

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОД КРАСНОДАР «ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР»

Принята на заседании
педагогического совета
от «27» мая 2024г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ДО ДЮЦ
В.В. Чичиль
Приказ № 16/01-10 от «27» мая 2024г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

ТУРИСТСКО-КРАЕВЕДЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«САМОБЫТНОЕ ИСКУССТВО КУБАНИ»

(декоративно-прикладное творчество)

(наименование программы)

Уровень программы:	<u>базовый</u> <i>(ознакомительный, базовый, углубленный)</i>
Срок реализации программы:	<u>1 год: 148 часов</u> <i>(общее количество часов, количество часов по годам обучения)</i>
Возрастная категория:	<u>от 7 до 10 лет</u>
Состав группы:	<u>до 12 человек</u>
Форма обучения	<u>очная</u>
Вид программы:	<u>модифицированная</u> <i>(модифицированная, авторская)</i>

Условия реализации программы: бюджет
ID –номер Программы в Навигаторе: 18725

Авторы-составители:
Волченко Людмила Витальевна,
Яркина Мария Александровна,
педагоги дополнительного образования
(ФИО и должность разработчика)

Краснодар, 2024

РАЗДЕЛ 1 «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ»

1.1. Пояснительная записка

Интерес к истории народного искусства, традициям в последнее время необычайно велик, поэтому в 2019 году педагогами МБОУ ДО ДЮЦ была разработана **дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Самобытное искусство Кубани» (декоративно-прикладное искусство)**. Авторы-разработчики отнесли ее к *туристско-краеведческой направленности*, потому что основным объектом изучения являются народные промыслы Кубани. Интересный материал в этом плане представляет этнографический Выставочный комплекс «Атамань». Постановлением Законодательного Собрания Краснодарского края он отнесен к особо ценным объектам культурного достояния Краснодарского края в области традиционной народной культуры, поэтому просто необходимо познакомить детей с этим удивительным музеем под открытым небом, рассказать о его месторасположении, истории, изучить народные промыслы и быт местных жителей. Кроме того, занятия будут способствовать воспитанию уважения и любви к малой Родине.

Актуальность и новизна

Программа разработана педагогами с учетом многолетнего опыта работы в области декоративно-прикладного искусства и впервые будет предложена обучающимся МБОУ ДО ДЮЦ. Краеведческое направление в декоративно-прикладном искусстве вызовет у детей обоснованный интерес и желание активно участвовать в реализации программы.

В процессе изучения программы, прикасаясь к истории края, обучающиеся имеют возможность расширить свой кругозор, попробовать себя в разных промыслах, издавна существующих на Кубани: лозоплетении, ковке, гончарном деле, вышивке, росписи и т.д. Такая деятельность развивает моторику, улучшает мыслительную деятельность, пространственное воображение, чувство вкуса, способствует становлению творческой индивидуальности.

Интересным завершением программы может стать виртуальная тематическая экспедиция в один из районов Краснодарского края – посещение Тамани, ГАУК КК «Выставочный комплекс «Атамань», потому что он несет в себе просветительские функции, укрепляет духовное единство народов Краснодарского края. Вся его деятельность направлена на сохранение и развитие национальных культурных традиций, родного языка, изучения истории, быта народов, населяющих край, возрождения фольклора.

В результате освоения программы, обучающиеся также будут обладать достаточными знаниями, умениями и навыками для того, чтобы принимать участие в выставках различных уровней.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она позволяет обучающимся окунуться в историю и культуру родного края,

реализовывать свои творческие потребности, открывать неповторимую индивидуальность. В результате освоения учебного материала программы у детей формируется этнокультурное мировоззрение. Воспитанники получают знания по Кубановедению, а также знакомятся с традиционными ремеслами Кубани, со старинными казачьими обрядами, создают изделия из природных материалов, как их предки.

Новизна и отличительные особенности

Множество существующих программ по Кубановедению дают общие представления о крае. Дополнительная общеобразовательная программа «Самобытное искусство Кубани» имеет туристско-краеведческую направленность, а это предполагает такие формы деятельности, как экскурсии, походы, интересные встречи. Познакомиться с народными промыслами, почувствовать себя на занятии в роли ремесленника, научиться работать с разными материалами и инструментами – вот что входит в содержательный компонент программы. Программа предполагает следующие формы деятельности: художественно-прикладное творчество, путешествие, как реальное, так и виртуальное. Она адаптирует музейные и исторические материалы к условиям работы в дополнительном образовании с учётом возрастных и психологических особенностей детей младшего школьного возраста так, чтобы занятия по программе были им интересны.

Педагог в своей работе предполагает активно использовать современные компьютерные и Интернет-технологии, видеоматериалы, самостоятельно создавать методическое сопровождение занятий в виде виртуальных экскурсий, авторских презентаций, раздаточных материалов, тематических подборок, слайдов и т.п.

Программа ежегодно обновляется с учетом развития культуры, технологий, применяемых в декоративно-прикладном творчестве, корректируется в зависимости от набранного контингента и уровня его подготовки к данному виду творчества в рамках учебно-тематического плана и содержания.

Адресат программы

Программа адресована детям 7-10 летнего возраста. В группы принимаются все желающие без специального отбора независимо от пола, степени предварительной подготовки, сформированности интересов, уровня образованности. Главным критерием приёма в объединение является наличие у ребенка интереса к предмету, изучению истории края, желания заниматься творчеством, не боясь пробовать себя в новом деле, умение слышать себя и других.

Программа «Самобытное искусство Кубани» также предусматривает обучения детей, имеющих ограниченные возможности здоровья, не препятствующие осуществлению выбранного ребенком направления деятельности.

Режим занятий

Программа рассчитана на один год. Занятия проходят два раза в неделю по 2 часа, всего на обучение в год отводится 148 часа.

Уровень программы базовый. В процессе обучения накапливаются базовые знания, умения и навыки, что способствует успешности обучения.

Форма обучения – очная. Возможно обучение в дистанционном режиме при определенных условиях.

Особенности организации образовательного процесса

Программа «Самобытное искусство Кубани» состоит из 4-х разделов, которые дополняют друг друга.

Состав объединения основной, занятия групповые. Количество детей в группе 12 человек. Состав групп постоянный.

Формы и виды занятий по программе определяются содержанием программы и могут предусматривать беседы, лекции, практические занятия, мастер-классы, творческие мастерские, игры, выездные тематические занятия, выполнение самостоятельной работы, творческие проекты.

Особое место занимают экскурсии, как простые, так и виртуальные в музеи города, края. Имеют место быть онлайн-выставки и конкурсы.

1.2. Цель и задачи программы

Целью программы «Самобытное искусство Кубани» является *создание условий для развития творческих способностей обучающихся через изучение культурных традиций и декоративно-прикладного творчества казаков Кубани.*

Задачи:

Образовательные (предметные)

познакомить обучающихся:

с техникой безопасности;

с историей возникновения и развития комплекса «Атамань», обычаями, традициями кубанских казаков, основными ремеслами, праздниками, бытом и обычаями народов Краснодарского края;

с техникой работы с различными материалами;

с мастерами ДПИ;

научить:

организовывать рабочее место;

пользоваться инструментами и приспособлениями;

изготавливать изделия из различных материалов;

обучить:

основным приёмам работы художественными материалами;

приёмам работы в различных техниках различными материалами.

