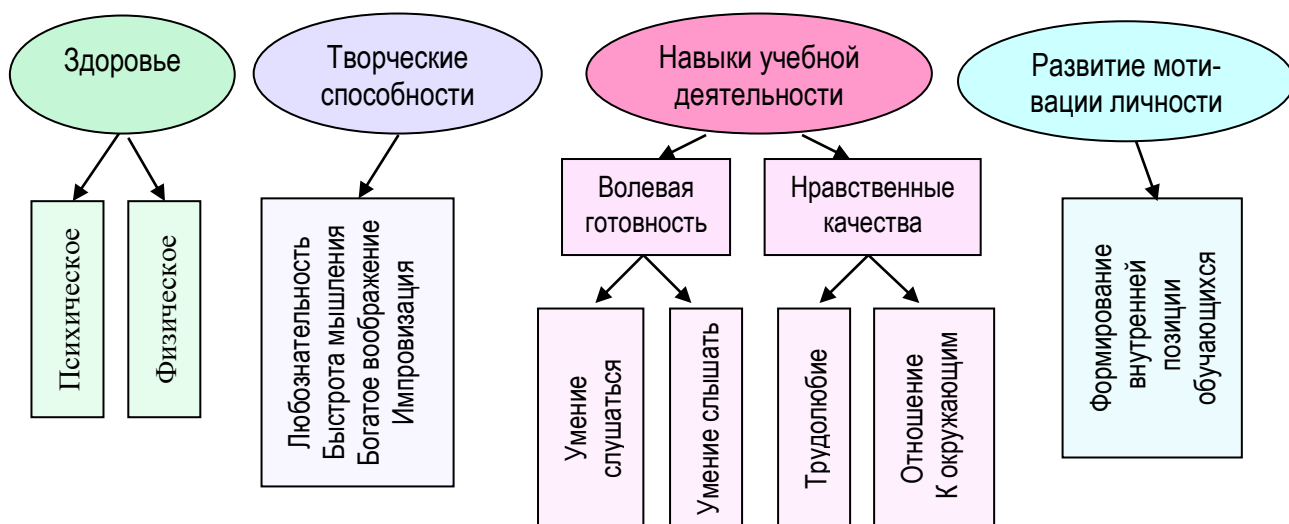
Личностные результаты:

сформирована общественная активность детей;
знакомы с навыками зрительской культуры;
развиты качества личности: любознательность как основа познавательной деятельности; терпение, настойчивость, сочувствие, отзывчивость.

Метапредметные результаты:

мотивированы на познавательную (театральную) деятельность;
сформированы основные коммуникативные навыки в процессе группового общения с детьми и взрослыми, навыки культуры общения и поведения в социуме.

МОДЕЛЬ ВЫПУСКНИКА



Механизм оценки получаемых результатов

Методы и формы диагностики могут варьироваться (беседа, игра, театрализация, досуг и т.д.). В качестве параметра определения достигнутых результатов служит уровень овладения художественными умениями и творческие достижения обучающимися.

Повторное обследование в конце учебного года позволит проанализировать динамику развития и обучения каждого ребенка и группы в целом.

Итоговые формы работы с детьми должны отразить их творческие способности и навыки, показать знания, новые коммуникативные отношения. Для этого используются такие *формы*: театральные постановки, конкурсы, итоговые занятия, игры, концерты, праздничные выступления, открытые занятия, педагогическая оценка знаний и умений детей.

Список литературы

Нормативные документы

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р;
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р;
4. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование детей», утвержденный президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам от 30.11.2016 г. № 11;
5. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07.12.2018г.;
6. Приказ Министерства образования и науки РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
7. Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014 г. № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
8. Постановление Гласного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 об утверждении санитарных правил СП 2.43648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
9. Закон Краснодарского края от 21 июля 2008 г. № 1539-КЗ «О мерах по профилактике безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних в Краснодарском крае» (с изменениями на 11 декабря 2018 г.);

10. Региональный проект «Успех каждого ребенка» (протокол регионального проектного комитета № 7-Р от 13.12.2018);

11. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

Нормативные документы, в которых закреплены содержание, роль, назначение и условия реализации воспитания:

Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

Распоряжение Правительства РФ от 12.11.2020 № 2945-р «Об утверждении плана мероприятий по реализации в 2021 - 2025 гг.»

Федеральный проект «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» (2021-2024 годы) Национального проекта «Образование» (утв. Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 № 16);

Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» Национального проекта "Образование" (утв. Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 № 16);

Письмо Министерства просвещения РФ от 07.05.2020 № вб-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий»;

Методические рекомендации:

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09- 3242);

Буйлова Л. Н. Современные подходы к разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ / Л. Н. Буйлова // Молодой ученый. — 2015. — №15. —с. 567-572.

Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, 2020.

КУРС «ТЕАТР»

1.1. Пояснительная записка

В душе каждого ребенка таится желание свободной театрализованной игры, в которой он воспроизводит знакомые литературные сюжеты. Именно это активизирует его мышление, тренирует память и образное восприятие, развивает воображение и фантазию, совершенствует речь. А переоценить роль родного языка, который помогает детям осознанно воспринимать окружающий мир и является средством общения, невозможно.

Курс «Театр» входит в комплексную дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Мир сцены» и имеет *художественную направленность*, так как способствует развитию творческих способностей детей посредством театрального искусства, давая возможность дошкольникам войти в мир игры, театра, побывать в роли актера, декоратора и кукловода.

Новизна заключается в том, что используется комплексный подход в обучении и воспитании. Занятия способствуют не только раскрытию и развитию творческого потенциала ребят, но и дают возможность познакомиться с работой театра и различными видами театрально-творческой деятельности. Также в процессе обучения создаются условия для формирования способности работать в коллективе.

Актуальность данного курса определяется необходимостью успешной социализации ребенка в современном обществе, продуктивном освоении социальных ролей и творческой реализацией. Курс объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности,

Необходимые для раскрытия и развития творческого потенциала, так и для получения опыта, который поможет им быть в дальнейшем более успешными в различных областях деятельности.

Педагогическая целесообразность

Реализация курса позволяет включить механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации. Занятия дают возможность учащимся развиваться, фантазировать, играть и творить, как с помощью педагога, так и самостоятельно. Юные артисты, занимаясь театрально-игровой деятельностью, также знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии.

Отличительной особенностью курса является комплексный подход в обучении и воспитании, интеграции теории и практики, что позволяет обучающимся, в процессе его реализации, одновременно развивать синтетические способности и получать навыки социального взаимодействия через совместную театрально-игровую деятельность (инсценировки сказок, постановочных миниатюр). Такой комплексно-целевой подход способствует формированию устойчивой мотивации к познанию, активизирует творческую деятельность и способствует успешной социализации в будущем.

Содержание курса ежегодно обновляется с учетом развития технологий, применяемых в театральном творчестве, корректируется в зависимости

от нагрузки педагога и набранного контингента в рамках учебно-тематического плана и содержания.

Адресат программы

Курс «Театр» рассчитан на возраст детей от 5 до 7 лет. Состав групп постоянный, не менее 10 человек. Форма занятий – групповая. Дети посещают занятия по собственному желанию и по заявлению родителей. С целью охраны здоровья дошкольников проводятся динамические паузы в форме физкультурных минуток и активных игр.

Объем и сроки реализации

Срок реализации программы два года (74 часа).

Первый год обучения (37 часов) – подготовительный, второй год обучения (37 часа) основан на принципе спирали – знания, умения и навыки с каждым годом совершенствуются.

Формы обучения - очная, занятия носят преимущественно практический характер.

Режим занятий

Количество занятий – один раз в неделю по одному часу. В зависимости от возраста воспитанников занятия длятся от 25 до 30 минут (академический час по СанПиН для детей 5 лет равен 25 минутам, 6 лет – 30 минутам).

Особенности организации образовательного процесса

Для реализации учебного плана формируются группы обучающихся одного возраста. Форма работы – групповая. Используются следующие методы:

словесные методы обучения (беседа, объяснение);

методы практико-ориентированной деятельности (выполнение упражнений и заданий, ролевые игры, инсценировки сказок, участие в концертной деятельности);

игровые методы (применение подвижных игр на занятиях).

1.2. Цель и задачи

Цель курса – создание условий для творческого развития детей через театрально-игровую деятельность.

Цель первого года обучения - активизация познавательных интересов учащихся через театрально-игровую деятельность.

Цель второго года обучения - развитие творческих способностей детей путем приобщения к театрально- игровой деятельности.

Задачи

Образовательные:

Приобщение к театральной культуре (знакомить с театральными жанрами, с разными видами кукольного театра);

выявление и развитие творческого потенциала учащихся;

формирование артистических навыков, раскрепощение ребенка;

работа над выразительностью речи и интонацией;

обеспечение взаимосвязи театрализованной с другими видами деятельности в едином педагогическом процессе;

создание условий для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (коллективные действия, взаимодействия).

Личностные:

Развитие познавательных способностей (речь, память, внимание, воображение);

развитие навыков общения со сверстниками и взрослыми;

развитие самостоятельности и ответственности.

Метапредметные:

Воспитание в детях любви к театру;

развитие умения взаимодействовать с партнерами во время коллективной деятельности;

развитие навыков выступления на сцене.

1.3. Содержание Учебный план

N п/п	Название темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	-	1	вводная диагностика
2.	Я и театр	12	2	10	наблюдение, спец. задания
3.	Кукольный театр	12	2	10	наблюдение, тек. контроль
4.	Я - актер	4	1	3	наблюдение, спец. задания, текущий контроль
5.	Играем в театр	6	2	4	наблюдение
6.	Итоговое занятие	2	-	2	педагогическая диагностика
	Итого	37	7	30	

Содержание плана

Тема 1. Вводное занятие

Правила ТБ.

Тема 2. Я и театр

Теория: Правила игр.

Практика:

Игра – знакомство «Путешествие по театру»

Игры на развитие памяти и внимания:

«Три круга», «Повтори», «Что это может быть».

Мимика, жесты, интонация

Упражнения на выработку интонации: «Да», «Угадай настроение», «Маска».

Театральные этюды: «Строители», «Походка и настроение», «Согласованные движения».

Упражнения для развития двигательного аппарата

Упражнения на координацию движений: «Зеркальный танец», «Джаз тела», «Танец огня», «Повтори»

Выразительное чтение. Скороговорки

Обогащение и активизация словаря детей, употребление в речи существительных, прилагательных, глаголов, наречий, предлогов. Закрепление правильного произношения всех звуков. Обучение детей использовать прямую и косвенную речь в инсценировках сказок. Развитие диалогической и монологической речи, ее формы. Совершенствование умения связно и выразительно пересказывать сказки без помощи взрослого.

Игра «Подскажи словечко», «Опиши предмет». Скороговорки на развитие дикции. Артикуляционная гимнастика.

Тема 3. Кукольный театр

Теория: Беседа «Кукольный театр».

Практика:

Упражнения на координацию движений

Пальчиковые игротренинги «Лошадка», «Ладочки», «Кукла». Работа над моторикой руки и ее движениями.

Закрепление знания о правилах кукловодства. Воспитание желания играть театральными куклами. Игровые упражнения. Этюд «Кукла».

Выработка интонации, знакомство с характером посредством кукольного героя.

Кукольный театр

Русская народная сказка «Колобок», работа над сказкой, инсценировка сказки посредством кукол.

Картонный кукольный театр.

Сказка «Веселый зоопарк»

Тема 4. Я – актёр

Теория: Беседа «Кто такой актер?»

Практика:

Импровизация. Поиск выразительных средств. Развитие выразительности и воображения. Совершенствование исполнительского умения детей в создании художественного образа, используя игровые, песенные и танцевальные импровизации.

Сочинение и инсценировка различных ситуаций по заданному началу и концу, по картинкам.

Пантомима: «В цирке», «Олимпиада», «В гостях», «Экскурсия в зоопарк»

Тема 5. Играем в театр

Теория: Что такое инсценировка.

Практика:

Инсценировка стихотворения

Развитие умения использовать песенные, танцевальные, игровые импровизации в самостоятельной деятельности. Стихотворение «Муха Цокотуха».

Инсценировка сказки

Русская народная сказка «Теремок»

Тема 6. Итоговое занятие

РАЗДЕЛ № 2. «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

2.1. Календарный учебный график программы Курс «Театр»

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата	Форма контроля
1.	Вводное занятие. Правила ТБ	1 (по 25 мин.)		Вводная диагностика
2.	Я и театр. Игра – знакомство	1 (по 25 мин.)		Тестирование
3.	«Путешествие по театру»	1 (по 25 мин.)		Наблюдение
4.	Игры на развитие памяти	1 (по 25 мин.)		Наблюдение
5.	Мимика, жесты и интонация	1 (по 25 мин.)		Наблюдение
6.	Этюд «Согласованные действия»	1 (по 25 мин.)		Наблюдение
7.	Этюд «Походка и настроение» и др.	1 (по 25 мин.)		Наблюдение
8.	Упражнения для развития двигательного аппарата	1 (по 25 мин.)		Наблюдение
9.	Выразительное чтение. Скороговорки	1 (по 25 мин.)		Наблюдение
10.	Игры на развитие внимания	1 (по 25 мин.)		Наблюдение
11.	Упражнения «Зеркальный танец», «Джаз тела»	1 (по 25 мин.)		Наблюдение
12.	Упражнения «Угадай настроение», «Маска»	1 (по 25 мин.)		Наблюдение
13.	Артикуляционная гимнастика	1 (по 25 мин.)		Наблюдение
14.	Кукольный театр. Пальчиковые игротренинги	1 (по 25 мин.)		Наблюдение
15.	Закрепление знания о правилах кукловождения. Этюд «Кукла»	1 (по 25 мин.)		Наблюдение
16.	<i>Сказка «Колобок»</i>	1 (по 25 мин.)		Наблюдение
17.	Работа над сказкой «Колобок»	1 (по 25 мин.)		Наблюдение
18.	Выработка интонационной выразительности героев сказки	1 (по 25 мин.)		Наблюдение
19.	Изготовлений декораций к сказке	1 (по 25 мин.)		Наблюдение
20.	Инсценировка сказки «Колобок»	1 (по 25 мин.)		Наблюдение
21.	<i>Картонный кукольный театр</i>	1 (по 25 мин.)		Наблюдение
22.	Работа над сказкой «Веселый зоопарк»	1 (по 25 мин.)		Наблюдение
23.	Изготовление картонного пальчикового театра	1 (по 25 мин.)		Наблюдение
24.	Изготовление картонного пальчикового театра	1 (по 25 мин.)		Наблюдение
25.	<i>Инсценировка сказки «Веселый зоопарк»</i>	1 (по 25 мин.)		Наблюдение
26.	Я – актер. Импровизации	1 (по 25 мин.)		Наблюдение
27.	Сочинение и инсценировка сказки по заданным характерам	1 (по 25 мин.)		Наблюдение
28.	Пантомима «В цирке» и др.	1 (по 25 мин.)		Наблюдение
29.	Импровизации по заданным характерам	1 (по 25 мин.)		Наблюдение
30.	Играем в театр	1 (по 25 мин.)		Наблюдение

31.	Инсценировка стихотворения «Муха-Цокотуха»	1 (по 25 мин.)		Наблюдение
32.	Сказка «Теремок»	1 (по 25 мин.)		Наблюдение
33.	Изготовление героев к сказке	1 (по 25 мин.)		Наблюдение
34.	Изготовление декораций к сказке	1 (по 25 мин.)		Наблюдение
35.	Инсценировка сказки «Теремок»	1 (по 25 мин.)		Наблюдение
36.	Итоговое занятие. Повторение пройденного	1 (по 25 мин.)		Педагогическая диагностика
37.	Повторение пройденного	1 (по 25 мин.)		

2.2. Условия реализации программы

Для успешной реализации курса необходимо:

помещение для занятий (площадь кабинета, освещение должны соответствовать медицинским нормам СанПин);

техническое оснащение: музыкальное оборудование – музыкальный центр, компьютер;

оборудование: ширма настольная, сценическая ширма (на колесиках), набор перчаточных кукол, настольный театр;

костюмы;

декорации.

2.3. Формы аттестации

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аналитическая справка, видеозапись выступлений, готовая работа, журнал посещаемости, праздник, отзывы детей и родителей и др.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: аналитический материал по итогам проведения диагностики, диагностическая карта, концерт, открытое занятие, отчет итоговый и др.

Методами мониторинга являются наблюдение, творческий показ.

Критерии мониторинга: высокий, средний и низкий уровень.

2.4. Оценочные материалы

Карты диагностические

2.5. Методические материалы

Технологии, в том числе информационные (технология группового обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, личностно-ориентированные, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, здоровьесберегающая технология и др.):

рациональный режим, построенный с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей, их физической и умственной работоспособности;

обеспечение благоприятной гигиенической обстановки условий для преобладания положительных эмоций у детей;

оптимальный двигательный режим, основанный на рациональном соотношении разных видов двигательной деятельности (с учетом сезонных, возрастных и индивидуальных особенностей дошкольников);

модернизируется содержание работы с детьми на основе внедрения личностно-ориентированных педагогических технологий:

внедрение элементов креативной педагогики с целью формирования у детей положительной мотивации к самовыражению в движении и образном перевоплощении для удовлетворения потребности в двигательной активности (музыкально-ритмические и сюжетные игровые композиции, игры-упражнения).

Формы и методы контроля

Виды контроля	Содержание	Методы, формы	Сроки контроля
Вводный	Мышечный и эмоциональный зажим Наличие дефектов дикции	Выполнение упражнений Вводная диагностика Наблюдение	Сентябрь-октябрь
Текущий	Освоение учебного материала	Выполнение упражнений, участие в концертах и конкурсах, наблюдение, творческий показ	Сентябрь-май
Итоговый	Контроль выполнения поставленных задач	Участие в итоговом показе	Май

Методическое обеспечение

Для успешной реализации программы курса «Театр» применяются разнообразные **методы обучения**: словесные, наглядные, репродуктивный, практические, игровые, поощрения и стимулирования. В работе используется разноуровневый и индивидуальный подход, активно применяются различные формы и методы организации учебного процесса. Методы обучения осуществляют четыре основные функции: сообщения, обучения практическим умениям и навыкам, функцию учения, обеспечивающую познавательную деятельность самих воспитанников, функцию руководства познавательной деятельностью учащихся. Постоянный поиск методов организации занятий позволяет осуществлять работу с детьми, делая ее разнообразной и эмоциональной, тем самым прививая интерес к данному предмету.

Для достижения поставленных задач используются следующие **формы организации учебного занятия**: игра, практическое занятие, концерты, праздники.

На практических занятиях используются следующие элементы:

- артикуляционная гимнастика;
- задания для развития речевой интонационной выразительности;
- упражнения для социально-эмоционального развития детей;

игры на перевоплощение, образные упражнения;
игры- драматизации;
упражнения на развитие детской пластики;
упражнения на развитие мимики, элементы пантомимы;
театральные этюды;
отдельные упражнения по этике во время драматизации;
подготовка и разыгрывание сказок и инсценировок;
знакомство с текстом сказки, со средствами драматизации – жестом, мимикой, движением, костюмом, декорацией, мизансценой.
просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним.
импровизация.

План работы над сказкой

Чтение сказки.

Беседа по содержанию.

Обсуждение кандидатур на роли персонажей.

Чтение сказки по ролям.

Работа с артистами:

выразительное чтение,

игровые движения,

мимика и жесты.

Работа над танцами к спектаклю.

Работа с фонограммой.

Объединенная репетиция со всеми участниками спектакля.

Технология изготовления картонного театра

По выкройке – трафарету обводится карандашом контур фигурки.

Раскрашивается фигурка яркими цветами, чтобы было всем зрителям видно, кто перед ними.

Вырезается по контуру вся фигурка, и делаются круглые прорезы для пальчиков.

Изготовление декораций;

Фигурка надевается на пальчики, и представление можно начинать.

Алгоритм учебного занятия

Практическое занятие состоит из трех частей:

Подготовительная (постановка цели, артикуляционная гимнастика, упражнения на извлечение звука, речь в движении);

Основная (в зависимости от цели занятия).

Заключительная (эта часть может быть объединена с постановочной репетицией или заменена на неё, игры)

2.6. Список литературы для педагогов

1. Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду / Игры, упражнения, сценарии. – М.: Творческий центр «Сфера», 2010.
2. Маханева М.Е. Театрализованные занятия в детском саду/ Пособие для работников дошкольных учреждений.- М.: ТЦ «Сфера», 2011.
3. Туфкreo P., Кудейко М.. Коллекция идей, театрализованная и художественная деятельность в детском саду и начальной школе.- М.: Линка - Пресс, 2013.
4. Дошкольник: обучение и развитие. - Ярославль: Академия Холдинг, 2003.
5. Фесюкова Л.Б. От трех до семи. - Харьков: Фолио, 2011.
6. Литературно- художественное издание для детей дошкольного возраста/ Серия Ступеньки. - М.: ОЛМА Медиа Групп, 2015.
7. Кряжева Н.Л.. Развитие эмоционального мира детей/ Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 2012.

КУРС «АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК»

1.1. Пояснительная записка

Раннее обучение иностранному языку, согласно исследованию ученых, благотворно сказывается на развитии ребенка дошкольного возраста. Курс является составной частью комплексной дополнительной общеобразовательной программы «Мир сцены» и создает возможность активного практического погружения в изучение английского языка на уровне первичного знакомства с ним.

Содержание курса ориентировано на:

создание необходимых условий для личностного развития детей, позитивной социализации, адаптации к жизни в обществе;

удовлетворение индивидуальных потребностей детей в интеллектуальном развитии;

формирование и развитие творческих способностей детей;

обеспечение духовно-нравственного воспитания детей;

формирование культуры изучаемого языка.

Актуальность раннего обучения иностранным языкам определяется психофизиологическими особенностями детей-дошкольников, позволяющими овладеть основами общения на новом языке с меньшими затратами времени и усилий по сравнению с обучающимися других возрастных групп. Немаловажен и такой аспект, как социальный заказ родителей на обучение дошкольников английскому языку, так как знание иностранного языка будет способствовать гармоничному, всестороннему развитию личности ребенка и полученные знания в дальнейшем пригодятся в школе.

Новизна данной программы определяется:

отбором содержания, направленном на реализацию коммуникативных потребностей детей, вступающих в общение на английском языке;

широким использованием страноведческого материала, а также материала о быте и культуре представителей разных народностей с целью закладывания основы для формирования межкультурной компетенции обучающихся;

использованием в процессе обучения электронных образовательных ресурсов – видеозаписей, флеш-игр, компьютерных презентаций, которые помогают повысить мотивацию к изучению иностранного языка, предоставляют возможность наглядного и поэтапного (в случае презентаций) введения учебного материала.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в эффективном построении занятий через максимально понятную ребенку форму познания окружающего мира – игру, в процессе которой формируется произвольная память, внимание, происходит становление навыка самообучаемости, активизируются основные каналы восприятия. Правильно выстроенная игровая атмосфера дает возможность ребенку, проявляя индивидуальные качества, развивать образное и логическое мышление.

Курс, в первую очередь, нацелен на развитие навыков слушания и говорения через имитацию и игру. Песни, стихи, считалочки позволяют изучать произношение, ритм английского языка, запомнить важные фразы в «реальном» языковом контексте.

Особенности организации образовательного процесса

В содержании, организации воспитательно-образовательной работы с детьми практически воплощена концепция личностно ориентированной модели развития и воспитания детей. Программа «Английский дошколятам» состоит из следующих тем: «Знакомство», «Окружающий мир», «Времена года», «Праздники. Обычаи и традиции», «Литературная гостиная».

Обучение английскому языку дошкольников строится в игровой форме. Например, можно разучивать детские стишки, речевки, решать головоломки, собирать карточки со словами и картинками, смотреть специальные обучающие мультфильмы. Для лучшего запоминания новой информации необходимо использовать слуховые и зрительные опоры, к которым относятся видео, песни, картинки, считалки, предметы для игры, пазлы и пр. В своей работе педагог применяет следующие виды игр: ситуативные (ролевые), соревновательные (кроссворды, загадки, настольные игры, выполнение команд), ритмо - музыкальные (песни, танцы для развития фонетического восприятия) и художественные (поделки, аппликации, рисование, постановка сценок).

