

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОД КРАСНОДАР «ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР»

Принята на заседании
педагогического совета
от «27» мая 2024г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ДО ДЮЦ
В.В. Чичиль
Приказ № 22/01-10 от «27» мая 2024г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«ФОРТУНА»

(студия эстрадно-циркового искусства)

(наименование программы)

Уровень программы:	<u>базовый</u> <i>(ознакомительный, базовый, углубленный)</i>
Срок реализации программы:	<u>1 год: 222 часа (курсы 148 часов, 74 часа)</u> <i>(общее количество часов, количество часов по годам обучения)</i>
Возрастная категория:	<u>от 7 до 14 лет</u>
Состав группы:	<u>до 12 человек</u>
Форма обучения	<u>очная</u>
Вид программы:	<u>модифицированная</u> <i>(модифицированная, авторская)</i>
Условия реализации программы:	<u>бюджет</u>
ID – номер Программы в Навигаторе:	<u>18850</u>

Автор-составитель:
Шандыба Елена Юрьевна,
педагог дополнительного образования
(ФИО и должность разработчика)

Краснодар, 2024

РАЗДЕЛ 1. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ»

1.1. Пояснительная записка

В Концепции модернизации российского образования подчеркнута важнейшая роль организаций дополнительного образования детей, как одного из определяющих факторов развития склонностей, способностей и интересов личностного, социального и профессионального самоопределения детей и молодежи.

Дополнительное образование сегодня предлагает широкий спектр направлений для творческой самореализации детей и подростков. Одним из этих направлений является эстрадно-цирковое искусство.

Цирк занимает в ряду искусств особое место. Цирк – искусство визуальное: ему не страшны языковые барьеры. Цирк – искусство универсальное: оно доступно любой публике. Цирковое искусство стремится к чуду, к тому, чтобы сделать невозможное возможным, здесь мечта становится явью, фантазия вторгается в повседневность. Цирковое зрелище не подвластно моде, чтобы полюбить его, не нужно специального образования. Цирк сближает разные страны и эпохи.

Сегодня цирковое искусство смело заимствует новые технологии из различных сфер: спорта, танца, музыки, параллельно с этим создавая свои уникальные цирковые жанры, что очень привлекательно для современного ребёнка. Кроме того, оно перестало ограничивать себя рамками арены. Востребованными оказались новые цирковые направления: цирк на сцене, цирк на воде, цирк на льду.

Цирковое искусство – это искусство неограниченных возможностей. Оно включает в себя большое количество цирковых жанров и направлений, что позволяет расширить кругозор ребёнка. А если взглянуть на цирковое искусство, как на способ оздоровления, то его роль в воспитании и развитии ребёнка многократно возрастает.

Дополнительная общеобразовательная программа студии эстрадно-циркового искусства «Фортуна», относящаяся к художественной направленности, является комплексной и состоит из двух курсов: «Цирковое искусство» и «Хореография».

Предлагаемая программа разработана для занятий эстрадно-цирковым искусством в организациях дополнительного образования. Программа «Фортуна» учитывает запросы родителей и детей. Данная программа не ставит своей целью подготовку профессиональных артистов цирка. Занятия в студии позволят обучающимся познакомиться с основами цирковых жанров и приобрести основные навыки в области циркового искусства, укрепить здоровье, сформировать творческую активность, развить личные качества: эстетическое восприятие мира, трудолюбие, дисциплинированность, организованность, ответственность, силу воли.

Программа разработана в соответствии с требованиями федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. №273-ФЗ, СП 2.43648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 № 61573, приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.11.2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Устава МБОУ ДО ДЮЦ.

Новизна программы заключается в том, что педагогами используется комплексный подход в обучении и воспитании обучающихся. Занятия способствуют не только раскрытию и развитию творческого потенциала ребят, но и дают возможность познакомиться с различными направлениями эстрадно-циркового искусства.

Актуальность данной программы определяется необходимостью успешной социализации ребенка в современном обществе, продуктивном освоении социальных ролей и творческой реализацией. Программа имеет ярко выраженное направление на формирование у детей ответственности за собственное здоровье и формирование принципов здорового образа жизни, что в современном обществе активно пропагандируется.