Личностные

развить:

творческую индивидуальность ребенка;

пространственное мышление;

художественный вкус.

Метапредметные

сформировать:

любовь и уважение к традициям родного края;
этнокультурное мировоззрение.

Планируемые результаты

Образовательные (предметные) результаты:

Знания:

техники безопасности; лучших образцов народного творчества; основ декоративной композиции; основных приёмов ДПИ.

истории возникновения комплекса «Атамань», обычаев, традиций кубанских казаков, основных ремесел, праздников, быта и обычаев народов Краснодарского края;

техник работы с различными материалами;
мастеров ДПИ;

умения:

организовывать рабочее место;
пользоваться инструментами и приспособлениями;
изготавливать изделия из различных материалов;

навыки:

основных приёмов работы с художественными материалами;
приёмов работы в различных техниках.

Личностные результаты:

обладание чувством меры; художественным вкусом.

Метапредметные результаты:

сформированы:

любовь и уважение к традициям родного края;
этнокультурное мировоззрение.

1.3. Содержание

Учебный план

№	Раздел. Тема	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводные занятия	4	2	2	Опрос
2.	Путешествие в станицу Краснодарского края	16	2	14	Выставка
3.	«Основы ремесла Краснодарского края»:	72	18	54	Просмотр, выставка
3.1	<i>Промысел «лозоплетение»</i>	6	2	4	
3.2	<i>На подворье кузнеца</i>	8	2	6	
3.3	<i>В гостях у шорника</i>	8	2	6	
3.4	<i>Гончарная мастерская</i>	10	2	8	
3.5	<i>Роспись на Кубани</i>	16	4	12	
3.6	<i>Ткачество</i>	8	2	6	
3.7	<i>Вышивка</i>	16	4	12	
4.	Традиционные праздники и обычаи Кубани	40	10	30	Опрос Просмотр
5.	Хата казака (макет)	14	4	10	
6.	Итоговое занятие	2	-	2	Итоговая выставка
	Итого	148	36	112	

Содержание плана

Тема 1. Вводные занятия

Организационный сбор. Инструкции по технике безопасности. Круглый стол «Давайте познакомимся».

Введение в образовательную программу. Знакомство с культурой народа, проживающего на территории Кубани. История возникновения музея «Атамань». Географическое место, положение. Его особенности и значимость для народов Кубани.

Раздел 2. «Путешествие в станицу Краснодарского края»

Реализация этого раздела направлена на то, что познакомить детей с историей Краснодарского края.

Цель - знакомство с культурой народа, проживающего на территории Кубани.

Задачи:

Образовательные (предметные):

обеспечить коммуникативно-психологическую адаптацию ребёнка в группе;

познакомить с бытом жителей кубанской станицы;

дать основные сведения об истории возникновения музея «Атамань»
Метапредметные: пробудить интерес ребёнка к истории края.
Личностные: прививать навыки наблюдения и анализа.

Тема 2. Путешествие в станицу Краснодарского края

Теория: Виртуальная экскурсия в краеведческий музей им. Фелицына. Знакомство с бытом жителей кубанской станицы. Особенности строения хаты. Интерьер и утварь кубанской хаты. Подворье. Животные и птицы во дворе. Занятия местных жителей. Знакомство с новыми понятиями.

Практика:

Зарисовки предметов быта, хаты, подворья.
Жанровая композиция «На Кубани!»

Планируемые результаты

Предметные результаты

Знают:

правила техники безопасности;
народные промыслы Кубани;
особенности строения хаты;
новые понятия.

Умеют:

выполнять зарисовки по темам;
пользоваться инструментами.

Личностные результаты

Сформирован интерес к истории края.

Метапредметные результаты: работать с информацией, анализировать материал.

Раздел 3. «Основы ремесла Краснодарского края»

Реализация раздела направлена на создание условий для культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации обучающихся в выбранном предмете. Содержание разработано в виде виртуальных экскурсий, дети «посещают» мастеров и получают знания об их промыслах.

Цель – вызвать интерес детей к ремеслам кубанской станицы.

Задачи:

Образовательные (предметные):

научить создавать предметы быта, используя разную технику;
познакомить с мастерами – ремесленниками;
познакомить с Петриковской росписью

Метапредметные: пробудить интерес ребёнка к ремеслам.

Личностные: сформирован интерес к истории края.

Содержание раздела

3.1. Промысел «Лозоплетение»

Теория: Знакомство с древнейшим народным промыслом – лозоплетение, завезённым на Кубань черноморскими казаками из Украины в конце XVIII века.

Краткое содержание: Плетень — колоритный вид забора, который был сотворён в этническом стиле. В давние времена забор из плетня, который ещё называли тыном, был необходимым реквизитом каждого сельского двора. Он довольно прост в изготовлении. Всевозможные верши, корзины, разнообразные плетни, кошело (емкости для хранения зерна), овчарни плелись из гибкой, золотистой ивовой лозы. Даже первые кордонные постройки изготавливали казаки из лозы.

В наши дни мастера Краснодарского опытного лесного хозяйства достойно продолжают традиции кубанского лозоплетения. А в станице Пашковской живёт потомственная мастерица из казачьей семьи Валентина Трофимовна Жук. Её корзинки, верши, коробки и даже перстни из тонкой ивовой лозы с удовольствием увозят с собой за границу туристы, как образец истинно кубанского декоративно-прикладного народного промысла.

Практика:

«Плетень». Простой вид плетения.

«Корзинка». Плетение по кругу.

3.2. На подворье у кузнеца

Теория: Знакомство детей с историей развития кузнечного ремесла - ковань.

Краткое содержание: Кузнецы были главными мастерами. В каждой кубанской станице с конца XIX века работали до пяти кузниц. В этой технике изготавливалось всё необходимое для быта станичников - подковы, замки, ухваты, дымники для труб, а также предметы интерьера.

В комплексе «Атамань», существует подворье кузнеца, дети могут совершить виртуальную или реальную экскурсию к мастеру. Он расскажет весь процесс работы и тонкости дела.

Практика:

Виртуальная экскурсия «Подворье кузнеца».

Создание завитков из проволоки при помощи специальных инструментов.

Создание своей заглавной буквы из проволоки. Техника «ковань».

3.3. В гостях у шорника

Теория: Шорник – специалист по изделиям, относящимся к ременной упряжи и некоторым другим ремесленным изделиям из кожи.

Краткое содержание: Шорник издавна почитался казаками. Ведь от надежности сбруи зачастую зависит жизнь конника. Как и всякое истинное ремесло, шорничество передавалось из поколения в поколение, и чаще всего было делом семейным, династическим. Знакомство с понятиями: сбруя,

седло, шоры и др. Мастер-класс «У шорника» есть в музее «Атамань». Можно посмотреть видео на канале Кубань 24 «Своими руками» «Шорник или Специалисты по созданию конской упряжи: особенности профессии шорник» (26 июля 2016 года). Эти виртуальные экскурсии раскроют все тонкости профессии.