Для достижения наилучшего результата используются наиболее современные и эффективные методики обучения английскому языку дошкольников:

Метод физического восприятия и реагирования. Задействует все каналы восприятия – слуховой, визуальный и кинестетический.

Лексический подход. Разучиваются отдельные слова, словосочетания и выражения, при этом грамматика остается на втором плане.

Обучение с опорой на короткие истории.

Обучение через задачи. Изучение языка происходит через воспроизведение повседневных ситуаций, в которых необходимо выполнить какую-либо задачу.

Аудиовизуальная методика. Обучение через устную речь и диалоги.

Коммуникативный подход. Активное использование языка в общении.

1.2. Цель и задачи курса

Целью курса является *создание языковой среды для обучения дошкольников английскому языку.*

Задачи:

Образовательные (предметные) –

вызвать интерес к английскому языку и стране изучаемого языка;
раскрыть творческие способности дошкольников в области филологии и культурологии;

сформировать элементарные коммуникативные навыки;

обучить восприятию английского языка на слух (аудированию);

обучить базовой лексике;
 заложить базу для дальнейшего изучения языка;
 познакомить дошкольников с зарубежным детским фольклором и доступными образцами художественной литературы.

Личностные

развить коммуникабельность, активность и самостоятельность
 развить мотивацию к дальнейшему овладению иностранным языком;
 развить произвольное запоминание, внимание, мышление, память, воображение.

Метапредметные

приобщить к культуре стран изучаемого языка.
 обеспечить коммуникативно-психологическую адаптацию к новому языковому миру для преодоления психологических барьеров в использовании иностранного языка как средства общения;
 дать опыт межличностного общения на основе предметной деятельности.

**1.3. Содержание
 Учебный план**

N п/п	Название темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	-	1	Беседа
2.	Знакомство	5	1	4	Наблюдение
3.	Счет	3	1	2	Наблюдение
4.	Животные	5	1	4	Игра
5.	Цвета	3	1	2	Наблюдение
6.	Продукты	3	1	2	Игра
7.	Транспорт	2	1	1	Беседа, игра
8.	Обычаи и праздники	2	1	1	Беседа
9.	Дом	3	1	2	Беседа. Игра
10.	Одежда, обувь	3	1	2	Сюжетно-ролевая игра
11.	Времена года	3	1	2	Беседа
12.	Глаголы движения	2		2	Игра
13.	Итоговое занятие	2	-	2	
	Итого	37	10	27	

**Содержание плана
 первого года обучения**

Тема 1. Вводное занятие

Правила ТБ.

Тема 2. Знакомство

Теория: Знакомство с Великобританией, Лондоном.

Знакомство: приветствие, прощание. Меня зовут... Доброе утро /вечер.

Понятия: мама, папа, сестра, брат, бабушка, дедушка, мальчик, девочка, тетя, дядя (кузен, кузина), сын, дочь.

Раздаточный материал. Песни. Стихотворения.

Практика:

Тема 3. Счет

Теория: Знакомство со счетом 1-10.

Практика:

Песни. Считалки. Считаем животных. Считаем предметы, находящиеся в игровой комнате. Считаем членов своей семьи.

Знакомство с вопросом «How old are you?» и ответом «I'm 6 years old».

Раздаточный материал.

Тема 4. Животные

Теория: Животные: лиса, волк, медведь, поросенок, лягушка, заяц, мышь, лошадь, крыса, лиса, волк, медведь, поросенок, лягушка, заяц, мышь, лошадь, черепаха, лев, собака, кошка, верблюд.

Сюжетно-ролевая игра «Кто как кричит».

Раздаточный материал. Стихи. Песни

Тема 5. Цвета

Цвета: красный, зеленый, синий, желтый, белый, черный, серый, коричневый, фиолетовый, розовый, оранжевый.

Раздаточный материал. Игра на закрепление «Светофор».

Тема 6. Продукты

Теория: Продукты питания: мед, сыр, молоко, мясо, яйца, хлеб, конфеты, шоколад, пирог, мороженное.

Напитки: чай, кофе, вода, сок.

Овощи, фрукты, ягоды: картошка, редиска, баклажан, капуста, лук, чеснок лимон, апельсин, яблоко, груша, слива, персик, арбуз, смородина.

Практика:

Речевые обороты: «Я голоден», «Дай мне, пожалуйста».

Сюжетно-ролевая игра: «В магазине», «Собираем урожай».

Раздаточный материал. Считалочки.

Тема 7. Транспорт

Теория: Виды транспорта: автобус, машина, троллейбус, трамвай, метро, поезд.

Практика:

Подвижная игра «Веселый поезд».

Раздаточный материал. Разучивание стихотворения.

Тема 8. Обычаи и праздники

Знакомство с традиционными праздниками страны-носителя языка: Пасха, День подарков, Рождество, День памяти, Праздник урожая и Хэллоуин.

Презентация.

Тема 9. Дом

Теория: Понятия: дом, квартира, комната, гостиная, спальня, кухня, ванная. Части комнаты: окно, дверь, потолок, стены, пол. Понятия: высокий, низкий, большой, маленький.

Практика:

Введение речевых образов: There is (are).

Раздаточный материал.

Тема 10. Одежда, обувь

Теория: Одежда: платье, блузка, юбка, рубашка, брюки, джинсы, свитер, футболка, куртка Обувь: туфли, сапоги, кроссовки, тапки.

Понятия: новый, старый, чистый, грязный.

Практика:

Сюжетно-ролевая игра «Одеваемся на праздник»

Раздаточный материал.

Тема 11. Времена года

Теория: Понятия: весна, лето, осень, зима, холодно, тепло, жарко. Понятия: It's raining? / It's snowing

Практика:

Раздаточный материал. Прослушивание песенки.

12. Глаголы движения

Теория: Знакомство с основными глаголами движения: стоять, прыгать, бежать, плавать, хлопать, топать, кидать, идти, рисовать, писать, читать.

Практика:

Подвижная игра с выполнением команд «Повторяй со мной»

13. В гостях у сказки

Разучивание стихотворения «New Year».

Тема 13. Итоговое занятие

Занятие в игровой форме «Путешествие в Великобританию»

Игра «Юный эрудит»

Раздаточный материал, презентация.

1.3. Планируемые результаты

Предметные результаты:

Наличие у обучающихся к концу обучения интереса к изучению иностранных языков;

восприятие английской речи на слух;

владение элементарной базовой лексикой;

представление о произведениях фольклора и доступных образцах художественной литературы Англии.

Личностные результаты:

развиты личностные качества: произвольное запоминание, внимание, мышление, память, воображение; коммуникабельность, активность и самостоятельность.

Метапредметные результаты

обеспечена коммуникативно-психологическая адаптация дошкольников к новому языковому миру;

заложена база для дальнейшего изучения языка.

РАЗДЕЛ № 2. «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

2.1. Календарный учебный график программы

Курс «Английский язык»

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата	Форма контроля
1.	Вводное занятие. Правила ТБ	1 (по 30 мин.)		Беседа
2.	Знакомство. Великобритания	1 (по 30 мин.)		Наблюдение
3.	Приветствие, прощание	1 (по 30 мин.)		
4.	Моя семья: мама, папа, сестра, брат	1 (по 30 мин.)		
5.	Члены моей семьи: тетя, дядя, дедушка, бабушка	1 (по 30 мин.)		
6.	Закрепление темы «Моя семья»	1 (по 30 мин.)		
7.	Счет: 1-5	1 (по 30 мин.)		Наблюдение
8.	Счет: 5-10	1 (по 30 мин.)		
9.	Считаем членов своей семьи	1 (по 30 мин.)		
10.	Окружающий мир. Животные	1 (по 30 мин.)		Игра
11.	Считаем животных	1 (по 30 мин.)		
12.	Дикие животные: волк, лиса, медведь	1 (по 30 мин.)		
13.	Домашние животные: поросенок, кошка	1 (по 30 мин.)		
14.	Птицы и насекомые	1 (по 30 мин.)		
15.	Новый год. Обычай и праздники Великобритании	1 (по 30 мин.)		Наблюдение Игра
16.	Практическое занятие: стихотворение: «New Year»	1 (по 30 мин.)		
17.	Цвета: красный, желтый, зеленый	1 (по 30 мин.)		
18.	Черный, коричневый, белый, серый	1 (по 30 мин.)		Игра
19.	Фиолетовый, оранжевый, розовый	1 (по 30 мин.)		
20.	Продукты: Знакомство с продуктами питания	1 (по 30 мин.)		
21.	Овощи, фрукты, ягоды	1 (по 30 мин.)		Беседа, игра
22.	Сюжетно-ролевая игра «В магазине», «Собираем урожай»	1 (по 30 мин.)		
23.	Транспорт. Знакомство с разными видами транспорта	1 (по 30 мин.)		Беседа
24.	Закрепление темы	1 (по 30 мин.)		
25.	Дом. Знакомство с понятиями: дом, квартира, комната	1 (по 30 мин.)		Беседа Игра
26.	Знакомство с частями комнаты и разными видами комнат: потолок, стены, пол, дверь, гостиная, спальня, ванная	1 (по 30 мин.)		
27.	Знакомство с понятиями: высокий, низкий, большой, маленький	1 (по 30 мин.)		
28.	Одежда. Знакомство с основными видами одежды	1 (по 30 мин.)		
29.	Знакомство с разными видами обуви	1 (по 30 мин.)		
30.	Понятия: новый, старый, чистый и др.	1 (по 30 мин.)		Ролевая игра
31.	Времена года. Знакомство с временами года	1 (по 30 мин.)		Беседа
32.	Понятия: холодно, тепло, жарко	1 (по 30 мин.)		

33.	Понятия: it is raining?? It is snowing	1 (по 30 мин.)		
34.	Глаголы движения. Знакомство с глаголами движения	1 (по 30 мин.)		Игра
35.	Подвижные игры с выполнением команд	1 (по 30 мин.)		
36.	Итоговое занятие	1 (по 30 мин.)		Игра
37.	Повторение пройденного материала	1 (по 30 мин.)		Игра

2.1. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение – хорошо освещенное, проветриваемое помещение с необходимым количеством столов и стульев, магнитная доска.

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы: компьютер, игрушки, модели и т.д.

Информационное обеспечение – аудио-, видео-, фото-, интернет источники;

Кадровое обеспечение – для реализации программы требуется педагог, обладающий профессиональными знаниями в предметной области, знающий специфику ОДО, имеющий практические навыки в сфере организации интерактивной деятельности детей.

2.2. Формы аттестации

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

наблюдение и анализ учебной деятельности учащихся;

тестирование в игровой форме;

беседы с детьми и их родителями по окончании полугодия и учебного года.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

ролевые, подвижные, обучающие, лексические игры

анализ продуктов творческой деятельности детей (чтения стихотворений, исполнения песен и инсценировок детских песен и пр.)

2.3. Оценочные материалы

Диагностические карты, мониторинг, портфолио (материалы, отражающие работу детей в рамках той или иной темы).

2.4. Методические материалы

Методы обучения (словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский проблемный и др.) и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.);

Технологии, в том числе информационные (игровые, личностно-ориентированного обучения, педагогики сотрудничества, диалогового обучения, репродуктивные и др., направленные на формирование у учащихся мотивации к познанию).

Формы организации учебного занятия - групповая, коллективная, индивидуально-групповая.

Дидактические материалы – раздаточные материалы, инструкционные, технологические карты, задания, упражнения и т.п.

Алгоритм учебного занятия:

Занятие начинается с фонетических упражнений в игровой форме для вовлечения детей в процесс обучения.

Затем введение новой лексической темы, сопровождающейся страноведческим материалом.

Отработка материала в серии подвижных музыкальных, сюжетно-ролевых игр.

Переменка.

Выполнение письменных творческих упражнений для закрепления темы.

Подведение итогов занятия.

2.5. Список литературы для педагогов

1. Dooley J., Hello Happy Rhymes / Dooley J., Evans V. - Newbury: Express Publishing 2009

2. Phillips D., Projects with Young Learners / Phillips D., Burwood S. & Dunford H. – Oxford University Press, 2012. – 152 p.

3. Астафьева М.Д. Праздники для детей, изучающих английский язык. - М.: Мозаика-Синтез, 2009

4. Козина С.В. Праздники для дошкольников на английском языке. – М.: ТЦ Сфера, 2008

5. Конышева А.В. Английский для малышей. – СПб.: КАРО 2008

6. Никитенко З.Н. «Начинаем изучать английский язык»: Учебное пособие для дошкольников и младших школьников. - М.: Просвещение, 2008

7. Программа «Первые шаги» под руководством старшего методиста ГИНМЦ Н.Г. Кисельман.

8. Учебно-методический комплекс И. Н. Верещагиной и Т.А. Притыкиной. – М.: Просвещение, 2015.

Список литературы для родителей и детей

1. Гусева Л.П. Играем, учим, мастерим – мы английский знать хотим. – Ростов н/Д: Феникс, 2009

2. Земченкова Т.В., Английский для дошкольников. – М.: ВАКО, 2008

3. Иванова М.В. Английский для малышей. – М.: АСТ: Астрель, 2009

4. Пембертон Ш. Англо-русский словарь в картинках. – М.: РОСМЭН, 2010.

5. Шишкова И. Английский для малышей. Учебник. – М.: Росмен, 2017.

6. Скультэ В. Английский для детей. – Айрис - Пресс, 2017.

7. Матвеев С.А. Все правила английского языка в картинках, схемах и таблицах. – АСТ, 2018

КУРС «ПЕНИЕ»

1.1. Пояснительная записка

Музыка обладает удивительной силой воздействия на человека. Она - одно из прекрасных и очень сильных средств для его внутреннего развития. Дошкольное детство – это время наиболее благоприятного развития образного мышления, воображения, эмоционально-чувственной сферы личности ребенка, пора наиболее оптимального приобщения к миру музыки. Ребенок переживает музыку так, как он мог бы переживать реальное событие в своей жизни. Знакомство с музыкой – это возможность получения положительного жизненного опыта.

Курс «Пение» является составной частью комплексной дополнительной общеобразовательной программы «Мир сцены». Она разработана на основе следующих материалов: Программы развития музыкального восприятия у детей на основе синтеза искусств «Синтез» под редакцией К.В. Тарасовой, «Музыкальное воспитание в детском саду» Ветлугиной Н.А., «Музыкальное воспитание дошкольников» под редакцией О.П. Радыновой, – которые были скорректированы и адаптированы для музыкального развития воспитанников в учреждении дополнительного образования детей.

Курс «Пение» имеет *художественную направленность*, так как способствует развитию творческих способностей детей посредством обучения вокалу, давая возможность дошкольникам войти в мир песни.

Новизна курса заключается в том, что используется комплексный подход в обучении и воспитании. Занятия способствуют не только раскрытию и развитию творческого потенциала ребят, но и дают возможность познакомиться с вокальным искусством. Также в процессе обучения создаются условия для формирования способности работать в коллективе.

Актуальность курса определяется необходимостью успешной социализации ребенка в современном обществе, продуктивном освоении социальных ролей и творческой реализацией.

Педагогическая целесообразность

Реализация курса позволяет включить механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации. Занятия дают возможность учащимся развиваться, фантазировать, играть и творить, как с помощью педагога, так и самостоятельно.

Адресат

Курс «Пение» рассчитан на возраст детей от 5 до 7 лет. Состав групп постоянный, не менее 10 человек. Форма занятий – групповая.

Учитывая особенности дошкольного возраста, основным способом развития творчества является игровая деятельность. С целью охраны здоровья дошкольников проводятся динамические паузы в форме физминуток и активных игр.

Объем и сроки реализации

Срок реализации курса два года (74 часа). Первый год обучения (37 часа) – подготовительный, второй год обучения (37 часа) основан на принципе спирали – знания, умения и навыки с каждым годом усвершенствуются.

Формы обучения - очная, занятия носят преимущественно практический характер.

Режим занятий

Количество занятий – один раз в неделю по одному часу. В зависимости от возраста воспитанников занятия длятся от 25 до 30 минут (академический час по СанПиН для детей 5 лет равен 25 минутам, 6 лет – 30 минутам).

Особенности организации образовательного процесса

Репертуар разучивается последовательно, с учетом сложности произведения, возрастных и индивидуальных возможностей каждого ребенка. В играх, хороводах, инсценировках дети проявляют себя с творческой стороны. На занятиях используются дыхательная и артикуляционная гимнастика, физкультминутки, наглядность.

Итогом творческого развития детей являются выступления в праздниках, концертах, на открытых мероприятиях, диагностика развития музыкальности в начале и конце учебного года.

1.2. Цель и задачи курса

Цель курса - *формирование музыкальной культуры ребенка через развитие музыкальной творческой деятельности.*

Задачами являются следующие:

Образовательные:

Привить интерес к музыке.

Развить музыкальный слух, певческие навыки воспитанников.

Научить слушать музыку через активизацию эмоционально-образного восприятия, расширяя речевые возможности.

Обогатить музыкальными впечатлениями.

Обучить игре на детских музыкальных инструментах.

Личностные:

Развить творческую инициативу в пении, в выразительности движений (пластичности, координации).

Сформировать самостоятельность и инициативу.

Метапредметные:

Научить применять выученный репертуар в повседневной жизни.

Сформировать чувство такта в процессе общения со сверстниками.

1.3. Содержание Учебный план первого года обучения

N п/п	Название темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	
2.	Слушание музыки	10	4	6	Наблюдение
3.	Развитие динамического и тембрового слуха	4	1	3	Наблюдение
4.	Пение и развитие вокально-хоровых навыков	16	3	13	Наблюдение
5.	Музыкально-ритмические навыки	16	1	15	Наблюдение
6.	Игра на детских музыкальных инструментах	6	1	5	Наблюдение
7.	Развитие творческих навыков	11	2	9	Наблюдение
8.	Подготовка к праздникам и развлечениям	7	1	6	Наблюдение
9.	Итоговое занятие	3	3	-	Показ
		74	17	57	

Содержание плана первого года обучения

Тема 1. Вводное занятие

Правила техники безопасности.

Тема 2. Слушание музыки

Теория: Музыка как вид искусства. Словесная характеристика музыки. Жанры музыки - марш, танец, песня - и их особенности.

Практика: Умение характеризовать музыку словами. Описание картин, которые рождаются в воображении при ее прослушивании. Восприятие на слух различия музыкальных жанров.

Пьесы: П.Чайковский «Вальс», М.Глинка «Полька», «Ночь», «Утро», песни: «Спят усталые игрушки», «Кролик», «Солдатский марш», «Вечер», «Песенка о лете», «Дождик», «Картинка к музыке», «Спортивный марш», «Полька», «Веселая весенняя», «Песня о дружбе», «Будущий солдат», «Осень, осень», «Осень лесу», и др.

Тема 3. Развитие динамического и тембрового слуха

Теория: Длительности, динамика звуков, тембр звучания.

Практика: Развитие восприятия ритма. Длительности звуков: короткие, длинные, по высоте - высокие, низкие, средние. Развитие тембрового слуха.

Игры: «Кто идёт», «Узнай по голосу», «Определи инструмент», «Произнеси своё имя», «Зайцы и лиса»

Музыкальные пьесы: П. Чайковский «Баба-Яга», «Зайчик», «Медведь»

Песни: «По малину в сад»

Тема 4. Пение и развитие вокально-хоровых навыков

Теория: Правильное дыхание. Напевность звучания голоса. Сольное и хоровое пение.

Практика: Распевки.

Песни: «Песня о дружбе», «Солнечный дождик», «Березка», «Колыбельная», «Вальс кошки», «Осень, осень», «Самая лучшая мама», «Бабушка», «Песенка о маме», «Осень», «Детский хоровод», «Новый год», «Дедушка Мороз», «Ёлочка-красавица», «В лесу родилась ёлочка», «Новогодняя песенка», «Брат-солдат», «Солнышко», «Веселые матрёшки», «Спасибо, солдат!» «Будем в армии служить», «Про папу», «Мы шагаем как солдаты», «Веселая весенняя», «Песенка про дождик», «Песенка о весне» и др.

Упражнение «Лесенка»

Инсценирование песни «Кузнечик»

Тема 5. Музыкально-ритмические навыки

Теория: Разновидности движение рук и ног. Музыкальная гимнастика.

Практика:

Движения для рук: Хлопки в характере музыки, с размаху и держа руки близко одна к другой. Скользящие хлопки, движения руками сверху вниз и снизу - вверх, «тарелочки».

Плавные движения руками. Перекрестные движения над головой (участвует плечо, предплечье, кисть). Пластичные попеременные движения правой и левой руками: вверх - вниз, перед грудью.

Движения ног. Бодрый четкий шаг. Притопы двумя ногами поочередно, одной ногой, переменные притопы. Выбрасывание ног вперёд поочередно. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед. Боковой галоп. Пружинка. Подпрыгивание. Подскоки с ноги на ногу. Шаг на всей ступне. Шаг с притопом на месте. Полуприседание с выставлением ноги на пятку. Пружинный топающий шаг. Маршевая ходьба. Смена движения согласно музыке.

Упражнения: «С лентами», «Ветерок», «Ходим, бегаем», «Скок-поскок», «Лошадка», «Флажок», «Ветерок», «Побегаем, попрыгаем», «Цветные флажки», «Громко-тихо».

Игры: «Не опоздай», «Первоапрельская игра», «Передача платочка»

Танцы: «Приглашение», «Латышская полька», хоровод «Веснянка» и др.

Тема 6. Игра на детских музыкальных инструментах

Теория: Звукоряд. Его расположение на пианино.

Практика: Подбор по слуху детских песен «Василёк», «Ёлочка» и др.

Игра на музыкальных инструментах. «Калинка» «Ах, вы сени». Бубны «Ой, лопнул обруч».

Тема 7. Развитие творческих навыков

Теория: Смена движений со сменой музыки. Движение в парах по кругу. Сюжетные этюды, артистические игры. Инсценирование.

Практика: Передача игровых образов. Умения комбинировать знакомые танцевальные движения, составлять несложные композиции плясок.

Игры-превращения «Крылья самолета», «Маятник», «Паровозики», «Кошка выпускает когти», «Кошка и котята». Навыки выразительного движения в соответствии с характером музыки, перехода от умеренного к быстрому или медленному темпу.

Игры с музыкальным сопровождением: «Игра с лентой», «Дождик», «Если весело живётся», «Приглашение», «Ходим-бегаем», «Вальс кошки», «В лесу», «Наряди ёлку», Песня «Я на солнышке лежу», «Веселые музыканты», «Задорные чижи», «Веселые лягушата». Подбор по слуху детской песенки «Лесенка».

Тема 8. Праздники и развлечения

«День здоровья», «Новый год», праздники мам и пап, «Передай, передай эту песенку по кругу», «День Победы» и др.

Тема 9. Итоговое занятие

Повторение пройденного. Подведение итогов года.

Учебный план второго года обучения

N п/п	Название темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	
2.	Слушание музыки	9	3	6	Наблюдение
3.	Развитие динамического и тембрового слуха	4	2	2	Наблюдение
4.	Пение и развитие вокально-хоровых навыков	20	3	17	Наблюдение
5.	Музыкально-ритмические навыки	7	1	6	Наблюдение
6.	Развитие выразительности движений	15	1	14	Наблюдение
7.	Игра на детских музыкальных инструментах	5	1	4	Наблюдение
8.	Развитие творческих навыков	4	1	3	Наблюдение
9.	Праздники и развлечения	6	-	6	Наблюдение
10.	Итоговое занятие	3	-	3	Показ
Итого		74	13	61	

Содержание плана второго года обучения

Тема 1. Вводное занятие

Организационный сбор. Правила техники безопасности.

Тема 2. Слушание музыки

Теория: Настроение музыки. О чем рассказывает музыка. Жанр произведения.

Практика: Описание чувства и настроений, пробуждаемых музыкой. Определение жанра прослушанного произведения (марш, полька, народная пляска, колыбельная, песня).

Произведения П.И. Чайковского, Р.Шумана, В.А. Моцарта.