Педагогическая целесообразность программы направлена на развитие у обучающихся самостоятельности деятельности в области циркового искусства, а также на раскрытие их индивидуальных творческих и физических способностей. Обучающиеся, участвуя в общей деятельности, учатся отстаивать общие интересы, беречь и ценить своих партнёров, быстрее и точнее приспосабливаться к новой обстановке, умеют находить нетрадиционные пути выхода из различных обстоятельств, что в дальнейшем облегчает выбор жизненного пути.

Программа является доступной для обучающихся, поскольку адаптирована к психовозрастным особенностям, имеет практическую направленность и даёт возможность применения знаний, умений, навыков, полученных при изучении курсов в различных областях деятельности.

Отличительной особенностью программы является модифицированный подход к обучению детей без ярко выраженных способностей к цирковой деятельности, комплексный подход в обучении цирковому искусству через раскрытие и развитие творческого потенциала обучающихся в разных направлениях посредством интеграции двух дисциплин (цирка и хореографии), применения теории и практики. Это позволяет одновременно развивать синтетические способности и получать навыки социального взаимодействия через совместную деятельность. Такой комплексно-целевой подход способствует формированию устойчивой мотивации к занятиям, активизирует творческую деятельность и способствует успешной социализации в будущем.

Важной особенностью являются интегрированные занятия, когда для обучения цирковому искусству одновременно используются элементы, мето-

дики, приёмы, заимствованные из других видов искусств: хореографии, изобразительного и музыкального искусства. Такие занятия способствуют рождению качественно новых знаний, умений, навыков у обучающихся и гарантируют эффективную реализацию их творческих способностей. Несмотря на небольшой период реализации программы, педагогу удается создать условия для профориентационного выбора обучающихся.

Адресат программы. В группы студии принимаются дети от 7 до 14 лет без нарушений координации и физического здоровья, что подтверждается документом от врача.

Спецификой набора детей в эстрадно-цирковую студию является отсутствие возрастных ограничений. Это связано с постановкой номеров разного жанра, где ребёнок может выполнять роли ассистента или участника номера, от которого не требуется выполнение сложных цирковых трюков.

По данной программе возможно обучение детей с ОВЗ, имеющих разрешение педиатра. Адаптационные возможности искусства по отношению к ребенку с ограниченными возможностями здоровья связаны с тем, что оно является источником новых позитивных переживаний, содействует реализации творческих потребностей, предоставляет ему неограниченные возможности для самовыражения и самореализации как в процессе творчества, облегчает процесс коммуникации и установления отношений с окружающими. Дети, проявившие выдающиеся способности, талантливые (одарённые, мотивированные) дети могут осваивать программу в индивидуальном темпе (в соответствии с индивидуальным образовательным маршрутом). Но не менее значимым для их интеллектуального и личностного роста становится и обучение в составе разновозрастной группы, где такие дети оказываются в роли помощников, наставников, поддерживают своих менее опытных товарищей. По программе могут успешно заниматься и дети, находящиеся в трудной жизненной ситуации.

Уровень программы. Программа студии имеет базовый уровень, создает условия для формирования основных навыков в базовых цирковых жанрах, интенсивной социальной адаптации обучающихся и направлена на повышение их психологической готовности к включению в образовательную деятельность по теме.

Объем и сроки реализации

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая (комплексная) программа студии эстрадно-циркового искусства «Фортуна» имеет блочно-модульный принцип построения и составляется из курсов. Срок ее реализации 1 год, всего 216 часов.

КАРТА-СХЕМА

курсов комплексной программы «Фортуна»

Образовательная область	Курсы программы	Количество часов	
		в неделю	в год
Искусство	Эстрадно-цирковое искусство	4	148
Искусство	Хореография	2	74

Всего	6	222
--------------	----------	------------

Форма обучения – очная. Но возможна реализация программы в дистанционной форме.

Особенности организации образовательного процесса

Курс программы «Эстрадно-цирковое искусство» состоит из 3 модулей. Модули являются дополняющими друг друга. Каждый из модулей имеет свою специфику и направлен на решение собственных целей и задач.

