

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ГОРОД КРАСНОДАР «ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «27» мая 2024г.  
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБОУ ДО ДЮЦ  
\_\_\_\_\_ В.В. Чичиль  
Приказ № 16/01-10 от «27» мая 2024г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«НЕПОСЕДЫ»  
(эстрадное пение)**

*(наименование программы)*

Уровень программы:	<u>базовый</u> <i>(ознакомительный, базовый, углубленный)</i>
Срок реализации программы:	<u>2 года: 370 часов</u> <u>(1 год - 148 часов, 2 год – 222 часа)</u> <i>(общее количество часов, количество часов по годам обучения)</i>
Возрастная категория:	<u>от 5 до 7 лет</u>
Состав группы:	<u>до 12 человек</u>
Форма обучения	<u>очная</u>
Вид программы:	<u>модифицированная</u> <i>(модифицированная, авторская)</i>
Условия реализации программы:	<u>бюджет</u>
ID –номер Программы в Навигаторе:	<u>19071</u>

Авторы-составители:  
Дынько Ольга Николаевна,  
Кардаш Лилия Николаевна,  
педагоги дополнительного образования  
*(ФИО и должность разработчиков)*

Краснодар, 2024

# РАЗДЕЛ 1. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ»

## 1.1. Пояснительная записка

С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка. Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания, развития творчества и фантазии детей. В процессе обучения пению дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства.

На двух курсах «Эстрадное пение» и «Ритмика» строится содержание **комплексной дополнительной общеобразовательной программы «Непоседы»**, относящейся к *художественной направленности*. Для детей занятия в объединении «Непоседы» — это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизации и гармонизации личности.

Пение благотворно влияет на детский организм, помогает развитию речи, углублению дыхания, укреплению голосового аппарата, создает определенные эмоциональные переживания, оказывающих влияние на психику ребёнка; на интенсивность обменных процессов, дыхательной и сердечно-сосудистой системы; на повышение тонуса головного мозга и кровообращения. Положительное эмоциональное возбуждение при разучивании приятных вокальных произведений усиливает внимание, активизирует центральную нервную систему, стимулирует мыслительную деятельность, увеличивает работоспособность. В период обучения дошкольников вокалу по курсу «Эстрадное пение» вначале следует определить диапазон голоса каждого ребёнка и стремиться систематически его укреплять, чтобы большинство детей могли свободно владеть своим голосом.

Многие исследователи отмечают, что в дошкольном возрасте детские голоса звучат ненапряжённо, естественно в пределах ре-си первой октавы, хотя многие ребята могут воспроизводить и более высокие звуки. Наряду с этим важно создать благоприятную «звуковую атмосферу», способствующую охране голоса и слуха ребёнка. Охрана детского голоса является самой важной задачей педагога. Внимательное и чуткое отношение педагога к каждому ребенку поможет добиться правильного и естественного развития голоса. Бережному развитию детского голоса содействует и хорошо продуманный подбор музыкального материала - репертуар, соответствующий певческим возрастным возможностям детей.

Движение под музыку является для дошкольника одним из самых привлекательных видов деятельности, игрой, возможностью выразить эмоции, реализовать свою энергию, поэтому оно в целом сказывается

благоприятно на его состоянии и воспитании. Поэтому наиболее популярными из нетрадиционных средств физического воспитания детей является ритмика. Доступность этого вида основывается на простых общеразвивающих упражнениях. Кроме этого дошкольники склонны к подражанию, копированию действий человека и животных, что реализуется в образных упражнениях, сюжетных композициях. Систематичность, постепенность и последовательность – основные педагогические принципы занятий курса «Ритмика». На первых порах ребенку еще трудно воплощать сложные, емкие образы, поэтому сначала работа направлена на этюды и образные упражнения. Каждое занятие начинается с работы над развитием мышц, дети осваивают основные способы движений. Коллективные музыкальные игры, где появляется сюжет, позволяет развить умение слушать, действовать сообща. Наиболее важная работа, которая является результатом обучения – самостоятельная работа с песней, когда звучит новая мелодия, и ребенок получает возможность совершенно свободно двигаться и выражать свое отношение к ней.

Курс «Ритмика» основан на программе по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста Бурениной А. И. «Ритмическая мозаика». Содержательная часть переработана и откорректирована для занятий с дошкольниками в организации дополнительного образования.

#### ***Актуальность***

Актуальность программы базируется на анализе педагогического опыта, родительского спроса на обучение вокалу дошкольников.

#### ***Новизна***

Развитие вокальных и двигательных способностей дошкольников предлагается программой в процессе комплексного преподавания пения и ритмики. В программе «Непоседы» даются темы «Певческое дыхание» и «Музыкальная грамота», поскольку определённый комплекс вокально-технических навыков пения и основы музыкальной грамоты и ритмики позволяют развить художественный вкус, творческие и интеллектуальные способности, эмоциональную сферу и творческую инициативу дошкольников.

#### ***Педагогическая целесообразность***

Данная программа разработана с учетом возрастных особенностей, контингента обучающихся, адаптирована для учебной группы с различным уровнем музыкального развития. Методика проведения занятий соответствует возрасту и уровню вокальной подготовленности детей, многообразие форм и методов, индивидуальный подход дает возможность каждому ребенку добиться определенных результатов.

#### ***Отличительные особенности***

В процессе работы над программой были изучены и адаптированы для занятий в учреждении дополнительного образования следующие материалы: Г. Алчевский «Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию

основных качеств голоса», М. Гарсиа «Советы по пению» Ю. Гей «Немецкая школа пения», Линклэйтер Кр. «Освобождение голоса», М. Дейша-Сионицкая «Пение в ощущениях». Большое внимание уделяется работе над дыханием и ритмикой. Каждое занятие проводится упражнения для их развития на протяжении всего времени обучения.

Программа ежегодно обновляется с учетом развития культуры, технологий, применяемых в вокальном творчестве, корректируется в зависимости от нагрузки педагога, набранного контингента и уровня его подготовки к данному виду творчества в рамках учебно-тематического плана и содержания.

В работе педагога очень важно тесное сотрудничество с родителями, общение с которыми дает возможность педагогу лучше узнать индивидуальные особенности детей. Предполагаются различные формы работы с родителями: родительские собрания, индивидуальные беседы, открытые занятия, вовлечение в подготовительный процесс к выступлениям.

#### ***Адресат программы***

В объединении занимаются дети (мальчики и девочки) в возрасте от 5 до 7 лет.

Группы формируются из детей, желающих заниматься вокальным искусством. Степень предварительной подготовки не важна. В объединение принимаются все желающие при отсутствии у них медицинских противопоказаний к занятиям в организации дополнительного образования.

Возможно включение в группы детей с особыми образовательными потребностями по индивидуальной образовательной траектории (по индивидуальному учебному плану).

Набор в группы и их комплектование проводятся с учетом норм наполняемости групп: первый год обучения – 12 человек, второй – 10 человек. Занятия групповые.

В объединения второго года обучения могут быть зачислены обучающиеся, не занимающиеся в группе первого года, но успешно прошедшие собеседование и прослушивание.

Возможно обучение детей с особыми образовательными потребностями: детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья, а также мотивированных и талантливых детей. Для них проводятся занятия по индивидуальной образовательной траектории (по индивидуальному учебному плану).

#### ***Уровень, объем и сроки***

Программу можно отнести к базовому уровню, она направлена на создание комфортных условий для выявления определенного вида деятельности обучающихся в дополнительном образовании. Она создает возможность активного практического погружения в сферу музыкальной деятельности на уровне первичного знакомства с ней и предполагает создание развивающей тематической среды. Программа «Непоседы» связана с программами «Браво» и «Овация».

Программа рассчитана на два года обучения. Общее количество часов за два года реализации учебной программы – 370. Количество часов за первый учебный год составляет 148, за второй - 222.

**КАРТА-СХЕМА**  
курсов комплексной программы «Непоседы»

Таблица № 1

Образовательная область	Курсы	Кол-во часов в неделю		Кол-во часов в год	
		1 год	2 год	1 год	2 год
Вокал	Эстрадное пение	2	3	74	111
Хореография	Ритмика	2	3	74	111
<b>Всего</b>		<b>4</b>	<b>6</b>	<b>148</b>	<b>222</b>

Один час дети занимаются эстрадным пением, второй час – ритмикой, между ними - обязательный 15-ти минутный перерыв. Один академический час для детей данного возраста составляет от 25 до 30 минут.

**Формы обучения** – очная. При определенных условиях с внесением необходимых изменений содержание программы возможно реализовывать дистанционно.

**Особенности организации образовательного процесса**

Программа «Непоседы» состоит из 6 модулей. Каждый из модулей имеет свою специфику и направлен на решение собственных целей и задач. Модули являются дополняющими друг друга.

**1.2. Цели и задачи программы**

**Цель программы** – развитие музыкальных и творческих способностей дошкольников через занятия эстрадным пением и ритмикой.

В процессе комплексного преподавания пения и ритмики с целью формирования эстетических знаний, пробуждения эстетической восприимчивости и закреплений их в творческом опыте детей программа решает поставленные перед ней основные задачи:

*Образовательные (предметные)*

познакомить с основами вокального искусства;  
сформировать знания об основах музыкальной речи, вокального мастерства; обучить основам ритмики.

*Личностные*

сформировать эстетические потребности, ценности,  
развить потребность творческой деятельности в вокальном виде искусства, танце;  
развить отношение к культурным традициям и искусству страны.

*Метапредметные*

приобрести опыт в вокально-творческой и танцевальной деятельности.