Практика:

Виртуальная экскурсия «У шорника»

Рисование лошади.

Рисунок упряжи на лошади.

3.4. Гончарная мастерская

Теория: Гончарное ремесло на Кубани.

Краткое содержание: Гончарное ремесло на Кубани было распространено в местах, где имелась глина, пригодная для изготовления керамики. В основном, выделывалась простая посуда, незатейливые игрушки для детей, часто гончарное производство соединялось с выделкой кирпича. Формы кубанской керамики просты, орнамент яркий, растительный. В каждой кубанской семье имелась необходимая глиняная посуда: макитры, махотки, миски, плошки и т.д. Среди казаков были мастера, которые не просто умели владеть гончарным производством, но даже доводили свое мастерство до искусства и ставили личное клеймо на изделия. Особое место занимало изготовление кувшина. Если кувшин сохраняет воду прохладной даже в сильную жару, значит, мастер вложил частичку души в нее. Приготовление горшков из глины было известно еще в древности, когда познакомились со свойствами глины. Такой материал всегда имелся под рукой, удобен по своей пластичности для выделки, а по прочности изделия после обжига был подобен камню. Необходимые в быту кувшины – «глэчики», корчаги для теста, «макитры», миски, ситечки, кружки, рукомойники покрывались коричневой или темно-зеленой глазурью – «поливой». В формах, орнаменте очень часто перекликались мотивы русской, украинской и кавказской керамики.

Практика:

«Гончарный промысел на Кубани» - виртуальная экскурсия.

«Глэчик». Ленточный способ лепки.

«Миска». Лепка из цельного куска глины.

Традиционная роспись керамических изделий.

Тема 3.5. Роспись на Кубани

Теория: Роспись долилки (земляной пол), печи, сундуков. Роспись хаты снаружи.

Краткое содержание: наиболее распространена на Кубани Петриковская роспись. На Кубань этот вид росписи пришел с Украины. Переселенцы из района украинского села Петриковки привезли с собой навыки и приемы этой росписи. Она проста в исполнении, в ней используют разные цвета,

преимущественно, красный. Казакам понравилась эта роспись своей яркостью. Расписывали такой росписью ворота, ставни, в хате расписывали русскую печь, детскую люльку, посуду. В мотивах росписи использовали растительный (цветы, листья) и животный (петушки, голубки) орнамент.

Практика:

«Растительный орнамент». Петриковская роспись. Эскиз.

«Животный орнамент». Петриковская роспись. Эскиз.

Зарисовки внутреннего убранства хаты казака с росписью стен и печи.

Тема 3.6 Ткачество

Теория: что такое ткачество, какой материал использовали.

Краткое содержание: Ткачество, как одно из ремесел на Кубани, так создавалась ткань и изделия для быта. Ткачеством на Кубани занимались давно и основным материалом были волокна конопли или льна, козья и овечья шерсть. На станках ткали полотно и шили из него одежду. Люди, которые занимались этим ремеслом назывались ткачами, в основном этим делом занимались женщины. Ткали разные предметы для убранства дома: белье, полотенца, ковры, пояса.

Практика:

«Коврик». Ткачество.

Тема 3.7. Вышивка

Теория: Вышивка на Кубани. Виды простых и сложных швов. Изучение кубанской народной вышивки. Орнамент и цвет в народной вышивке. Сюжетные сцены и их смысловая значимость. Знакомство с традиционными видами вышивки. Знакомство с творчеством мастеров народного вышивания и ткачества: Галины Рубан из Краснодара, Нины Максименко из Новокубанска, Ирины Чуприной из станицы Азовской Северского района, Ирины и Александра Кича из посёлка Мезмай Апшеронского района.

Краткое содержание: Искусство вышивания всегда ценилось на Кубани. Вышитые узоры не только украшали одежду и бытовые предметы, но и служили оберегами от злых духов. В каждой семье женщина должна была владеть этим делом. Большинство изделий выполнены крестом, что касается цветового решения, использовали основные цвета красный и черный, чаще всего вышивка использовалась для рушников, рубашек, а также предметов интерьера – салфеток, скатертей. Основным орнаментом для вышивки были геометрические, растительные, зооморфные мотивы. Вышивка была одним из основных видов народного изобразительного искусства.

Практика:

«Рушник». Кубанская вышивка;

Отделка вышивкой фартука (для кукол).

Просмотры. Выставка.

Планируемые результаты

Предметные результаты:

Знания:

технология изготовления коврика;
разных видов швов;
традиционных видов кубанской вышивки.

Умения:

пользоваться инструментами и приспособлениями;
использовать колорит, пластику, ритм, объём для создания изделия.

Владение:

навыками стилизации.

Личностные результаты:

присутствует аккуратность и стремление доводить начатое изделие до конца.

Метапредметные результаты:

присутствует интерес к обычаям и традициям Кубани.

Раздел 4. «Традиционные праздники и обычаи Кубани»

Реализация раздела направлена на изучение детьми обычаев, обрядов на Кубани. Раздел разработан так, чтобы дети попробовали себя в разных видах рукоделия.

Цель: вызвать интерес детей к обычаям и традициям Кубани.

Задачи:

Образовательные (предметные):

познакомить детей с обычаями и традициями Кубани;
познакомить детей с праздниками на Кубани;
научить изготавливать коврик в технике «ткачество»;
научить технологии изготовления обрядовых кукол;
познакомить с традиционными видами кубанской вышивки и мастерами.

Личностные:

воспитать аккуратность и стремление доводить начатое изделие до конца.

Метапредметные:

пробудить интерес ребёнка.

Тема 4. Традиционные праздники и обычаи Кубани

Теория: Традиционные праздники Кубани: календарные праздники, обычаи и обряды, семейные праздники. Кубанский костюм.

Краткое содержание: Праздник большой православный на Кубани, это Пасха. Подготовка к Светлой Пасхе, роспись главного атрибута праздника, пасхального яйца. Беседа с детьми о традициях празднования в их семьях. Знакомство из чего состоит кубанский женский и мужской костюмы. Детали

костюмов, цветовая гамма, прически. Обряды на кубанской свадьбе.
Технология изготовления обрядовых кукол.

Практика:

«Пасхальные яйца». Роспись.

«Пасха в кубанской семье». Жанровая композиция.

Мероприятие, посвященное кубанским традиционным праздникам.

Зарисовки костюмов казака и казачки.

«Свадьба». Жанровая композиция.

«Игровые куклы». Изготовление куклы.

«Обрядовые куклы». Изготовление куклы.

Просмотр

Планируемые результаты

Предметные результаты:

Знания:

технологии изготовления обрядовых кукол;

разных видов росписей;

традиционных кубанских костюмов.

Умения:

пользоваться инструментами и приспособлениями;

использовать колорит, пластику, ритм, объём для создания изделия.

Владение:

навыками стилизации.

Личностные результаты:

присутствует аккуратность и стремление доводить начатое изделие до конца.

Метапредметные результаты:

присутствует интерес к обычаям и традициям Кубани.

Раздел 5. «Хата казака» (макет)

Реализация раздела направлена на изучение детьми строения хаты казака. Раздел разработан так, чтобы дети попробовали себя, как строители.