Содержание модулей построено на принципах комплексности, интеграции, доступности, последовательности, соответствия содержания возрастным особенностям обучающихся. Структура предполагает постепенное (спиральное) расширение и существенное углубление знаний, развитие умений и навыков обучающихся, более глубокое усвоение материала от модуля к модулю.

Форма работы – групповая.

В программе используются следующие методы:

Словесные методы обучения (беседа, объяснение).

Методы практико-ориентированной деятельности (выполнение упражнений и заданий, этюдов, участие в концертной и конкурсной деятельности).

Игровые методы (применение подвижных игр на занятиях, направленных на достижение поставленных задач).

1.2. Цель программы

Цель – создание условий для духовного и физического развития, раскрытия индивидуальных возможностей и творческих способностей обучающихся средствами эстрадно-циркового искусства.

Задачи

Образовательные (предметные):

сформировать познавательный интерес обучающихся путем знакомства с историей циркового искусства и основными цирковыми жанрами;

обучить основам техники безопасности на занятиях эстрадно-цирковым искусством при выполнении упражнений, трюков;

обучить основным упражнениям для разогрева мышц, элементам акробатики, гимнастики;

научить приемам работы с хула-хупами, скакалкой и другим цирковым реквизитом;

сформировать навыки страховки и самостраховки;

обучить скоординировано двигаться под музыку, овладеть основными танцевальными движениями; импровизацией;

создать условия для подготовки концертных номеров.

Личностные:

сформировать навыки, способствующие укреплению физического здоровья;

развить личностные качества (внимание, собранность, быстроту реакции, организованность, трудолюбие, дисциплинированность, самостоятельность, ответственность).

Метапредметные:

сформировать навыки работы в коллективе;

развить коммуникабельность и самостоятельность в общении.

1.3. Планируемые результаты

Обучающиеся по итогам обучения будут иметь следующие результаты

Образовательные (предметные):

Иметь начальные знания о цирковом искусстве и цирковых жанрах;

уметь последовательно выполнять разминку;

выполнять базовые элементы акробатики, гимнастики со скакалкой, хула-хупами и пр.;

знать приёмы самоконтроля и взаимоконтроля;

скоординировано двигаться под музыку, владеть основными танцевальными движениями;

быть способными к импровизации, созданию нового образа;

применять полученные знания, умения и навыки на практике в процессе постановки циркового номера.

Личностные:

обладать навыками, способствующими укреплению физического и психического здоровья;

иметь мотивацию на творческую деятельность.

Метапредметные:

быть коммуникабельными и самостоятельными в общении;

уметь работать в группе, взаимодействовать с партнерами;

иметь навыки коллективной и индивидуальной работы.

КУРС «ЭСТРАДНО-ЦИРКОВОЕ ИСКУССТВО»

Эстрадно-цирковое искусство объединяет в себе различные виды деятельности и создаёт условия для развития творческих способностей детей. На занятиях эстрадно-цирковым искусством у обучающихся вырабатываются такие качества, как: внимание, собранность, быстрота реакции, организованность, трудолюбие, дисциплинированность. Все эти качества пригодятся детям в дальнейшей жизни.

Курс «Эстрадно-цирковое искусство» даёт начальные знания и навыки в акробатике, гимнастике, работе с хула-хупами, скакалками и другим цирковым реквизитом. В процессе обучения дети знакомятся с основами акробатики, гимнастики, страховки и самостраховки, особенностями разных цирковых жанров, основами постановки циркового номера.

Курс «Эстрадно-цирковое искусство» состоит из 3 модулей: «Введение», «Изучение техник», «Постановочная работа» и рассчитан на полную реализацию в течение одного года.

Учебный план

№	Тема	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
Модуль 1. «Введение»					
1.	Вводные занятия	2	1	1	Наблюдение
2.	ОФП	16	1	15	Зачёт
3.	Акробатика	22	1	21	Зачёт
Модуль 2. «Изучение техник»					
4.	Гимнастика	30	1	29	Зачёт
5.	Работа со скакалкой	16	1	15	
6.	Работа с хула-хупами	14	1	13	Зачёт
Модуль 3. «Постановочная работа»					
7.	Жонглирование	14	1	13	Зачёт
8.	Постановочная работа	28	2	26	Выступление
9.	Итоговое занятие	6	-	6	
	Итого	148	9	139	

Модуль 1. «Введение»

Цель первого модуля - формирование познавательного интереса обучающихся и обеспечение овладения элементарной компонентной грамотностью.