Песни «Мы друзья», «Осень», «Золотая песенка», «День Победы» и др.

Тема 3. Развитие динамического и тембрового слуха

Теория: Динамические оттенки, чувство ритма.

Практика: Распознавание динамических оттенков. Прохлопывание ритма, определение по ритму знакомых произведений (русские народные песни «Калинка», «Во саду ли, в огороде...», «Пойду ль, выйду ль я..», распевка «Птички»). Чистое интонирование звука. Пение мажорного трезвучия (попевочки). Игра «Марш в музыке, движении и сказке». П.И.Чайковский «Вальс», «Неаполитанская песенка» и др. Песня «В гостях у птиц».

Тема 4. Пение и развитие вокально-хоровых навыков

Теория: Правильная посадка и положение во время пения: прямая спина, плечи слегка отведены назад, свободная шея. Дыхание, дикция, чистая интонация, легкое звучание, выразительное пение.

Практика: Работа над правильным звукообразованием, дыханием, дикцией, способствовать развитию у детей чистой интонации.

Чистое интонирование первоначального звука. Выработка легкого звучания. Работа артикуляционного аппарата (рот хорошо открывать, слова произносить четко и ясно). Правильное пропевание гласных звуков и произношение согласных. Обучение выразительному пению.

Разучивание и исполнение разнохарактерных попевок, песен: «Веселый скрипач», «Качели», «Лучший друг», «Летний дождь», «Зимний гость», «Что за праздник Новый год», «Мама – солнце в окошке», «Самая лучшая мама», «Будем в армии служить», «Песенка о мире», «Колокольчик», «Без друзей нам никак нельзя», «Мы идём в первый класс», «Дружат дети всей земли», «Четыре таракана и сверчок», «День сегодня необычной», «Скворушка прощается», «Осень», «Разноцветная игра», «Мы друзья», «Мы», «Золотая песенка», «Новый год к нам пришел», «Наша армия», «Про бабушку» «Песня о маме», «Песня о весне», «Здравствуй, школа», «Чему учат в школе», «Здравствуй, первый класс!», «Музыкальный магазин» и др.

Тема 5. Музыкально-ритмические навыки

Теория: Знакомство с ритмом. Связь ритма с музыкой. Определение песни через ритмический рисунок.

Движения для рук. Хлопки руками разного характера и разных вариантов в характере музыки. Прохлопывание ритмического рисунка.

Плавные движения руками маховые, в разные стороны, «волна», «поющие руки».

Движения ног. Легкий стремительный бег. Боковой, прямой галоп. Шаг польки. Подскоки на правой и левой ноге. Прыжки с выбрасыванием ног вперед. Переменный шаг. Полуприседание с выставлением ноги на пятку. Дробный шаг. Приставной шаг с приседанием.

Практика: Песни-танцы: «Карнавал у ёлки», «Цветочная полечка», «Полька парами», хороводы. Танцы: «Утятя», «Лавата», «Калинка», «Пойду ль я, выйду ль я» и др.

Упражнения: «Мячики» «Ходим-бегаем» «Перевертыши»

Тема 6. Развитие выразительности движений

Теория: Выразительные средства действий с воображаемым предметом.

Практика: Легкость, естественность и непринужденность в выполнении всех движений. Передача игрового образа в соответствии с музыкой и словом. Песни-игры: «Не опоздай», «Шар», «Лучший друг», «Летний дождь» и т.д.

Тема 7. Игра на детских музыкальных инструментах

Теория: Аккомпанемент знакомых песенок, чувство ритма и динамика музыки.

Практика: Песни: «Во поле береза стояла», «Веселые гуси», «Антошка» и др. Игры: «Песенная эстафета», «Музыкальные инструменты».

Тема 8. Развитие творческих навыков

Теория: Средства передачи игрового образа. Сюжетный этюд. Варианты к играм и пляскам, способы передачи в движении музыкального образа.

Практика: Игры-превращения «Скакалочка», «Иголочка с ниточкой», «На ковре котятка спят», «Считалочка» и т.д. Музыкальные конкурсы «Танцуй, как я», «Найди свою пару». Инсценирование песен: «А мы просо сеяли», «Как у дедушки Андрея». Сказка-инсценировка «Гусята», «Если б не было школ», «Колобок» и др.

Тема 9. Праздники и развлечения

Подготовка к праздникам и развлечениям: «День открытых дверей», «Яблочные посиделки», «Ах, сказка», «Веселая ярмарка», «Папин праздник», «Мамина улыбка», «Здравствуй, школа!» и др.

Тема 10. Итоговое занятие

Повторение пройденного. Подведение итогов года.

1.4. Планируемые результаты

В результате прохождения программного материала **первого года** обучения обучающиеся получают следующие знания, умения, навыки:

Предметные:

Восприятие музыки

Определение музыкального жанра.

Соотнесение мелодии музыки с ее эмоционально-образным содержанием.

Пение

Чистое интонирование в удобном диапазоне.

Музыкально-ритмические движения

Отражение языка музыки в движении.

Достаточный объем танцевальных движений.

Передача ритмической пульсации и несложного ритмического рисунка.

Личностные:

Способность найти нужную интонацию в заданном жанре, характере (на заданный текст).

Умение самостоятельно подобрать движения в соответствии с эмоционально-образным содержанием музыки.

Метапредметные:

Самостоятельность и инициатива.

В результате прохождения программного материала **второго года** обучения воспитанник получает следующие знания, умения, навыки.

Предметные:

Восприятие музыки:

Умение слушать музыку через активизацию эмоционально-образного восприятия.

Расширение речевых возможностей воспитанников посредством музыкальных произведений.

Пение:

Импровизационное пение и музицирование.

Пение без музыкального сопровождения.

Музыкально-ритмические движения:

Выразительность движений, пластичность, координация.

Способность импровизировать в свободном танце.

Личностные:

Способность импровизировать в свободном танце.

Творческая инициатива в пении и движениях.

Умение играть на детских музыкальных инструментах.

Применение репертуара в повседневной жизни.

Метапредметные

Развитое чувство такта в процессе общения со сверстниками.

РАЗДЕЛ № 2. «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

2.1. Календарный учебный график программы

Курс «Пение»
Первый год обучения

№	Тема	Часы	Дата	Формы контроля
1.	Вводное занятие	1 (по 25 мин.)		
2.	Слушание музыки. «Песня о дружбе»	1 (по 25 мин.)		Наблюдение
3.	Развитие динамического и тембрового слуха. Пьесы «Зайчик», «Медведь»	1 (по 25 мин.)		
4.	Пение и развитие вокально-хоровых навыков. «Песня о дружбе»	1 (по 25 мин.)		
5.	Музыкально-ритмические навыки. Упражнение для рук «Громко-тихо»	1 (по 25 мин.)		
6.	Музыкально-ритмические навыки. Упражнение «Ходим-бегаем»	1 (по 25 мин.)		
7.	Развитие творческих навыков. «Вальс кошки»	1 (по 25 мин.)		
8.	Музыкально-ритмические навыки. Музыкальная гимнастика	1 (по 25 мин.)		Наблюдение
9.	Подготовка к праздникам и развлечениям	1 (по 25 мин.)		
10.	Слушание музыки. Песня «Осень в лесу»	1 (по 25 мин.)		
11.	Развитие динамического и тембрового слуха. Игра «Зайцы и лиса»	1 (по 25 мин.)		
12.	Пение и развитие вокально-хоровых навыков. Правильное дыхание. Упражнение «Лесенка»	1 (по 25 мин.)		
13.	Музыкально-ритмические навыки. Скользящие хлопки	1 (по 25 мин.)		
14.	Музыкально-ритмические навыки. Танец «Латышская полька»	1 (по 25 мин.)		
15.	Игра на музыкальных инструментах. «Калинка»	1 (по 25 мин.)		
16.	Музыкально-ритмические навыки. Маршевая ходьба	1 (по 25 мин.)		
17.	Подготовка к праздникам и развлечениям	1 (по 25 мин.)		
18.	Слушание музыки. Песня «Осень, осень»	1 (по 25 мин.)		Наблюдение
19.	Развитие динамического и тембрового слуха. Динамика звука. П. Чайковский «Баба Яга»	1 (по 25 мин.)		
20.	Пение и развитие вокально-хоровых навыков. Песня «Осень, осень»	1 (по 25 мин.)		
21.	Музыкально-ритмические навыки. Упражнение с лентами	1 (по 25 мин.)		
22.	Музыкально-ритмические навыки. Упражнение «Цветные флажки»	1 (по 25 мин.)		
23.	Игра на детских музыкальных инструмен-	1 (по 25 мин.)		Наблюдение

	тах. «Ах, вы сени»			ние
24.	Развитие творческих навыков. Игра «В лесу»	1 (по 25 мин.)		
25.	Подготовка к праздникам и развлечениям	1 (по 25 мин.)		
26.	Слушание музыки. П. Чайковский «Вальс»	1 (по 25 мин.)		
27.	Пение и развитие вокально-хоровых навыков. Песня «Дедушка Мороз»	1 (по 25 мин.)		
28.	Музыкально-ритмические навыки. Упражнение «Флажок»	1 (по 25 мин.)		Наблюдение
29.	Музыкально-ритмические навыки. Смена движения согласно музыке	1 (по 25 мин.)		
30.	Игра на детских музыкальных инструментах. Бубны	1 (по 25 мин.)		
31.	Музыкально-ритмические навыки. Имитация движений по слуху. Упражнение «Побегаем, попрыгаем»	1 (по 25 мин.)		
32.	Пение и развитие вокально-хоровых навыков. Песня «Новый год»	1 (по 25 мин.)		
33.	Развитие творческих навыков. Песня «Я на солнышке лежу». Передача игровых образов	1 (по 25 мин.)		
34.	Развитие динамического и тембрового слуха. Игра «Кто идёт»	1 (по 25 мин.)		
35.	Пение и развитие вокально-хоровых навыков. Разучивание песни «Спасибо, солдат»	1 (по 25 мин.)		Наблюдение
36.	Пение и развитие вокально-хоровых навыков. Песня «В лесу родилась ёлочка»	1 (по 25 мин.)		
37.	Музыкально-ритмические навыки. Выбрасывание ног вперёд поочередно	1 (по 25 мин.)		
38.	Развитие творческих навыков. Музыкальная игра «Наряди ёлку»	1 (по 25 мин.)		
39.	Пение и развитие вокально-хоровых навыков. Песня «Будем в армии служить»	1 (по 25 мин.)		
40.	Подготовка к праздникам и развлечениям	1 (по 25 мин.)		
41.	Слушание музыки «Полька» М. Глинки	1 (по 25 мин.)		
42.	Игра на музыкальных инструментах	1 (по 25 мин.)		
43.	Пение и развитие вокально-хоровых навыков. Песня «Мы шагаем как солдаты»	1 (по 25 мин.)		
44.	Музыкально-ритмические навыки Упражнение с боковым галопом «Лошадки»	1 (по 25 мин.)		Наблюдение
45.	Игра на детских музыкальных инструментах	1 (по 25 мин.)		
46.	Развитие творческих навыков. Игра-превращение «Маятник»	1 (по 25 мин.)		
47.	Слушание музыки. «Будущий солдат»	1 (по 25 мин.)		
48.	Подготовка к праздникам и развлечениям	1 (по 25 мин.)		
49.	Слушание музыки. «Спортивный марш», «Полька»	1 (по 25 мин.)		Наблюдение
50.	Слушание музыки. «Веселая весенняя»	1 (по 25 мин.)		
51.	Пение и развитие вокально-хоровых навыков. Песня «Веселые матрёшки»	1 (по 25 мин.)		
52.	Музыкально-ритмические навыки. Под-	1 (по 25 мин.)		

	скоки с ноги на ногу. Упражнение «Лошадка»			
53.	Пение и развитие вокально-хоровых навыков. «Веселая весенняя»	1 (по 25 мин.)		
54.	Развитие творческих навыков. Музыкальная игра «Если весело живётся»	1 (по 25 мин.)		
55.	Развитие творческих навыков. Подбор по слуху детской песенки «Лесенка»	1 (по 25 мин.)		
56.	Пение и развитие вокально-хоровых навыков. Инсценирование песни «Кузнечик»	1 (по 25 мин.)		
57.	Пение и развитие вокально-хоровых навыков. «Песенка про дождик»	1 (по 25 мин.)		
58.	Пение и развитие вокально-хоровых навыков. Разучивание песни «Песенка о весне»	1 (по 25 мин.)		
59.	Подготовка к праздникам и развлечениям	1 (по 25 мин.)		
60.	Слушание музыки. «Дождик». Картинка к музыке	1 (по 25 мин.)		
61.	Пение и развитие вокально-хоровых навыков Разучивание песни «Солнышко»	1 (по 25 мин.)		
62.	Игра на музыкальных инструментах. «Ой, лопнул обруч»	1 (по 25 мин.)		
63.	Музыкально-ритмические навыки. Упражнение «Ветерок»	1 (по 25 мин.)		
64.	Развитие творческих навыков. Музыкальная игра	1 (по 25 мин.)		
65.	Развитие творческих навыков. Музыкальная игра «Веселые музыканты»	1 (по 25 мин.)		
66.	Музыкально-ритмические навыки. Музыкальная игра «Передача платочка»	1 (по 25 мин.)		
67.	Пение и развитие вокально-хоровых навыков. Разучивание песни «По малину в сад»	1 (по 25 мин.)		Наблюдение
68.	Развитие творческих навыков. Игра «Задорные чижи»	1 (по 25 мин.)		
69.	Развитие творческих навыков. Музыкальный игра «Веселые лягушата»	1 (по 25 мин.)		
70.	Слушание музыки. «Песенка о лете»	1 (по 25 мин.)		
71.	Подготовка к праздникам и развлечениям	1 (по 25 мин.)		Показ
72.	Итоговое занятие	1 (по 25 мин.)		
73.	Повторение пройденного	1 (по 25 мин.)		
74.	Повторение пройденного	1 (по 25 мин.)		

2.1. Календарный учебный график программы

Курс «Пение»
Второй год обучения

№	Тема	Часы	Дата	Формы контроля
1.	Вводное занятие	1 (по 30 мин.)		
2.	Слушание музыки. Песня «Мы друзья»	1 (по 30 мин.)		Наблюдение
3.	Пение и развитие вокально-хоровых навыков. Песня «Мы друзья»	1 (по 30 мин.)		
4.	Пение и развитие вокально-хоровых навыков. Песня «Мы друзья»	1 (по 30 мин.)		
5.	Музыкально-ритмические навыки. Упражнение «Мячики»	1 (по 30 мин.)		
6.	Развитие выразительности движений. Упражнение «Поднимай флаг».	1 (по 30 мин.)		
7.	Игра на детских музыкальных инструментах. «Во поле берёза стояла»	1 (по 30 мин.)		
8.	Пение и развитие вокально-хоровых навыков. Песня «Мы»	1 (по 30 мин.)		Наблюдение
9.	Пение и развитие вокально-хоровых навыков. Песня «Мы»	1 (по 30 мин.)		
10.	Праздники и развлечения	1 (по 30 мин.)		
11.	Слушание музыки. Песня «Осень»	1 (по 30 мин.)		
12.	Развитие динамического и тембрового слуха. «В гостях у птиц» – пение мажорного трезвучия	1 (по 30 мин.)		Наблюдение
13.	Развитие выразительности движений. Инсценирование песни «А мы просо сеяли»	1 (по 30 мин.)		
14.	Музыкально-ритмические навыки. Упражнение «Ходим-бегаем»	1 (по 30 мин.)		
15.	Развитие выразительности движений. Песня-игра «Не опоздай»	1 (по 30 мин.)		
16.	Игра на детских шумовых инструментах. «Антошка»	1 (по 30 мин.)		
17.	Развитие выразительности движений. Игра «Веселые музыканты»	1 (по 30 мин.)		
18.	Праздники и развлечения. «Осенняя ярмарка»	1 (по 30 мин.)		
19.	Слушание музыки. «Золотая песенка»	1 (по 30 мин.)		
20.	Развитие динамического и тембрового слуха. П. Чайковский «Вальс»	1 (по 30 мин.)		
21.	Слушание музыки. Песня «Золотая песенка». Работа над дыханием	1 (по 30 мин.)		
22.	Пение и развитие вокально-хоровых навыков. «Золотая песенка»	1 (по 30 мин.)		
23.	Музыкально-ритмические навыки. Движения под музыку «Перевертыши»	1 (по 30 мин.)		
24.	Развитие выразительности движений. «Латышская полька»	1 (по 30 мин.)		Наблюдение

25.	Игра на детских музыкальных инструментах. «Весёлые гуси»	1 (по 30 мин.)		
26.	Развитие творческих навыков. Инсценирование песни «Шел веселый Дед Мороз»	1 (по 30 мин.)		
27.	Праздники и развлечения. «Новый год»	1 (по 30 мин.)		
28.	Слушание музыки. «Колыбельная» В.А. Моцарта	1 (по 30 мин.)		
29.	Музыкально-ритмические навыки. Определение песни через ритмический рисунок	1 (по 30 мин.)		
30.	Пение и развитие вокально-хоровых навыков. Песня «Новый год к нам пришел»	1 (по 30 мин.)		
31.	Пение и развитие вокально-хоровых навыков. Песня «Новый год к нам пришел»	1 (по 30 мин.)		
32.	Музыкально-ритмические навыки. Дробный шаг. «Калинка»	1 (по 30 мин.)		Наблюдение
33.	Развитие выразительности движений	1 (по 30 мин.)		
34.	Игра на детских музыкальных инструментах. «Ах, вы сени, мои сени...»	1 (по 30 мин.)		
35.	Развитие творческих навыков. Инсценирование сказки «Колобок»	1 (по 30 мин.)		
36.	Развитие творческих навыков. Инсценирование сказки «Колобок»	1 (по 30 мин.)		
37.	Слушание музыки. «Марш Черномора»	1 (по 30 мин.)		
38.	Музыкально-ритмические навыки. Прохлопывание ритмического рисунка	1 (по 30 мин.)		
39.	Пение и развитие вокально-хоровых навыков. Разучивание песни «Наша армия»	1 (по 30 мин.)		
40.	Пение и развитие вокально-хоровых навыков. Песня «Наша армия»	1 (по 30 мин.)		
41.	Развитие выразительности движений. Песня-игра «Ворон»	1 (по 30 мин.)		
42.	Музыкально-ритмические навыки. Приставной шаг с приседанием. «Пойду ль я, выйду ль я»	1 (по 30 мин.)		
43.	Игра на детских музыкальных инструментах. «Антошка»	1 (по 30 мин.)		
44.	Праздники и развлечения	1 (по 30 мин.)		
45.	Пение и развитие вокально-хоровых навыков. Песня «Про бабушку»	1 (по 30 мин.)		
46.	Пение и развитие вокально-хоровых навыков. Работа с солистом	1 (по 30 мин.)		
47.	Пение и развитие вокально-хоровых навыков. «Песня о маме»	1 (по 30 мин.)		Наблюдение
48.	Пение и развитие вокально-хоровых навыков. «Песня о весне»	1 (по 30 мин.)		
49.	Праздники и развлечения	1 (по 30 мин.)		
50.	Развитие выразительности движений.	1 (по 30 мин.)		Наблюдение

	Музыкальная игра «Танцуй, как я»			
51.	Развитие динамического и тембрового слуха. П. Чайковский «Неаполитанская песенка»	1 (по 30 мин.)		
52.	Слушание музыки. П. Чайковский «Времена года». Чувства и настроение	1 (по 30 мин.)		
53.	Развитие выразительности движений. Танец «Буги-вуги»	1 (по 30 мин.)		
54.	Развитие выразительности движений. Песня-игра «Лучший друг»	1 (по 30 мин.)		
55.	Развитие выразительности движений. Игра «Веселые лягушата»	1 (по 30 мин.)		
56.	Развитие выразительности движений. Игра «В лесу темном есть избушка»	1 (по 30 мин.)		
57.	Слушание музыки. Шуман Р. «Смелый наездник»	1 (по 30 мин.)		
58.	Развитие динамического и тембрового слуха. Распевка «Птичка»	1 (по 30 мин.)		
59.	Пение и развитие вокально-хоровых навыков. Песня «Здравствуй, школа»	1 (по 30 мин.)		
60.	Пение и развитие вокально-хоровых навыков. Песня «Здравствуй, школа»	1 (по 30 мин.)		
61.	Развитие выразительности движений. Танец «Гопак»	1 (по 30 мин.)		Наблюдение
62.	Развитие выразительности движений. Песня-игра «Летний дождь»	1 (по 30 мин.)		
63.	Развитие выразительности движений. Игра «Плетень»	1 (по 30 мин.)		
64.	Слушание музыки. Песня «День Победы»	1 (по 30 мин.)		
65.	Пение и развитие вокально-хоровых навыков. Песня «Чему учат в школе»	1 (по 30 мин.)		
66.	Пение и развитие вокально-хоровых навыков. Песня «Здравствуй, первый класс!»	1 (по 30 мин.)		
67.	Пение и развитие вокально-хоровых навыков. «Музыкальный магазин»	1 (по 30 мин.)		
68.	Пение и развитие вокально-хоровых навыков. Песня «Разноцветная игра»	1 (по 30 мин.)		
69.	Пение и развитие вокально-хоровых навыков. Песня «Разноцветная игра»	1 (по 30 мин.)		
70.	Развитие творческих навыков. Инсценирование песни «Четыре таракана и сверчок»	1 (по 30 мин.)		Наблюдение
71.	Праздники и развлечения	1 (по 30 мин.)		Показ
72.	Итоговое занятие	1 (по 30 мин.)		
73.	Повторение пройденного	1 (по 30 мин.)		
74.	Повторение пройденного	1 (по 30 мин.)		

2.2. Условия реализации

Для успешной реализации курса «Пение» необходимо:

Помещение с хорошей акустикой, звукоизоляцией, вентиляцией.

Инструмент, настроенный и хорошо держащий строй.

Достаточное количество стульев, удобных для сидения при пении.

Нотный материал.

Технические средства обучения, фонограммы, аудио-видеокассеты.

2.3. Формы аттестации

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аналитическая справка, готовая работа, журнал посещаемости, праздник, отзывы детей и родителей и др.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: аналитический материал по итогам проведения диагностики, диагностическая карта, концерт, открытое занятие и др.

Методами мониторинга являются наблюдение, творческий показ.

Критерии мониторинга: высокий, средний и низкий уровень.

Характеристика уровней

Высокий уровень – творчески активный ребенок, самостоятелен, инициативен, эмоционален во всех видах музыкальной деятельности. Быстро осмысливает задание, точно и выразительно его выполняет без помощи взрослых.

Средний уровень – ребенок эмоционально отзывчив, проявляет интерес, желание включиться в музыкальную деятельность, но затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь взрослого, дополнительные объяснения, показ, повтор.

Низкий уровень – ребенок малоэмоционален, не активен, равнодушен, спокоен, без интереса относится к музыке, к музыкальной деятельности. Не способен к самостоятельности.

2.4. Оценочные материалы

Карты диагностические

2.5. Методические материалы

Технологии, в том числе информационные: технология группового обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, личностно-ориентированные, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, здоровьесберегающая технология и др.

Методическое обеспечение программы

В музыкальном воспитании детей выделяются следующие виды музыкальной деятельности: восприятие, исполнительства, творчество, музыкально-образовательная деятельность.

Каждый вид музыкальной деятельности, имея свои особенности, предполагает овладение детьми основными способами деятельности и оказывает специфическое влияние на музыкальное развитие дошкольников. Все виды музыкальной деятельности взаимодействуют между собой.

Музыкальное восприятие ребенка не будет развиваться и совершенствоваться в полной мере, если оно основано только на слушании музыкальных произведений. Пение является самым массовым и доступным видом исполнительства, в котором успешно формируется весь комплекс музыкальных способностей: эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма. Дети также получают различные сведения о музыке, приобретают умения и навыки. В пении реализуются музыкальные потребности ребенка: знакомые и любимые песни он может исполнять по своему желанию в любое время. Пение наиболее близко и доступно детям, оно способствует укреплению легких; развивает координацию голоса и слуха, улучшает детскую речь; влияет на общее состояние организма; вызывает реакции, связанные с изменением кровообращения, дыхания. По мнению врачей, пение является лучшей формой дыхательной гимнастики.