**1.3. Содержание**  
**Первый год обучения**  
**КУРС «ЭСТРАДНОЕ ПЕНИЕ»**  
**Учебный план**

№	Темы	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
<b>Модуль 1. «Осень»</b>					
1.	Вводное занятие	1	1	-	Прослушивание
2.	«Осень золотая в гости к нам пришла»	19	1	18	Наблюдение
<b>Модуль 2. «Зима»</b>					
3.	«Ах ты, Зимушка-зима!»	16	1	15	Наблюдение
4.	«Здравствуй, Весна! Здравствуй, Красна!»	14	1	13	Наблюдение
<b>Модуль 3. «Праздники»</b>					
5.	Подготовка праздников	21	2	19	Выступление
6.	Итоговое занятие	3	1	2	
	<b>Всего</b>	<b>74</b>	<b>7</b>	<b>67</b>	

**КУРС «РИТМИКА»**  
**Учебный план**

№	Тема	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>Модуль 1. «Осень»</b>					
1.	Перестроения в пространстве	8	1	7	Наблюдение
2.	Музыкальные игры	12	1	11	Наблюдение
<b>Модуль 2. «Зима»</b>					
3.	Азбука музыкального движения	30	2	28	Просмотр
<b>Модуль 3. «Праздники»</b>					
4.	Подготовка праздников	21	1	20	Просмотр
5.	Итоговое занятие	3	-	2	Выступление
	<b>ИТОГО</b>	<b>74</b>	<b>6</b>	<b>68</b>	

**МОДУЛЬ 1. «ОСЕНЬ»**

Реализация этого модуля направлена на обучение основам пения и ритмики, приобретение навыков.

Осуществление обучения детей по данному модулю дает им возможность познакомиться с миром вокальной музыки и работе вокалистов, выучить упражнения на постановку правильного диафрагмально-реберного дыхания, артикуляционной гимнастике, дикционным упражнениями,

упражнения на извлечения звука. Это поможет в дальнейшем успешно подготовить репертуар.

Модуль разработан с учетом личностно – ориентированного подхода и составлен так, чтобы каждый ребенок имел возможность попасть в благоприятную «звуковую атмосферу», способствующую охране голоса и слуха. Внимательное и чуткое отношение педагога к детям поможет добиться правильного и естественного развития голоса.

На занятиях также формируется правильная осанка, ловкость, точность, координация движений, дети учатся двигаться под музыку в соответствии с характером и темпом музыки, что немаловажно при постановке концертных номеров. Все это поможет в раскрытии образа песни, созданию красочного яркого эстрадного номера.

**Цель** – создание активной мотивирующей образовательной среды для формирования интереса дошкольников к эстраднему пению и ритмике.

**Задачи:**

*Образовательные:*

- научить основам вокального мастерства и певческой техники;
- познакомить со строением артикуляционного и голосового аппаратов,
- научить бережно пользоваться своим голосовым аппаратом;
- научить использовать попевки и вокально-технические упражнения;
- набучить перестроению в пространстве, музыкальным играм.

*Личностные:*

- воспитать личностные качества: ответственность, усидчивость, внимание;
- развить умение работать в группе.

*Метапредметные:*

- воспитать в детях любовь к музыке.
- развитие ребенка средствами эмоционально- двигательной системы.*

## Содержание модуля

Курс «Эстрадное пение»

### Тема 1. Вводные занятия

Организационный сбор. Правила техники безопасности.

### Тема 2. «Осень золотая в гости к нам пришла»

*Теория:* Правильная певческая постановка. Певческое дыхание. Дикция. Звуки (музыкальные и немзыкальные). Пульсация. Унисон. Пение по ручным знакам.

*Практика:* Разучивание песен.

Курс «Ритмика»

### Тема 1. Перестроения в пространстве

*Теория:* Совершенствование навыка свободной ориентации в пространстве.

*Практика:* Самостоятельно нахождение свободного места в зале, перестроение в круг, становление в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельное выполнение перестроения на основе танцевальных композиций («змейка», «воротики», «спираль»).

## **Тема 2. Музыкальные игры**

*Теория:* Направление движения со сменой тембровой окраски музыки. Воспитание организованности, развитие ловкости, быстроты. Совершенствование выразительности движений.

Эмоциональная передача игровых образов. Действия для персонажей игр, инсценировок.

*Практика:* Упражнения: «Плетень», «Ищи», «Узнай по голосу», «Танец розы», «Цветок», «После дождя», «Новая кукла»

Музыкальные игры: «Веселые нотки» (выполняются хлопками под музыку, марш, высоко поднимая колени, шаг на полу пальцах, шаг с наклоном вперед, приставные шаги вправо, влево, галоп), «Вообразия», «Найди лишнее».

Игра на перестроения «Кто позвал?» (под музыку дети идут по кругу, а когда музыка заканчивается, один из детей называет имя ведущего, который должен угадать, кто его позвал).

## **МОДУЛЬ 2. «ЗИМА»**

Содержание модуля поможет обучающимся в дальнейшем развитии навыков деятельности в предметной сфере. К изученным дыхательным и дикционным упражнениям, упражнениям на извлечение звука добавляются упражнения на полетность голоса и работа с голосовыми регистрами. Обязательно проведение упражнений на снятие мышечных зажимов, а также контроля над ними. Дети изучают упражнения из Азбуки музыкального движения.

**Цель:** формирование системы знаний и умений в области вокала и двигательной активности, необходимых для подготовки музыкальных номеров.

### **Задачи:**

#### *Образовательные:*

развивать музыкальный, вокальный и эмоциональный слух, вокально-хоровые навыки, дыхание, звукообразование, дикцию обучающихся;

познакомить с образными упражнениями, имитирующими движения животных для развития пластики и эмоциональности;

совершенствовать систему знаний в области музыкальной речи и вокального мастерства.

#### *Личностные:*

развивать навыки выступлений на сцене;

совершенствовать навыки коллективной работы.



*Метапредметные:*

формировать умение работать в группе.

### **Содержание модуля**

Курс «Эстрадное пение»

#### **Тема 3. «Ах ты, Зимушка-зима!»**

*Теория:* Музыкальная фраза. Сильная доля. Звуки долгие и короткие. Ритм. Интонирование.

*Практика:* Разучивание песен.

#### **Тема 4. «Здравствуй, Весна! Здравствуй, Красна!»**

*Теория:* Динамические оттенки. Темп. Приёмы пения легато и стакато. Тембр.

*Практика:* Разучивание песен.

Курс «Ритмика»

#### **Тема 3. Азбука музыкального движения**

«Жирафы» - шеи вытянуты как у жирафов, плечи и спинки прямые,

«Слоник» - шаг с наклоном вперед к ноге,

«Цапли» - острый шаг

«Иголочки» - шаг с пике

«Медведи» - шаг на внутренней стороне стопы.

«Мячики» - бег по кругу с руками на поясе, подскоки, галоп с правой, левой ноги, прыжки

*Упражнения для мышц плечевого пояса:*

«Почемучки» - поднимание, опускание плеч поочередное поднимание плеч с паузой, круговые движения правым и левым плечом.

«Мельница» - круговые движения прямыми руками спереди назад, и обратно.

«Веер» - упражнения для кистей рук: сжимание и разжимание кулачков вместе и поочередно, вращение кистями рук, поочередное сжатие кистей рук.

*Упражнения для рук:*

«Регулировщик» - круговые движения руками –руки поднять в стороны сделать круговое движение и вытянуть их вверх,

«Лебеди» - волновые движения руками поочередно и вместе

«Зеркало» - упражнение на координацию рук, руки открыть в стороны, согнуть ладонями к лицу (заглянуть в зеркало) поднять вверх и, развернув кисти рук в пол, опустить в исходное положение,

«Ракета» - резкие выбросы рук вверх, вверх по диагонали, в стороны.

*Упражнение для мышц спины:*

«Котята» - согнуть спину, прогнуть спинку.

«Столик» - наклоны корпуса вперед с вытянутыми руками (спина прямая) – и возвращение в исходное положение.

«Неваляшки» - наклоны корпуса в стороны.

*Упражнения для ступней ног:*

«Птичка» - оттянутый носок вперед, в стороны

«Утюжок» - стопа сокращена, вынос ноги на пятку вперед и в стороны

«Флажок» - поднятие ноги до колена с натянутой стопой.

«Лошадки» - поочередный вынос ноги вперед на носок

«Солнышко» - подъем на полупальцах (тянемся к солнышку) приседание, закрыть глаза руками (солнышко в глаза попало).

«Башмачки» - вынос ноги вперед на каблук,

«Елочка» - перенос пяток и носков стопы поочередно (исполняется в продвижении),

«Гармошка» - поочередно соединяются пальцы ног и пятки (исполняется в продвижении).

*Упражнения для мышц ног:*

«Пружинка» - приседание на полной стопе

«Большая пружинка» - приседание с отрывом пяток от пола

«Шаг через лужу» - разогнуть ногу в колене и шагнуть вперед в IV позицию

«Цыплятки» - подражание цыплятам, когда они копают землю лапками, перенос центра тяжести с одной ноги на другую (из стороны в сторону)

«Качели» - постепенное увеличение расстояния между ногами (переход в растяжку),

Связка «Хвостики»: присесть, поднять «хвостик» вверх (нос прижать к коленям) снова присесть и вернуться в исходное положение.

«Наскок» - прыжки на месте по VI позиции в медленном темпе,

### **МОДУЛЬ 3. «ПРАЗДНИКИ»**

Содержание модуля поможет обучающимся в подготовке вокальных номеров и создании праздников, в исполнительской подготовке.

К изученным дыхательным и дикционным упражнениям, упражнениям на извлечение звука добавляются упражнения на полетность голоса и работа с голосовыми регистрами. Обязательно проведение упражнений на снятие мышечных зажимов, а также контроля над ними. Исполнительская подготовка – репетиции и выступления в группе на различных площадках. Для контроля используется форма соревнования внутри коллектива.

**Цель:** формирование системы знаний и умений в исполнительском мастерстве.

**Задачи:**

*Образовательные:*

развивать художественно-исполнительские способности, творческий потенциал обучающихся;

развивать музыкальный, вокальный и эмоциональный слух, вокально-хоровые навыки, дыхание, звукообразование, дикцию;

формировать навыки певческой установки, эмоциональности и выразительности пения;

совершенствовать систему знаний в области музыкальной речи и вокального мастерства.