Цель: вызвать интерес детей к обычаям и традициям Кубани.

Задачи:

Образовательные (предметные):

познакомить детей с постройкой кубанского жилья;

научить изготавливать макет хаты;

научить делать крышу из соломы;

научить технологии изготовлению стен из природного материала;

познакомить с особенностями кубанской постройки.

Личностные:

воспитать аккуратность и стремление доводить начатое изделие до конца.

Метапредметные:

пробудить интерес ребёнка.

Тема 5. Хата казака (макет)

Теория: Беседа «Из каких материалов делали хаты на Кубани».

Краткое содержание: Хата представляла собой каркас из прутьев, обмазанный с двух сторон глиной. Пол – глинобитный. Крыша из соломы или камыша. Снаружи хату белили. Она делилась на два жилых помещения: Великую хату с Русской печью в заднем углу и малую хату. Строили хаты из природных материалов: соломы, камыша, хвороста, глины.

Практика: Изготовление

«Стены и полы»;

«Крыша»;

«Двери и окна»;

«Роспись стен»

Планируемые результаты

Предметные результаты:

Знания:

технологии изготовления стен и крыши у хаты;

роспись стен;

традиционного строения кубанской хаты.

Умения:

пользоваться инструментами и приспособлениями;

использовать природные материалы для создания макета.

Владение:

навыками стилизации.

Личностные результаты:

присутствует аккуратность и стремление доводить начатое изделие до конца.

Метапредметные результаты:

присутствует интерес к обычаям и традициям Кубани.

Тема 6. Итоговое занятие

Подведение итогов года, просмотр работ, выполненных в течение года, тестирование.

РАЗДЕЛ № 2. «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

2.1. Календарный учебный график программы

№	Тема	Часы	Дата	Форма контроля
Вводные занятия.				
1.	Вводные занятия. Правила ТБ, ППБ	2 (по 45 м.)		Опрос
2.	Введение в образовательную программу	2 (по 45 м.)		
Раздел 2. «Путешествие в станицу Краснодарского края»				
3.	Увлекательное путешествие в станицу Краснодарского края. Экскурсия	2 (по 45 м.)		
4.	Зарисовки предметов быта, хаты, подворья	2 (по 45 м.)		
5.	Продолжение работы	2 (по 45 м.)		
6.	Окончание работы	2 (по 45 м.)		
7.	Жанровая композиция «На Кубани!»	2 (по 45 м.)		Кроссворд
8.	Линейный рисунок композиции	2 (по 45 м.)		
9.	Продолжение работы цветом	2 (по 45 м.)		
10.	Окончание работы	2 (по 45 м.)		Выставка
Раздел 3. «Основы ремесла Краснодарского края»				
11.	Промысел «лозоплетение». «Плетень», Простой вид плетения	2 (по 45 м.)		
12.	Окончание работы	2 (по 45 м.)		
13.	«Корзинка». Плетение по кругу	2 (по 45 м.)		
14.	Виртуальная экскурсия « На подворье кузнеца »	2 (по 45 м.)		
15.	Создание завитков из проволоки	2 (по 45 м.)		
16.	Создание своей заглавной буквы из проволоки. Техника «ковань»	2 (по 45 м.)		
17.	Окончание работы	2 (по 45 м.)		
18.	Виртуальная экскурсия « В гостях у шорника »	2 (по 45 м.)		
19.	Рисование лошади	2 (по 45 м.)		
20.	Окончание работы	2 (по 45 м.)		
21.	Рисунок упряжи на лошади	2 (по 45 м.)		
22.	Виртуальная экскурсия « Гончарный промысел на Кубани »	2 (по 45 м.)		
23.	«Глэчик». Ленточный способ лепки.	2 (по 45 м.)		
24.	Окончание работы	2 (по 45 м.)		
25.	«Миска». Лепка из цельного куска глины			
26.	Окончание работы	2 (по 45 м.)		Викторина
27.	Роспись на Кубани. Традиционная роспись керамических изделий	2 (по 45 м.)		Выставка
28.	«Растительный орнамент». Петриковская роспись. Эскиз	2 (по 45 м.)		
29.	Окончание работы	2 (по 45 м.)		
30.	«Животный орнамент». Петриковская	2 (по 45 м.)		

	роспись. Эскиз			
31.	Зарисовки внутреннего убранства хаты казака с росписью стен и печи	2 (по 45 м.)		
32.	Линейный рисунок композиции	2 (по 45 м.)		
33.	Продолжение работы	2 (по 45 м.)		
34.	Окончание работы	2 (по 45 м.)		Выставка
35.	Ткачество. «Коврик»	2 (по 45 м.)		
36.	Продолжение работы	2 (по 45 м.)		
37.	Продолжение работы	2 (по 45 м.)		
38.	Окончание работы	2 (по 45 м.)		
39.	Вышивка. «Рушник».	2 (по 45 м.)		
40.	Продолжение работы	2 (по 45 м.)		
41.	Продолжение работы	2 (по 45 м.)		
42.	Окончание работы	2 (по 45 м.)		
43.	Отделка вышивкой фартука (для куклы)	2 (по 45 м.)		
44.	Продолжение работы	2 (по 45 м.)		
45.	Продолжение работы	2 (по 45 м.)		
46.	Окончание работы	2 (по 45 м.)		Выставка
Раздел 4. «Традиционные праздники и обычаи Кубани»				
47.	Традиционные праздники и обычаи	2 (по 45 м.)		
48.	«Пасхальные яйца». Роспись.	2 (по 45 м.)		
49.	Окончание работы	2 (по 45 м.)		
50.	«Пасха в кубанской семье». Жанровая композиция	2 (по 45 м.)		
51.	Линейный рисунок композиции	2 (по 45 м.)		
52.	Продолжение работы цветом	2 (по 45 м.)		
53.	Окончание работы	2 (по 45 м.)		
54.	Мероприятие, посвященное кубанским традиционным праздникам	2 (по 45 м.)		
55.	Зарисовки костюма казака и казачки	2 (по 45 м.)		
56.	Окончание работы	2 (по 45 м.)		
57.	«Свадьба». Жанровая композиция	2 (по 45 м.)		
58.	Линейный рисунок композиции	2 (по 45 м.)		
59.	Продолжение работы цветом	2 (по 45 м.)		
60.	Окончание работы	2 (по 45 м.)		
61.	«Игровые куклы». Изготовление куклы	2 (по 45 м.)		
62.	Продолжение работы	2 (по 45 м.)		
63.	Окончание работы	2 (по 45 м.)		
64.	«Обрядовые куклы». Изготовление куклы	2 (по 45 м.)		
65.	Продолжение работы	2 (по 45 м.)		
66.	Окончание работы	2 (по 45 м.)		Выставка
Раздел 5. «Хата казака» (макет)				
67.	Изготовление макета хаты. «Стены, полы»	2 (по 45 м.)		
68.	«Крыша хаты».	2 (по 45 м.)		
69.	Продолжение работы	2 (по 45 м.)		
70.	«Двери и окна хаты».	2 (по 45 м.)		
71.	Продолжение работы	2 (по 45 м.)		
72.	Роспись стен	2 (по 45 м.)		
73.	Окончание работы	2 (по 45 м.)		
74.	Итоговое занятие	2 (по 45 м.)		Выставка

2.2. Условия реализации программы

Помещение для работы с детьми должно быть достаточно просторным, с хорошим дневным освещением. Иметь стеллажи для хранения выставочных работ, шкафы для размещения инструментов, красок, карандашей и прочего. В помещении необходимо иметь не менее 6-ти столов.