Движения под музыку успешно используются в качестве приемов, активизирующих осознание детьми характера мелодии, средств музыкальной выразительности. Эти свойства музыки можно моделировать с помощью движения рук, танцевальных и образных движений.

В работе с детьми применяются различные музыкальные инструменты и игрушки. Они вызывают у ребенка большой интерес. В публикациях Н.А. Метлова имеются подробные методические рекомендации по использованию инструментов, последовательности обучения игре на музыкальных инструментах, описание приемов игры на каждом из них.

Программная музыка занимает ведущее место в творческих заданиях, так как поэтический текст, образное слово помогают ребенку лучше понять ее содержание. Поэтому следует уделять повышенное внимание отбору музыкальных произведений.

Для того, чтобы успешно справиться с поставленными задачами, дети на занятиях делают дыхательную гимнастику, выполняют вокальные упражнения и гимнастику на развитие диапазона, тембра; осваивают некоторые элементы сценического движения, пластики, ритмики; слушают музыкальные произведения; разучивают и исполняют песни; учатся играть на музыкальных инструментах.

Педагогом в работе используются следующие методы: наглядно-слуховой метод, словесные методы (беседы, рассказы), метод эмоционального воздействия (мышление образами, концентрация и способность «вжиться» в данный образ, отдача детей), практический метод (упражнения, игры), стимулирующий.

2.6. Список литературы

1. Алиев Ю.Б. Методика музыкального воспитания детей от детского сада до школы. – М., 2007.
2. Тилечеева Е. Музыкальная азбука. – СПб, 2009.

3. Халабузарь П.В., Попов В.С. Теория и методика музыкального воспитания. – СПб: Музыка, 2008.
4. Солопанова О.Ю. До-ре-ми-фа-соленки. – Краснодар, 1999.
5. Бекина С.И. Музыка и движение - М.: Просвещение, 2000.
6. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду - М.: Просвещение, 2001.
7. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь – М.: Просвещение, 2004.
8. Методика музыкального воспитания в детском саду/ под. ред. Н.А.Ветлугиной. – М.: Просвещение, 2002.
9. Музыка – детям: сборник статей, вып.1- 4 / сост. Л.Михеева – Л.: Музыка, 2008.
10. Радынова О.П., Катинене А.И., Полавандишвили М.Л. Музыкальное воспитание дошкольников / под. ред. О.П.Радыновой – М.: Владос, 2007.
11. Синтез. Программа развития музыкального восприятия у детей на основе синтеза искусств (5-й, 6-й годы жизни) / под ред. К.В. Тарасовой. – М.: Просвещение, 2000.
12. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. – М.: Просвещение, 1989.
13. Ресурсы Интернет

Приложение № 1

Диагностическая карта
развития музыкальных способностей обучающихся
курс «Пение»

№	Фамилия, имя	Восприятие музыки		Пение			Музыкально-ритмические движения			Творческая деятельность	
		Определение музыкального жанра	Соотнесение мелодии музыки с ее эмоционально-образным содержанием	Пение естественным звуком	Чистое интонирование в удобном диапазоне	Пение без музыкального сопровождения	Выразительность и ритmicность движений	Передача несложного ритмического рисунка	Эмоциональный отклик на музыку	Самостоятельный подбор движений в соответствии с эмоционально-образным содержанием музыки	Импровизационное музицирование
1.											
2.											

Примерный репертуар

Первый год обучения

1. «Передай, передай эту песенку по кругу» песня – развлечение
2. «Колыбельная»
3. «Самая лучшая мама»
4. «Бабушка моя»
5. «Песенка о маме»
6. «Осень золотая»
7. «Детский хоровод»
8. «Ёлочка-красавица»
9. «Новогодняя песенка»
10. «Новый год»
11. Игра «Не опоздай»
12. Игра «Как у дяди Якова»
13. «Игра с лентой»
14. Игра «Дождик»
15. Игра «Если весело живётся»
16. Игра-танец «Пингвины»
17. «Первоапрельская игра»

Второй год обучения

1. Игра «Марш в музыке, движении и сказке»
2. Игра «Не опоздай»
3. «Игра «Лучший друг»
4. Игра «Музыкальные инструменты»
5. Игра «Летний дождь»
6. Игра «Песенная эстафета»
7. Сказка-инсценировка «Гусята»
8. «Цветочная полечка»
9. А.Савина «Почемучка»
10. Е. Филиппова «Все знать»
11. «Самая лучшая мама»
12. Е. Шаламонова «Про бабушку»
13. М. Еремеева «День сегодня необычный»
14. С. Соснин «Новый год к нам пришёл»
15. «Что за праздник Новый год»
16. «Бравые солдаты»
17. «Разноцветная игра»
18. Парцхаладзе «Здравствуй, школа!»
19. Б.Савельев «Настоящий друг»
20. В. Шаинский «Чему учат в школе»

КУРС «ОБЩАЯ ФИЗИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА»

1.1. Пояснительная записка

В современном мире к числу наиболее актуальных вопросов образования относятся сохранение здоровья подрастающего поколения. Гигиенисты и врачи утверждают, что без движений ребенок не может вырасти здоровым, так как движение – это преграда любой болезни. Двигательный дефицит приводит к нарушениям сердечно-сосудистой, дыхательной, нервной системы, снижает силу и работоспособность скелетной мускулатуры, слабость которой непременно вызовет изменение осанки, искривление позвоночника, задержку возрастного развития ловкости, быстроты, а также выносливости всего организма. Недостаток движения приводит к обменным нарушениям и избыточному отложению жира, как следствие всего - частые простуды, вялость, раздражительность.

Движение – это врожденная потребность организма человека. Полное удовлетворение его особенно важно в дошкольном возрасте, когда формируются все основные системы и функции организма. Движение – это хороший и воспитатель. Благодаря ему, окружающий мир открывается малышу во всем удивительном многообразии. Самый первый жизненный опыт маленького человека связан с движениями его глаз, языка, рук, перемещения в пространстве. И первым проявлениям смелости, решительности, своим первым жизненными победами ребенок тоже обязан движению.

Курс «Общая физическая подготовка» относится к *физкультурно-спортивной направленности* и является частью комплексной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мир сцены». Он ориентирован на развитие двигательных способностей дошкольников, повышение функциональных возможностей их организма и укрепление здоровья.

Новизна курса заключается в том, что он направлен не только на укрепление здоровья, развитие общефизических и спортивных качеств ребенка, но и развитие способностей детей с разной физической подготовкой.

Актуальность программы. Дошкольный возраст в развитии ребенка – это период, когда закладывается фундамент его здоровья, физического развития и культуры движений. От того, как организованно воспитание и обучение ребенка, какие условия созданы для его взросления, для развития его физических и духовных сил, зависит развитие и здоровье в последующие годы жизни.

Педагогическая целесообразность. Курс разработан с учетом возрастных особенностей детей среднего и старшего дошкольного возраста, адаптирован для учебной группы с различным уровнем физического развития.

Отличительные особенности курса - физическое воспитание дошкольников посредством разнообразных форм работы, которые способствуют функционированию и совершенствованию детского организма. Существуют разные дополнительные программы по физкультурно-оздоровительному

направлению, но многие из них направлены на развитие тех физических качеств, которые необходимы для занятий определенным видом спорта. Данный же курс развивает общие физические качества дошкольников. Дети старшего дошкольного возраста более эмоциональные, поэтому для них подходит больше программа «Общая физическая подготовка» или просто «ОФП» в игровой форме.

Адресат. Курс «Общая физическая подготовка» рассчитана на детей от 5 до 7 лет. Состав групп постоянный – не менее 10-12 человек. Форма занятий – групповая. С целью охраны здоровья детей проводится релаксация, упражнения на расслабление мышц и восстановления дыхания.

Уровень программы, объем и сроки реализации Срок реализации содержания курса - два года - 74 часа.

Первый год обучения (37 часов) – подготовительный, второй год обучения (37 часов) основан на принципе спирали – знания, умения и навыки с каждым годом совершенствуются.

Количество занятий – один раз в неделю по 1 часу. В соответствии с СанПи-Нами и в зависимости от возраста воспитанников занятия длятся 25 (дети пяти лет) и 30 минут (дети шести лет).

Формы обучения

Очная форма обучения, занятия носят преимущественно практический характер.

Особенности организации образовательного процесса

Для реализации учебного плана формируются группы обучающихся одного возраста. Форма работы – групповая.

1.2. Цель и задачи курса

Цель курса - формирование условий для развития физических возможностей воспитанников и укрепления их здоровья.

Цель первого года обучения: создание условий для развития физических возможностей дошкольников и укрепления их здоровья через погружение в активную двигательную деятельность.

Цель второго года обучения: создание условий для развития физических возможностей обучающихся и укрепления их здоровья посредством расширения знаний, и умений.

Задачи программы:

Образовательные:

Формировать первоначальные представления и умения в спортивных играх и упражнениях;

учить уверенно и активно выполнять основные элементы техники движений (общеразвивающие упражнения, основные движения, спортивные упражнения);

закреплять умения ориентировки в пространстве;

учить детей самостоятельно проводить подвижные игры и соблюдать их правила;

давать представления о здоровом образе жизни, о важности гигиенической и двигательной культуры, о здоровье и средствах его укрепления, о функционировании организма и правилах заботы о нем.

Личностные:

Развивать физические качества: ловкость, быстроту, выносливость; побуждать к проявлению творчества в двигательной деятельности; способствовать развитию интереса к занятиям спортом; способствовать развитию эмоционально-волевой сферы, способствующей формированию мотивации на достижение успеха.

Метапредметные:

Воспитание умения взаимодействовать с другими членами группы; Формировать чувство коллективизма и взаимопомощи у детей в условиях игровой деятельности; Способствовать воспитанию внутренней культуры и норм этикета.

1.3. Содержание Учебный план первого года обучения

N п/п	Название темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	вводная диагностика
2.	Построения и пере- строения	2	-	2	наблюдение, спец. за- дания
3.	Ходьба и бег	4	-	4	наблюдение, тек. кон- троль
4.	Основные виды движения:	15	-	15	наблюдение, спец. задания, текущий контроль
5.	<i>Прыжки</i>	4	-	4	
6.	<i>Равновесие</i>	4	-	4	
7.	<i>Лазания</i>	3	-	3	
8.	<i>Метания</i>	4	-	4	
9.	Подвижные игры	12	1	11	наблюдение, педагогическая диа- гностика
10.	Итоговое занятие	2	-	2	педагогическая диа- гностика
	Итого	37	2	35	

Содержание учебного плана первого года обучения

Тема 1. Вводное занятие (2 ч.)

Организационный сбор. Правила ТБ. Мониторинг физических качеств:

- Бег 10 м, сек.
- Приседания, сек.
- Прыжок в длину с места, см.

Тема 2. Построения и перестроения (2 ч.)

1. Построение в шеренгу, в колонну по одному, по росту, равнение по ориентиру, перестроение из шеренги в колонну.

2. Построение в круг, по парам, повороты направо, налево, кругом.

Тема 3. Ходьба и бег (4ч.)

1. Ходьба обычная, на носках, на пятках, на внутренней стороне стопы, по кругу, с выполнением задания.

2. Ходьба приставными шагами, со сменой направления, с преодолением препятствий, чередование обычной ходьбы с ходьбой по гимнастической скамье

3. Бег в колонне по одному, бег с высоким подниманием бедра, бег с захлестом, на носках, по кругу.

4. Бег со сменой направления по сигналу, бег приставными шагами, чередование бега с ходьбой, бег через препятствия, бег на время в медленном темпе на время (2 мин), бег на скорость (15-30 сек).

Тема 4. Основные виды движения (15 ч.)

Прыжки (4ч.)

1. Прыжки на двух ногах, с продвижением вперед-назад, ноги врозь - вместе, с хлопками, на правой, на левой, попеременно, прыжки руки за спиной, с поворотом на 180*.

2. Прыжки вверх с касанием предмета одной и двумя руками, напрыгивания на предметы, спрыгивания.

3. Перепрыгивания через предметы одной и двумя ногами

4. Прыжки в длину с места 50-70см, с разбега.

Равновесие (4 ч.)

1. Ходьба по шнуру, ходьба с мешочком на голове.

2. Ходьба по гимнастической скамье, с мешочком на голове, с заданием, с поворотами, с добавлением спрыгивания со скамьи.

3. Ходьба по бревну, с разным положением рук, с выполнением задания, на носках, с поворотами, с подскоками

4. Ходьба по наклонной скамье, с разным положением рук, с выполнением задания, на носках, с поворотами, приставными шагами

Лазание (4 ч.)

1. Ползание на четвереньках на гимнастической скамье, с прокатыванием мяча рукой.
2. Продвижение вперед с помощью рук и ног сидя на бревне.
3. Подтягивание с помощью рук лежа на гимнастической скамье, подлезание под дуги, стопами вперед
4. Лазание по гимнастической стенке, перелазание с одной лестницы на другую.

Метание (4 ч.)

1. Бросание мяча вверх и ловля, бросание на пол и ловля его.
2. Прокатывание мяча по полу, из разных исходных положений в парах, по прямой линии, через предметы. Отбивание набивного мяча о пол.
3. Перебрасывание мяча из-за головы, снизу, из разных исходных положений.
4. Метание мешочка на дальность, метание мяча в вертикальную и горизонтальную цель, метание набивного мяча.

Тема 4. Подвижные игры (12 ч.)

Теория: Правила игр.

Практика:

1. *Игры без тематики:* «Через ручейки», «Зайчата», «Поезд», «Пробеги и не сбей».
2. *Игры на развитие ловкости* «Сильные руки».
3. *Игры и упражнения с обручами* «У кого дальше»
4. *Игры на развитие скоростно-силовых качеств:* «Из круга в круг», «Догони обруч», «Порядковый номер», «Акула и рыбки», «Разведчики».
5. *Игры на развитие выносливости:* «Поезд», «На прогулке».
6. *Баскетбол.* Перебрасывание мяча друг другу от груди. Ведение мяча правой и левой рукой. Забрасывание мяча в корзину двумя руками от груди. Игра по упрощенным правилам.
7. *Игры с прыжками:* «Лягушка и цапля», «Не попадись», «Пингвины с мячом», «Кто делает меньше прыжков», «Рыбалка».
8. *Фризби.* Передача диска по кругу, водящему в центр круга, напротив стоящему игроку. Игра по упрощенным правилам.
9. *Игры с мячом:* «Мяч на полу», «Горячая картошка», «Брось и догони», «Мяч на полу», «Футбол», «Выбивной».
10. *Футбол.* Отбивание мяча правой и левой ногой в заданном направлении. Обведение мяча между и вокруг предметов. Отбивание мяча о стенку. Передача мяча ногой друг другу (3-5 м). Игра по упрощенным правилам.

Тема 5. Итоговое занятие. Подведение итогов за год.

Учебный план
второго года обучения

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	-	1	диагностика
2.	Построения и пере- строения	5	1	4	наблюдение, спец. задания
3.	Игровая гимнастика	13	-	13	наблюдение, спец. задания
4.	Прыжки, метание	2		2	наблюдение, спец. задания
5.	Подвижные и спор- тивные игры	14	-	14	наблюдение, педагогическая диа- гностика
6.	Итоговое занятие	2	-	2	педагогическая диа- гностика
	Итого	37	1	36	

Содержание плана
второго года обучения

Тема 1. Вводное занятие (1ч.)

Организационный сбор. Правила ТБ. Мониторинг физических качеств.

Тема 2. Построения и перестроения (5 ч.)

1. Построение и перестроение по одному, парами, в колонну по одному, парами, в несколько колонн (звеньев), в шеренгу.
2. Перестроение из одной колонны в несколько, на ходу.
3. Перестроение из одного круга в два.
4. Повороты направо и налево, расчет на «первый-второй».
5. Перестроение из шеренги в колонну, повороты кругом.

Тема 3. Игровая гимнастика (13 ч.)

1. Положения и движения рук и ног, туловища - 2 ч.

Поднимать и опускать плечи. Энергично разгибать вперед и в стороны согнутые в локтях руки (пальцы сжаты в кулаки): отводить локти назад два-три раза и выпрямить руки в стороны из положения руки перед грудью. Делать круговые движения согнутыми в локтях руками (кисти у плеч). Совершать руками разнонаправленные движения. Присесть, держа руки за головой,

сгибая к плечам. Присесть в положении ноги врозь: переносить вес тела с одной ноги на другую (не подниматься). Делать выпад вперед, в сторону. Махом вперед доставать носком выпрямленной ноги ладони вытянутых вперед рук (одноименной и противоположной).

2. Упражнения на формирование и укрепление осанки - 1 ч.

Упражнения в положении стоя (имитация животных), сидя, лежа (плавание брассом, лодочки, одновременное поднятие рук и ног).

3. Упражнения с элементами гимнастики. - 6ч.

1. Держать равновесие, стоя, выполнять ласточку.

2. Выполнять складочки ноги вместе и ноги врозь из положения сидя

3. Выполнять «уточку» со сгибанием ног в коленях, с последующим касанием головой стоп.

4. Выполнять «корзинку» (в положении лежа на животе, захват кистями рук стоп, с последующим вытягиванием вверх, затем добавить покачивания вперед-назад).

5. Перекаты из положения в упоре сидя, лежа, с фиксацией группировки.

6. Полушпагаты на правой и левой ногах, имитация бабочки (в положении сидя, колени согнуты, стопы максимально прижаты к туловищу).

7. Упражнения с элементами акробатики - 4 ч.

1. Выполнять березку с опорой на локти, затем добавить движения ног врозь - вместе в положении «березка».

2. Упражнение «мостик» из положения лежа на спине с согнутыми локтевыми и коленными суставами.

Тема 4. Прыжки, метание (2 ч.)

1. Прыжок в длину с места, с разбега.

2. Метание в вертикальную и горизонтальную цель.

Тема 5. Подвижные и спортивные игры (14 ч.)

1. Игры с бегом - 2 ч.

Скоростной бег, челночный бег, «Быстро возьми, быстро положи», «Перемени предмет», «Быстрые строители», «Кто быстрее», «Перенеси предмет», «Бег на перегонки», «Бабочки и стрекозы», «Третий лишний», «Жмурки», «Два Мороза», «Догони свою пару», «Не намочи ноги», «Горелки».

2. Игры с прыжками. - 2 ч.

«Лягушка и цапля», «Не попадись», «Пингвины с мячом», «Кто сделает меньше прыжков», «Волк во рву».

3. Игры с метанием и ловлей. – 2 ч.

«Кого назвали, тот ловит мяч», «Кто самый меткий», «Охотники и звери», «Ловишки с мячом».

4. Игры – эстафеты. - 1 ч.

«Кто скорее через препятствия к флажку», «Веселые соревнования», «Чья команда забросит больше мячей в корзину».

6. Дорожка препятствий. – 1 ч.

Выполнять задания: прыгать на одной ноге (4 м), пролезть в обруч (поднять обруч с пола, шагнуть в него правой, левой ногой, поднять обруч над головой и положить на пол); проползти по гимнастической скамейке на животе, подтягивать на руках; пробежать, перешагивая через 5 набивных мячей (вес 1 кг), взять мяч, бросить его в горизонтальную цель (расстояние 5 м), быстро вернуться на место, неся в руках два набивных мяча.

7. *Элементы спортивных игр - 6 ч.*

Фризби. Баскетбол. Футбол.

Тема 6. Итоговое занятие (1 ч.)

1.4. Планируемые результаты Первый год обучения

Предметные результаты:

самостоятельно перестраиваться в звенья с опорой на ориентиры;
сохранять исходное положение, четко выполнять повороты в стороны;
сохранять дистанцию во время ходьбы и бега;
выполнять упражнения в заданном темпе и ритме,
ходить энергично, сохраняя правильную осанку;
сохранять равновесие при передвижении по ограниченной площади опоры; точно выполнять сложные поскоки на месте;
сохранять равновесие в прыжках в глубину;
прыгать в длину и высоту с разбега со скакалкой;
выполнять разнообразные упражнения с мячами;
самостоятельно провести знакомую подвижную игру.

Личностные результаты:

в двигательной деятельности проявлять следующие физические качества: ловкость, быстроту;
появляется интерес к занятиям спортом;
развивается эмоционально-волевая сфера.
знание основных моральных норм на занятиях ОФП и ориентации на их выполнение;
ориентация в нравственном содержании и смысле, как собственных поступков, так и поступков окружающих людей в игровой деятельности.

Метапредметные результаты:

соблюдать правила поведения и предупреждения травматизма во время занятий;
адекватно воспринимать предложения и оценку педагога, товарищей;
знать и выполнять основные нормы общения в коллективе.

Второй год обучения

Предметные результаты:

самостоятельно строиться и перестраиваться во время движения;
выполнять общие упражнения из разных исходных положений;

выполнять упражнения в соответствии с музыкальной фразой или указаниями;

сохранять динамическое и статистическое равновесие в сложных условиях;

сохранять скорость и заданный темп бега;

ритмично выполнять прыжки,

точно поражать цель;

организовать игру с подгруппой сверстников;

вести и передавать мяч друг другу в движении;

выполнять попеременный двухшаговый ход, сохранять равновесие «конькобежца» во время движения.

Личностные результаты:

в двигательной деятельности проявлять следующие физические качества: ловкость, быстроту, выносливость;

проявление творчества в двигательной деятельности;

развивается эмоционально-волевая сфера, способствующая формированию мотивации на достижение успеха;

ориентация в нравственном содержании и смысле, как собственных поступков, так и поступков окружающих людей в игровой деятельности.

Метапредметные результаты:

формируется чувство коллективизма и взаимопомощи у детей, в условиях игровой деятельности;

организовывать и проводить игры самостоятельно, утреннюю зарядку с музыкальным сопровождением;

соблюдать правила поведения и предупреждения травматизма во время занятий;

адекватно воспринимать предложения и оценку педагога, товарищей на занятиях.

проявлять инициативу в творческом сотрудничестве при составлении комплексов упражнений, игровых ситуаций;

самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения

упражнений, заданий педагога и вносить коррективы в исполнение по ходу реализации и после;

знать и выполнять принятые нормы поведения в обществе.

РАЗДЕЛ № 2. «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

2.1. Календарный учебный график

Курс «Общая физическая подготовка». Первый год обучения

	Тема	Кол-во час.	Дата	Форма контроля
	Вводные занятия. Правила ТБ, ППБ	1 (по 25 мин.)		Наблюдение
2.	Мониторинг физической подготовленности	1 (по 25 мин.)		Тесты
3.	Построения и перестроения	1 (по 25 мин.)		Наблюдение
4.	Игры: «Через ручейки», «Зайчата» и др.	1 (по 25 мин.)		Наблюдение
5.	Варианты ходьбы	1 (по 25 мин.)		Наблюдение
6.	Ходьба с выполнением задания	1 (по 25 мин.)		Наблюдение
7.	Варианты бега	1 (по 25 мин.)		Наблюдение
8.	Бег с выполнением задания	1 (по 25 мин.)		Наблюдение
9.	Виды прыжков	1 (по 25 мин.)		Наблюдение
10.	Прыжки вверх	1 (по 25 мин.)		Наблюдение
11.	Перепрыгивания через предметы. Игры с прыжками	1 (по 25 мин.)		Наблюдение
12.	Прыжки в длину с места	1 (по 25 мин.)		Наблюдение
13.	Ходьба по шнуру	1 (по 25 мин.)		Наблюдение
14.	Ходьба по гимнастической скамье	1 (по 25 мин.)		Наблюдение
15.	Построения и перестроения	1 (по 25 мин.)		Наблюдение
16.	Ползания на четвереньках	1 (по 25 мин.)		Наблюдение
17.	Продвижение вперед, сидя на бревне	1 (по 25 мин.)		Наблюдение
18.	Игры с прыжками «Лягушка и цапля» и др.	1 (по 25 мин.)		Наблюдение
19.	Подтягивания на гимнастической скамье	1 (по 25 мин.)		Наблюдение
20.	Бросание мяча	1 (по 25 мин.)		Наблюдение
21.	Прокатывание мяча	1 (по 25 мин.)		Наблюдение
22.	Перебрасывание мяча	1 (по 25 мин.)		Наблюдение
23.	Метание набивного мяча	1 (по 25 мин.)		Наблюдение
24.	Игры с мячом «Мяч на полу» и др.	1 (по 25 мин.)		Наблюдение
25.	Упражнения на формирование осанки	1 (по 25 мин.)		Наблюдение
26.	Упражнения на формирование сводов стопы	1 (по 25 мин.)		Наблюдение
27.	Упражнения с элементами гимнастики (складочки)	1 (по 25 мин.)		Наблюдение
28.	Упражнения с элементами гимнастики (уточка)	1 (по 25 мин.)		Наблюдение
29.	Упражнения с элементами гимнастики (корзинка)	1 (по 25 мин.)		Наблюдение
30.	Упражнения с элементами гимнастики (полушпагаты)	1 (по 25 мин.)		Наблюдение
31.	Игры на развитие скоростных качеств	1 (по 25 мин.)		Наблюдение
32.	Игры с мячом: «Мяч на полу», «Футбол»	1 (по 25 мин.)		Наблюдение
33.	Игра «Фризби» (по упрощенным правилам)	1 (по 25 мин.)		Наблюдение
34.	Игра-футбол (по упрощенным правилам)	1 (по 25 мин.)		Наблюдение
35.	Дорожка препятствий	1 (по 25 мин.)		Наблюдение
36.	Итоговое занятие	1 (по 25 мин.)		Тестирование
37.	Повторение пройденного	1 (по 25 мин.)		