*Личностные:*

развивать навыки выступлений на сцене.

*Метапредметные:*

расширять музыкальный кругозор детей;

формировать умение работать в группе, взаимодействовать с партнерами.

### **Содержание модуля**

Курсы «Эстрадное пение», «Ритмика»

#### **Тема 5. Подготовка праздников**

*Теория:* Правила поведения на сцене.

*Практика:* Работа с микрофонами. Разучивание движений к песням. Постановка номеров. Репетиции. Выступление.

#### **Тема 6. Итоговое занятие**

Подведение итогов года.

### **Планируемые результаты**

первого года обучения

#### ***Предметные результаты***

Знать основы вокального мастерства и певческой техники; строение артикуляционного и голосового аппаратов;

уметь использовать попевки и вокально-технические упражнения;

бережно пользоваться своим голосовым аппаратом;

сформировать правильную осанку;

обогатить двигательный опыт разнообразными видами движений.

*Личностные:*

быть ответственными, усидчивыми, внимательными; уметь работать в группе.

*Метапредметные:*

иметь широкий музыкальный кругозор; уметь вести себя в группе во время движения.

## Второй год обучения

### КУРС «ЭСТРАДНОЕ ПЕНИЕ» Учебный план

№	Темы	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
<b>Модуль 1. «Подготовительные упражнения»</b>					
1.1	Вводное занятие	1	1	-	Прослушивание
1.2	Правильная певческая постановка голоса	19	1	18	Наблюдение
<b>Модуль 2. «Разучивание произведений»</b>					
2.1	Музыкальная фраза	21	3	18	Наблюдение
2.1	Темп	23	3	20	Наблюдение
2.3	Разучивание песен	22	2	20	
<b>Модуль 3. «Подготовка к праздникам»</b>					
3.1	Подготовка к праздникам	21	2	19	Выступление
3.2	Итоговое занятие	4	-	4	
	<b>Всего</b>	<b>111</b>	<b>12</b>	<b>99</b>	

### КУРС «РИТМИКА» Учебный план

№	Тема	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>Модуль 1. «Подготовительные упражнения»</b>					
1.	Ориентировка в пространстве	9	1	8	
2.	Ритмико-гимнастические упражнения	11	1	10	Наблюдение
<b>Модуль 2. «Разучивание произведений»</b>					
3.	Игры под музыку	24	1	23	Наблюдение
4.	Танцевальные движения	42	2	40	Просмотр
<b>Модуль 3. «Подготовка к праздникам»</b>					
5.	Подготовка к праздникам	21	2	19	Просмотр
6.	Итоговое занятие	4	-	4	
<b>ИТОГО</b>		<b>111</b>	<b>7</b>	<b>104</b>	

Второй год обучения – это подготовка репертуара, развитие вокального мастерства, соединения движений и музыки. Исполнительская подготовка – репетиции репертуарных постановок.

## **МОДУЛЬ 1. «ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ»**

**Цель модуля** – создание условий для развития художественно-исполнительских способностей обучающихся.

### **Задачи:**

#### *Образовательные:*

развивать музыкальный, вокальный и эмоциональный слух, вокально-хоровые навыки, дыхание, звукообразование, дикцию обучающихся;  
содействовать при помощи двигательной деятельности развитию и функциональному совершенствованию органов дыхания, кровообращения;  
совершенствовать систему знаний в области музыкальной речи.

#### *Личностные:*

воспитать личностные качества: координацию движений, умение ориентироваться в пространстве;  
воспитать умение вести себя в группе во время движения.

#### *Метапредметные:*

расширить музыкальный кругозор воспитанников.

### **Содержание модуля**

#### **Курс «Эстрадное пение»**

#### **Тема 1. Вводные занятия**

Организационный сбор. Правила техники безопасности.

#### **Тема 2. Правильная певческая постановка голоса**

*Теория:* Правильная певческая постановка. Певческое дыхание. Дикция. Звуки (низкие, средние и высокие). Унисон.

*Практика:* Разучивание песен.

#### **Курс «Ритмика»**

#### **Тема 2. Ориентировка в пространстве**

##### *Практика:*

Совершенствование навыков ходьбы и бега. Выполнение во время ходьбы и бега несложных заданий с предметами: обегать их, собирать, передавать друг другу, перекладывать с места на место. Построение в колонну по одному. Перестроение из колонны в шеренгу и обратно. Построение в пары и друг за другом. Построение в пары самостоятельно. Перестроение в круг, сужение и расширение круга. Свободное размещение в зале с последующим возвращением в колонну, шеренгу, круг.

#### **Тема 3. Ритмико-гимнастические упражнения**

##### *Практика:*

*Общеразвивающие упражнения.* Разведение рук в стороны, раскачивание их перед собой, круговые движения. Наклоны и повороты головы вперед, назад,

в стороны, круговые движения. Сгибание и разгибание ступни в положении стоя и сидя. Упражнения на выработку осанки.

*Упражнения на координацию движений.* Движения правой руки вверх — вниз с одновременным движением левой руки от себя — к себе перед грудью (смена рук). Разнообразные перекрестные движения правой ноги и левой руки, левой ноги и правой руки (отведение правой ноги в сторону и возвращение в исходное положение с одновременным сгибанием и разгибанием левой руки к плечу: высокое поднимание левой ноги, согнутой в колене, с одновременным подниманием и опусканием правой руки и т. д.). Упражнения выполняются ритмично, под музыку. Ускорение и замедление движений в соответствии с изменением темпа музыкального сопровождения. Выполнение движений в заданном темпе и после остановки музыки.

*Упражнения на расслабление мышц.* Свободное падение рук с исходного положения в стороны или перед собой. Раскачивание рук поочередно и вместе вперед, назад, вправо, влево в положении стоя и наклонившись вперед. Упражнение «Едем к бабушке в деревню». Разучивание танцевальных движений к песням

## **МОДУЛЬ 2. «РАЗУЧИВАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ»**

**Цель модуля** – создание условий для овладения обучающимися художественно-исполнительских навыков.

### **Задачи:**

*Образовательные:*

формировать навыки певческой установки, эмоциональности и выразительности пения;

научить выполнению отдельных видов движений и композиций;

*Личностные:*

воспитать в детях любовь к движению под музыку.

*Метапредметные:*

формировать умение взаимодействовать с партнерами.

### **Содержание модуля**

Курс «Эстрадное пение»

#### **Тема 3. Музыкальная фраза**

*Теория:* Музыкальная фраза. Сильная доля. Звуки долгие и короткие. Ритмический рисунок. Интонирование.

*Практика:* Разучивание песен:

#### **Тема 4. Темп**

*Теория:* Ускорение – замедление темпа. Приёмы пения глиссандо. Тембр.

*Практика:* Разучивание песен:

#### **Тема 5. Разучивание песен**

*Теория:* Правила поведения на сцене.

*Практика:*

Работа с микрофонами. Разучивание движений к песням. Постановка номеров. Репетиции. Выступление для родителей.

### Курс «Ритмика»

#### Тема 4. Игры под музыку

*Теория:* Движения в соответствии с разнообразным характером музыки, динамикой (громко, умеренно, тихо), регистрами (высокий, средний, низкий). Упражнения на самостоятельное различение темповых, динамических и мелодических изменений в музыке и выражение их в движении. Выразительная и эмоциональная передача в движениях игровых образов.

*Практика:*

Самостоятельное создание музыкально-двигательного образа. Прохлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии. Музыкальные игры с предметами. Игры с пением и речевым сопровождением. Инценирование песен. Разучивание танцевальных движений к изученным песням.

Музыкально-подвижные игры:

«Тихо - громко»

«Юрта»

«Музыкальные змейки»

Музыкально - подвижные игры на определение темпа музыки.

«Дирижер - оркестр»

«У оленя дом большой»

«Солнечный зайчик»

«Солдатики» (или «Эстафета»).

#### Тема 5. Танцевальные движения

*Теория:* Поклон реверанс. Сценический шаг. Движения в соответствии с характером мелодии и текстом песни. Ритмический рисунок при изменении характера мелодии. Согласование движений при перестроениях в парах.

*Практика:*

*Положения рук в танцах.* Раскрывание рук из положения «на поясе»

*Танцевальный бег* с различным положением рук. Лёгкий бег с пальцев вытянутой стопы, бег с отбрасыванием назад ног, согнутых в коленях, на месте и в продвижении, бег с подниманием вперёд ног, согнутых в коленях, на месте и с продвижением. Боковой галоп

*Элементы плясовых движений* – народных плясок («плывущий» хороводный шаг, «звездочки», «прохождение по центральной линии», сужение и расширение круга, змейка, шаг с припаданием, шаг кадрили, польки), плясовые движения: «Ковырялочка», «Козлик», «Веревочка». Притопы, хлопки в ладоши по одному и в парах. Движения плеч и корпуса.

*Прыжки:* понятие маленьких и больших прыжков; по разным длительностям.

Прыжки с поочередным выбрасыванием ног вперед

*Подскоки:* на месте; с продвижением

Разучивание танцевальных движений.

### **МОДУЛЬ 3. «ПОДГОТОВКА К ПРАЗДНИКАМ»**

**Цель модуля** – создание условий для приобщения детей к искусству пения, развития мотивации к творчеству.

#### **Задачи:**

*Образовательные:*

- развить и закрепить вокальные навыки и свойства певческого голоса
- научить импровизации под музыку;
- совершенствовать систему знаний в области вокального мастерства.

*Личностные:*

развивать навыки выступлений на сцене;  
совершенствовать навыки коллективной работы.

*Метапредметные:*

расширять музыкальный кругозор обучающихся  
воспитать любовь к музыкальному искусству в целом, к вольно-эстрадному исполнительству и к движению под музыку в частности  
формировать умение работать в группе,

### **Содержание модуля**

#### **Тема 5. Подготовка к праздникам**

*Теория:* Правила поведения на сцене.

*Практика:*

Работа с микрофонами. Разучивание движений к песням. Постановка номеров. Репетиции. Выступление для родителей.