Необходимые для работы материалы и инструменты должны быть удобно размещены и находиться в чистоте и порядке.

В кабинете должна быть подборка теоретического и практического материала, подготовленного педагогом для работы объединения.

Материально-техническое обеспечение, оргтехника

Кабинет должен быть оснащён ТСО.

Инструменты и материалы:

альбомы для эскизов и зарисовок;

краски (акрил, гуашь);

кисти №3 и №5;

простые карандаши М, 2М, ластик;

клей ПВА;

баночки для воды;

нитки, иголки;

проволока, молоточек;

глина, набор стеков;

набор различных приспособлений для создания декоративно-прикладных изделий.

Информационное обеспечение

доступ к Интернет – источникам.

Охрана труда

С целью обеспечения безопасности при работе с колющими и режущими инструментами и материалами педагогом проводится инструктаж по охране труда. Профилактические беседы по правилам поведения на улице, в транспорте, в общественных местах, как правило, проводятся перед экскурсиями, при посещении городских мероприятий, обязательно перед наступлением каникул.

Работа с родителями

По согласованию с педагогом, родителям разрешается присутствовать на занятиях для помощи ребенку (например, родителям детей – инвалидов), участвовать в решении воспитательных и организационных задач.

Кадровое обеспечение

Педагог, работающий по программе, должен иметь необходимые знания по психологии, физиологии и гигиене школьника, знать санитарно – эпидемиологические требования, принятые для детей младшего школьного возраста, знать специфику ОДО, обладать профессиональными знаниями по специальности ДПИ, иметь практические навыки в сфере организации деятельности детей.

2.3. Формы аттестации

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:
Дважды в год составляется аналитическая справка успешности обучающихся, ведётся мониторинг аналитического материала, периодически производится видеозапись занятий, мероприятий и.т.п., создаётся портфолио группы, где хранятся копии грамот и дипломов обучающихся, производится фотосъёмка наиболее успешных, а также конкурсных работ, ведётся журнал посещаемости, разработан и применяется материал анкетирования и тестирования, разработана и применяется методическая разработка по диагностике ЗУН.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

Практикуется такая форма работы, как защита творческих работ, проводятся открытые занятия, по итогам года составляется отчет.

Основным критерием обучения является результативность воспитанников в конкурсах и выставках, повышение уровня их личностных качеств. По окончании обучения программе каждый обучающийся представляет на итоговую выставку 2-3 своих лучших изделия.

К программе прилагается карта диагностики.

Карта диагностики

обучающихся программе «Самобытное искусство Кубани»

№	Фамилия имя	Знание обычаев, традиций и народных промыслов Кубани	Знание ТБ. Организация рабочего места	Подготовка материала к работе, основные приёмы работы ДПИ	Умение пользоваться инструментами	Основы композиции, декорирования	Образцы народного творчества	Навыки работы с разными тканями	Участие в выставках
1.									
2.									
3.									

2.4. Оценочные материалы

После каждого полугодия проводится отчётная выставка работ обучающихся. В течение учебного года проводится ряд тематических выставок.

2.5. Методические материалы

Программа рассчитана на один год обучения. Обучение проводится на основе создания благоприятных условий образовательной среды. Этот подход к процессу обучения учитывает различия в способах восприятия детей и предполагает гибкое использование разнообразных стилей обучения, сотрудничества педагога и воспитанника, формирование активной жизненной позиции обучающихся.

На занятиях педагог использует различные формы работы с детьми, как традиционные, так и нетрадиционные: практические работы, творческие задания, коллективные работы, игровые, массовые мероприятия и т.п., которые дают возможность детям максимально проявлять свою активность, изобретательность, развивают их эмоциональное восприятие. Мастерская или мастер – класс – вид практического занятия. Алгоритм проведения мастерской, в целом, аналогичен традиционному занятию, но в процессе работы мастерской не ограничивается творческая свобода детей.

В процессе обучения ребенок идет от освоения готовой учебной информации (объяснительно-иллюстративный метод) через воспроизведение полученных знаний и освоенных способов деятельности (репродуктивный метод), через знакомство с образцами решения проблем (метод проблемного решения) к овладению методами научного познания к самостоятельному творческому применению полученных знаний, умений, навыков (исследовательский метод).

На занятиях широко применяются наглядные пособия, изделия из различных материалов, образцы выставочных работ, информационные материалы (Приложение № 1). Используется такая форма работы, как просмотр презентаций и видеофильмов об искусстве. В течение учебного года проходят выставки работ обучающихся.

Особенность обеспечения учебного процесса в объединении - систематическое использование в качестве дидактического и наглядного материала детских работ.

Занятия в объединении позволяют ребенку воплотить в материале и объеме свою фантазию, почувствовать себя творцом, испытать гордость приобщения к народному искусству, ощутить вкус самостоятельной работы.

Алгоритм учебного занятия

1. Инструктаж по Т.Б.
2. Вводная часть – название темы, краткое описание того, что будет происходить на занятии.
2. Теоретическая часть – просмотр обучающего видеофильма, беседа по теме. Иллюстрации к теме, просмотр работ на аналогичную тему.
3. Практическая часть – постановка задач, выполнение заданий.
4. Подведение итогов – просмотр обучающимися выполненного задания, оценка педагога.

2.6. Список литературы

Нормативные документы

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование детей», утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам от 30.11.2016 г. № 11;
3. Национальный проект «Образование», утвержден президиумом Совета при президенте РФ (протокол от 03.09.2018 №10);
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г.;
5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
6. Приказ Министерства образования и науки РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
7. Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014 г. № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
8. СП 2.43648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 № 61573.
9. Закон Краснодарского края от 16 июля 2013 г. № 1770-КЗ «Об образовании в Краснодарском крае»;
10. Закон Краснодарского края от 21 июля 2008 г. № 1539-КЗ «О мерах по профилактике безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних в Краснодарском крае» (с изменениями на 11 декабря 2018 г.);
11. Региональный проект «Успех каждого ребенка» (протокол регионального проектного комитета № 7-Р от 13.12.2018);

Литература, использованная при составлении программы

12. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);

13. Поголяева М.Н., Попова И.Н. Дополнительные образовательные программы нового поколения и оценка их результативности. Монография. — М.: ООО «Новое образование», СПб.: Свое издательство, 2017. — 80 с. — (Библиотечка для учреждений дополнительного образования детей);

14. Буйлова Л. Н. Современные подходы к разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ / Л. Н. Буйлова // Молодой ученый. — 2015. — №15. — с. 567-572;

15. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, РМЦ ДО Краснодарского края, 2020.