2.1. Календарный учебный график

Курс «Общая физическая подготовка»

Второй год обучения

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата	Форма контроля
1.	Вводное занятие. Правила ТБ, ППБ, антитеррор	1 (по 30 мин.)		Наблюдение
2.	Перестроение из шеренги в колонну	1 (по 30 мин.)		Тестирование
3.	Построение и перестроение парами, в круг	1 (по 30 мин.)		Наблюдение
4.	Перестроение из одной колонны в несколько на ходу	1 (по 30 мин.)		Наблюдение
5.	Перестроение из одного круга в два	1 (по 30 мин.)		Наблюдение
6.	Повороты направо и налево	1 (по 30 мин.)		Наблюдение
7.	Расчет на «первый-второй»	1 (по 30 мин.)		Наблюдение
8.	Положение в движении рук и ног, туловища	1 (по 30 мин.)		Наблюдение
9.	Упражнения на укрепление осанки	1 (по 30 мин.)		Наблюдение
10.	Упражнения на формирование свода стопы	1 (по 30 мин.)		Наблюдение
11.	Упражнения с элементами гимнастики (равновесие, ласточка)	1 (по 30 мин.)		Наблюдение
12.	Упражнения с элементами гимнастики (уточка)	1 (по 30 мин.)		Наблюдение
13.	Упражнения с элементами гимнастики (корзинка)	1 (по 30 мин.)		Наблюдение
14.	Упражнения с элементами гимнастики (полушпагаты)	1 (по 30 мин.)		Наблюдение
15.	Упражнения с элементами гимнастики (шпагаты)	1 (по 30 мин.)		Наблюдение
16.	Упражнения с элементами гимнастики (перекаты)	1 (по 30 мин.)		Наблюдение
17.	Упражнения с элементами гимнастики (складочки)	1 (по 30 мин.)		Наблюдение
18.	Упражнения с элементами акробатики (березка)	1 (по 30 мин.)		Наблюдение
19.	Упражнения с элементами акробатики (березка)	1 (по 30 мин.)		Наблюдение
20.	Упражнения с элементами акробатики (мостик)	1 (по 30 мин.)		Наблюдение
21.	Упражнения с элементами акробатики (мостик)	1 (по 30 мин.)		Наблюдение
22.	Упражнения с элементами акробатики (мостик)	1 (по 30 мин.)		Наблюдение
23.	Прыжки в длину	1 (по 30 мин.)		Наблюдение
24.	Метание в цель	1 (по 30 мин.)		Наблюдение
25.	Прыжки на скакалке	1 (по 30 мин.)		Наблюдение
26.	Игры с бегом: «Перемени предмет», «Быстрые строители»	1 (по 30 мин.)		Наблюдение
27.	Игры с прыжками («Кто сделает меньше	1 (по 30 мин.)		Наблюдение

	прыжков» и др.)			
28.	Игры с бегом («Бабочки и стрекозы» и др)	1 (по 30 мин.)		Наблюдение
29.	Игра с прыжками «Лягушка и цапля»	1 (по 30 мин.)		Наблюдение
30.	Игра – эстафета «Веселые соревнования»	1 (по 30 мин.)		Наблюдение
31.	Игра с метанием мяча «Кто самый меткий?»	1 (по 30 мин.)		Наблюдение
32.	Элементы спортивных игр («Фризби»)	1 (по 30 мин.)		Наблюдение
33.	Элементы спортивных игр (футбол)	1 (по 30 мин.)		Наблюдение
34.	Элементы спортивных игр (баскетбол)	1 (по 30 мин.)		Наблюдение
35.	Дорожка препятствий	1 (по 30 мин.)		Наблюдение
36.	Итоговое занятие	1 (по 30 мин.)		Тестирование
37.	Повторение пройденного	1 (по 30 мин.)		

2.2. Условия реализации программы

Для успешной реализации курса «Общая физическая подготовка» *необходимо:*

помещение для занятий площадь зала, освещение должны соответствовать медицинским нормам СанПин);

техническое оснащение: музыкальное оборудование – музыкальный центр;

спортивный инвентарь: гимнастические коврики – 10 шт., набивные мячи -10 шт., гимнастические обручи – 10 шт., гимнастические палки – 10шт., скакалки – 10 шт;

Форма для занятий: белые футболки, шортики, чешки.

2.3. Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: журнал посещаемости, фото.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: диагностические карты, аналитическая справка по итогам обучения.

Оценка знаний и умений воспитанников проводится с помощью контрольных заданий и во время игровой деятельности во время занятий.

Критерии мониторинга: высокий, средний и низкий уровень.

Осуществляя контроль общей физической подготовленностью детей, целесообразно проводить испытания по тестовой программе дважды в течение учебного года: (на первом занятии и на последнем). Предлагаемые детям двигательные тесты сравнительно просты, однако, учитывая возрастные особенности испытуемых, необходимо, чтобы дети заблаговременно освоили контрольные упражнения достаточно хорошо, чтобы при тестировании основное внимание было направлено на достижение результата.

Учитывая психологические особенности дошкольников, тестирование проводится в форме состязаний, в игровой форме. Такая обстановка вызывает у детей желание показать свой лучший результат. Перед каждым тестовым упражнением детям даются пробные попытки.

Итоговый контроль

Таблица № 1

№	Наименование	6-7 лет	
		мальчики	девочки
1.	Бег 10 (сек.)	2.8 – 2.7	3.0 – 2.8
2.	Прыжки в длину с места (см.)	70-100	65-95
3.	Метание набивного мяча (1 кг.)	<200 см., > 250 см., > 300 см.	<190 см., > 230 см., > 280 см.
4.	Прыжки через скакалку (раз)	1-3	2-5
5.	Березка (сек.)	5-7	5-7
6.	Подбрасывание и ловля мяча (раз)	10-15	15-20
7.	Подъем туловища, лежа на спине (раз)	10-15	15-20
8.	Корзинка, складочка, уточка (сек.)	5	5

2.4. Уровни усвоения программы

Низкий: ребенок допускает ошибки в основных элементах сложных физических упражнений. Слабо контролирует выполнение движений, затрудняется в оценке. Допускает нарушение правил в подвижных и спортивных играх, чаще всего в силу физической неподготовленности. Снижен интерес к физическим упражнениям.

Средний: ребенок технически правильно выполняет большинство физических упражнений, проявляет при этом должные усилия, активность и интерес. Способен оценить движения других детей, упорен в достижении своей цели и положительного результата. Самоконтроль и самооценка непостоянны (эпизодически проявляются).

Способен организовать подвижные игры и упражнения с небольшой подгруппой сверстников или малышом. Может придумать и выполнить несложные физические упражнения, комбинации. Интерес к физическим упражнениям устойчивый.

Высокий: ребенок результативно, уверенно, мягко, выразительно и точно выполняет физические упражнения. Самоконтроль и самооценка постоянны. Проявляет элементы творчества в двигательной деятельности: самостоятельно составляет простые варианты из освоенных физических упражнений и игр, через движения передает своеобразие конкретного образа (персонажа, животного), стремится к неповторимости (индивидуальности) в своих движениях. Интерес к физическим упражнениям устойчивый.

2.5. Методические материалы

Для успешной реализации курса применяются разнообразные *методы обучения*: словесные, наглядные, практические, игровые, поощрения и стимулирования. В работе используется разноуровневый и индивидуальный подход, активно применяются различные формы и методы организации учебного процесса.

В основу оздоровления и физического развития детей положены современные научные технологии, способствующие развитию физической

культуры и личностно-ориентированному здоровьесбережению ребенка. Для этого производится отбор педагогических технологий с учетом возрастных особенностей дошкольников и их функциональных возможностей на данном этапе развития.

Технологии: группового, коллективного обучения, игровой деятельности, здоровьесберегающие:

рациональный режим, построенный с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей, их физической и умственной работоспособности;

обеспечение благоприятной гигиенической обстановки условий для преобладания положительных эмоций у детей;

оптимальный двигательный режим, основанный на рациональном соотношении разных видов двигательной деятельности (с учетом сезонных, возрастных и индивидуальных особенностей дошкольников);

обеспечение нормального температурного режима в помещении, рациональная одежда, оздоровительный бег;

проектирование физкультурно-игровой среды с целью оздоровления детей и всестороннего развития личности (оснащение занятий и игровых зон физкультурным оборудованием).

модернизируется содержание работы с детьми на основе внедрения личностно-ориентированных педагогических технологий:

проведение дифференцированных занятий по физической культуре с учетом двигательной активности детей, состояния здоровья, уровня физической подготовленности и половозрастных различий;

внедрение элементов креативной педагогики с целью формирования у детей положительной мотивации к самовыражению в движении и образном перевоплощении для удовлетворения потребности в двигательной активности (музыкально-ритмические и сюжетные игровые композиции, игры-упражнения);

разработка технологий оздоровительной физической культуры с учетом уровня индивидуального развития ребенка.

Используются следующие *формы организации учебного занятия*: игра, практическое занятие, соревнование.

Формы занятий:

тренировочные занятия направлены на развитие двигательных и функциональных возможностей детей;

игровое занятие построено на основе разнообразных подвижных игр, игр-эстафет;

комплексные занятия, в содержание которых включаются упражнения из разных видов спорта (легкая атлетика, гимнастика, футбол, волейбол, подвижные игры);

контрольно-проверочные занятия.

Алгоритм учебного занятия

Практическое занятие состоит из трех частей:

Подготовительная (постановка цели, аэробная разминка и суставная гимнастика);

Основная (в зависимости от цели, подвижные игры).

Заключительная (ходьба, бег в медленном темпе, спокойные игры).

2.6. Список литературы для педагога

1. Детство. Программа развития и воспитания детей в детском саду. - С-П.: Детство-пресс, 2012.

2. Доронова Т.Н. Из ДОУ - в школу// Пособие для ДОУ. - Москва: ЛИНКА-ПРЕСС, 2010.

3. Рунова М.А. Движение день за днем. – М.:, 2011.

4. Интернет- ресурсы:

<http://doshvoznast.ru/ozdorov/fizkultura06.htm>;

<http://www.deti-club.ru/fizkulturnye-zanyatiya-v-detskom-sadu-s-malyshami>;

<http://nsportal.ru/detskiy-sad/fizkultura/2014/01/26/konspekt-fizkulturnogo-zanyatiya-v-starshey-gruppe>;

<http://doshvoznast.ru/ozdorov/fizkultura26.htm>

Приложение № 1

Диагностическая карта оценки результатов освоения курса «Общая физическая подготовка»

№	ФИ ребенка	Основные физические показатели	Личностные качества	Участие в спортивных соревнованиях
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				

КУРС «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

1.1. Пояснительная записка

Особая роль в эстетическом развитии ребёнка принадлежит изобразительному искусству. Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие творческих способностей - залог будущих успехов, о которых судят по тому, как развито воображение, рука и глаз дошкольника.

Маленький ребенок говорит руками, не обладая пока возможностью выразить в полной мере свои чувства и ощущения словесно. Речью дошкольника становится рисунок, умение творить на листе и лепить. Поэтому очень важно предоставить ему свободу действий и богатый выбор изобразительных средств.

Приобщение детей к изобразительному искусству раскрывают перед ребенком красоту окружающего мира и красоту человека, воспитывают нравственно-эстетические идеалы. Художниками могут стать немногие, но уметь воспринимать искусство, разбираться в нем, любить его, может и должен каждый человек. Восприятие искусства — это напряженная работа чувства и мысли, особый интеллектуально-эмоциональный труд души. Этот особый труд души человека будет желанным в том случае, если он будет к нему подготовлен, а такую подготовку возможно и необходимо начать с самого детства.

В дошкольном периоде особое значение имеет развитие образных форм познания окружающего мира – восприятия, воображения, образного мышления. Чем раньше мы будем развивать эмоционально-чувственный мир ребенка, тем ярче будет он сам и продукты его творчества.

Курс «Изобразительное искусство» входит в комплексную дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Мир сцены».

Направленность курса - художественная.

Содержание программы ориентировано на:

создание необходимых условий для личностного развития детей, позитивной социализации, адаптации к жизни в обществе;

формирование и развитие творческих способностей детей, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, обучение рисованию различными техниками, умение делать аппликации.

Актуальность

Курс очень актуален в наше время, так как родители заинтересованы в творческом развитии детей, в развитии мелкой моторики рук (что очень важно для дошкольников), со знакомством детей с художественным наследием родной культуры. Курс позволяет экспериментировать с различными художественными материалами, изобразительными техниками, в аппликации позволяет показывать новые способы создания образов, позволяет освоить различные способы лепки (пластилиновая живопись, рельефная лепка, объёмная лепка и т. д.).

Курс способствует сотрудничеству детей при выполнении коллективных работ.

Новизна

Курс предлагает детям разнообразные темы занятий, знакомство с различными техниками, материалами в рисовании, лепке, аппликации.

Педагогическая целесообразность

Курс помогает выявлению и раскрытию потенциала каждого ребёнка, показывает детям, чем отличаются одни произведения искусства от других, поддерживает стремление детей видеть в окружающем мире красивые предметы и явления, различать реальный и фантазийный мир, предусматривает самостоятельный выбор детьми художественных образов, сюжетов композиций, совершенствование умений во всех видах изобразительной деятельности.

Отличительные особенности

Курс построен на основе следующих программ и методических разработок:

Копцева Т.А. Природа и художник. Программа по изобразительному искусству.

Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет.

Кожохина С.К. Путешествие в мир искусства: Программа развития детей дошкольного и младшего школьного возраста на основе изобразительности.

Доронова Т.Н. Развитие детей от 3 до 5 лет в изобразительной деятельности/Учебно-методическое пособие для воспитателей детских садов и групп кратковременного пребывания.

Григорьева Г.Г. Игровые приемы в обучении дошкольников изобразительной деятельности.

Содержание указанных материалов переработано и адаптировано для занятий в учреждении дополнительного образования детей.

Адресат программы

В группы принимаются дети от 5 до 7 лет, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. Состав групп 10-12 человек.

В объединения второго года обучения могут быть зачислены дети, не занимающиеся в группе первого года обучения, но успешно прошедшие собеседование.

Объем и сроки

Продолжительность образовательного процесса - 2 года, общее количество учебных часов, необходимых для освоения учебного материала - 144 часа, в первый и второй годы обучения – по 72 часа. Курс имеет 2 этапа: ознакомительный этап (первый год обучения) и базовый этап (второй год обучения).

На ознакомительном этапе проводится диагностика способностей ребёнка, его особенностей. Дети постепенно адаптируются к условиям обучения в МБОУ ДО ДЮЦ, знакомятся с произведениями разных видов искусства. Развивается их познавательный интерес. Дети знакомятся с различными материалами, учатся передавать несложный сюжет, развивают наблюдательность, зрительную память, чувство композиции, цвета, формируют навыки коллективной работы.

Базовый этап направлен на включение в познавательную деятельность, более углублённое приобретение знаний, умений, навыков, совершенствование техники рисования гуашевыми и акварельными красками, пастелью, фломастерами, цветными карандашами, углём, развитие творческих способностей ребёнка.

Режим занятий – занятия проходят два раза в неделю по часу с обязательным 15-минутным перерывом.

Особенности организации образовательного процесса

Состав группы постоянный, занятия групповые.

Занятия проводятся в форме игровых часов, игр-путешествий, практических занятий, выставок, творческих отчетов, - с учетом мотивационного принципа: чувствую, фантазирую, творю, слушаю, рисую. На занятиях используются современные педагогические технологии проблемные методы обучения, физкультминутки, пальчиковая гимнастика, гимнастика для глаз.

1.2. Цель и задачи курса

Цель - формирование художественных способностей ребенка через изобразительную деятельность.

Цель первого года обучения - создание мотивирующей образовательной среды для формирования познавательного интереса детей в области ИЗО.

Задачи первого года обучения

Образовательные (предметные) –

учить применять в работе различный материал (гуашь, акварель, пастель, уголь, цветную бумагу, природные материалы);

упражнять в различных приемах работы кистью;

совершенствовать живописные и графические умения и навыки;

учить детей передаче несложного сюжета, изображению места действия и персонажа;

развивать наблюдательность, зрительную память, художественный вкус, чувство композиции, цвета.

Личностные –

учить детей эмоционально отзываться на произведения искусства;

знакомить с разными видами и жанрами изобразительного искусства, учить соотносить настроение образов, выраженных разными видами искусства.

Метапредметные –

развивать интерес к мировой художественной культуре;

совершенствовать умения передавать свои наблюдения и переживания, выделять самое интересное, впечатляющее;

формировать навыки коллективной работы в процессе создания общего произведения.

Цель второго года обучения - формирование у детей устойчивого интереса к выбранному виду (направлению) деятельности.

Задачи второго года обучения

Образовательные (предметные) –

продолжать развивать навыки в работе с различными материалами (гуашью, акварелью, пастелью, углём, цветной бумагой, природными материалами);

научить детей передавать характерные и индивидуальные признаки предметов, живых объектов и явлений;

владеть основами композиции, цветоведения;

обладать многообразными техническими и изобразительными навыками и умениями, способами различных видов изобразительной деятельности.

Личностные –

уметь передавать в своих работах своё внутреннее состояние, настроение, выделять самое главное.

Метапредметные –

знать профессии художника, графика;

иметь навыки коллективной работы в процессе создания общего произведения;

1.3. Содержание

Учебный план первого года обучения

N п/п	Название темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Наблюдение
2.	Воспоминание о лете	5	1	4	Выставка работ
3	Золотая осень	18	5	13	Выставка работ
4	Зимняя сказка	20	6	14	Выставка работ
5	Краски весны	12	4	8	Выставка работ
6	Волшебный мир	9	2	7	Практическая работа
7	Здравствуй, лето!	6	2	4	Выставка работ
8	Итоговое занятие	3	-	3	Практическая работа
Итого:		74	21	53	

Содержание учебного плана первого года обучения

Тема 1. Вводное занятие (1ч.)

Организационный сбор. Правила ТБ.

Тема 2. Воспоминание о лете (5 ч.)

Теория:

Понятие «пейзаж». Художники-пейзажисты: Левитан, Шишкин.

Практика:

1. «Морское дно». Лепка из пластилина плоскостной композиции с изображением водорослей, камешков, морских обитателей.
2. «Веселые киты» (акварель, пастель). Изображение семейства китов.
3. «Стайка дельфинов». Аппликация силуэтная.
4. «Летний пейзаж» (монотипия). Изображения кистью, губкой, ватной палочкой, использование трёх цветов.
5. «Ягоды в корзине». Лепка из пластилина ягод, корзинки.

Выставка работ

Тема 3. Золотая осень (18 ч.)

Теория: Беседы об осени, овощах, деревьях, домашних животных, о народных промыслах Хохломы с использованием наглядного материала, репродукций художников-пейзажистов. Рассказ о городе, в котором мы живем.

Практика:

1. Натюрморт «Изобилие фруктов» (аппликация)
2. «Овощи». Лепка из разноцветного пластилина овощей.
3. «Загадки с грядки» (цветные карандаши). Рисование по содержанию загадок и стихов.
4. «Цветик-многоцветик. Шестицветик» (гуашь).
5. «Наш город» (коллективная композиция). Аппликация сюжетная.
6. «Рыбка». Эскиз витража (гуашь).
7. «Машины на улицах города» (коллективная композиция). Аппликация с элементами рисования.
8. «Деревья осенью» (кляксография). Гуашь, трубочки для коктейля.
9. «Деревья осенью». Обрывная аппликация.
10. «Листья танцуют и превращаются в деревья». Лепка декоративная рельефная
11. «Осенние листья» (краски осенью, акварель). Рисование с натуры.
12. «Наша ферма». Аппликация. Создание образов домашних животных из овалов разной величины.
13. «Кот-Котофей» (образы домашних животных). Изображение котенка с характером. Выполнение пастелью.
14. «Осеннее небо» (акварель). Изображение пасмурного, серого, грустного осеннего неба в технике «по-сырому».
15. «Цветные зонтики». Аппликация наклеивается на осеннее небо, выполненное на предыдущем занятии.
16. «Кто под дождиком промок?». Лепка промокших под дождем животных.
17. «Золотая хохлома и золотой лес» (гуашь). Рисование декоративное по мотивам народной росписи.
18. «Разноцветные горы» (пастель). Изображение гор высоких и низких, покрытых снежными шапками и поросших деревьями, и т.п.

Выставка работ

Тема 4. Зимняя сказка (20 ч.)

Теория: Беседа о птицах, о народных промыслах с использованием наглядного материала, репродукций. Знакомство с русскими народными сказками, с портретом как жанром живописи. Беседа о жизни людей на Крайнем Севере.

Практика:

1. «Птицы». Лепка из пластилина.
2. «Птичье семейство». Выполнение гуашью.
3. «Дымковская игрушка». Занятие – игра. Обводим шаблоны простым карандашом, затем цветными карандашами рисуем узоры.
4. «Волшебные снежинки» (краски зимы). Декоративное рисование гуашью.
5. «Снежный кролик». Лепка из пластилина.
6. «Зима в лесу». Рисование белой гуашью по темному фону снежной панорамы.
7. «Новогодние подарки». Аппликация из цветной бумаги. Материал: картон цветной, бумага цветная, клей, ножницы, дождик, и др.
8. «Праздничная елочка». Рисование гуашью елочки на затонированном листе, декорирование.
9. «Завьюжило». Рисование гуашевыми красками.
10. «Снеговик». Аппликация из ватных дисков.
11. «Зайчишки – трусишка и храбришка». Рисование углем по мотивам русских народных сказок, передача характеров и настроения героев.
12. «Чудесные превращения кляксы (кляксография). Рисование- экспериментирование с разными материалами и инструментами (красками – акварельными и гуашевыми, старыми зубными щетками, срезами овощей, тряпочками, губками, газетами, трубочками для коктейля). Опредмечивание и «оживление» необычных форм (клякс).
13. «Веселый трамвайчик». Рисование по самостоятельному выбору цветными карандашами или цветными мелками.
14. «Варежки» (занятие-игра). Рисование фломастерами.
15. «Где-то на белом свете...» (акварель, пастель). Изображение природы, жилища (чума), жителей Крайнего Севера.
16. «Папин портрет» (гуашь).
17. «Галстук для папы». Аппликация предметно-декоративная.
18. «Весело качусь я под гору в сугроб...» (акварель, пастель). Передача сюжета доступными графическими средствами.
19. «Заснеженный дом». Создание выразительного образа заснеженного дома, творчески применяя разные техники аппликации (симметричную, обрывную, накладную).
20. «Милой мамочки портрет». Рисование гуашью.