Задачи

Образовательные (предметные):

сформировать интерес обучающихся к предмету путем знакомства с историей циркового искусства и основными цирковыми жанрами;

обучить основным упражнениям для разогрева мышц, элементам акробатики;

сформировать навыки страховки.

Личностные:

сформировать навыки, способствующие укреплению физического здоровья.

Метапредметные:

развить коммуникабельность.

Планируемые результаты

Обучающиеся по итогам обучения будут иметь следующие результаты
Образовательные (предметные):

Иметь начальные знания о цирковом искусстве и цирковых жанрах;
знать последовательность разминки, упражнения для разогрева мышц,
базовые элементы акробатики; приемы страховки;
уметь последовательно выполнять разминку;
выполнять базовые элементы акробатики

Личностные:

обладать навыками, способствующими укреплению физического и психического здоровья;

Метапредметные: дети коммуникабельны.

Содержание модуля

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Правила техники безопасности на занятиях эстрадно-циркового объединения.

Практика:

Введение в образовательную программу. История циркового искусства.

Тема 2. ОФП

Теория: Комплексные упражнения разминки, ритмичность при выполнении упражнений разминки.

Практика:

- шаговые упражнения: шаги по кругу на носках, пятках, на внешней и внутренней сторонах стоп, шаг с высоким подниманием коленей,
- беговые упражнения: па польки, галоп, подскоки, бег с высоким подбрасыванием голени назад, бег с высоким подбрасыванием коленей вперёд,
- комплекс упражнений для мышц шеи: наклоны головы, повороты головы, вращения,
- комплекс упражнений для плечевого пояса: движения руками назад, вперёд, вращения,
- упражнения для мышц спины: наклоны, повороты, растяжения,
- упражнения для мышц ног: наклоны, приседания, махи, растягивания,
- упражнения для кистей: вращения, растягивания,
- упражнения в положении стоя, сидя, лёжа,
- упражнения в парах.

Зачет.

Тема 3. Акробатика

Теория:

Особенности исполнения акробатических трюков,

Практика:

- кульбит вперёд
- кульбит назад,
- кульбит назад в стойку,
- колесо,
- каскад,
- лягскач,
- переворот вперёд на две ноги,
- переворот вперёд на одну ногу,
- переворот вперёд на одной руке,
- переворот назад,
- темповой переворот,
- курбет,
- рондад,
- фляк.

Зачёт

Модуль 2. «Изучение техник»

Цель модуля - освоение базовых знаний, умений и навыков эстрадно-циркового искусства.

Задачи

Образовательные (предметные):

- сформировать навыки выполнения гимнастических упражнений;
- обучить выполнению элементов со скакалкой;
- научить работе с хула-хупами.

Личностные:

- обучить приёмам самоконтроля и взаимоконтроля;

Метапредметные:

- сформировать навыки работы в коллективе.

1.3. Планируемые результаты

Образовательные (предметные):

- знать приёмы самоконтроля и взаимоконтроля;
- выполнять базовые элементы упражнений со скакалкой, хула-хупами и пр.;
- быть способными к созданию циркового образа.

Личностные:

- обладать навыками, способствующими укреплению физического здоровья;
- иметь мотивацию на творческую деятельность;

Метапредметные: иметь навыки коллективной и индивидуальной работы.

Содержание модуля 2. «Изучение техник»

Тема 4. Гимнастика

Теория: правила выполнения элементов.

Практика:

- шпагаты,
- затяжки передняя, боковая, задняя,
- ласточка,
- стойки на лопатках,
- мосты,
- стойка на голове,
- стойки на груди погнувшись, в кольцо,
- стойки на предплечьях прогнувшись, в полушпагате, в кольцо, в шпагате,
- комбинации стоек на предплечьях,
- стойки на руках прямая, прогнувшись, в кольцо, в полушпагате.
- комбинации стоек на руках.

Зачёт.