16. Локальные акты МБОУ ДО ДЮЦ

Список литературы для педагогов

17. Коваленко М. Керамика. Как лепить из глины - М.: Коллектор, 2014;

18. Молотобарова О.С. Учите детей вышивать. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003;

19. Лихачева Т.Г. Моя подружка – мягкая игрушка. (Серия: «Лучшие поделки») – Ярославль: «Академия развития», 2000;

20. Прекрасное – своими руками. Народные художественные ремесла. / Составитель С.Газарян. – М.: «Детская литература», 1986;

21. Российский этнографический музей – детям: Методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений / Ботякова О.А., Зязева Л.К., Прокофьев С.А. и др. – СПб: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2011;

22. Эрнандес К., Паскуаль Э. Плетение из лозы. Секреты мастерства. – Харьков: ООО «Фактор-Друк», 2010.

Интернет-ресурсы

1. <http://izo-life.ru/myagkie-materialy-dlya-risovaniya/>
2. https://www.peredvizhnik.ru/info_art/art_handbook/ugol_dlya_risovaniya/
3. <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/izo/2014/04/02/graficheskie-materialy-i-tehniki>
4. <http://art-con.ru/node/3043>
5. <https://premier.region35.ru/tehnika-lepki-gliny-zhgutami.dhtm>
6. <https://stranamasterov.ru/node/108971>
7. <http://dekormyhome.ru/sdelaj-sam/elementy-dekora/korzina-iz-lozy-svoimi-rukami.html>
8. <https://www.bibliotekar.ru/slovar>
9. <https://videouroki.net/blog/issledovatel'skaya-rabota-prirodnye-krasiteli-kak-ekologicheskii-chistyj-material.html>
10. <http://doshkolnik.ru/zaniatia-s-detmi/7179-kubanskie-narodnye-igry.htm>
11. <http://www.scarb.ru/kazachi-zabavy/podvizhnye-narodnye-igry/>
12. <http://www.myshared.ru/slide/1164640/>

Раздел III. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ «САМОБЫТНОЕ ИСКУССТВО КУБАНИ»

Рабочая программа воспитания для обучающихся детского объединения «Самобытное искусство Кубани» разработана педагогом дополнительного образования согласно требованиям **следующих нормативных документов:**

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
3. Указ Президента РФ от 21 июля 2020 года № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р;
5. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р;
6. Государственная программа РФ «Развитие образования», утвержденная постановлением Правительства РФ от 26 декабря 2017 года № 1642 (ред. От 16.07.2020);
7. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16);
8. Приказ Министерства образования и науки РФ от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
9. Программа воспитания МБОУ ДО ДЮЦ «Планета детства» на 2022-2025 гг.

1. Пояснительная записка

«Воспитание – деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде». (Статья 2, пункт 2, ФЗ № 304).

Воспитательная программа объединения «Самобытное искусство Кубани» направлена на приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям и позволяет мотивировать детей на освоение нового вида деятельности, формировать у них трудолюбие, дисциплинированность, организованность, терпение, упорство в достижении результата, уверенность в себе, самостоятельность, коммуникативную компетентность.

Адресат программы

Рабочая программа воспитания предназначена для обучающихся детского объединения «Самобытное искусство Кубани» в возрасте 7-10 лет, а также их родителей (законных представителей) и рассчитана на один учебный год.

Формы работы с обучающимися - индивидуальные и групповые.

2. Цель и задачи

Целью программы является формирование у обучающихся духовно-нравственных ценностей, способности к успешной социализации в обществе.

Задачи:

включать детей в интересную и полезную для них деятельность, в ходе которой они приобретут социально значимые знания, получают опыт участия в социально значимых делах;

поддерживать традиции и активно участвовать в жизни МБОУ ДО ДЮОЦ;

формировать и развивать творческие способности;

организовывать профориентационную работу с обучающимися;

организовывать работу с родителями (законными представителями), направленную на совместное решение проблем воспитания детей.

Планируемые результаты реализации программы воспитания

Обучающиеся объединения

получат навыки активного включения в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;

сформируют активную гражданскую позицию, положительные качества личности: дисциплинированность, трудолюбие, упорство в достижении поставленных целей;

разовьют творческий, культурный, коммуникативный потенциал в процессе участия в совместной общественно-полезной деятельности;

родители получают знания и навыки решения воспитательных проблем с детьми.

3. Содержание программы

В воспитательной деятельности педагогом отдается предпочтение следующим воспитательным технологиям: технологии воспитания в процессе обучения, игровым технологиям и технологиям создания ситуации успеха, здоровьесберегающим и оздоровительным технологиям, которые просто необходимы для сохранения физического и психического здоровья ребенка и обучения навыкам сохранения его (физкультминутки, цветотерапия, гимнастика для глаз, правила здорового питания, инсценировки по профилактике болезней, обеспечение двигательной активности, семейные спортивные праздники и тд.).

В процессе воспитания используются следующие методы:

методы формирования сознания (объяснение, рассказ, пример);

методы организации деятельности и формирования опыта поведения (приучение, педагогическое требование, упражнение, воспитывающие ситуации);

методы стимулирования поведения и деятельности (поощрение и наказание).

Приоритетом в воспитательной работе является духовно-нравственное развитие, которое реализуется посредством:

создания положительного психологического климата в объединении;

создания ситуаций успеха для каждого обучающегося, формирования у него умения утверждаться в среде сверстников социально приемлемым способом;

использования форм массовой воспитательной работы, в которых каждый смог бы примерить на себя разные социальные роли.

Данная работа, ее характер и содержание строятся с учетом возрастных особенностей детей, их интересов.

Воспитательная работа с обучающимися планируется по следующим модулям:

Модуль «КЛЮЧЕВЫЕ КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ СОБЫТИЯ»

Участие обучающихся объединения в пространстве МБОУ ДО ДЮЦ. Деятельность имеет следующие формы:

- традиционные общие мероприятия, праздники;
- проектная деятельность;
- отчетные концерты;
- творческие конкурсы, выставка;
- летняя оздоровительная кампания.

Модуль «ВОСПИТАНИЕ НА УЧЕБНОМ ЗАНЯТИИ»

Учебные занятия в творческом объединении направлены на раскрытие творческого потенциала ребенка, получение опыта познания себя, повышают общекультурный уровень детей, формируют культуру здорового и безопасного образа жизни и обеспечивают развитие творческих способностей путем использования различных воспитательных моментов в процессе обучения, подбора теоретического материала. Использовать в воспитании детей возможности учебного занятия по дополнительной общеобразовательной программе как источник поддержки и развития интереса к познанию и творчеству; содействовать успеху каждого ребенка.

Модуль «ВОСПИТАНИЕ В ДЕТСКОМ ОБЪЕДИНЕНИИ»

Деятельность этого модуля направлена на организацию воспитательной работы с коллективом и индивидуальной работы с обучающимися детского объединения, реализацию потенциала событийного воспитания для формирования духовно-нравственных ценностей, укрепления и развития традиций детского объединения и образовательной организации, развития субъектной позиции обучающихся.

Работа с коллективом детского объединения предусматривает:

- формирование практических умений по этике общения, технологии социального и творческого проектирования;
- обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
- развитие творческого, культурного, коммуникативного потенциала обучающихся в процессе участия в совместной общественно-полезной деятельности;
- содействие формированию активной гражданской позиции;
- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу.