#### **Тема 6. Итоговые занятия**

Подведение итогов года.

### **Планируемые результаты**

второго года обучения

#### ***Предметные результаты***

развита потребность в музыкально-эстетической деятельности;  
сформированы навыки певческой установки, эмоциональности и выразительности пения;  
сложилась система знаний в области музыкальной речи и вокального мастерства;  
усвоение мелодико-гармонического материала песен; - владение базовыми навыками эстрадной хореографии;

*Должны знать:*

терминологию и музыкальную грамоту в рамках программы;  
строение артикуляционного аппарата;



сведения о голосовом аппарате;  
основу правильной дыхательной системы.

*Уметь*

определять высоту, долготу и силу звука;  
использовать попевки и вокально-технические упражнения;  
бережно пользоваться своим голосовым аппаратом;  
выразительно и непосредственно выполнять композиции и отдельные виды движений;

*Личностные:*

воспитаны личностные качества: координацию движений, умение ориентироваться в пространстве;  
есть опыт творческой деятельности в вокальном виде искусства, навыки выступлений на сцене;  
развит художественный вкус;

*Метапредметные:*

расширен музыкальный кругозор воспитанников;  
сформировано умение взаимодействовать с партнерами;  
сформированы культурно-познавательная, коммуникативная и социально-эстетическая компетентности, желание заниматься понравившимся видом деятельности.

## РАЗДЕЛ № 2. «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

### 2.1. Календарный учебный график программы

Курс «Эстрадное пение»

Первый год обучения

№	Тема	Кол-во часов	Дата	Форма контроля
<b>Модуль 1. «Подготовительные упражнения»</b>				
1.	Вводное занятие. Правила ТБ	1 (25 мин.)		Прослушивание
2.	«Осень золотая в гости к нам пришла»	1 (25 мин.)		Наблюдение
3.	Разучивание песни «Дождик»	1 (25 мин.)		
4.	Разучивание песни «Дождик»	1 (25 мин.)		
5.	Певческое дыхание «Котик»	1 (25 мин.)		
6.	Разучивание песни «Котик»	1 (25 мин.)		
7.	Дикция	1 (25 мин.)		
8.	Разучивание песни «Матрешки»	1 (25 мин.)		
9.	Звуки (музыкальные и немзыкальные)	1 (25 мин.)		
10.	Разучивание песни «Матрешки»	1 (25 мин.)		
11.	Разучивание песни «Собачка»	1 (25 мин.)		
12.	Разучивание песни «Собачка»	1 (25 мин.)		
13.	Пульсация	1 (25 мин.)		
14.	Разучивание песни «Ручки, ножки»	1 (25 мин.)		
15.	Унисон	1 (25 мин.)		
16.	Разучивание песни «Ручки, ножки»	1 (25 мин.)		
17.	Пение по ручным знакам	1 (25 мин.)		
18.	<b>Подготовка к празднику</b>	1 (25 мин.)		
19.	Отбор песен	1 (25 мин.)		
20.	Постановка номеров	1 (25 мин.)		
<b>Модуль 2. «Разучивание произведений»</b>				
21.	Репетиция	1 (25 мин.)		
22.	Репетиция	1 (25 мин.)		
23.	«Ах ты, Зимушка-зима!». Музыкальная фраза	1 (25 мин.)		Наблюдение
24.	Разучивание песни «В лесу родилась ёлочка»	1 (25 мин.)		
25.	Разучивание песни «В лесу родилась ёлочка»	1 (25 мин.)		
26.	Разучивание песни «В лесу родилась ёлочка»	1 (25 мин.)		
27.	Разучивание песни «Во кузнице»	1 (25 мин.)		
28.	Сильная доля	1 (25 мин.)		
29.	Разучивание песни «Во кузнице»	1 (25 мин.)		
30.	Разучивание песни «Во кузнице»	1 (25 мин.)		
31.	Звуки долгие и короткие	1 (25 мин.)		
32.	Разучивание песни «Веселые ребята»	1 (25 мин.)		
33.	Разучивание песни «Веселые ребята»	1 (25 мин.)		
34.	Ритм	1 (25 мин.)		
35.	Разучивание песни «Мой папа»	1 (25 мин.)		
36.	Интонирование	1 (25 мин.)		

37.	Разучивание песни «Мой папа»	1 (25 мин.)		
38.	Разучивание песни «Мой папа»	1 (25 мин.)		
39.	Подготовка к празднику. Отбор песен	1 (25 мин.)		
40.	Постановка номеров	1 (25 мин.)		
41.	Репетиция	1 (25 мин.)		
42.	Репетиция	1 (25 мин.)		
43.	Выступление	1 (25 мин.)		
44.	«Здравствуй, Весна. Здравствуй, Красна!» Динамические оттенки	1 (25 мин.)		Наблюдение
45.	Разучивание песни «Мама»	1 (25 мин.)		
46.	Разучивание песни «Мама»	1 (25 мин.)		
47.	Разучивание песни «Мама»	1 (25 мин.)		
48.	Подготовка к празднику. Отбор песен	1 (25 мин.)		
49.	Постановка номеров	1 (25 мин.)		
50.	Работа с микрофонами	1 (25 мин.)		
51.	Репетиция	1 (25 мин.)		
<b>Модуль 3. «Подготовка к праздникам»</b>				
52.	Репетиция	1 (25 мин.)		
53.	Разучивание песни «Дудочка»	1 (25 мин.)		
54.	Темп	1 (25 мин.)		
55.	Разучивание песни «Дудочка»	1 (25 мин.)		
56.	Разучивание песни «Кап, кап, кап»	1 (25 мин.)		
57.	Приёмы пения легато	1 (25 мин.)		
58.	Разучивание песни «Кап, кап, кап»	1 (25 мин.)		
59.	Разучивание песни «Солнышко»	1 (25 мин.)		
60.	Разучивание песни «Солнышко»	1 (25 мин.)		
61.	Приёмы пения стаккато	1 (25 мин.)		
62.	Разучивание песни «Капель»	1 (25 мин.)		
63.	Разучивание песни «Капель»	1 (25 мин.)		
64.	Тембр	1 (25 мин.)		
65.	Разучивание песни «Я, ты, он, она ...»	1 (25 мин.)		
66.	Разучивание песни «Я, ты, он, она ...»	1 (25 мин.)		
67.	Подготовка к празднику	1 (25 мин.)		
68.	Отбор песен	1 (25 мин.)		
69.	Постановка номеров	1 (25 мин.)		
70.	Репетиция	1 (25 мин.)		
71.	Репетиция	1 (25 мин.)		
72.	Итоговое занятие. Подведение итогов	1 (25 мин.)		
73.	Подготовка к выступлению	1 (25 мин.)		
74.	Выступление	1 (25 мин.)		Выступление

## Календарный учебный график программы

### Курс «Ритмика»

Первый год обучения

№	Тема	Часы	Дата	
<b>Модуль 1. «Осень»</b>				
1.	<b>Вводное занятие. Правила ТБ</b>	1 (25 мин.)		
2.	<b>Перестроения в пространстве</b>	1 (25 мин.)		Наблюдение
3.	Становление в пары и друг за другом	1 (25 мин.)		
4.	Перестроение в круг	1 (25 мин.)		
5.	Перестроение в несколько кругов	1 (25 мин.)		
6.	Перестроение в шеренги, колонны	1 (25 мин.)		
7.	Перестроения на основе танцевальных композиций	1 (25 мин.)		
8.	«Змейка», «Воротики»	1 (25 мин.)		
9.	«Спираль»	1 (25 мин.)		
10.	<b>Азбука музыкального движения. «Жирафы»</b>	1 (25 мин.)		Просмотр
11.	«Цапли»	1 (25 мин.)		
12.	«Иголки»	1 (25 мин.)		
13.	«Медведи»	1 (25 мин.)		
14.	«Мячики»	1 (25 мин.)		
15.	«Почемучки»	1 (25 мин.)		
16.	«Мельница»	1 (25 мин.)		
17.	«Веер»	1 (25 мин.)		
18.	«Регулировщик»	1 (25 мин.)		
19.	«Лебеди»	1 (25 мин.)		
20.	«Зеркало»	1 (25 мин.)		
<b>Модуль 2. «Зима»</b>				
21.	«Ракета»	1 (25 мин.)		
22.	«Котята»	1 (25 мин.)		
23.	«Столик»	1 (25 мин.)		
24.	<b>Подготовка праздника</b>	1 (25 мин.)		Просмотр
25.	Разучивание движений под песню	1 (25 мин.)		
26.	Разучивание движений под песню	1 (25 мин.)		
27.	Репетиция	1 (25 мин.)		
28.	Репетиция	1 (25 мин.)		
29.	«Неваляшки»	1 (25 мин.)		
30.	«Птичка»	1 (25 мин.)		
31.	«Утюжок»	1 (25 мин.)		
32.	«Флажок»	1 (25 мин.)		
33.	«Лошадки»	1 (25 мин.)		
34.	«Солнышко»	1 (25 мин.)		
35.	«Башмачки»	1 (25 мин.)		
36.	«Елочка»	1 (25 мин.)		
37.	«Гармошка»	1 (25 мин.)		
38.	«Пружинка»	1 (25 мин.)		
39.	«Большая пружинка»	1 (25 мин.)		
40.	«Шаг через лужу»	1 (25 мин.)		
41.	<b>Подготовка праздника</b>	1 (25 мин.)		Просмотр