Выставка работ

Тема 5. Краски весны (12 ч.)

Теория: Беседы о признаках весны, о весенних цветах, о празднике мам, о диких животных с использованием наглядного материала, репродукций.

Практика:

1. «Мимоза в подарок». Аппликация из шариков гофрированной бумаги.
2. «Солнышко, покажись!». Лепка рельефная декоративная.
3. «Яркое солнышко». Рисование лучезарного, веселого солнышка пастелью, весеннего неба акварелью в технике «по-сырому».
4. «Солнечный цвет». Рисование-экспериментирование гуашью, ватными палочками. Показ способов получения «солнечных» оттенков.
5. «Башмак в луже». Аппликация симметричная (силуэтная).
6. «Нежные подснежники». Рисование гуашью на цветной бумаге.
7. «Весенний ковер» (плетение из жгутиков). Лепка декоративная.
8. «Тюльпаны». Ленточная аппликация.
9. «Пасхальное яйцо. Писанки». Украшение шаблона яйца фломастерами.
10. «Дикие звери наших лесов». Лепка.
11. «Образы диких зверей». Рисование углем.
12. «Моя буква». Изображение фломастером контура буквы с последующим ее украшением цветными фломастерами или цветными карандашами.

Выставка работ

Тема 6. Волшебный мир (9 ч.)

Теория: Беседы об орнаменте, о графике, о цирке, цирковых выступлениях с использованием наглядного материала, репродукций. Знакомство со сказками, в которых описываются волшебные предметы и птицы, сказочные герои и существа.

Практика:

1. «Ковер – самолет» (орнамент, аппликация)
2. «Веселый клоун» (с передачей мимики и движения). Рисование пастелью.
3. «Шляпа фокусника» (оформление цирковой афиши). Аппликация коллективная, ленточная.
4. «Фантастические цветы». Рисование акварелью фантазийных цветов по мотивам экзотических растений.
5. «Волшебный сосуд». Аппликация.
6. «Скатерть-самобранка». Выполнение цветными фломастерами на шаблоне круглой формы.
7. «Волшебная птица Феникс». Рисование гуашью на темной бумаге.
8. «Сказочные герои (богатыри)». Изображение углем портрета любого сказочного или былинного персонажа мужского пола (Илья Муромец, Иванушка, Георгий Победоносец, Дядька Черномор и т.п.).
9. «Сказочные существа (Русалка. Водяной)». Выполнение акварелью, пастелью.

Практическая работа

Тема 7. Здравствуй, лето! (6 ч.)

Теория:

Беседы о лете с использованием наглядного материала, репродукций.

Практика:

1. «Звездное небо» (гуашь). Урок – мечта.
2. «Цветы луговые» (панорамная композиция). Аппликация коллективная.
3. «Радуга-дуга». Рисование радуги акварелью в технике по-сырому.
4. «Семья жуков на прогулке». Рисование акварелью, пастелью.
5. «Нарядные бабочки». Аппликация силуэтная симметричная.
6. «Лягушка-квакушка» (образы земноводных животных). Выполнение гуашью.

Выставка работ

Тема 8. Итоговое занятие (1 ч.)

Повторение пройденного. Практическая работа

Учебно-тематический план второго года обучения

N п/п	Название темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Наблюдение
2.	Морские фантазии	5	2	3	Выставка работ
3	Осенний пейзаж	18	5	13	Выставка работ
4	Зимушка-зима	20	6	14	Выставка работ
5	Весенняя капель	12	4	8	Выставка работ
6	Путешествие в сказку	8	2	6	Практическая работа
7	Летняя радуга	6	2	4	Выставка работ
8	Итоговое занятие	4	1	3	Выставка работ
Итого:		74	23	52	

Содержание программы второго года обучения

Тема 1. Вводное занятие (1ч.)

Организационный сбор. Правила ТБ.

Тема 2. Морские фантазии (5ч.)

Теория: Знакомство с художниками - маринистами и с их картинами. Художник – маринист И. Айвазовский.

1. Практика: «Кто на себе дом носит?» (образы подводного мира). Лепка из пластилина больших и маленьких черепах (крабов или улиток).

2. «Аквалангисты фотографируют кораллы» (Красное море). Рисование акварелью и пастелью.
3. «Морское дно» (коллективная композиция). Аппликация.
4. «Рыбка. Чудесная мозаика» (черный фломастер, гуашь). Рисование декоративное модульное.
5. «Морской пейзаж» (акварель).

Выставка работ

Тема 3. Осенний пейзаж (18ч.)

Теория: беседы о натюрморте, о диких животных, о городском и осеннем пейзажах, об изображении человеческой фигуры с использованием наглядного материала, репродукций. Знакомство со сказкой М. Гаршина «Летят перелетные птицы».

Практика:

1. «Осенний натюрморт. Фрукты, овощи» (акварель, пастель). Постановка из фруктов и овощей. Разбор по цвету и по тону. Выполнение натюрморта.
2. «Корзина с грибами». Лепка по замыслу. Правила выполнения композиции. Лепка отдельных частей. Соединение отдельных частей в одну композицию. Передача формы.
3. «Каравай хлеба» (осенние дары). Аппликация.
4. «Ковер из осенних листьев» (образы земли). Выполнение гуашью на цветной бумаге, кисточка оставляет след – мазок – листочек.
5. «Деревья, согнувшиеся от ветра» (гуашь).
6. «Осенний букет» (акварель). Натюрморт из вазы с цветами. Разбор по тону и цвету. Изображение графическим карандашом, затем акварелью в технике «по-сырому».
7. «Лес, точно терем расписной...» (коллективная композиция). Аппликация.
8. «Кто в лесу живет?». Лепка диких животных по замыслу.
9. «У кого на голове дерево растет?». Рисование оленя углем.
10. «Летят перелетные птицы» (по мотивам сказки М. Гаршина). Аппликация, коллективная композиция.
11. «Деревья и кустарники осенью» (гуашь). Рисование листьев полусухой кистью для клея.
12. «Портрет волшебницы Природы в осенних нарядах» (пастель). Изображение портрета в осенних нарядах (волосы – колоски или стебли цветов, глаза - листочки, бусы – ягодки, серьги – грозди винограда, на голове венок из различных трав и цветов, платье украшено сочными плодами и т.п.).
13. «Ветка рябины» (гуашь). На цветной бумаге кистью рисуем веточку, затем в технике монотипии пальчиками изображаем ягодки.
14. «Зеркало природы – вода» (отражение). Рисование акварелью в технике «монотипия» (по-сырому).
15. «Строим дом многоэтажный». Аппликация модульная обрывная.
16. «Осенний город» (эскиз витража). Контур рисунка обводится черным фломастером, затем выполнение гуашью.

17. «Тихо ночь ложится на вершины гор». Аппликация из мятой гофрированной бумаги, бумагопластика.

18. «Разговорчивый родник» (пейзаж). Рисование пастелью.

Выставка работ

Тема 4. Зимушка – зима (20 ч.)

Теория: Беседы: об узорах и орнаменте, о героях новогодних сказок, о разных частях света и климатических зонах, о Севере как собирательном понятии, о Белом море, об Антарктиде, о дне Защитника отечества с использованием наглядного материала, репродукций. Знакомство с иллюстрациями сказки «Снежная королева». Продолжение знакомства с портретом как жанром живописи.

Практика:

1. «Птица на ветке» (монотипия, гуашь).
2. «Следы на снегу» (уголь). Изображение пейзажа с цепочкой следов.
3. «Заяц зимой». Аппликация из ватных дисков.
4. «Морозные узоры» (белая гуашь). Рисование декоративное на цветном фоне по мотивам кружевоплетения.
5. «Ажурные снежинки». Аппликация декоративная с элементами конструирования.
6. «Герои новогодних сказок» (пластилин).
7. «Праздничный фейерверк» (гуашь, кляксография).
8. «Новогодние подарки» (аппликация).
9. «Снежная королева. Кай и Герда. Ледяной замок. Северный олень. Мои впечатления» (гуашь).
10. «Домик с трубой и фокусник-дым» (гуашь). Рисование-фантазирование.
11. «Ажурная закладка для букваря». Аппликация декоративная, прорезной декор.
12. «Путешествие в Антарктиду. Пингвины» (уголь).
13. «Белый медведь и северное сияние (Белое море)». Рисование с элементами аппликации.
14. «Кони-птицы» (гуашь). Рисование по мотивам Городецкой росписи.
15. «Лягушонка в коробчонке». Лепка миниатюр в спичечном коробке.
16. «Военная техника» (цветные карандаши).
17. «Как мой папа спал, когда был маленьким». Аппликация сюжетная из бумаги и ткани.
18. «Я с папой (парный портрет в профиль)». Выполнение гуашью.
19. «Русский сувенир. Матрешка» (фломастеры, цветные карандаши).
20. «Мы с мамой улыбаемся (парный портрет анфас)». Рисование гуашью по представлению.

Выставка работ

Тема 5. Весенняя капель (12ч.)

Теория: Беседы о временах года, об освоении космоса. Рассматривание репродукций художников А.К. Саврасова, И.И. Левитана. Рассматривание

изображений космических летательных аппаратов, произведений художников-фантастов.

Практика:

1. «Цветы». Аппликация из шариков гофрированной бумаги.
2. «Весеннее небо». Рисование акварелью в технике «по-сырому».
3. «Весенняя веточка» (гуашь). Рисование веточки на фоне весеннего неба, выполненного на предыдущем занятии.
4. «Золотые облака (весенний пейзаж)». Пастель.
5. «Заря алая разливается». Рисование-экспериментирование акварельными красками для получения различных оттенков по светлоте и насыщенности.
6. «День и ночь (контраст и нюанс)». Гуашь, рисование декоративное.
7. «Цыпленок». Аппликация из яичной скорлупы.
8. «Кошка». Конструирование из бумаги.
9. «Наш космодром». Лепка.
10. «Пейзаж неведомой планеты» (акварель, пастель).
11. «Космический транспорт» (гуашь).
12. «Весенняя гроза» (акварель, пастель).

Выставка работ

Тема 6. Путешествие в сказку (8ч.)

Теория: Знакомство со сказками А.С. Пушкина, К. Чуковского, П. Ершова, Д. Свифта, Г.-Х. Андерсена и иллюстрациями к ним.

Практика:

Иллюстрации к сказкам по собственным впечатлениям и воображению:

1. «Баба-Яга и леший (лесная небылица)». Цветные карандаши.
2. «Муха - цокотуха» (пастель).
3. «Золотой петушок» (гуашь).
4. «Сказка о рыбаке и рыбке» (акварель)
5. «Конек-горбунок» (пастель).
6. «Гулливер». Рисование углем человека-великана во весь рост, который выше домов, деревьев и гор.
7. «Дюймовочка». Изображение цветными карандашами крошечной девочки, которая ниже трав, цветов, меньше бабочки, груши или вазы.
8. «Царство волшебных букв. Мое имя». Изображение шрифтовой композиции фломастерами.

Практическая работа

Тема 7. Летняя радуга (6 ч.)

Теория: Беседы о видах спорта, спортсменах, о полевых цветах.

Практика:

1. «Спортивный праздник» (коллективная композиция). Лепка.
2. «Мы любим спорт» (гуашь).
3. «Полевые цветы» (акварель).
4. «Цветы» (объемная аппликация).

5. «Пеликаны» (уголь). Изображение большой и маленькой птиц с длинной шеей, пластика фигуры свидетельствуют о нежном и заботливом отношении птицы-мамы к своему птенцу.

6. «Веселые качели» (цветные карандаши).

Выставка работ

Тема 8. Итоговое занятие (2 ч.)

Подведение итогов. Повторение пройденного. Подготовка работ.

Выставка работ

1.4. Планируемые результаты

Первый год обучения

Предметные результаты:

имеют представление об изобразительном искусстве.

имеют потребность продолжать изучение данного предмета

знают различные виды и жанры изобразительного искусства;

применяют в работе гуашь, акварель, пастель, уголь, карандаши, фломастеры, пластилин, природные материалы.

Личностные результаты:

обнаруживают постоянную и устойчивую потребность общаться с прекрасным в окружающей действительности и произведениях искусства;

проявляют творческую инициативу.

Метапредметные результаты:

видят общие, типичные признаки предметов, живых объектов и явлений действительности;

понимают разнообразные эмоциональные проявления в окружающем мире и в художественных образах.

Второй год обучения

Предметные результаты:

обладают живописными и графическими умениями и навыками;

применяют в работе пастель, цветные мелки, кусочки ткани;

умеют передавать в работе несложный сюжет;

обладают многообразными техническими и изобразительными навыками и умениями, способами различных видов изобразительной деятельности;

владеют основами композиции, цветоведения.

Личностные результаты:

умеют передавать в своих работах свое внутреннее состояние, настроение, выделять самое интересное, впечатляющее;

знают профессии художника, графика, особенности их творческого труда;

знают произведения И.И. Левитана и И.Шишкина, А.К.Саврасова.

Метапредметные результаты:

испытывают удовольствие и радость от встречи с прекрасным в окружающей действительности и произведениях искусства;

видят видовые, характерные и индивидуальные признаки предметов, живых объектов и явлений действительности;

могут соотносить образы изобразительного искусства с образами других искусств: музыки, танца, литературы, находить внутреннее созвучие, сходство и различие по настроению, состоянию;

имеют навыки коллективной работы в процессе создания общего произведения.

РАЗДЕЛ № 2. «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

2.1. Календарный учебный график программы

Курс «Изобразительное искусство»

Первый год обучения

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата	Форма контроля
1.	Вводное занятие. Правила ТБ.	1 (25 мин.)		Наблюдение
2.	Воспоминание о лете. «Морское дно». Пластилин	1 (25 мин.)		Выставка
3.	«Веселые киты». Акварель, пастель	1 (25 мин.)		
4.	«Стайка дельфинов». Аппликация силуэтная	1 (25 мин.)		
5.	«Летний пейзаж». Акварель, монотипия	1 (25 мин.)		
6.	«Ягоды в корзине». Пластилин	1 (25 мин.)		
7.	«Золотая осень». «Фрукты». Аппликация	1 (25 мин.)		Выставка
8.	«Овощи». Пластилин	1 (25 мин.)		
9.	«Загадки с грядки». Цветные карандаши	1 (25 мин.)		
10.	«Цветик-шестицветик». Гуашь	1 (25 мин.)		
11.	«Наш город». Коллективная аппликация	1 (25 мин.)		
12.	«Рыбка». Гуашь	1 (25 мин.)		
13.	«Машины на улицах города». Коллективная аппликация	1 (25 мин.)		
14.	«Деревья осенью» (кляксография). Гуашь, трубочки	1 (25 мин.)		
15.	«Деревья осенью». Обрывная аппликация	1 (25 мин.)		
16.	«Листья танцуют и превращаются в деревья». Пластилин	1 (25 мин.)		
17.	«Осенние листья». Рисование с натуры. Акварель	1 (25 мин.)		
18.	«Наша ферма». Аппликация	1 (25 мин.)		
19.	«Кот-Котофеич». Пастель	1 (25 мин.)		
20.	«Осеннее небо» (техника «по-сырому»). Акварель	1 (25 мин.)		
21.	«Цветные зонтики». Аппликация	1 (25 мин.)		
22.	«Кто под дождевиком промок?». Пластилин	1 (25 мин.)		
23.	«Золотая хохлома и золотой лес». Гуашь	1 (25 мин.)		
24.	«Разноцветные горы». Пастель	1 (25 мин.)		
25.	«Зимняя сказка». «Птицы». Пластилин	1 (25 мин.)		Выставка
26.	«Птичье семейство». Гуашь	1 (25 мин.)		
27.	«Дымковская игрушка». Шаблон. Фломастеры	1 (25 мин.)		
28.	«Волшебные снежинки». Гуашь	1 (25 мин.)		
29.	«Снежный кролик». Пластилин	1 (25 мин.)		
30.	«Зима в лесу». Фон. Белая гуашь	1 (25 мин.)		
31.	«Новогодние подарки». Аппликация	1 (25 мин.)		
32.	«Праздничная ёлочка». Гуашь, цветной фон	1 (25 мин.)		
33.	«Завьюжило». Гуашь	1 (25 мин.)		
34.	«Снеговик». Аппликация из ватных дисков	1 (25 мин.)		
35.	«Зайчишки – трусишка и храбришка».	1 (25 мин.)		

36.	«Чудесные превращения кляксы». Акварель, гуашь	1 (25 мин.)		
37.	«Веселый трамвайчик». Цветные карандаши	1 (25 мин.)		
38.	«Варежки» (занятие-игра). Фломастеры	1 (25 мин.)		
39.	«Где-то на белом свете...». Акварель, пастель	1 (25 мин.)		
40.	«Папин портрет». Гуашь	1 (25 мин.)		
41.	«Галстук для папы». Аппликация	1 (25 мин.)		
42.	«Весело качусь я под гору в сугроб».	1 (25 мин.)		
43.	«Заснеженный дом». Аппликация	1 (25 мин.)		
44.	«Милой мамочки портрет». Гуашь	1 (25 мин.)		
45.	« Краски весны ». «Мимоза в подарок». Аппликация из шариков бумаги	1 (25 мин.)		Выставка работ
46.	«Солнышко, покажись!». Лепка рельефная декоративная.	1 (25 мин.)		
47.	«Яркое солнышко». Акварель, пастель	1 (25 мин.)		
48.	«Солнечный цвет». Гуашь, ватные палочки	1 (25 мин.)		
49.	«Башмак в луже». Аппликация	1 (25 мин.)		
50.	«Нежные подснежники». Гуашь	1 (25 мин.)		
51.	«Весенний ковер». Лепка из жгутиков.	1 (25 мин.)		
52.	«Тюльпаны». Ленточная аппликация	1 (25 мин.)		
53.	«Пасхальное яйцо. Писанки». Фломастеры	1 (25 мин.)		
54.	«Дикие звери наших лесов». Пластилин	1 (25 мин.)		
55.	«Образы диких зверей». Уголь	1 (25 мин.)		
56.	«Моя буква». Фломастеры	1 (25 мин.)		
57.	« Волшебный мир ». «Ковер-самолет». Орнамент. Аппликация	1 (25 мин.)		Практическая работа
58.	«Веселый клоун». Пастель	1 (25 мин.)		
59.	«Шляпа фокусника». Коллективная аппликация	1 (25 мин.)		
60.	«Фантастические цветы». Акварель	1 (25 мин.)		
61.	«Волшебный сосуд». Аппликация	1 (25 мин.)		
62.	«Скатерть-самобранка». Фломастеры	1 (25 мин.)		
63.	«Волшебная птица Феникс». Гуашь	1 (25 мин.)		
64.	«Сказочные герои» (Богатыри). Уголь	1 (25 мин.)		
65.	«Сказочные существа» (Русалка, Водяной). Пастель	1 (25 мин.)		
66.	« Здравствуй, лето! ». «Звездное небо». Гуашь	1 (25 мин.)		Выставка
67.	«Цветы луговые». Панорамная коллективная аппликация	1 (25 мин.)		
68.	«Радуга-дуга». Акварель	1 (25 мин.)		
69.	«Нарядные бабочки». Аппликация	1 (25 мин.)		
70.	«Семья жуков на прогулке». Акварель, пастель	1 (25 мин.)		
71.	«Лягушка-квакушка». Гуашь	1 (25 мин.)		
72.	Итоговое занятие. Повторение пройденного	1 (25 мин.)		
73.	Повторение пройденного			
74.	Практическая работа			

2.1. Календарный учебный график программы

Курс «Изобразительное искусство»

Второй год обучения

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата	Форма контроля
1.	Вводное занятие. Правила ТБ	1 (30 мин.)		Наблюдение
2.	«Морские фантазии». «Кто на себе дом носит». Лепка	1 (30 мин.)		Выставка работ
3.	«Аквалангисты фотографируют кораллы». Акварель, пастель	1 (30 мин.)		
4.	«Морское дно» Коллективная аппликация	1 (30 мин.)		
5.	«Рыбка (чудесная мозаика)». Черный фломастер, гуашь	1 (30 мин.)		
6.	«Морской пейзаж». Акварель	1 (30 мин.)		
7.	«Осенний пейзаж». Натюрморт. Акварель	1 (30 мин.)		Выставка работ
8.	«Корзина с грибами». Пластилин	1 (30 мин.)		
9.	«Каравай хлеба». Аппликация	1 (30 мин.)		
10.	«Ковер из осенних листьев». Гуашь	1 (30 мин.)		
11.	«Деревья, согнувшиеся от ветра». Гуашь	1 (30 мин.)		
12.	«Осенний букет». Акварель	1 (30 мин.)		
13.	«Лес, точно терем расписной...» Коллективная аппликация	1 (30 мин.)		
14.	«Кто в лесу живет?». Пластилин	1 (30 мин.)		
15.	«У кого на голове дерево растет?». Уголь	1 (30 мин.)		
16.	«Летят перелетные птицы» Коллективная аппликация	1 (30 мин.)		
17.	«Деревья и кустарники осенью». Гуашь	1 (30 мин.)		
18.	«Портрет волшебницы природы в осенних нарядах». Пастель	1 (30 мин.)		
19.	«Ветка рябины». Гуашь, пальчиковая живопись	1 (30 мин.)		
20.	«Зеркало природы – вода» (монотипия). Акварель	1 (30 мин.)		
21.	«Строим дом многоэтажный». Аппликация обрывная	1 (30 мин.)		
22.	«Осенний город». Черный фломастер. Гуашь	1 (30 мин.)		
23.	«Тихо ночь ложится на вершины гор». Аппликация из мятой гофрированной бумаги	1 (30 мин.)		
24.	«Разговорчивый родник» (пейзаж). Пастель	1 (30 мин.)		
25.	«Зимушка- зима». «Птица на ветке». Гуашь	1 (30 мин.)		Выставка работ
26.	«Следы на снегу». Уголь	1 (30 мин.)		
27.	«Заяц зимой». Аппликация из ватных дисков	1 (30 мин.)		
28.	«Морозные узоры». Цветной фон. Гуашь	1 (30 мин.)		
29.	«Ажурные снежинки». Аппликация	1 (30 мин.)		
30.	«Герои новогодних сказок». Пластилин	1 (30 мин.)		
31.	«Праздничный фейерверк». Гуашь	1 (30 мин.)		
32.	«Новогодние подарки». Аппликация	1 (30 мин.)		
33.	«Снежная королева». Гуашь	1 (30 мин.)		