При изучении тем ДООП «Самобытное искусство Кубани» с обучающимися объединения проводятся мероприятия воспитательного характера, в которых уделяется внимание вопросам бережного отношения к своему здоровью, организации рабочего времени, правилам поведения на занятиях и в образовательной организации, профилактике антисоциальных явлений и правонарушений и т.д. Особое значение имеют беседы о, бесконфликтном решении ситуаций в коллективе сверстников, а также обсуждение вопросов антитерроризма и антиэкстремизма.

Модуль «ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ САМООПРЕДЕЛЕНИЕ»

Совместная деятельность педагогов и обучающихся по профориентации включает в себя профессиональное просвещение школьников.

Педагог ориентирован на проведение профориентационных бесед, направленных на подготовку детей к профессиональному будущему;

обучающиеся – на формирование готовности к осознанному выбору сферы человеческой деятельности при освоении дополнительной общеобразовательной программы; позитивного взгляда на трудовую деятельность, понимание уникальности индивидуальной профессиональной карьеры, круга общения на основе общих интересов и духовных ценностей. Цель такой работы – содействовать приобретению опыта личностного самоопределения на основе индивидуальных проб в совместной деятельности и социальных практиках.

Модуль «ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С РОДИТЕЛЯМИ»

Главными задачами работы с родителями (законными представителями) обучающихся является педагогическое просвещение, оказание дифференцированной и индивидуальной помощи в воспитании, обобщение и распространение опыта успешного семейного воспитания, организация досуга.

1. Групповые формы:

- *Дни открытых дверей (открытое занятие с детьми, выставки)* – это не только средство удовлетворения интереса к тому, как живут дети в детском объединении. Это способ познакомить родителей с содержанием, методами и приемами воспитания и обучения, условиями детской деятельности. Иногда День открытых дверей помогает преодолеть негативное или предвзятое отношение родителей к ребенку, его способностям, увидеть его в другом, ранее не известном свете.

- *Родительское собрание* – одна из основных форм работы с родителями. На нем обсуждаются проблемы жизни объединения и родительского коллектива. Педагог направляет деятельность родителей в процессе его подготовки. Это — взаимный обмен мнениями, идеями, совместный поиск. Тематика собраний может быть разнообразной.

- *Творческие мастерские.* Родители и дети могут периодически вовлекаться в совместную деятельность в творческих мастерских. Под основной целью функционирования творческих мастерских подразумевается создание условий для творческой самореализации детей и родителей и как результат – радость совместного творческого труда, появлению на свет продукта совместного творчества.

- *Совместная досуговая деятельность.* Одной из самых популярных и востребованных форм работы с родителями в системе ДОД является организация совместных досуговых мероприятий. Совместные воспитательные и праздничные мероприятия активизируют и повышают заинтересованность родителей.

Формы досуга: совместные праздники, просмотр, обсуждение фильмов и спектаклей; спортивные соревнования, туристические походы, экскурсионные поездки, совместная деятельность в творческих объединениях различной направленности, музеях и т. п.

2. Индивидуальные формы работы:

- *Анкетирование, диагностика.*
- *Индивидуальная консультация__*(беседа). Эта форма самая распространенная и эффективная. На индивидуальных беседах родители более охотно и откровенно рассказывают о тех огорчениях и беспокойствах, которые их тревожат. Консультации можно проводить по инициативе педагога (устное приглашение при встрече или по телефону, письменное приглашение) или по инициативе самих родителей.

- *Просветительская работа.* Разработка и ведение сайта (или странички на сайте ДОД, группа в сетях) творческого объединения. В последние годы в связи с активным внедрением интерактивных форм общения в нашу жизнь, педагоги стали использовать возможности сети интернет для освещения деятельности своего творческого объединения.

Наглядная информация. Формы работы по педагогическому просвещению разнообразны. Наглядная информация в виде стендов и уголков универсальна и имеет огромные возможности по освящению педагогического процесса.

План работы с родителями

№ п/п	Формы взаимодействия	Тема, название	Сроки
1.	Родительское собрание	Цели и задачи обучения на год, организационные моменты	Сентябрь
2.	Беседа	«Адаптация ребенка в новом коллективе»	Октябрь
3.	Совместная досуговая деятельность	Выставка прикладного и изобразительного творчества «Традиции в моей семье»	Ноябрь
4.	Творческая мастерская	«Изготовление символа Нового года»	Декабрь
5.	Творческая мастерская	«Международный женский день»	Март
6.	Анкетирование родителей (на сайте)	Удовлетворенность / неудовлетворенность процессом обучения	Май
7.	Родительское собрание (открытое занятие с детьми)	«Итоги года»	Май
8.	Совместная досуговая деятельность	Совместное посещение конкурсов и выставок	В течение года
9.	Индивидуальные и групповые	Эффективные способы организации познавательной деятельности	В течение года

	консультации	обучающихся в домашних условиях	
10.	Совместная досуговая деятельность. Банк развлекательных игр.	«Настольные игры», «Подвижные игры», «Игротека».	В течение года
11.	Просветительская работа в соц. сетях	«Выставки работ обучающихся», «Результативность обучающихся», «Мероприятия к праздникам»	В течение года
12.	Наглядная информация (стенды, уголки тематические)	«Победители конкурсов», «Патриотические уголки», «Информационные уголки» и др.	В течение года

4. Формы аттестации

Оценка результативности реализации программы воспитания

Успешность выполнения плана программы воспитания обучающихся детского объединения «Самобытное искусство Кубани» показывает осуществление воспитательных целей и задач, поставленных педагогом в этом учебном году перед детьми.

Рабочей программой воспитания предусмотрен механизм оценки личностных качеств обучающихся, которые формируются в процессе общения ребенка с педагогом и сверстниками и отражают многомерность личности; позволяют выявить основные индивидуальные особенности ребенка, легко наблюдаемы и контролируемы, доступны для анализа любому педагогу и не требуют привлечения других специалистов. В качестве методов диагностики личностных изменений ребенка используются наблюдение, анкетирование, устное тестирование, диагностическая беседа и др.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

Дважды в год составляется аналитическая справка успешности обучающихся, ведётся мониторинг аналитического материала, периодически производится видеозапись занятий, мероприятий, создаётся портфолио группы, где хранятся копии грамот и дипломов детей, производится фотосъёмка наиболее успешных, а также конкурсных работ, анализируется материал анкетирования и тестирования.

Педагогом практикуется такая форма работы, как защита детьми творческих работ, конкурс, проводятся открытые занятия, по итогам года составляется отчет, профессионально ориентированные дети поступают дальше учиться тому мастерству, которое их заинтересовало.

Основным критерием обучения является участие и результативность воспитанников в конкурсах и выставках, повышение уровня их личностных качеств.

По окончании обучения программе «Самобытное искусство Кубани» каждый обучающийся представляет на итоговую выставку 2-3 лучших произведения.

После каждого полугодия проводится отчётная выставка работ, обучающихся объединения. В течение учебного года проводится ряд тематических выставок.