42.	Разучивание движений под песню	1 (25 мин.)		
43.	Разучивание движений под песню	1 (25 мин.)		
44.	Репетиция	1 (25 мин.)		
45.	Репетиция	1 (25 мин.)		
46.	«Цыплятки»	1 (25 мин.)		
47.	«Качели»	1 (25 мин.)		
48.	<b>Подготовка праздника</b>	1 (25 мин.)		Просмотр
49.	Разучивание движений под песню	1 (25 мин.)		
50.	Разучивание движений под песню	1 (25 мин.)		
<b>Модуль 3. «Праздники»</b>				
51.	Репетиция	1 (25 мин.)		
52.	Репетиция	1 (25 мин.)		
53.	«Хвостики»	1 (25 мин.)		
54.	«Наскок»	1 (25 мин.)		
55.	<b>Музыкальные игры</b>	1 (25 мин.)		Наблюдение
56.	Эмоциональная передача игровых образов. Музыкальные игры. «Плетень»	1 (25 мин.)		
57.	«Ищи»	1 (25 мин.)		
58.	«Узнай по голосу»	1 (25 мин.)		
59.	«Танец розы»	1 (25 мин.)		
60.	«Цветок»	1 (25 мин.)		
61.	«После дождя»	1 (25 мин.)		
62.	«Новая кукла»	1 (25 мин.)		
63.	«Веселые нотки»	1 (25 мин.)		
64.	«Вообразиля»	1 (25 мин.)		
65.	«Найди лишнее»	1 (25 мин.)		
66.	«Кто позвал?»	1 (25 мин.)		
67.	<b>Подготовка праздника</b>	1 (25 мин.)		Наблюдение
68.	Разучивание движений под песню	1 (25 мин.)		
69.	Разучивание движений под песню	1 (25 мин.)		
70.	Репетиция	1 (25 мин.)		
71.	Репетиция	1 (25 мин.)		
72.	<b>Итоговое занятие</b>	1 (25 мин.)		
73.	Подготовка к выступлению	1 (25 мин.)		
74.	Выступление	1 (25 мин.)		Выступление

**Календарный учебный график программы**  
**Курс «Эстрадное пение»**  
 Второй год обучения

№	Тема	Кол-во час.	Дата	Форма контроля
	<b>Модуль 1. «Подготовительные упражнения»</b>			
1.	Вводное занятие. Правила ТБ, антитеррор	1 (30 мин.)		Прослушивание
2.	«Осенние мотивы». Правильная певческая постановка	1 (30 мин.)		Наблюдение
3.	Разучивание песни «В каждом маленьком ребенке»	1 (30 мин.)		
4.	Разучивание песни «В каждом маленьком ребенке»	1 (30 мин.)		
5.	Певческое дыхание «Дельфины»	1 (30 мин.)		
6.	Разучивание песни «Лягушки»	1 (30 мин.)		
7.	Разучивание песни «Лягушки»	1 (30 мин.)		
8.	Разучивание песни «Лягушки»	1 (30 мин.)		
9.	Дикция	1 (30 мин.)		
10.	Разучивание песни «Во кузнице»	1 (30 мин.)		
11.	Разучивание песни «Во кузнице»	1 (30 мин.)		
12.	Разучивание песни «Во кузнице»	1 (30 мин.)		
13.	Звуки	1 (30 мин.)		
14.	Разучивание песни «Неваляшки»	1 (30 мин.)		
15.	Разучивание песни «Неваляшки»	1 (30 мин.)		
16.	Разучивание песни «Два веселых гуся»	1 (30 мин.)		
17.	Унисон	1 (30 мин.)		
18.	Разучивание песни «Два веселых гуся»	1 (30 мин.)		
19.	Разучивание песни «Голубой вагон»	1 (30 мин.)		
20.	Разучивание песни «Голубой вагон»	1 (30 мин.)		
	<b>Модуль 2. «Разучивание произведений»</b>			
21.	Разучивание песни «Голубой вагон»	1 (30 мин.)		
22.	Дикция	1 (30 мин.)		
23.	Разучивание песни «Во деревне»	1 (30 мин.)		
24.	Разучивание песни «Во деревне»	1 (30 мин.)		
25.	Разучивание песни «Во деревне»	1 (30 мин.)		
26.	Разучивание песни «Антошка»	1 (30 мин.)		
27.	Звуки	1 (30 мин.)		
28.	Разучивание песни «Антошка»	1 (30 мин.)		
29.	Разучивание песни «Плакали зверушки»	1 (30 мин.)		
30.	Разучивание песни «Плакали зверушки»	1 (30 мин.)		
31.	Унисон	1 (30 мин.)		
32.	Разучивание песни «Маленькая елочка»	1 (30 мин.)		
33.	Разучивание песни «Маленькая елочка»	1 (30 мин.)		
34.	Разучивание песни «Маленькая елочка»	1 (30 мин.)		
35.	Разучивание песни «Дед Мороз»	1 (30 мин.)		
36.	<b>Подготовка к празднику. Отбор песен</b>	1 (30 мин.)		
37.	Постановка номеров	1 (30 мин.)		
38.	Правила поведения на сцене	1 (30 мин.)		
39.	Работа с микрофонами	1 (30 мин.)		
40.	Репетиция	1 (30 мин.)		

41.	«Здравствуй, Зима!»	1 (30 мин.)		Наблюдение
42.	Музыкальная фраза	1 (30 мин.)		
43.	Разучивание песни «Дед Мороз»	1 (30 мин.)		
44.	Разучивание песни «Дед Мороз»	1 (30 мин.)		
45.	Разучивание песни «Дед Мороз»	1 (30 мин.)		
46.	Разучивание песни «Ёлка, ёлочка»	1 (30 мин.)		
47.	Сильная доля	1 (30 мин.)		
48.	Разучивание песни «Ёлка, ёлочка»	1 (30 мин.)		
49.	Разучивание песни «Ёлка, ёлочка»	1 (30 мин.)		
50.	Разучивание песни «Хоровод»	1 (30 мин.)		
51.	Звуки	1 (30 мин.)		
52.	Разучивание песни «Хоровод»	1 (30 мин.)		
53.	Разучивание песни «Хоровод»	1 (30 мин.)		
54.	Подготовка к новомуднему празднику	1 (30 мин.)		
55.	Отбор песен. Постановка номеров	1 (30 мин.)		
56.	Правила поведения на сцене	1 (30 мин.)		
57.	Работа с микрофонами	1 (30 мин.)		
58.	Репетиция	1 (30 мин.)		
59.	Разучивание песни «Папа может»	1 (30 мин.)		
60.	Ритмический рисунок	1 (30 мин.)		
61.	Разучивание песни «Ах, какая мама»	1 (30 мин.)		
62.	Разучивание песни «Мальчишки»	1 (30 мин.)		
63.	Разучивание песни «Мальчишки»	1 (30 мин.)		
64.	Интонирование	1 (30 мин.)		
65.	Разучивание песни «Мальчишки»	1 (30 мин.)		
66.	Разучивание песни «Папа может»	1 (30 мин.)		
67.	«Весенний хоровод». Ускорение – замедление темпа	1 (30 мин.)		Наблюдение
68.	Разучивание песни «Папа может»	1 (30 мин.)		
69.	Разучивание песни «Папа может»	1 (30 мин.)		
70.	Подготовка к празднику пап	1 (30 мин.)		
71.	Приёмы пения глиссандо	1 (30 мин.)		
72.	Разучивание песни «Ах, какая мама»	1 (30 мин.)		
73.	Разучивание песни «Песня про маму»	1 (30 мин.)		
74.	Поведение на сцене	1 (30 мин.)		
75.	Работа с микрофонами	1 (30 мин.)		
76.	Репетиция	1 (30 мин.)		
77.	Выступление	1 (30 мин.)		
78.	Разучивание песни «Богатырская сила»	1 (30 мин.)		
79.	Разучивание песни «Богатырская сила»	1 (30 мин.)		
80.	Разучивание песни «Богатырская сила»	1 (30 мин.)		
81.	Разучивание песни «Богатырская сила»	1 (30 мин.)		
82.	Подготовка к празднику мам	1 (30 мин.)		
83.	Постановка номеров. Поведение на сцене	1 (30 мин.)		
84.	Работа с микрофонами	1 (30 мин.)		
85.	Репетиция	1 (30 мин.)		
86.	Выступление	1 (30 мин.)		
	<b>Модуль 3. «Подготовка к праздникам»</b>			
87.	Разучивание песни «Вместе весело шагать»	1 (30 мин.)		
88.	Разучивание песни «Вместе весело шагать»	1 (30 мин.)		

89.	Разучивание песни «Весна красна»	1 (30 мин.)		
90.	Разучивание песни «Весна красна»	1 (30 мин.)		
91.	Разучивание песни «Весна красна»	1 (30 мин.)		
92.	Разучивание песни «Верный друг»	1 (30 мин.)		
93.	Тембр	1 (30 мин.)		
94.	Разучивание песни «Верный друг»	1 (30 мин.)		
95.	Разучивание песни «Верный друг»	1 (30 мин.)		
96.	Разучивание песни «Лето»	1 (30 мин.)		
97.	Разучивание песни «Лето»	1 (30 мин.)		
98.	Разучивание песни «Лето»	1 (30 мин.)		
99.	Разучивание песни «Лошадь»	1 (30 мин.)		
100.	Разучивание песни «Лошадь»	1 (30 мин.)		
101.	Разучивание песни «Вместе весело шагать»	1 (30 мин.)		
102.	Разучивание песни «Вместе весело шагать»	1 (30 мин.)		
103.	Подготовка к заключительному концерту	1 (30 мин.)		Наблюдение
104.	Отбор песен. Постановка номеров	1 (30 мин.)		
105.	Работа с микрофонами	1 (30 мин.)		
106.	Репетиция	1 (30 мин.)		
107.	Репетиция	1 (30 мин.)		
108.	Итоговое занятие. Подведение итогов	1 (30 мин.)		
109.	Подготовка к выступлению	1 (30 мин.)		
110.	Подготовка к выступлению	1 (30 мин.)		
111.	Выступление	1 (30 мин.)		Выступление