34.	«Домик с трубой и фокусник-дым». Гуашь	1 (30 мин.)		
35.	«Ажурная закладка для букваря». Аппликация	1 (30 мин.)		
36.	«Путешествие в Антарктиду. Пингвины». Уголь	1 (30 мин.)		
37.	«Белый медведь и северное сияние». Рисование с элементами аппликации.	1 (30 мин.)		
38.	«Кони-птицы». Городецкая роспись. Гуашь	1 (30 мин.)		
39.	«Лягушонка в коробчонке». Пластилин, спичечные коробки	1 (30 мин.)		
40.	«Военная техника». Цветные карандаши	1 (30 мин.)		
41.	«Как мой папа спал, когда был маленьким». Аппликация	1 (30 мин.)		
42.	Я с папой (парный портрет в профиль). Гуашь	1 (30 мин.)		
43.	«Русский сувенир. Матрешка». Фломастеры	1 (30 мин.)		
44.	«Мы с мамой улыбаемся». Гуашь	1 (30 мин.)		
45.	«Весенняя капель». «Цветы». Аппликация из шариков бумаги.	1 (30 мин.)		Выставка работ
46.	«Весеннее небо». Акварель	1 (30 мин.)		
47.	«Весенняя веточка». Гуашь	1 (30 мин.)		
48.	«Золотые облака» (весенний пейзаж). Пастель	1 (30 мин.)		
49.	«Заря алая разливается». Акварель	1 (30 мин.)		
50.	«День и ночь (контраст и нюанс). Гуашь	1 (30 мин.)		
51.	«Цыпленок». Аппликация из яичной скорлупы	1 (30 мин.)		
52.	«Кошка». Конструирование из бумаги	1 (30 мин.)		
53.	«Наш космодром». Пластилин	1 (30 мин.)		
54.	«Пейзаж неведомой планеты». Акварель, пастель	1 (30 мин.)		
55.	«Космический транспорт». Гуашь	1 (30 мин.)		
56.	«Весенняя гроза». Акварель, пастель	1 (30 мин.)		
57.	«Путешествие в сказку». «Баба-Яга и леший». Цветные карандаши	1 (30 мин.)		Практическая работа
58.	«Муха-цокотуха».	1 (30 мин.)		
59.	«Золотой петушок». Гуашь	1 (30 мин.)		
60.	«Сказка о рыбаке и рыбке». Акварель	1 (30 мин.)		
61.	«Конек-горбунок». Пастель	1 (30 мин.)		
62.	«Гулливер». Уголь	1 (30 мин.)		
63.	«Дюймовочка». Цветные карандаши	1 (30 мин.)		
64.	«Царство волшебных букв. Мое имя». Фломастеры	1 (30 мин.)		
65.	«Летняя радуга». «Спортивный праздник» (коллективная композиция). Пластилин	1 (30 мин.)		Выставка работ
66.	«Мы любим спорт». Гуашь	1 (30 мин.)		
67.	«Полевые цветы». Акварель	1 (30 мин.)		
68.	«Цветы». Объемная аппликация	1 (30 мин.)		
69.	«Пеликан». Уголь	1 (30 мин.)		
70.	«Веселые качели». Цветные карандаши	1 (30 мин.)		
71.	Итоговые занятия	1 (30 мин.)		Выставка работ
72.	Повторение пройденного	1 (30 мин.)		
73.	Подготовка работ	1 (30 мин.)		
74.	Выставка работ	1 (30 мин.)		

2.2. Условия реализации курса

Материально-техническое обеспечение – помещение с достаточным освещением, ковровое покрытие для релаксации и необходимости сменить положение ребенка, столы, стулья.

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы: музыкальный центр, телевизор, компьютер;

Для каждого ребенка:

бумага, изобразительный материал (гуашь, акварель, пастель, уголь, цветные карандаши, фломастеры, цветной картон и бумага, кисти № 1,2,3,4,5,7, клеенка, цветной пластилин, доски для пластилина, стеки, бумага формата А-1, А-4, трафареты, шаблоны, линейки, наглядный материал, картотека, емкости для воды, салфетки, ножницы, клей-карандаш, кисти для клея, клей ПВА).

Информационное обеспечение – аудио-, видео-, фото-, интернет источники.

Кадровое обеспечение – для реализации курса требуется педагог, обладающий профессиональными знаниями в предметной области, знающий специфику работы с дошкольниками, имеющий практические навыки в сфере организации изобразительной деятельности детей.

2.3. Формы аттестации

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: готовая работа, журнал посещаемости, фото, отзывы детей и родителей, свидетельство (сертификат).

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: диагностическая карта, открытое занятие, отчет итоговый, выставка и др.

2.4. Оценочные материалы

Карты диагностические (приложение № 1)

Уровни освоения

Низкий. У ребенка есть представление о процессе художественной деятельности, о некоторых видах искусства. Он владеет материалами и инструментами, но создаваемый ими образ маловыразителен. При активной позиции взрослого может проявить творчество и элементарно выразить собственную оценку воспринимаемого.

Средний. Ребенок испытывает радость от встречи с произведениями искусства. При активной помощи взрослого осваивает навыки и умения последовательного и внимательного восприятия прекрасного, может соотносить воспринятое со своими переживаниями и опытом. Имеет представления о процессе создания изображения, материалах и инструментах. Владеет изобразительными навыками и умениями. Может создать выразительный образ, проявляя самостоятельность и активность.

Высокий. Ребенок проявляет интерес к произведениям искусства, испытывая от этого радость и удовольствие. Видит свойства предметов, знает

многообразные эстетические и сенсорные признаки, которые делают их красивыми или некрасивыми. Обладает достаточно качественными техническими и изобразительными навыками и умениями, способами различных видов изобразительной деятельности, позволяющими создать выразительные и интересные образы. Проявляет самостоятельность и творческую инициативу.

Первый год

Таблица № 1

Критерий	Форма оценки
Знание техники безопасности	Наблюдение
Умение организовать рабочее место	Наблюдение
Знание цветов	Тест № 1, тест № 3
Умение пользоваться инструментами и приспособлениями: кисть, карандаш, ножницы, клей, палитра и пр.	Наблюдение, тест № 1, тест № 3
Владение основными линиями	Тест № 2, тест № 3
Знание основ композиции	Тест № 3
Умение работать с пластилином, бумагой	Текущие выставки работ

Второй год

Таблица № 2

Критерий	Форма оценки
Знание техники безопасности	Наблюдение
Знание терминологии	Беседа
Знание жанров живописи	Викторина по репродукциям
Владение основами цветоведения	Тест № 4, тест № 6
Владение разнообразными линиями	Тест № 5, тест № 6
Подбор цветовой палитры в соответствии с замыслом рисунка	Наблюдение
Приемы работы с различными изобразительными материалами	Текущие выставки работ. Тесты №№ 4, 6
Основы композиции	Тест № 6
Орнамент	Текущая выставка
Подбор красок в декоративной живописи	Текущая выставка

2.5. Методические материалы

Методы обучения (словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый и др.) и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.);

Технологии, в том числе информационные (технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология развивающего обучения, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающая технология, игровая технология, технология личностно-ориентированного обучения и др.); направленные на формирование у учащихся мотивации к познанию.

Методы и приемы обучения изобразительной деятельности: кляксография, рисование с натуры, точечный рисунок, поролоновые рисунки, рисование пастелью, метод волшебного рисунка, метод пальцевой живописи, метод монотипии, рисование на мокрой бумаге, объемная аппликация, коллаж, лепка, прорисовка фона.

Формы организации учебного занятия - беседа, вернисаж, конкурс, праздник, практическое занятие, презентация, творческая мастерская.

Дидактические материалы – раздаточные материалы, задания, образцы изделий и т.п.;

Алгоритм учебного занятия

1. Организационный момент - 2 мин. (Приветствие, повторение техники безопасности).

2. Основная часть – 25 мин.

2.1. – Введение в тему – 8-12 мин. Беседа, демонстрация иллюстраций, репродукций, наглядного материала, просмотр мультфильмов, презентаций.

2.2. Физкультурная минутка.

2.3. Практическая работа - 13-17 мин. Сначала рисунок выполняется простым карандашом, начиная рисовать самые главные части, потом детали. Затем работа выполняется в цвете: цветными карандашами, фломастерами, пастелью, акварелью или гуашью.

На занятиях объёмной лепки сначала отрезаются нужные куски пластилина и лепятся большие части, затем маленькие, поделка собирается и крепится на картон. На занятиях пластилиновой живописи дети обводят шаблон или рисуют изображение сами на картоне, затем размазывают пальцами куски пластилина нужного цвета. На занятиях аппликацией также дети сперва вырезают главные детали, затем маленькие и всё склеивают клеем-карандашом или ПВА. Многие аппликации дорисовывают фломастерами. В процессе рисования, лепки или аппликации проводится пальчиковая гимнастика.

3. Заключительная часть – 3 мин.

3.1. Подведение итогов и поощрение ребят. Экспресс-просмотр работ.

3.2. Завершающий этап. Приведение рабочих мест в порядок.

2.6. Список литературы для педагогов

1. Копцева Т.А. Природа и художник. Художественно-экологическая программа по изобразительному искусству для дошкольных образовательных учреждений и учебно-воспитательных комплексов. – М.:ТЦ Сфера, 2008.

2. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». – М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2009.

3. Баранова Е.В., Савельева А.М. От навыков к творчеству. Обучение детей 2-7 лет технике рисования. Учебно-методическое пособие. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2009.

4. Доророва Т.Н. Развитие детей от 3 до 5 лет в изобразительной деятельности. Учебно-методическое пособие для воспитателей детских садов и групп кратковременного пребывания. – СПб.: Детство-Пресс, 2003.
5. Григорьева Г.Г. Игровые приемы в обучении дошкольников изобразительной деятельности. – М.: Просвещение, 2001.
6. Кожохина С.К. Путешествие в мир искусства: Программа развития детей дошкольного и младшего школьного возраста на основе изобразительной деятельности. – М.: ТЦ Сфера, 2002.
7. Аллаярова И.Е. Симфония красок/ Конспекты занятий по изобразительной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста. – М.: Издательство ГГОМ и Д, 2007.
8. Неменский Б.М. Программы общеобразовательных учреждений. ИЗО и художественный труд. – М.: Просвещение, 2009.
9. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2009.
10. Ватагин В.А. Изображение животного. – М.: Просвещение, 2010.
11. Дубровская Н.В. Коллаж. Наглядно-методическое пособие. – СПб: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2013.
12. Дубровская Н.В. Витражи из цветной бумаги. Наглядно-методическое пособие. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2010.
13. Кожохина С.К. Путешествие в мир искусства. – М.: Интерпракс, 2002
14. Идеи для творчества. Чудеса из бумаги. Составитель Майорова Ю.А. – Нижний Новгород: ООО «Издательство «Доброе слово», 2012.

КУРС «РИТМИКА»

Курс «Ритмика» является частью **комплексной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мир сцены»**. Движение под музыку является для ребенка одним из самых привлекательных видов деятельности, игрой, возможностью выразить эмоции, реализовать свою энергию, поэтому оно в целом сказывается благотворно на его состоянии и воспитании. Из нетрадиционных средств физического воспитания детей наиболее популярными являются ритмическая гимнастика и ритмический танец. В настоящее время одним из наиболее эффективных и эмоциональных форм является танцевально-ритмическая гимнастика. Доступность этого вида основывается на простых общеразвивающих упражнениях. Кроме этого дошкольники склонны к подражанию, копированию действий человека и животных, что реализуется в образных упражнениях, сюжетных композициях.

В основе курса - программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста Бурениной А. И. «Ритмическая мозаика». Содержательная часть и методические рекомендации переработаны и откорректированы для занятий с дошкольниками в организации дополнительного образования: в постановке задач, построении учебно-тематического плана, содержании занятий.

1.3. Содержание

Учебно-тематический план первого года обучения

№ п/п	Название раздела, Темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Наблюдение
2.	Партерная гимнастика	14	1	13	Наблюдение
3.	Развитие детской пластики	18	1	17	Наблюдение
4.	Пространственные пере- строения	14	1	13	Наблюдение
5.	«Звероритмика» (танце- вально-образные движения)	6	1	5	Наблюдение
6.	Музыкальные игры	10	1	9	Наблюдение
7.	Танцы	8	1	7	Наблюдение
8.	Итоговое занятие	3	-	3	Наблюдение
Итого:		74	7	67	Наблюдение

Содержание плана первого года обучения

Тема 1. Вводное занятие

Организационный сбор. Правила ТБ

Тема 2. Развитие умений ориентироваться в пространстве

Теория:

Понятие ориентировки в пространстве.

Практика:

Самостоятельно нахождение свободного места в зале, перестроение в круг, образование пары.

Тема 3. Развитие детской пластики

Упражнения для рук

Теория:

Хлопки в ладошки, притопы - основные движения танца. Варианты хлопков: тихо и громко, с размаху и держа руки близко одна к другой. Названия хлопков.

Практика:

«Ловлю комариков». Легкие звонкие хлопки прямыми ладошками справа и слева от корпуса, вверху и внизу – согнутыми в локтях руками.

«Бубен». Хлопки ладонью одной руки о неподвижную раскрытую ладонь другой. Хлопки могут быть громкими или тихими в зависимости от динамики музыкального образа.

Плавность движения рук

Теория: При подъеме рук кисти опущены, а при опускании рук локти слегка согнуты, кисти выразительно подняты вверх.

Практика:

«Ветерок» Перекрестные рук над головой. В работе участвуют плечо, предплечье, кисть.

«Ленточки» Попеременные пластичные движения правой и левой руками вверх – вниз перед грудью.

«Крылья». Плавные маховые движения руками, разведенными в сторону.

Развитие пластической выразительности при создании образа

Теория: Разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние

Практика:

Упражнения «Веселый или трусливый зайчик», «Хитрая лиса», «Усталая старушка» и т.д.

Основные двигательные умения и навыки

Теория:

Ходьба, бег, прыжки, танцевальные шаги, подскоки.

Практика:

Ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках.

Бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ («бабочки», «птички», «ручейки» и т.д.).

Танцевальные шаги – шаг с носка, приставной шаг, простой шаг, хороводный шаг, шаг с высоким подниманием колена.

Прыжки – на двух ногах на месте, с продвижением вперед. Прямой галоп – «лошадки», легко свободно выполнять движение, следить за движением ног (одна догоняет другую).

Подскоки - легкий поскок с ноги на ногу.

Тема 4. Музыкальные игры

Теория: Выделение различных частей музыки, движение в соответствии с характером каждой части, развитие эмоционального отношения к игре, передача словами и хлопками рисунка мелодии, развитие умения начинать и заканчивать движение вместе с музыкой.

Практика: «Музыкальный диалог» - сочинять свой ответ, импровизируя движения.

«Ритмическая гимнастика» - развитие двигательной способности, моторики разных частей тела, координации движений, выполнение движений по тексту.

«Сказка» - передача музыкальных образов сказочных героев «Переступающий шаг», «Улитка», «Удивляемся», «Кукла», «Птички и Ворона».

Тема 5. Танцы

Теория: Простейшие элементы народных плясок. Развитие слухового внимания. Согласование движений с движениями других детей. Воспитание умения чувствовать настроение музыки.

Практика: Обучение простейшим элементам народных плясок: поочередное выставление ноги на пятку, притопывание одной ногой, «выбрасывание» ног и др.

Разучивание танцев:

1-е полугодие: «Плюшевый медвежонок», «Веселые путешественники», «Рыбачок», «Чебурашка», «Маленький танец».

2-е полугодие: «Неваляшки», «Едем к бабушке в деревню», «Кузнечик», «Разноцветная игра», «Лошадки», «Белочка».

Тема 6. Итоговое занятие

Подведение итогов за первый год обучения.

Учебный план второго года обучения

№	Тема	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Наблюдение

2.	Рисунок танца. Перестроения в пространстве	8	1	7	Наблюдение
3.	Азбука музыкального движения	32	2	30	Наблюдение
4.	Музыкальные игры	12	1	11	Наблюдение
5.	Танцы	18	1	17	Показ
6.	Итоговое занятие	3	-	3	
Всего		74	6	68	

Содержание плана второго года обучения

Тема 1. Вводное занятие

Организационный сбор. Правила ТБ.

Тема 2. Рисунок танца. Перестроения в пространстве

Теория: Совершенствование навыка свободной ориентации в пространстве.

Практика:

Самостоятельно нахождение свободного места в зале, перестроение в круг, становление в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельное выполнение перестроения на основе танцевальных композиций («змейка», «воротики», «спираль»).

Тема 3. Азбука музыкального движения

«Жирафы» - шеи вытянуты как у жирафов, плечи и спинки прямые,

«Слоник» - шаг с наклоном вперед к ноге,

«Цапли» - острый шаг

«Иголочки» - шаг с пике

«Медведи» - шаг на внутренней стороне стопы.

«Мячики» - бег по кругу с руками на поясе, подскоки, галоп с правой, левой ноги, прыжки

Упражнения для мышц плечевого пояса:

«Почемучки» - поднятие, опускание плеч поочередное поднятие плеч с паузой, круговые движения правым и левым плечом.

«Мельница» - круговые движения прямыми руками спереди назад, и обратно.

«Веер» - упражнения для кистей рук: сжимание и разжимание кулачков вместе и поочередно, вращение кистями рук, поочередное сжатие кистей рук.

Упражнения для рук:

«Регулировщик» - круговые движения руками – руки поднять в стороны сделать круговое движение и вытянуть их вверх,

«Лебеди» - волновые движения руками поочередно и вместе

«Зеркало» - упражнение на координацию рук, руки открыть в стороны, согнуть ладонями к лицу (заглянуть в зеркало) поднять вверх и, развернув кисти рук в пол, опустить в исходное положение,

«Ракета» - резкие выбросы рук вверх, вверх по диагонали, в стороны.

Упражнение для мышц спины:

«Котята» - согнуть спину, прогнуть спинку.

«Столик» - наклоны корпуса вперед с вытянутыми руками (спина прямая) – и возвращение в исходное положение.

«Неваляшки» - наклоны корпуса в стороны.

Упражнения для ступней ног:

«Птичка» - оттянутый носок вперед, в стороны

«Утюжок» - стопа сокращена, вынос ноги на пятку вперед и в стороны

«Флажок» - поднятие ноги до колена с натянутой стопой.

«Лошадки» - поочередный вынос ноги вперед на носок

«Солнышко» - подъем на полупальцах (тянемся к солнышку) приседание, закрыть глаза руками (солнышко в глаза попало).

«Башмачки» - вынос ноги вперед на каблук,

«Елочка» - перенос пяток и носков стопы поочередно (исполняется в продвижении),

«Гармошка» - поочередно соединяются пальцы ног и пятки (исполняется в продвижении).

Упражнения для мышц ног:

«Пружинка» - приседание на полной стопе

«Большая пружинка» - приседание с отрывом пяток от пола

«Шаг через лужу» - разогнуть ногу в колене и шагнуть вперед в IV позицию

«Цыплятки» - подражание цыплятам, когда они копают землю лапками, перенос центра тяжести с одной ноги на другую (из стороны в сторону)

«Качели» - постепенное увеличение расстояния между ногами (переход в растяжку),

Связка «Хвостики»: присесть, поднять «хвостик» вверх (нос прижать к коленям) снова присесть и вернуться в исходное положение.

«Наскок» - прыжки на месте по VI позиции в медленном темпе,

Тема 4. Музыкальные игры

Теория: Направление движения со сменой тембровой окраски музыки. Воспитание организованности, развитие ловкости, быстроты. Совершенствование выразительности движений.

Эмоциональная передача игровых образов. Действия для персонажей игр, инсценировок.

Практика:

Упражнения: «Плетень», «Ищи», «Узнай по голосу», «Танец розы», «Цветок», «После дождя», «Новая кукла»

Музыкальные игры: «Веселые нотки» (выполняются хлопки под музыку, марш, высоко поднимая колени, шаг на полу пальцах, шаг с наклоном вперед, приставные шаги вправо, влево, галоп), «Вообразия», «Найди лишнее».

Игра на перестроения «Кто позвал?» (под музыку дети идут по кругу, а когда музыка заканчивается, один из детей называет имя ведущего, который должен угадать, кто его позвал).

Тема 5. Танцы

Теория: Движения в соответствии с характером мелодии и текстом песни. Ритмический рисунок при изменении характера мелодии. Согласование движений при перестроениях в парах.

Элементы плясовых движений – народных плясок («плывущий» хороводный шаг, «звездочки», «прохождение по центральной линии», сужение и расширение круга, змейка, шаг с припаданием, шаг кадрили), плясовые движения: «ковырялочка», «козлик», «веревочка».

Практика:

1-е полугодие – повторение репертуара, разученного ранее: «Упражнения с осенними листьями», «Новая кукла», «Светит месяц».

2-е полугодие: «Танцуйте сидя», «Парная полька», «Хоровод цветов», «Полонез». Показ.

Тема 6. Итоговое занятие

Показ подготовленных музыкальных композиций.

1.4. Планируемые результаты

Первый год обучения

Предметные результаты:

- развили познавательный интерес к ритмике;
- развили двигательные качества и умения;
- развили координацию движения, гибкость и пластичность;
- обучились умению ориентироваться в пространстве.

Личностные результаты:

- умеют вести себя в группе во время занятия.

Метапредметные результаты:

- развита мотивация к определенному виду деятельности;
- умеют решать задачи, поставленные педагогом.

Второй год обучения

Предметные результаты

- уверенно владеют полученными знаниями, умениями, навыками.

Личностные результаты:

- сформировано чувство такта;
- обладают культурой группового общения с детьми и взрослыми.

Метапредметные результаты

- развита мотивация к предмету ритмика;
- обладают потребностью в саморазвитии, самостоятельности, ответственности.

РАЗДЕЛ № 2. «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

2.1. Календарный учебный график курса «Ритмика»

Первый год обучения

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата	Форма контроля
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	1 (по 25 мин.)		Наблюдение
2.	Партерная гимнастика. «Бабочка»	1 (по 25 мин.)		Наблюдение
3.	Упражнение для выворотности стопы	1 (по 25 мин.)		Наблюдение
4.	Упражнение для стопы	1 (по 25 мин.)		Наблюдение
5.	«Буратино»	1 (по 25 мин.)		Наблюдение
6.	«Складочка»	1 (по 25 мин.)		Наблюдение
7.	«Волна»	1 (по 25 мин.)		Наблюдение
8.	«Солнышко»	1 (по 25 мин.)		Наблюдение
9.	«Лодочка»	1 (по 25 мин.)		Наблюдение
10.	«Рыбка»	1 (по 25 мин.)		Наблюдение
11.	«Коробочка»	1 (по 25 мин.)		Наблюдение
12.	«Волшебник»	1 (по 25 мин.)		Наблюдение
13.	«Русалочка»	1 (по 25 мин.)		Наблюдение
14.	«Ушастый зайчик»	1 (по 25 мин.)		Наблюдение
15.	«Корзиночка»	1 (по 25 мин.)		Наблюдение
16.	Развитие детской пластики. Ходьба	1 (по 25 мин.)		Наблюдение
17.	Ходьба на полупальцах	1 (по 25 мин.)		Наблюдение
18.	Ходьба на носках, топающим шагом	1 (по 25 мин.)		Наблюдение
19.	Ходьба вперед и назад (спиной)	1 (по 25 мин.)		Наблюдение
20.	Ходьба с высоким подниманием колена	1 (по 25 мин.)		Наблюдение
21.	Ходьба на четвереньках	1 (по 25 мин.)		Наблюдение
22.	Ритмичный бег	1 (по 25 мин.)		Наблюдение
23.	Бег (образ «бабочки», «птички»)	1 (по 25 мин.)		Наблюдение
24.	Широкий бег	1 (по 25 мин.)		Наблюдение
25.	Острый бег «по горячему песку»	1 (по 25 мин.)		Наблюдение
26.	Прыжковые движения на месте	1 (по 25 мин.)		Наблюдение
27.	Прыжковые движения с продвижением	1 (по 25 мин.)		Наблюдение
28.	«Лошадки» - прямой галоп	1 (по 25 мин.)		Наблюдение
29.	Легкие поскоки	1 (по 25 мин.)		Наблюдение
30.	Имитационные движения (веселый) или «трусливый зайчик»)	1 (по 25 мин.)		Наблюдение
31.	Имитационные движения («хитрая лиса»)	1 (по 25 мин.)		Наблюдение
32.	Имитационные движения («усталая старушка»)	1 (по 25 мин.)		Наблюдение
33.	Передача динамики настроения («обида - прощение - радость»)	1 (по 25 мин.)		Наблюдение
34.	Пространственные перестроения. Движение по кругу лицом	1 (по 25 мин.)		Наблюдение
35.	Движение по кругу спиной	1 (по 25 мин.)		Наблюдение
36.	Движение по кругу по одному и в па-	1 (по 25 мин.)		Наблюдение

	рах			
37.	Умение собираться в маленький круг	1 (по 25 мин.)		Наблюдение
38.	Умение расходиться в большой круг	1 (по 25 мин.)		Наблюдение
39.	Перестроения из свободного расположения в круг	1 (по 25 мин.)		Наблюдение
40.	Перестроения из свободного расположения из круга	1 (по 25 мин.)		Наблюдение
41.	Движение в линиях, смены линиями	1 (по 25 мин.)		Наблюдение
42.	Движение в линиях вправо и влево	1 (по 25 мин.)		Наблюдение
43.	Движение в линиях вперед и назад	1 (по 25 мин.)		Наблюдение
44.	«Змейка»	1 (по 25 мин.)		Наблюдение
45.	«Колонна». Движение в колонне вперед	1 (по 25 мин.)		Наблюдение
46.	Движение в колонне на месте	1 (по 25 мин.)		Наблюдение
47.	Наклоны в стороны через одного и все вместе	1 (по 25 мин.)		Наблюдение
48.	«Звереритмика» (танцевально-образные движения). «Кошка»	1 (по 25 мин.)		Наблюдение
49.	«Мишка»	1 (по 25 мин.)		Наблюдение
50.	«Змея»	1 (по 25 мин.)		Наблюдение
51.	«Цапля»	1 (по 25 мин.)		Наблюдение
52.	«Зайка»	1 (по 25 мин.)		Наблюдение
53.	«Мартышка»	1 (по 25 мин.)		Наблюдение
54.	Музыкальные игры. Разновидность игр	1 (по 25 мин.)		Наблюдение
55.	Игры-превращения «Незнайка» и др.	1 (по 25 мин.)		Наблюдение
56.	Игры-превращения «Мельница» и др.	1 (по 25 мин.)		Наблюдение
57.	Игры-превращения «Иголка с ниткой» и др.	1 (по 25 мин.)		Наблюдение
58.	Игры-превращения «Считалочка» и др.	1 (по 25 мин.)		Наблюдение
59.	Образная игра «Бравый солдат»	1 (по 25 мин.)		Наблюдение
60.	Образная игра «Девочка удивляется»	1 (по 25 мин.)		Наблюдение
61.	Музыкальная игра «Ритмическая гимнастика»	1 (по 25 мин.)		Наблюдение
62.	Музыкальные игры Сказка», «Пьеро»	1 (по 25 мин.)		Наблюдение
63.	Музыкальные игры «Буратино» и др.	1 (по 25 мин.)		Наблюдение
64.	Танцы. Разучивание танца «Кораблики»	1 (по 25 мин.)		Наблюдение
65.	Разучивание танца «Кораблики»	1 (по 25 мин.)		Наблюдение
66.	Разучивание танца «Волшебный цветок»	1 (по 25 мин.)		Наблюдение
67.	Разучивание танца «Кот Леопольд»	1 (по 25 мин.)		Наблюдение
68.	Разучивание танца «Поросята»	1 (по 25 мин.)		Наблюдение
69.	Разучивание танца «Антошка»	1 (по 25 мин.)		Наблюдение
70.	Разучивание танца «Песенка о лете»	1 (по 25 мин.)		Наблюдение
71.	Повторение танцев	1 (по 25 мин.)		Наблюдение
72.	Итоговое занятие	1 (по 25 мин.)		Наблюдение
73.	Повторение пройденного	1 (по 25 мин.)		
74.	Повторение пройденного	1 (по 25 мин.)		