Тема 5. Работа со скакалкой

Теория: правила работы со скакалкой

Практика:

- прыжки с малой скакалкой,
- прыжки с вращением вперёд, назад,
- прыжки в движении,
- трюки в большой скакалке.

Зачет.

Тема 6. Работа с хула-хупами

Теория: правила выполнения трюков с хула-хупами

Практика:

- вращение одного хула-хупа на стопе,
- вращение двух хула-хупов в комбинациях,
- перевод хула-хупа сверху вниз и наоборот,
- подъём нескольких хула-хупов с пола.

Зачёт.

Модуль 3. «Постановочная работа»

Цель третьего модуля - формирование у обучающихся устойчивой мотивации к эстрадно-циркового искусству.

Задачи

Образовательные (предметные):

- обучить основам техники безопасности на занятиях эстрадно-цирковым искусством при выполнении упражнений, трюков;
- закрепить приемы работы с хула-хупами;

обучить коллективной работе со скакалкой;
научить технике жонглирования;
сформировать навыки страховки и самостраховки;
создать условия для подготовки концертных номеров.

Личностные:

развить личностные качества (внимание, собранность, быстрота реакции, организованность, трудолюбие, дисциплинированность, самостоятельность, ответственность).

Метапредметные:

научить работать в группе, взаимодействовать с партнерами;
развить коммуникабельность и самостоятельность в общении.

Планируемые результаты

Образовательные (предметные):

знать приёмы самоконтроля и взаимоконтроля; основные требования к выполнению изученных элементов; правила постановки концертных номеров,

выполнять базовые элементы жонглирования, гимнастики со скакалкой, хула-хупами и пр.; комбинации акробатических, гимнастических элементов;

быть способными к импровизации, созданию нового образа;

применять полученные знания, умения и навыки на практике в процессе постановки циркового номера.

Личностные:

обладать навыками, способствующими укреплению физического и психического здоровья;

иметь мотивацию на творческую деятельность.

Метапредметные:

быть коммуникабельными и самостоятельными в общении; иметь навыки коллективной и индивидуальной работы.

Содержание модуля 3. «Постановочная работа»

Тема 7. Жонглирование

Теория: техника жонглирования

Практика:

- жонглирование двух мячей в комбинациях,
- жонглирование трёх мячей в комбинациях,
- жонглирование колец.

Зачёт.

Тема 8. Постановочная работа

Теория: построение цирковой композиции.

Практика:

- комбинации трюков,
- постановка концертных номеров,
- отработка отдельных элементов, трюков, комбинаций,
- отработка четкости при выполнении номера,
- отработка артистической составляющей образа.

Выступление.

Тема 9. Итоговое занятие

Практика:

- итоговый зачёт по умениям и навыкам,
- творческие задания по основным темам,
- подведение итогов за год.

КУРС «ХОРЕОГРАФИЯ»

Танцевальное искусство является синтезом различных видов деятельности. Курс «Хореография» дает начальные знания по классическому, народному, современному танцам, ритмике, музыке, что расширяет развивающие и воспитательные возможности в обучении, усиливает эффект эмоционального воздействия как на настроение, так и на мироощущение ребёнка. Предлагаемый курс помогает в освоении курса «Цирковое искусство».

Цель – развитие творческих способностей детей через хореографическое искусство в рамках эстрадно-цирковой студии.

Задачи

Образовательные:

сформировать у детей музыкально-ритмические навыки;

сформировать навыки грамотного и выразительного движения в области классической, народной и современной хореографии;

обучить приёмам актёрского мастерства;

Личностные:

научить контролировать и оценивать свои действия.

Метапредметные:

развить коммуникабельность и самостоятельность общения;

сформировать общую культуру обучающихся, способных адаптироваться в коллективе.

Учебно-тематический план курса «Хореография»

№	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	
2.	Классический танец	12	2	10	Контроль
3.	Народный танец	10	2	8	Показ
4.	Современный танец	20	4	16	Показ
5.	Ритмика	14	2	12	Показ
6.	Актёрское мастерство	12	2	10	Показ
7.	Итоговое занятие	4	1	3	
Итого		74	14	60	

Содержание курса

Тема 1. Вводное занятие

Организационный сбор. Правила ТБ.

Знакомство с историей развития танцевального искусства.