## 2.1. Календарный учебный график программы

Курс «Ритмика»  
Второй год обучения

№	Тема	Кол-во час.	Дата	Формы аттестации
<b>Модуль 1. «Подготовительные упражнения»</b>				
1.	Вводное занятие. Правила ТБ, антитеррор	1 (30 мин.)		
2.	Ориентировка в пространстве. Совершенствование навыков ходьбы	1 (30 мин.)		Наблюдение
3.	Совершенствование навыков бега	1 (30 мин.)		
4.	Выполнение во время ходьбы и бега несложных действий	1 (30 мин.)		
5.	Построение в колонну по одному	1 (30 мин.)		
6.	Перестроение из колонны в шеренгу и обратно	1 (30 мин.)		
7.	Построение в пары и друг за другом	1 (30 мин.)		
8.	Перестроение в круг, сужение и расширение круга	1 (30 мин.)		
9.	Построение в пары самостоятельно	1 (30 мин.)		
10.	Свободное размещение в зале с последующим возвращением в колонну	1 (30 мин.)		
11.	Ритмико-гимнастические упражнения	1 (30 мин.)		Просмотр
12.	Разведение рук в стороны	1 (30 мин.)		
13.	Круговые движения руками	1 (30 мин.)		
14.	Наклоны и повороты головы	1 (30 мин.)		
15.	Сгибание и разгибание ступни в положении стоя	1 (30 мин.)		
16.	Сгибание и разгибание ступни в положении сидя	1 (30 мин.)		
17.	Упражнения на выработку осанки	1 (30 мин.)		
18.	Упражнения на координацию движений	1 (30 мин.)		
19.	Движения со сменой рук	1 (30 мин.)		
20.	Ускорение и замедление движений	1 (30 мин.)		
<b>Модуль 2. «Разучивание произведений»</b>				
21.	Выполнение движений в заданном темпе	1 (30 мин.)		
22.	Упражнения на расслабление мышц	1 (30 мин.)		
23.	Свободное падение рук из исходного положения	1 (30 мин.)		
24.	Раскачивание рук поочередно и вместе	1 (30 мин.)		
25.	Упражнение «Едем к бабушке в деревню»	1 (30 мин.)		
26.	Танцевальные движения	1 (30 мин.)		Просмотр
27.	Разучивание танцевальных движений к песням	1 (30 мин.)		
28.	Разучивание танцевальных движений к песням	1 (30 мин.)		
29.	Разучивание танцевальных движений к песням	1 (30 мин.)		
30.	<b>Подготовка к осеннему празднику</b>	1 (30 мин.)		
31.	Правила поведения на сцене	1 (30 мин.)		

32.	Постановка номеров	1 (30 мин.)		
33.	Репетиция	1 (30 мин.)		
34.	Репетиция	1 (30 мин.)		
35.	<b>Игры под музыку. «Тихо - громко»</b>	1 (30 мин.)		Наблюдение
36.	Музыкальные игры с предметами	1 (30 мин.)		
37.	Движения в соответствии с характером музыки	1 (30 мин.)		
38.	«Юрта»	1 (30 мин.)		
39.	Выразительная передача в движениях содержания песен	1 (30 мин.)		
40.	«У оленя дом большой»	1 (30 мин.)		
41.	Выразительная передача в движениях содержания песен	1 (30 мин.)		
42.	Самостоятельное создание музыкально-двигательного образа	1 (30 мин.)		
43.	Прохлопывание ритмического рисунка мелодии	1 (30 мин.)		
44.	«Солдатики»	1 (30 мин.)		
45.	Игры с пением и речевым сопровождением	1 (30 мин.)		
46.	«Музыкальные змейки»	1 (30 мин.)		
47.	«Дирижер - оркестр»	1 (30 мин.)		
48.	«Солнечный зайчик»	1 (30 мин.)		
49.	Инсценирование песен	1 (30 мин.)		
50.	<b>Танцевальные движения</b>	1 (30 мин.)		Просмотр
51.	Разучивание танцевальных движений к песне	1 (30 мин.)		
52.	Разучивание танцевальных движений к песне	1 (30 мин.)		
53.	<b>Подготовка к новогоднему празднику</b>	1 (30 мин.)		
54.	Постановка номеров. Поведение на сцене	1 (30 мин.)		
55.	Репетиция	1 (30 мин.)		
56.	Репетиция	1 (30 мин.)		
57.	Выступление	1 (30 мин.)		
58.	<b>Танцевальные движения. Поклон реверанс</b>	1 (30 мин.)		Просмотр
59.	Сценический шаг	1 (30 мин.)		
60.	Движения в соответствии с характером мелодии и текстом песни	1 (30 мин.)		
61.	Положения рук в танцах	1 (30 мин.)		
62.	Танцевальные шаги	1 (30 мин.)		
63.	Шаг на полупальцах	1 (30 мин.)		
64.	Танцевальный бег с различным положением рук	1 (30 мин.)		
65.	Притопы, хлопки в ладоши по одному и в парах	1 (30 мин.)		
66.	Элементы плясовых движений	1 (30 мин.)		
67.	Движения плеч и корпуса	1 (30 мин.)		
68.	Прыжки с поочередным выбрасыванием ног вперед	1 (30 мин.)		
69.	Раскрывание рук из положения «на поясе»	1 (30 мин.)		
70.	Боковой галоп	1 (30 мин.)		
71.	«Плывущий» хороводный шаг	1 (30 мин.)		
72.	«Звездочки»	1 (30 мин.)		

73.	«Ковырялочка»	1 (30 мин.)		
74.	«Змейка»	1 (30 мин.)		
75.	Разучивание танцевальных движений к песне	1 (30 мин.)		
76.	Разучивание танцевальных движений к песне	1 (30 мин.)		
77.	Разучивание танцевальных движений к песне	1 (30 мин.)		
78.	<b>Подготовка к празднику пап.</b> Постановка номеров	1 (30 мин.)		
79.	Поведение на сцене	1 (30 мин.)		
80.	Репетиция	1 (30 мин.)		
81.	Репетиция	1 (30 мин.)		
82.	Выступление	1 (30 мин.)		
83.	<b>Танцевальные движения</b>	1 (30 мин.)		Просмотр
84.	Разучивание танцевальных движений к песне	1 (30 мин.)		
85.	Разучивание танцевальных движений к песне	1 (30 мин.)		
86.	«Веревочка»	1 (30 мин.)		
<b>Модуль 3. «Подготовка к праздникам»</b>				
87.	<b>Подготовка к празднику мам.</b> Постановка номеров	1 (30 мин.)		
88.	Поведение на сцене	1 (30 мин.)		
89.	Репетиция	1 (30 мин.)		
90.	Репетиция	1 (30 мин.)		
91.	Выступление	1 (30 мин.)		
92.	<b>Танцевальные движения.</b> «Козлик»	1 (30 мин.)		Просмотр
93.	Шаг с припаданием	1 (30 мин.)		
94.	Шаг кадрили	1 (30 мин.)		
95.	Шаг польки	1 (30 мин.)		
96.	Положения рук в танцах	1 (30 мин.)		
97.	Прыжки	1 (30 мин.)		
98.	Подскоки	1 (30 мин.)		
99.	Разучивание танцевальных движений к песне	1 (30 мин.)		
100.	Разучивание танцевальных движений к песне	1 (30 мин.)		
101.	Разучивание танцевальных движений к песне	1 (30 мин.)		
102.	Разучивание танцевальных движений к песне	1 (30 мин.)		
103.	<b>Подготовка к заключительному концерту</b>	1 (30 мин.)		
104.	Постановка номеров	1 (30 мин.)		
105.	Репетиция	1 (30 мин.)		
106.	Репетиция	1 (30 мин.)		
107.	Выступление	1 (30 мин.)		
108.	<b>Итоговое занятие.</b> Подведение итогов	1 (30 мин.)		
109.	Подготовка к выступлению	1 (30 мин.)		
110.	Подготовка к выступлению	1 (30 мин.)		
111.	Выступление	1 (30 мин.)		Выступление

## 2.2. Условия реализации программы

*Материально-техническое обеспечение:* хорошо освещенное проветриваемое помещение с хорошей акустикой, звукоизоляцией и вентиляцией; зеркала, необходимое количество стульев (13), шкафы для хранения методического и наглядного материала, специальной литературы.

*Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы:* фортепиано, музыкальный центр, микрофоны, игровые предметы (мячи разных размеров, ленты, обручи и т.д. по 10-12 штук).

*Информационное обеспечение:* интернет источники

[www.dance-city.narod.ru](http://www.dance-city.narod.ru)

[www.danceon.ru](http://www.danceon.ru)

[www.mon.gov.ru](http://www.mon.gov.ru)

[www.tangodance.by](http://www.tangodance.by)

*Кадровое обеспечение* – для реализации комплексной программы требуется педагог, обладающий профессиональными знаниями в области сценического искусства, знающий специфику ОДО, имеющий практические навыки в сфере организации вокальной и двигательной деятельности детей.

## 2.3. Формы аттестации

*Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:* наблюдение, музыкальная викторина.

*Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:* творческий показ, открытое занятие, участие в концертной программе.

## 2.4. Оценочные материалы

Диагностические карты (Приложение № 1).

### Критерии

отслеживания результатов реализации программы «Непоседы»

#### ***1 критерий «Развитие познавательной активности в творческой деятельности»***

*Высокий:*

Присутствует устойчивый познавательный интерес. Легко и быстро учится, увлекается творческим делом.

*Средний:*

Испытывает потребность в получении новых знаний.

*Низкий:*

Интереса к творчеству не проявляет.

#### ***2 критерий «Навыки пения»***

*Высокий:*

Точно передаёт мелодию знакомой песни, несложные попевки без сопровождения, поёт выразительно. Качество звука – чистый, звонкий,

распевный, чёткое произношение согласных, отличных вокальный слух, фонационный выдох 12-17 сек., диапазон си малой – ре 2 октав.

*Средний:*

Точно передаёт мелодию знакомой песни с музыкальным сопровождением, поёт недостаточно выразительно. Качество звука – негромкий, не протяжный, средний вокальный слух, нечёткое произношение согласных. Фонационный выдох 6-11 сек., диапазон си малой – си1 октав.