Список использованной литературы

1. Азаров, Ю.П. Семейная педагогика. Воспитание ребенка в любви, свободе и творчестве / Ю.П. Азаров. - М.: Эксмо, 2018;
2. Воспитательный процесс: изучение эффективности: методические рекомендации/ под редакцией Е.Н. Степанова – М., 2016;
3. Загвязинский В.И., Емельянова И.Н. Теория обучения и воспитания. - М.: Юрайт, 2018;
4. Каргина З.А. Практическое пособие для работы педагога дополнительного образования. – Изд. доп.– М.: Школьная Пресса, 2008;
5. Маленкова П.И. Теория и методика воспитания/ М., 2017.

Интернет-источники:

<https://videouroki.net/razrabotki/rabochaya-programma-po-vozpitatelnoy-rabote.html>- рабочая программа по воспитательной работе;

<https://infourok.ru/rabochaya-programma-vozpitatelnoy-raboti-328614.html>- рабочая программа воспитательной работы

**5. Календарный план
воспитательной работы объединения «Самобытное искусство Кубани»
на 2024-2025 учебный год**

№	Название	Форма проведения	Дата	Уровень
<i>Сентябрь</i>				
1.	«Азбука безопасности»	Беседа		Объединение
2.	«Правила внутреннего распорядка»	Беседа		Объединение
3.	«Мастера и их промыслы на Кубани»	Профориентационная беседа, презентация		Объединение
4.	«Легко ли быть пешеходом?» (Азбука безопасности)	Беседа		Объединение
<i>Октябрь</i>				
5.	«Жанры и виды изобразительного искусства»	Кроссворд		Объединение
6.	«Подарок маме своими руками»	Выставка детского творчества		Объединение
<i>Мероприятия в рамках осенних каникул</i>				
7.	«Правила пожарной безопасности. Эвакуация при пожаре»	Беседа-презентация		Объединение
8.	«Осенняя мастерская»	Мастер-класс		Объединение
<i>Декабрь</i>				
9.	«Обращение с пиротехникой в праздновании Нового года»	Беседа		Объединение
10.	«Правила пожарной безопасности» (Азбука безопасности)	Видеофильм		МБОУ ДО ДЮЦ
11.	«Новый год»	Интерактивная программа		МБОУ ДО ДЮЦ
<i>Мероприятия в рамках зимних каникул</i>				
12.	«Новогодние старты»	Спортивное мероприятие		МБОУ ДО ДЮЦ
13.	«Рождественские посиделки»	Творческая мастерская		МБОУ ДО ДЮЦ

14.	«Осторожно, сосульки!»	Беседа		Объединение
<i>Январь-февраль</i>				
15.	«О доблести, о подвигах...»	Конкурс чтецов		МБОУ ДО ДЮЦ
16.	«Мир глазами ребенка»	Выставка		МБОУ ДО ДЮЦ
17.	«Чтобы помнили»	Беседа		Объединение
18.	«Правила поведения на водоемах зимой» (Азбука безопасности)	Беседа, показ видеофильма.		Объединение
<i>Мероприятия в рамках весенних каникул</i>				
19.	«Рекорды ДЮЦ»	Соревнования		МБОУ ДО ДЮЦ
20.	«Город мастеров»	Выставка		МБОУ ДО ДЮЦ
<i>Апрель</i>				
21.	«Правила поведения на железной дороге» (Азбука безопасности)	Беседа		Объединение
<i>Май</i>				
22.	«Осторожно! Оставленные вещи» (Азбука безопасности)	Беседа об угрозе совершения террористического акта		Объединение
23.	«Победа!»	Цикл бесед Выставка		Объединение

ИСТОРИЯ АТАМАНИ

Выставочный комплекс «Атамань» — это эталон кубанской казачьей культуры, чрезвычайно разнообразной, красивой и щедрой. Это крупнейший и единственный в своем роде выставочный комплекс под открытым небом, который перенесёт Вас на сотни лет в прошлое и позволит почувствовать дух казачества, нестигаемой воли и бескрайней свободы. Место расположения было выбрано не случайно. Бывшая турецкая крепость «Таман» находилась на землях, отвоеванных Россией у Великой Османской империи и подаренных Екатериной II принимавшим участие в русско-турецких войнах запорожцам, будущим кубанским казакам.

Эта земля вошла в историю. 200 лет назад на берегу Таманского залива Черного моря, у подножия горы Лысой, высадились первые черноморские казаки. На этой земле был построен первый православный храм, и началась история Кубани. Основываясь на этих фактах, было решено создать точную копию казачьей станицы именно здесь, на Лысой горе в станице Тамань Темрюкского района Краснодарского края.

Создан этнографический комплекс на основании постановления главы



администрации Краснодарского края в августе 2009 года. Общая площадь музея составляет более 60 га. И как когда-то казаки строили всем миром хаты, так и сейчас было принято решение: сообща, всем краем, возвести этническую станицу. Три месяца, не покладая рук, всем миром возрождали не только уклад жизни кубанского казачества XIX-XX веков, но и фактически жизнь всех деревень юга России. Сначала землянка, затем хата мазанка, а вокруг уже хозяйственные постройки. Такие подворья просуществовали до 60х годов XX века.

Особенность Атамани в том, что вы можете перенестись на столетия назад и увидеть подлинную обстановку казачьего быта, приняв участие в хлопотах

по хозяйству: подержаться за чапиги плуга, покосить траву, помолотить цепами. Инфраструктура выставочного комплекса являет собой единую систему: комплекс историко-этнографических, археологических и природных достопримечательностей. Доброй традицией на «Атамани» стало проведение фестивалей, на которые приезжают представители всех районов Краснодарского края. Первый фестиваль, проведенный в год открытия выставочного комплекса в 2009 году, посвященный высадке казаков на Таманский полуостров 25 октября 1792 года назывался «Легенды Тамани». Фестиваль стал ежегодным и является самым масштабным праздником сезона. В 2012 году четвертый по счету фестиваль «Легенды Тамани» был объединен с ежегодным фестивалем «Мир Кавказу», который проводится по инициативе известного дирижера Валерия Гергиева с 1996года. На фестивале выступили пятнадцать лучших творческих коллективов со всего Юга России и республик Северного Кавказа. К фейерверку национальных талантов присоединилась телевизионная программа «Играй, гармонь!» и знаменитый ансамбль Анастасии Заволокиной. Объединение народов Северного Кавказа и Кубани сделало фестиваль не только праздником искусства, но и важным общественно-политическим событием.

Гости казачьей станицы увидели уникальные регалии и реликвии Кубанского казачьего войска, было показано театральное представление при участии Кубанского казачьего хора, главной темой которого стало празднование 220-летия основания таманского Храма Покрова Пресвятой Богородицы. Были проведены парад барабанщиц и торжественное шествие сводного духового оркестра Краснодарского края, «Парад флагов», а на ипподроме «Атамани» казаки Кубанского казачьего войска показали искусство управления лошадьми. В честь праздника состоялись скачки на приз атамана Кубанского казачьего войска, главы Темрюкского района и атаманов отделов ККВ. Показательные выступления казаков Кубанского казачьего войска на ипподроме «Атамани» неизменно проходят с большим успехом. Ежегодно проводятся скачки на кубок губернатора края.