Тема 2. Классический танец

Теория: история балета.

Практика:

- позиции рук, ног (кроме IV),
- demi-plie, grand-plie по I,
- battement tendu по I крестом,
- passé par terre,
- ports de bras.

Тема 3. Народный танец

Теория: народный игровой фольклор – основа народного танца.

Практика:

- позиции рук, ног,
- простой шаг сноска, с каблука,
- шаги с притопами,
- вращения.

Тема 4. Современный танец

Теория: основные направления современного танца.

Практика:

- основные позиции рук, ног модерн-джаз танца,
- упражнения для разогрева и развития подвижности позвоночника,
- упражнения stretch-характера (растяжки),
- упражнения свингового характера для расслабления мышц,
- простые шаги,
- скрестные шаги, канканирующие шаги,
- прыжки,
- вращения,
- танец в стиле «хип-хоп».

Тема 5. Ритмика

Теория: Основы музыкальной грамоты.

Практика:

- упражнения под музыку разного темпа, ритма,
- упражнения на координацию движений,
- па «польки», подскоки, галоп,
- пространственные перестроения,
- танцевальные шаги,
- упражнения, развивающие чувство ритма.

Тема 6. Актерское мастерство

Теория: актерское мастерство в цирковом номере,

Практика:

- сценическое внимание,
- беспредметные действия,
- артистическая смелость и острая характерность,
- темпоритмы,

- взаимодействие и взаимозависимость партнеров.

Тема 7. Итоговое занятие

Теория:

Практика:

- итоговый зачёт по умениям и навыкам,
- творческие задания по основным темам.

Планируемые результаты по курсу «Хореография»

Предметные результаты:

- уметь последовательно выполнять разминку;
- знать основы классического, народного танца;
- уметь выполнять позиции рук и ног классического и народного танца;
- скоординировано двигаться под музыку, владеть основными танцевальными движениями;
- быть способными к импровизации, созданию нового образа;
- уметь выполнять упражнения под музыку разного темпа и ритма;
- применять полученные знания, умения и навыки на практике в процессе постановки циркового номера.

Личностные результаты:

- обладать навыками, способствующими укреплению физического и психического здоровья;

Метапредметные:

- быть коммуникабельными и самостоятельными в общении; иметь навыки коллективной и индивидуальной работы.

РАЗДЕЛ № 2. «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

2.1. Календарный учебный график программы Курс «Цирковое искусство»

№	Тема	Кол-во часов	Дата	Форма контроля
Модуль 1.				
1.	Вводные занятия. Антитеррор. Правила ТБ	2 (по 45 мин.)		
2.	ОФП. Последовательность упражнений разминки	2 (по 45 мин.)		
3.	Шаговые упражнения	2 (по 45 мин.)		
4.	Беговые упражнения	2 (по 45 мин.)		
5.	Упражнения для мышц шеи, плечевого пояса	2 (по 45 мин.)		
6.	Упражнения для мышц спины	2 (по 45 мин.)		
7.	Упражнения для рук	2 (по 45 мин.)		
8.	Упражнения для ног	2 (по 45 мин.)		
9.	Упражнения в положении стоя, сидя, лёжа	2 (по 45 мин.)		Зачёт
10.	Акробатика. Правила выполнения элементов	2 (по 45 мин.)		
11.	Кульбит вперёд, назад	2 (по 45 мин.)		
12.	Кульбит назад в стойку	2 (по 45 мин.)		
13.	Колесо	2 (по 45 мин.)		
14.	Волна вперёд, назад	2 (по 45 мин.)		
15.	Правила выполнения элементов	2 (по 45 мин.)		
16.	Переворот вперёд на одну	2 (по 45 мин.)		
17.	Переворот вперёд на две	2 (по 45 мин.)		
18.	Переворот вперёд	2 (по 45 мин.)		
19.	Лягскач	2 (по 45 мин.)		
20.	Зачёт	2 (по 45 мин.)		Зачёт
Модуль 2.				
21.	Гимнастика. Правила выполнения элементов	2 (по 45 мин.)		
22.	Шпагаты с правой, левой ноги	2 (по 45 мин.)		
23.	Прямой шпагат	2 (по 45 мин.)		
24.	Равновесие в шпагате	2 (по 45 мин.)		
25.	Ласточка	2 (по 45 мин.)		
26.	Правила выполнения элементов	2 (по 45 мин.)		
27.	Берёзка	2 (по 45 мин.)		
28.	Мост из положения лёжа	2 (по 45 мин.)		
29.	Мост из положения стоя	2 (по 45 мин.)		
30.	Стойка на голове	2 (по 45 мин.)		
31.	Стойка на предплечьях	2 (по 45 мин.)		
32.	Стойки на руках прямая,			
33.	Стойка на руках прогнувшись, в кольцо, в полушпагате	2 (по 45 мин.)		
34.	Стойка на руках в полушпагате	2 (по 45 мин.)		
35.	Комбинации стоек на руках	2 (по 45 мин.)		Зачёт
36.	Работа со скакалкой. Правила работы со скакалкой	2 (по 45 мин.)		
37.	Прыжки с малой скакалкой	2 (по 45 мин.)		