*Низкий:*

Интонирует неточно, поёт равнодушно, качество звука – тихий, глухой, вялая дикция, отрывистое звуковедение, слабый ритмический слух. Фонационный выдох 1-5 сек., диапазон до – соль 1 октав.

### **3 критерий «Эмоционально – эстетическая настроенность»**

*Высокий:*

Распознаёт и оценивает свои эмоции и эмоции других людей по мимике и жестам. Проявляет произвольную активность, развиты эмоционально – выразительные движения рук, адекватно использует жест, уровень включённости в образ.

*Средний:*

Видит разные эмоциональные состояния, напряжён общий вид, нечётко выражает своё эмоциональное состояние, пытается выразить свои эмоции мимикой и жестом, не проникая в образ.

*Низкий:*

Напряжённый общий вид, маловыразительная мимика, не в состоянии чётко выразить своё эмоциональное состояние, не развиты эмоционально – выразительные движения рук, неадекватно использует жест, отсутствие координации голоса и движения.

### **4 критерий «Уровень отношений»**

*Высокий:*

Умеет выслушивать других людей, здоровается, проявляет инициативу, отличается скромностью, ярко выявлена способность творческого «я».

*Средний:*

Проявляет стремление помочь, но не всегда. Нет эмоционального отклика на успех, радость коллектива, добросовестно выполняет разовые трудовые поручения, но с напоминанием взрослого.

*Низкий:*

Проявляет недостаточную заботу о других, инициативу не проявляет.

## **2.5. Методические материалы**

*Методы обучения:*

- практические (упражнения, музыкальные игры);
- наглядно-слуховые (прослушивание, исполнение, наглядно-графическое изображение);
- стимулирующие (эффект удивления, концертные ситуации на занятии);

словесные (беседы, рассказы);

методы эмоционального воздействия (мышление образами, концентрация и способность «вжиться» в данный образ, отдача детей).

Для того чтобы успешно справиться с поставленными задачами, педагог на занятиях предлагает детям дыхательную гимнастику, артикуляционные упражнения, речевые игры; вокально-тренировочные упражнения на развитие: диапазона; кантилены, распевного звучания; гибкости голоса; дикции; дыхания; интонации.

*Методы воспитания:* убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.

*Технологии:* группового, личностно-ориентированного обучения, игровой деятельности, педагогики сотрудничества.

*Формы организации учебного занятия:* беседа, игра, концерт, практическое занятие.

*Дидактические материалы* – раздаточные материалы, задания, упражнения, т.п.

*Алгоритм учебного занятия (эстрадное пение):*

1. Подготовка певческого аппарата к работе
2. Артикуляционная гимнастика
3. Упражнения на дыхание
4. Распевание
5. Физ.минутка
6. Работа над ансамблевым вокальным произведением
7. Подведение итогов

*Алгоритм учебного занятия (ритмика):*

1. Разминка
2. Упражнения
3. Работа над движениями под музыку
6. Закрепление
7. Подведение итогов

## **2.5. Список литературы**

*Нормативные документы*

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р;

3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р;

4. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование детей», утвержденный президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам от 30.11.2016 г. № 11;

5. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07.12.2018г.;

6. Приказ Министерства образования и науки РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

7. Национальный проект «Образование», утвержден президиумом Совета при президенте РФ (протокол от 03.09.2018 №10);

8. Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014 г. № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»

9. Постановление Гласного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 об утверждении санитарных правил СП 2.43648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

10. Закон Краснодарского края от 21 июля 2008 г. № 1539-КЗ «О мерах по профилактике безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних в Краснодарском крае» (с изменениями на 11 декабря 2018 г.);

11. Региональный проект «Успех каждого ребенка» (протокол регионального проектного комитета № 7-Р от 13.12.2018).

#### *Литература, использованная при составлении программы*

1. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);

2. Поволяева М.Н., Попова И.Н. Дополнительные образовательные программы нового поколения и оценка их результативности. Монография. — М.: ООО «Новое образование», СПб.: Свое издательство, 2017. — 80 с. — (Библиотечка для учреждений дополнительного образования детей);

3. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, РМЦ ДО Краснодарского края, 2020;

4. Локальные акты МБОУ ДО ДЮЦ;

#### *Литература для педагога*

5. Анисимов В.П. Диагностика музыкальных способностей детей. - М.:

Владос, 2004;

6. Аспелунд Д.Л. Развитие певца и его голоса Учебное пособие. 3-е изд.– М.: Планета музыки, 2017;

7. Безант А. Вокалист. Школа пения Учебное пособие. 3-е изд.- М.: Планета музыки, 2017;

8. Бекина С., Ломова Т., Соковина Е. Музыка и движение. – М.: Просвещение, 1999;

9. Битус А.Ф., Битус С.В. Певческая азбука ребенка. – Минск: «Тетрас Системс», 2007;

10. Гантаренко Н. Уроки сольного пения. Вокальная практика. – М.: Феникс, 2015;

11. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению. - СПб.: «Музыкальная палитра», 2005;

12. Коренева Т.Ф. Музыкальные ритмопластические спектакли - ч.1, ч. 2. – М.: Владос, 2002;

13. Павлицева О. Методика постановки голоса. – М.: Владос, 2000;

14. Пеллегрини-Челони А.М. Грамматика, или правила прекрасного пения. Учебное пособие. – М.: Планета музыки, 2015;

15. Ресурсы Интернет



**Диагностическая карта  
успешности обучающихся программе «Непоседы»**

Год обучения \_\_\_\_\_ группа № \_\_\_\_\_

№	Фамилия, имя	Развитие познавательной активности в творческой деятельности	Навыки пения	Навыки координации ритмических движений в сочетании с вокалом	Эмоционально-эстетическая настроенность на содержание песни	Участие в концертах
1.						
2.						

**Примерный список  
вокальных произведений для разучивания**

1. «В каждом маленьком ребенке», сл.Г.Остер, муз. М.Меерович.
2. «Лягушки», автор неизвестен.
3. «Во кузнице», русская народная песня.
4. «Неваляшки», сл. З.Петровой, муз.З.Левина.
5. «Два веселых гуся», русская народная песня.
6. «Голубой вагон», сл. Э.Успенский, муз. В.Шаинский.
7. «Во деревне», русская народная песня.
8. «Антошка», сл.Ю.Энтин, муз. В.Шаинский.
9. «Плакали зверушки», сл. Н.Осанин, муз. В.Осопник.
10. «Маленькая елочка», сл.З.Александрова, муз.М. Красев.
11. «Дед Мороз», сл. Ю.Энтин, муз. Е.Крылатов.
12. «Елка, елочка», сл. И.Черницкая, муз. Т.Потапенко.
13. «Хоровод», сл. П.Синявский, муз. А.Журба.
14. «Папа может», сл.М.Танич, муз. В.Шаинский.
15. «Ах, какая мама!», слова и музыка И. Пономарева.
16. «Мальчишки», сл.Т.Толмачева, муз. И.Капланова.
17. «Богатырская сила», сл. Н.Добронравов, муз. А.Пахмутова.
18. «Вместе весело шагать», сл. М.Матусовский, муз. В.Шаинский.
19. «Весна красна», слова и музыка Т.Морозова.
20. «Верный друг», сл. М.Пляцковский, муз. Б.Савельев.
21. «Лето», слова и музыка А.Пряжников.
22. «Лошадь», сл. М.Пляцковский, муз. Ю.Чичков.
23. «Буратино» (сл. Ю.Энтина, муз.А.Рыбникова)

24. «День рожденья» (сл. А.Тимофеевского, муз. В.Шаинского)
25. «Добрый жук» (сл. Е.Шварца, муз. А. Спадавеккиа)
26. «Россиночка-Россия»
27. «Алые паруса» (сл. и муз. В. Ландсберг)
28. «Дельфины» (сл. Козлов С., муз. Минков М.)
29. «До чего дошел прогресс» (сл. Ю.Энтина, муз. Е.Крылатова)
30. «В лесу родилась елочка» (сл. Р.Кудашевой)

### **РАЗДЕЛ 3. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ «НЕПОСЕДЫ»**

Рабочая программа воспитания для обучающихся детского объединения «Непоседы» разработана педагогом дополнительного образования согласно требованиям **следующих нормативных документов:**

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
3. Указ Президента РФ от 21 июля 2020 года № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р;
5. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р;
6. Государственная программа РФ «Развитие образования», утвержденная постановлением Правительства РФ от 26 декабря 2017 года № 1642 (ред. От 16.07.2020);
7. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16);
8. Приказ Министерства образования и науки РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
9. Программа воспитания МБОУ ДО ДЮЦ «Планета детства» на 2022-2025 гг.

#### **1. Пояснительная записка**

В современном мире уже не одно десятилетие существует и развивается такое направление, как эстрадное искусство. Эстрада является наиболее популярным и доступным видом музыкального искусства и одним из важных средств воспитания молодежи. Наряду с профессиональной эстрадой большое распространение получила детская эстрада, охватывающая многообразные жанры, постоянно обновляющаяся по мере развития современных средств выразительности, достижений звуко-акустической и компьютерной техники.

Широкая популярность детской музыкальной эстрады связана с тем, что она, как никакой другой жанр музыкального искусства, имеет возможность

моментально реагировать на всевозможные события, используя разнообразные технические средства. Эстрадное пение – один из самых популярных и привлекательных жанров искусства, и в этом трудно переоценить его педагогическую ценность. При правильной постановке дела эстрада способна воспитывать в детях духовность, нравственность, раскрывать творческие способности, прививать эмоциональную культуру и вкус. Кроме этого, дети имеют возможность творчески выразить себя индивидуально и в коллективе, интересно и содержательно организовать свой досуг, получить дополнительные знания в области музыки.

### ***Адресат программы***

Рабочая программа воспитания предназначена для обучающихся детского объединения «Непоседы» в возрасте 5-6 лет, а также их родителей (законных представителей) и рассчитана на два учебный год.

Количество обучающихся объединения составляет 12 человек.