2.1. Календарный учебный график курса «Ритмика»

Второй год обучения

№	Тема занятия	Часы	Дата	Форма контроля
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	1ч (30 мин)		Наблюдение
2.	Рисунок танца. Перестроения в пространстве	1ч (30 мин)		Наблюдение
3.	Самостоятельно нахождение свободного места в зале	1ч (30 мин)		Наблюдение
4.	Перестроение в круг, в несколько кругов	1ч (30 мин)		Наблюдение
5.	Становление в пары и друг за другом	1ч (30 мин)		Наблюдение
6.	Становление в шеренги, колонны	1ч (30 мин)		Наблюдение
7.	«Змейка»	1ч (30 мин)		Наблюдение
8.	«Воротики»	1ч (30 мин)		Наблюдение
9.	«Спираль»	1ч (30 мин)		Наблюдение
10.	Азбука музыкального движения	1ч (30 мин)		Наблюдение
11.	«Жирафы»	1ч (30 мин)		Наблюдение
12.	«Слоник»	1ч (30 мин)		Наблюдение
13.	«Цапли»	1ч (30 мин)		Наблюдение
14.	«Иголки»	1ч (30 мин)		Наблюдение
15.	«Медведи»	1ч (30 мин)		Наблюдение
16.	«Мячики»	1ч (30 мин)		Наблюдение
17.	<i>Упражнения для мышц плечевого пояса.</i> «Почемучки»	1ч (30 мин)		Наблюдение
18.	«Мельница»	1ч (30 мин)		Наблюдение
19.	«Веер»	1ч (30 мин)		Наблюдение
20.	<i>Упражнения для рук.</i> «Регулировщик»	1ч (30 мин)		Наблюдение
21.	«Лебеди»	1ч (30 мин)		Наблюдение
22.	«Зеркало»	1ч (30 мин)		Наблюдение
23.	«Ракета»	1ч (30 мин)		Наблюдение
24.	<i>Упражнение для мышц спины.</i> «Котятка»	1ч (30 мин)		Наблюдение
25.	«Столик»	1ч (30 мин)		Наблюдение
26.	«Неваляшки»	1ч (30 мин)		Наблюдение
27.	<i>Упражнения для ступней ног.</i> «Птичка»	1ч (30 мин)		Наблюдение
28.	«Утюжок»	1ч (30 мин)		Наблюдение
29.	«Флажок»	1ч (30 мин)		Наблюдение
30.	«Лошадки»	1ч (30 мин)		Наблюдение
31.	«Солнышко»	1ч (30 мин)		Наблюдение
32.	«Башмачки»	1ч (30 мин)		Наблюдение
33.	«Елочка»	1ч (30 мин)		Наблюдение
34.	«Гармошка»	1ч (30 мин)		Наблюдение
35.	<i>Упражнения для мышц ног.</i> «Пружинка»	1ч (30 мин)		Наблюдение
36.	«Большая пружинка»	1ч (30 мин)		Наблюдение
37.	«Шаг через лужу»	1ч (30 мин)		Наблюдение
38.	«Цыплятки»	1ч (30 мин)		Наблюдение

39.	«Качели»	1ч (30 мин)		Наблюдение
40.	Связка «Хвостики»	1ч (30 мин)		Наблюдение
41.	«Наскок»	1ч (30 мин)		Наблюдение
42.	Музыкальные игры. Эмоциональная передача игровых образов	1ч (30 мин)		Наблюдение
43.	Музыкальное упражнение «Плетень»	1ч (30 мин)		Наблюдение
44.	Музыкальное упражнение «Ищи»	1ч (30 мин)		Наблюдение
45.	Музыкальное упражнение «Узнай по голосу»	1ч (30 мин)		Наблюдение
46.	Музыкальное упражнение «Танец розы»	1ч (30 мин)		Наблюдение
47.	Музыкальное упражнение «Цветок»	1ч (30 мин)		Наблюдение
48.	Музыкальное упражнение «После дождя»	1ч (30 мин)		Наблюдение
49.	Музыкальное упражнение «Новая кукла»	1ч (30 мин)		Наблюдение
50.	Музыкальная игра «Веселые нотки»	1ч (30 мин)		Наблюдение
51.	Музыкальная игра «Вообразия»	1ч (30 мин)		Наблюдение
52.	Музыкальная игра «Найди лишнее»	1ч (30 мин)		Наблюдение
53.	Игра на перестроения «Кто позвал?»	1ч (30 мин)		Наблюдение
54.	Танцы. Движения в соответствии с характером мелодии и текстом песни	1ч (30 мин)		Наблюдение
55.	Ритмический рисунок при изменении характера мелодии	1ч (30 мин)		Наблюдение
56.	Согласование движений при перестроениях в парах	1ч (30 мин)		Наблюдение
57.	Элементы плясовых движений – народных плясок	1ч (30 мин)		Наблюдение
58.	«Плывущий» хороводный шаг	1ч (30 мин)		Наблюдение
59.	«Звездочки»	1ч (30 мин)		Наблюдение
60.	«Прохождение по центральной линии»	1ч (30 мин)		Наблюдение
61.	Сужение и расширение круга	1ч (30 мин)		Наблюдение
62.	Шаг с припаданием	1ч (30 мин)		Наблюдение
63.	Шаг кадрили	1ч (30 мин)		Наблюдение
64.	Плясовые движения «Веревочка», «Козлик»	1ч (30 мин)		Наблюдение
65.	Плясовое движение «Ковырялочка»	1ч (30 мин)		Наблюдение
66.	Разучивание танца «Светит месяц»	1ч (30 мин)		Наблюдение
67.	Разучивание танца «Танцуйте сидя»	1ч (30 мин)		Наблюдение
68.	Разучивание танца «Хоровод цветов»	1ч (30 мин)		Наблюдение
69.	Разучивание танца «Парная полька»	1ч (30 мин)		Наблюдение
70.	Репетиции	1ч (30 мин)		Наблюдение
71.	Репетиции	1ч (30 мин)		Наблюдение
72.	Итоговое занятие	1ч (30 мин)		Наблюдение
73.	Повторение пройденного	1ч (30 мин)		
74.	Повторение пройденного	1ч (30 мин)		

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение – светлое, хорошо проветриваемое помещение с зеркалами и ковровым покрытием.

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы; индивидуальные коврики (10-12 штук), игровые предметы (мячи разных размеров, ленты, обручи и т.д.), музыкальный центр.

Форма для занятий: черные шорты, белая футболка, белые носки и белые балетки.

Кадровое обеспечение – педагог, обладающий профессиональными знаниями в хореографии, знающий специфику ОДО, имеющий практические навыки в сфере организации танцевальной деятельности детей. В учебном процессе обучению курса «Ритмика» вместе с педагогом дополнительного образования может работать концертмейстер. Первостепенная задача концертмейстера - осуществлять соответствующий аккомпанемент занятия, учить детей слышать и слушать музыку, развивать их эмоциональную выразительность, тем самым помогая творческой работе педагога.

2.3. Формы аттестации

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: видеозапись, журнал посещаемости, фото, отзывы родителей, и др.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: диагностическая карта, конкурс, концерт, открытое занятие, отчет итоговый, портфолио, праздник и др.

2.4. Оценочные материалы

Карты диагностические и тесты.

Карта диагностики успешности обучения по курсу «Ритмика»

	ФИО обучающихся	Критерии				
		Уровень сформированности музыкальности и чувства ритма	Уровень развития координации тела и движений	Уровень сформированности способности концентрировать свое внимание	Уровень сформированности мотивации	Участие в выступлениях
1						
2						

2.5. Методические материалы

Методы обучения: словесный, наглядный, практический, убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.

Технологии индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, здоровьесберегающая технология.

Формы организации учебного занятия - беседа, игра, концерт, конкурс, открытое занятие, праздник, практическое занятие.

Дидактические материалы – инструкционные по правилам ТБ, упражнения.

Алгоритм учебного занятия – разминка, основная часть, повторение материала, заключительная часть.

Каждое занятие начинается с работы над развитием мышц, причем, на первом году обучения этому посвящается основная часть занятия. Дети осваивают основные способы движений – плавные, пружинные и маховые.

На первых порах ребенку еще трудно воплощать сложные, емкие образы, поэтому сначала работа направлена на этюды и образные упражнения. Коллективные музыкальные игры, где появляется сюжет, позволяет развить у ребенка умение слушать не только себя, но и умение действовать сообща. Наиболее важная работа, которая является результатом обучения – самостоятельная работа с музыкой, когда звучит новая мелодия, и каждый получает возможность совершенно свободно двигаться и выразить свое отношение к ней. Дети не могут сразу выполнять движения под музыку свободно и красиво без предшествующих подготовительных упражнений, двигательных и танцевальных навыков.

Система упражнений, построенная по принципу «от простого к сложному» с учетом всех музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения при условии многократного повторения, поможет успешному выполнению программы. Перед слушанием музыки в процессе разучивания танца, игры широко используется художественное слово: беседа, пояснение, стихотворный текст, образное сравнение. Особое место уделяется упражнениям, которые помогают ребенку научиться владеть своим телом, координировать движения, согласовывая их с движениями других детей, учат ориентироваться в пространстве, укрепляют основные виды движений, способствуют освоению элементов плясок, танцев, игр.

2.5. Список литературы

1. Кушаева Н.А. Искусство в образовании: методика, теория и практика художественного образования и эстетического воспитания/ Н.А. Кушаева. – М.,2009;
2. Путешествие в прекрасное. Методические рекомендации для воспитателей и родителей. – М.: Баласс, 2000;
3. «Синтез». Программа развития музыкального восприятия у детей на основе синтеза искусств (6-й год жизни) / под ред.К.В. Тарасовой. – М.: ИНФРА, 2010;
4. Шершнев В.Г. От ритмики к танцу. – М., 2008;
5. Шершнев В.Г. С чего начинается танец.– ООО "Век информации", 2010.

РАЗДЕЛ III. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗ- ВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ «ПОЧЕМУЧКА»

1. Пояснительная записка

«Воспитание – деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде». (Статья 2, пункт 2, ФЗ № 304).

Воспитание рассматривается педагогами студии «Почемучка» (обучение программам «Почемучка», «Мир сцены») как процесс целенаправленной социализации дошкольников. В основу воспитательной деятельности заложен следующий комплекс приоритетных ценностей: развитие, общество, коллектив, семья, совместный труд.

Воспитательная программа направлена на приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в обществе и призвана обеспечить достижение обучающимся личностных результатов; готовность к саморазвитию, мотивацию к познанию и обучению, социально-значимые качества личности и ценностные установки, активное участие обучающихся в деятельности МБОУ ДО ДЮЦ.

Программа позволяет мотивировать детей на освоение нового вида деятельности, формировать у них трудолюбие, дисциплинированность, организованность, терпение, уверенность в себе, самостоятельность, коммуникативную компетентность в целом.

Цель деятельности – создание благоприятных условий для просоциальной самореализации дошкольников, направленных на раскрытие их творческих способностей, духовно-нравственного развития, воспитание ценностного отношения к культуре.

Воспитание на занятиях осуществляется через:

вовлечение обучающихся в интересную и полезную для них деятельность, которая предоставит им возможность самореализоваться, приобрести социально значимые знания, развить важные для своего личностного развития социально значимые отношения, получить опыт участия в социально значимых делах;

формирование в творческих объединениях детско-взрослых общностей, которые могли бы объединять детей и педагогов общими позитивными эмоциями и доверительными отношениями друг к другу;

создание в детских объединениях традиций, задающих их членам

определенные социально значимые формы поведения и др.

Основными *результатами* воспитательной деятельности являются:

- сплоченность коллектива;
- достижения в различных сферах обучения;
- творческие работы воспитанников;
- участие в массовых мероприятиях.

Педагоги организуют воспитательную работу с коллективом и индивидуальную работу с обучающимися детского объединения, используют в воспитании детей возможности учебных занятий для поддержки и развития интереса к познанию и творчеству, содействия успеху каждого ребенка.

Адресат программы

Рабочая программа воспитания предназначена для обучающихся детского объединения «Почемучка» в возрасте 5-7 лет, а также их родителей (законных представителей) и рассчитана на один учебный год.

Формы работы с обучающимися - групповые.

2. Цель и задачи

Целью программы является создание условий для социализации детей дошкольного возраста на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства.

Задачи:

создавать благоприятные условия для гармоничного развития каждого ребенка в соответствии с его возрастными, индивидуальными особенностями и склонностями;

поддерживать традиции и активно участвовать в жизни МБОУ ДО ДЮЦ;

организовывать взаимодействие ребенка с другими детьми, взрослыми и окружающим миром;

формировать общую культуру ребенка, в том числе здорового и устойчивого образа жизни, инициативности, самостоятельности, активной жизненной позиции;

воспитать у ребенка чувства собственного достоинства, патриотических чувств, любви к Родине, принятых в обществе правил и норм поведения;

приобщать родителей к жизни студии и знакомить с требованиями программы студии.

Планируемые результаты реализации программы воспитания

Дети активно участвуют в жизни МБОУ ДО ДЮЦ, в массовых мероприятиях студии и ОО; имеют достижения в различных социальных сферах;

У дошкольников сформированы личностные качества: чувство собственного достоинства, патриотизм, любовь к Родине и др.;

Родители участвуют в воспитательном процессе студии.

3. Содержание программы

Преимущество в воспитательной деятельности педагогом отдается следующим воспитательным технологиям: игровым технологиям, здоровьесберегающим, технологии развивающего обучения, информационно-коммуникационные технологии.

В процессе воспитания используются следующие методы:

методы формирования сознания (объяснение, убеждение, рассказ, пример);

методы организации деятельности и формирования опыта поведения (приучение, упражнение, поручение, педагогическое требование, создание воспитывающих ситуаций);

методы стимулирования и мотивации поведения и деятельности (соревнование, поощрение и наказание).

Реализация новых требований к качеству дошкольного образования предполагает пристальное внимание к физическому воспитанию, результативность которого достигается благодаря использованию всей системы средств – это оздоровительные силы природы, гигиенические факторы, физические упражнения, и духовно-нравственное развитие, которое реализуется посредством:

создания положительного психологического климата в студии;

создания ситуаций успеха для каждого дошкольника,

использования форм массовой воспитательной работы, в которых каждый смог бы примерить на себя разные социальные роли.

Данная работа, ее характер и содержание строятся с учетом возрастных особенностей детей, их интересов.

Воспитательная работа планируется по следующим модулям:

Модуль «КЛЮЧЕВЫЕ КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ СОБЫТИЯ»

Участие обучающихся студии в пространстве МБОУ ДО ДЮЦ. Деятельность имеет следующие формы:

традиционные общие мероприятия, праздники;

проектная деятельность;

мастер-классы;

тематические утренники;

творческие конкурсы;

летняя оздоровительная кампания.

Модуль «ВОСПИТАНИЕ НА УЧЕБНОМ ЗАНЯТИИ»

Учебные занятия в объединении направлены на раскрытие творческого потенциала детей, повышают их общекультурный уровень, формируют здоровый и безопасный образ жизни путем использования различных воспитательных моментов в процессе обучения, подбора теоретического материала.

В воспитании детей педагог применяет возможности учебного занятия по дополнительной общеобразовательной программе как источник поддерж-

ки и развития интереса к познанию и творчеству; содействия успеху каждого ребенка.

Модуль «ВОСПИТАНИЕ В ДЕТСКОМ ОБЪЕДИНЕНИИ»

Деятельность этого модуля направлена на организацию воспитательной работы с обучающимися студии «Почемучка», реализацию потенциала событийного воспитания для формирования духовно-нравственных ценностей, укрепления и развития традиций детской студии и образовательной организации.

Работа с коллективом детского объединения предусматривает:

создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства:

развитие творческого, культурного, коммуникативного потенциала обучающихся в процессе участия в совместной общественно-полезной деятельности;

содействие формированию активной гражданской позиции;

воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу.

При изучении тем дополнительной общеобразовательной программы студии «Почемучка» с отдельными обучающимися и со всем коллективом студии проводятся мероприятия воспитательного характера, в которых уделяется внимание вопросам бережного отношения к своему здоровью, к окружающей природе.

Модуль «ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ САМООПРЕДЕЛЕНИЕ»

В настоящее время ориентация детей дошкольного возраста в мир профессий к разным профессиям людей и в труде взрослых рассматривается как неотъемлемое условие их всестороннего, полноценного развития.

Педагог ориентирован на организацию сюжетно-ролевых игр и мероприятий, знакомящих дошкольников с миром профессий; формирует активный интерес к трудовой деятельности взрослых; вызывает у детей желание узнать, как можно больше о разных профессиях. Через игру воспитывается уважение к труду. Цель такой работы – содействовать приобретению опыта личностного и профессионального самоопределения на основе индивидуальных проб в совместной деятельности.

Модуль «ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С РОДИТЕЛЯМИ»

Большое внимание уделяется *работе с родителями (законными представителями)*, для которых предусмотрены:

беседы по вопросам воспитания детей, культуре поведения, общения в семье; индивидуальные консультации;

конкурсы, соревнования, концерты, праздники, открытые занятия, посещение театров.

План работы с родителями

№ п/п	Формы взаимодействия	Тема, название	Сроки
	Родительское собрание	«Цели и задачи обучения на год. Организация режима дня для ребенка»	Сентябрь

	Конкурс	Изготовление елочных игрушек с родителями	Декабрь
	Проект «Российские войска»	Совместное изготовление рисунков, плакатов	Февраль
	Родительское собрание	«Готовность ребенка к школе. Дорожная безопасность детей летом» (итоги за учебный год, поощрение активных родителей)	Май
	Индивидуальные и групповые консультации	«Эффективные способы организации познавательной деятельности обучающихся в домашних условиях»	В течение года

Оценка результативности реализации программы воспитания

Планируемые результаты воспитания носят отсроченный характер, но деятельность педагога нацелена на перспективу развития и становления личности ребенка. Поэтому результаты достижения цели воспитания даны в виде целевых ориентиров, представленных в виде обобщенных портретов ребенка к концу раннего и дошкольного возрастов.

Основы личности закладываются в дошкольном детстве, и, если какие-либо линии развития не получают своего становления в детстве, это может отрицательно сказаться на гармоничном развитии человека в будущем. На уровне ОДО не осуществляется оценка результатов воспитательной работы, так как «целевые ориентиры основной образовательной программы дошкольного образования не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей»

4. Формы аттестации

Реализуя рабочую программу воспитания, педагог предусматривает оценку личностных качеств обучающихся, которые формируются в процессе общения ребенка с педагогом и сверстниками, позволяют выявить основные индивидуальные особенности ребенка, легко наблюдаемые и контролируемые, доступные для анализа любому педагогу и не требующие привлечения других специалистов.

В качестве методов диагностики личностных изменений ребенка используются педагогическое наблюдение, диагностические беседы, метод рефлексии и др.

Список использованной литературы

1. Воспитательный процесс: изучение эффективности: методические рекомендации/ под редакцией Е.Н. Степанова – М., 2016;
2. Маленкова П.И. Теория и методика воспитания/ М., 2017;
3. Павлова Л.Н. Организация жизни и культура воспитания детей в группах раннего возраста. Практическое пособие. - М.: Айрис-пресс. 2006.
4. Мангер Т.Э. Формирование духовно-нравственной культуры дошкольников средствами празднично-игровых технологий в системе непрерывного воспитания // Филологические науки.

**5. Календарный план
воспитательной работы объединения «Мир сцены»
на 2024-2025 учебный год**

№	Название	Форма проведения	Дата	Уровень
<i>Сентябрь</i>				
1.	«Мой дом»	Беседа		Студия
2.	«Засветись!» (ПДД)	Познавательная-игровая программа		Студия
<i>Октябрь</i>				
3.	«Нам жизнь дана на добрые дела!»	Акция по изготовлению открыток ко Дню пожилого человека		Студия
<i>Мероприятия в рамках осенних каникул</i>				
4.	«Мама милая моя»	Выставка рисунков		МБОУ ДО ДЮЦ
5.	«Что мы Родиной зовём?»	Беседа, презентация		Студия
<i>Декабрь</i>				
6.	«Безопасность зимних забав»	Беседа, видеофильм		Студия
7.	«Здравствуй, Новый год»	Утренник с игровой программой		Студия
<i>Мероприятия в рамках зимних каникул</i>				
8.	«Новый год в моей семье»	Выставка детских рисунков		МБОУ ДО ДЮЦ
9.	Новогодние представления	Посещение театра		Краевой театр кукол
<i>Февраль</i>				
10.	«Славься, Отечество!»	Конкурс чтецов, посвященный 23 февраля		Студия
11.	«Российские войска»	Совместное изготовление рисунков, плакатов		Студия
12.	«Сыны Отечества»	Выставка рисунков		МБОУ ДО ДЮЦ
<i>Март</i>				
13.	«Я, мама и весна!»	Утренник		Студия
14.	«Милая, красивая, самая любимая!»	Выставка рисунков		МБОУ ДО ДЮЦ
<i>Мероприятия в рамках весенних каникул</i>				

15.	«Ласточка с весною в сени к нам летит»	Экологическое путешествие в мир птиц		Студия
<i>Апрель</i>				
16.	«Праздник смеха и веселья»	Музыкальное развлечение		Студия
17.	«Земля – наш общий дом»	Проектная деятельность, посвящённая «Дню Земли»		Студия
<i>Май</i>				
18.	«Этих дней не смолкнет слава!..»	Ситуативные разговоры и беседы с детьми, посвящённые Дню Победы		Студия
19.	«До свиданья, Почемучка»	Праздничное мероприятие		МБОУ ДО ДЮЦ