38.	Прыжки с вращением вперёд, назад	2 (по 45 мин.)		
39.	Беговые упражнения со скакалкой	2 (по 45 мин.)		
40.	Прыжки в движении	2 (по 45 мин.)		
41.	Вход, выход в большую скакалку	2 (по 45 мин.)		
42.	Акробатические трюки через большую скакалку	2 (по 45 мин.)		
43.	Использование реквизита для трюков через большую скакалку	2 (по 45 мин.)		Зачёт
44.	Работа с хула-хупами. Правила	2 (по 45 мин.)		
45.	Прыжки через хула-хуп	2 (по 45 мин.)		
46.	Вращение одного хула-хупа	2 (по 45 мин.)		
47.	Подъём хула-хупа с пола			
48.	Вращение двух хула-хупов			
49.	Перевод хула-хупа вниз и наоборот			
50.	Вращение нескольких хула-хупов			Зачёт
Модуль 3.				
51.	Жонглирование. Правила и техника	2 (по 45 мин.)		
52.	Жонглирование мячей	2 (по 45 мин.)		
53.	Жонглирование двух мячей в комбинациях	2 (по 45 мин.)		
54.	Жонглирование трех мячей	2 (по 45 мин.)		
55.	Жонглирование трёх мячей в комбинациях	2 (по 45 мин.)		
56.	Жонглирование колец	2 (по 45 мин.)		
57.	<i>Зачёт</i>	2 (по 45 мин.)		Зачёт
58.	Постановочная работа. Особенности цирковой композиции	2 (по 45 мин.)		Выступление
59.	Комбинации трюков	2 (по 45 мин.)		
60.	Комбинации трюков	2 (по 45 мин.)		
61.	Экспозиция цирковой композиции	2 (по 45 мин.)		
62.	Отработка отдельных элементов, трюков	2 (по 45 мин.)		
63.	Отработка отдельных комбинаций	2 (по 45 мин.)		
64.	Постановка циркового номера	2 (по 45 мин.)		
65.	Постановка циркового номера	2 (по 45 мин.)		
66.	Артистическая составляющая номера	2 (по 45 мин.)		
67.	Отработка циркового номера	2 (по 45 мин.)		
68.	Отработка четкости при выполнении номера	2 (по 45 мин.)		
69.	Отработка циркового номера	2 (по 45 мин.)		
70.	Отработка циркового номера	2 (по 45 мин.)		
71.	Отработка циркового номера	2 (по 45 мин.)		
72.	Итоговое занятие	2 (по 45 мин.)		
73.	Повторение изученного	2 (по 45 мин.)		
74.	Повторение изученного	2 (по 45 мин.)		