## **2. Цель и задачи**

***Целью*** программы воспитания является формирование у обучающихся духовно-нравственных ценностей, способности к успешной социализации через целенаправленное и осознанное общение с музыкальным искусством.

### ***Задачи:***

включать детей в интересную и полезную музыкальную вокально-исполнительскую деятельность, в ходе которой они приобретут социально значимые знания, получают опыт участия в социально значимых делах;

обеспечивать духовно-нравственное, гражданское, патриотическое воспитание детей посредством эстрадного пения;

поддерживать традиции и активно участвовать в жизни МБОУ ДО ДЮЦ;

выстраивать доверительное взаимодействие между участниками образовательно-воспитательного процесса путем повышения самооценки детей, раскрепощения, снятия психоэмоционального напряжения;

организовывать работу с родителями или законными представителями.

### ***Планируемые результаты реализации программы воспитания***

Обучающиеся объединения:

получат навыки активного включения в интересную вокально-исполнительскую деятельность, в ходе которой приобретут социально значимые знания, получают опыт участия в социально значимых делах;

научатся поддерживать традиции и активно участвовать в жизни МБОУ ДО ДЮЦ;

сформируют духовно-нравственные, гражданские, патриотические качества личности;

научатся доверительному взаимодействию между участниками образовательно-воспитательного процесса; освоят навыки поведения на сцене во время массовых мероприятий.

родители (или законные представители) активно включатся в общение со своими детьми.

### 3. Содержание программы

#### 4.

Преимущество в воспитательной деятельности педагогом отдается следующим **воспитательным технологиям**: технологии воспитания в процессе обучения, игровым технологиям и технологиям создания ситуации успеха, технологии совместного пения и концертного выступления, технологии импровизации и мелодекламации.

В процессе воспитания используются следующие **методы**:

методы формирования сознания (объяснение, рассказ, пример);

методы организации деятельности и формирования опыта поведения (приучение, педагогическое требование, упражнение, воспитывающие ситуации);

методы стимулирования поведения и деятельности (поощрение и наказание).

Данная работа, ее характер и содержание строятся с учетом возрастных особенностей детей, их интересов.

Воспитательная работа с обучающимися планируется по следующим **модулям**:

#### ***Модуль «ВОСПИТАНИЕ НА УЧЕБНОМ ЗАНЯТИИ»***

В качестве основы воспитания детей, посещающих объединение «Непоседы», используются возможности учебного занятия по дополнительной общеобразовательной программе как источник поддержки и развития интереса к музыкальному творчеству; содействовать успеху каждого ребенка.

Учебные занятия в объединении «Непоседы», как объединения художественной направленности, направлены на раскрытие творческого потенциала ребенка, повышение общекультурного уровня детей. Они обеспечивают развитие музыкальных способностей детей путем использования различных воспитательных моментов в процессе обучения, подбора теоретического материала.

#### ***Модуль «ВОСПИТАНИЕ В ДЕТСКОМ ОБЪЕДИНЕНИИ»***

Деятельность этого модуля направлена на организацию воспитательной работы с коллективом и индивидуальной работы с обучающимися детского объединения, реализацию потенциала событийного воспитания для формирования духовно-нравственных ценностей, укрепления и развития традиций детского объединения и МБОУ ДО ДЮЦ.

Работа с коллективом детского объединения предусматривает:

- обучение умениям и навыкам формированию ответственности за себя и других, используя особенности сценического искусства;
- развитие творческого, культурного, коммуникативного потенциала в процессе участия в совместной общественно-полезной концертной деятельности;
- содействие формированию активной гражданской позиции через общение с образцами музыкального искусства.

Особое значение имеют беседы о правилах поведения на занятиях и в образовательной организации, о решении спорных ситуаций в коллективе, а также обсуждение вопросов антитерроризма.

### ***Модуль «КЛЮЧЕВЫЕ КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ СОБЫТИЯ»***

Участие обучающихся объединения в пространстве МБОУ ДО ДЮЦ. Деятельность имеет следующие формы:

- традиционные общие мероприятия, праздники;
- отчетные концерты;
- творческие конкурсы;
- летняя оздоровительная кампания.

### ***Модуль «ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ САМООПРЕДЕЛЕНИЕ»***

В силу особенностей дошкольного возраста педагог ориентирован на проведение бесед о профессиях вокального искусства.

### ***Модуль «ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С РОДИТЕЛЯМИ»***

Главными задачами работы с родителями (законными представителями) обучающихся является оказание индивидуальной помощи в воспитании, организация досуга.

### ***План работы с родителями***

№ п/п	Формы взаимодействия	Тема, название	Сроки
1.	Родительское собрание	Цели и задачи обучения на год, организационные моменты	Сентябрь
2.	Семейный праздник	«Новый год – семейный праздник»	Декабрь
3.	«Итоги года»	Открытое занятие	Май
4.	Анкетирование родителей (на сайте)	Удовлетворенность / неудовлетворенность процессом обучения	Май
5.	Совместные события, мероприятия	Совместные поездки на конкурсы	В течение года

#### 4. Оценка результативности реализации программы воспитания. Формы аттестации

Основным приемом определения успешности реализации программы воспитания обучающихся детского объединения «Непоседы» является педагогическое наблюдение руководителя объединения, в ходе которого педагог отслеживает достижение воспитательных целей, поставленных педагогом перед детьми.

Рабочей программой воспитания предусмотрен механизм оценки личностных качеств обучающихся, которые формируются в процессе общения ребенка с педагогом и сверстниками и отражают многомерность личности; позволяют выявить динамику развития основных индивидуальных особенностей ребенка, легко наблюдаемы и контролируемы, доступны для анализа любому педагогу и не требуют привлечения других специалистов. В качестве методов диагностики личностных изменений ребенка используются наблюдение, диагностическая беседа, диагностические карты и др.

#### Карта диагностики

воспитанности и благополучного социального развития обучающихся объединения «Непоседы»

№	Фамилия, имя обучающегося	Критерии воспитанности									
		Эмоциональная отзывчивость и открытость (отклик на переживания другого)		Развитость навыков поведения в кол-ве (самостоятельность, активность, инициатива)		Готовность проявить коммуникативность в творческой деятельности		Положительный социальный статус (принимаемость группой)		Уровень отношений в объединении (позитивно оценивает и принимает других)	
		Начало уч г	Конец уч г	Начало уч г	Конец уч г	Начало уч г	Конец уч г	Начало уч г	Конец уч г	Начало уч г	Конец уч г
1.											
2.											
3.											
		Высокий уровень									
		Средний уровень									
		Низкий уровень									

## 5.Список использованной литературы

1. Апраксина Д.А. Музыкальное воспитание в школе - М.: «Музыка», 1975;
2. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. М.: Просвещение, 1978;
3. Воспитательный процесс: изучение эффективности: методические рекомендации/ под редакцией Е.Н. Степанова – М., 2016;
4. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. - М.: «Академия»,2009;
5. Каргина З.А. Практическое пособие для работы педагога дополнительного образования. – Изд. доп.– М.: Школьная Пресса, 2008;
6. Кирнарская Д.К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности – М.: Таланты-XXI век, 2008;
7. Киященко Н.И. Есть ли у России будущее при нынешнем состоянии системы образования – М.: «Философия и общество» № 4, 2008;
8. Кузин В.С. Психология. М.: Просвещение, 1978;
9. Маленкова П.И. Теория и методика воспитания/ М., 2017;
10. Матонис В.П. Музыкально-эстетическое воспитание личности. – М.: «Академия», 1988;
11. Михеев Л. Вопросы музыкально-эстетического воспитания - Л.: «Музыка», 1985;
12. Метлов Н.А. Музыка – детям. М.: «Просвещение», 2005;
13. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального воспитания. М.: Просвещение, 1992;
14. Тарасов Г.С. Педагогика в системе музыкального образования. М.: «Просвещение», 2006;
15. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей – М.: «Просвещение», 1977.

*Интернет-источники:*

<https://videouroki.net/razrabotki/rabochaya-programma-po-vozpitatelnoy-rabote.html>- рабочая программа по воспитательной работе

<https://infourok.ru/rabochaya-programma-vozpitatelnoy-raboti-328614.html>- рабочая программа воспитательной работы



**6. Календарный план  
воспитательной работы объединения «Непоседы»  
на 2024-2025 учебный год**

№	Название	Форма проведения	Дата	Уровень
<b>Сентябрь</b>				
1.	«Добро пожаловать в семью вокалистов!»	Флэшмоб		Объединение
2.	«Знакомство с правилами внутреннего распорядка»	Беседа		Объединение
<b>Октябрь</b>				
3.	«Мой любимый Краснодар»	Беседа		Объединение
<b>Мероприятия в рамках осенних каникул</b>				
4.	«Выдающиеся эстрадные вокалисты мира»	Беседа-презентация с практическими заданиями		Объединение
5.	День учителя	Конкурс стихов		МБОУ ДО ДЮЦ
6.	«Музыка и вокальные традиции народов России»	Мероприятие, посвящённое Дню народного единства		Объединение
7.	«Моя семья»	Мероприятия		МБОУ ДО ДЮЦ
<b>Декабрь</b>				
8.	«Зимнее настроение»	Беседа-презентация		Объединение
9.	«Новый год»	Игровая программа		МБОУ ДО ДЮЦ
<b>Мероприятия в рамках зимних каникул</b>				
10.	«Рождественские посиделки»	Творческая мастерская		МБОУ ДО ДЮЦ
11.	«С Рождеством!»	Концертная программа		Объединение
<b>Мероприятия в рамках весенних каникул</b>				
12.	«Звуки музыки»	Беседа		Объединение
<b>Апрель</b>				
13.	«Путешествие в музыкальный театр»	Беседа о профессиях музыкального театра		Объединение
14.	«Город Мастеров»	Выставка детского творчества, городской уровень		МБОУ ДО ДЮЦ
<b>Май</b>				
15.	«Если дружат музыка и	Концертная		Объединение

	дети»	программа		
16.	«Великая Победа»	Мероприятия		МБОУ ДО ДЮЦ