2.6. Календарный учебный график программы

Курс «Хореография»

№	Тема	Кол-во часов	Дата	Форма контроля
1.	Вводное занятие	2 (по 45 мин.)		
2.	Классический танец. История балета	2 (по 45 мин.)		
3.	Позиции рук, ног	2 (по 45 мин.)		
4.	Demi-plie, grand-plie по I	2 (по 45 мин.)		
5.	Battements tendus по I крестом	2 (по 45 мин.)		
6.	Passé par terre	2 (по 45 мин.)		
7.	Ports de bras	2 (по 45 мин.)		Зачет
8.	Народный танец. Народный игровой фольклор – основа народного танца	2 (по 45 мин.)		
9.	Позиции рук, ног	2 (по 45 мин.)		
10.	Простой шаг с носка, каблука	2 (по 45 мин.)		
11.	Шаги с притопами	2 (по 45 мин.)		
12.	Вращения	2 (по 45 мин.)		Зачет
13.	Современный танец. Основные направления	2 (по 45 мин.)		
14.	Основные позиции рук, ног	2 (по 45 мин.)		
15.	Упражнения для позвоночника	2 (по 45 мин.)		
16.	Упражнения stretch-характера (растяжки)	2 (по 45 мин.)		
17.	Упражнения свингового характера	2 (по 45 мин.)		
18.	Простые шаги	2 (по 45 мин.)		
19.	Скрестные шаги, канканирующие шаги	2 (по 45 мин.)		
20.	Прыжки	2 (по 45 мин.)		
21.	Вращения	2 (по 45 мин.)		
22.	Танец в стиле «хип-хоп»	2 (по 45 мин.)		Зачет
23.	Ритмика. Основы музыкальной грамоты	2 (по 45 мин.)		
24.	Упражнения под музыку разного темпа, ритма	2 (по 45 мин.)		
25.	Упражнения на координацию движений	2 (по 45 мин.)		
26.	«Па» польки, подскоки, галоп	2 (по 45 мин.)		
27.	Пространственные перестроения	2 (по 45 мин.)		
28.	Танцевальные шаги	2 (по 45 мин.)		
29.	Упражнения, развивающие чувство ритма	2 (по 45 мин.)		Зачет
30.	Актерское мастерство. Актерское мастерство в цирковом номере	2 (по 45 мин.)		
31.	Сценическое внимание	2 (по 45 мин.)		
32.	Беспредметные действия	2 (по 45 мин.)		
33.	Артистическая смелость и характерность	2 (по 45 мин.)		
34.	Темпоритмы	2 (по 45 мин.)		
35.	Взаимодействие, взаимозависимость партнеров	2 (по 45 мин.)		Зачет
36.	Итоговое занятие	2 (по 45 мин.)		
37.	Повторение изученного	2 (по 45 мин.)		

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение: светлое, просторное, хорошо проветриваемое помещение;

перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы: спортивные маты, ручная лонжа, скакалки разных видов, хула-хупы, мячики, кольца, музыкальный носитель;

специальная форма.

информационное обеспечение – аудио-, видео-, фото-, интернетисточники:

www/culture.ru,

www/istoriya-cirka.ru,

www/ethnomir.ru,

www/horeograf.com;

www/music-for-dance.ru,

www/patefon.fm,

www/musonator.com,

видеоматериалы о цирковом искусстве;

кадровое обеспечение – для реализации программы требуется педагог, обладающий профессиональными знаниями в предметной области, знающий специфику ОДО, имеющий практические навыки в сфере организации цирковой деятельности детей.

2.3. Формы аттестации

Формы аттестации разрабатываются индивидуально для определения результативности усвоения образовательной программы, отражают ее цели и задачи. Так как образовательная деятельность в системе дополнительного образования предполагает не только обучение детей определенным знаниям, умениям и навыкам, но и развитие многообразных личностных качеств обучающихся, то о ее результатах необходимо судить по двум группам показателей:

учебным, фиксирующим предметные и общеучебные знания, умения, навыки, приобретенные ребенком в процессе освоения образовательной программы;

личностным, выражающим изменения личностных качеств ребенка под влиянием занятий в детском объединении (см. Рабочую программу воспитания).

Для отслеживания результативности обучения программе «Фортуна» используются следующие методы:

педагогическое наблюдение;

педагогический анализ результатов опросов, выполнения обучающимися диагностических заданий, активности на занятиях, участия в мероприятиях и т.п.

педагогический мониторинг, включающий диагностику личностного роста и продвижения, ведение оценочной системы (высокий, средний, низкий уровень выполнения заданий).

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:

С целью определения уровня развития обучающихся в течение учебного года проводится текущий контроль знаний, который осуществляется через стартовую диагностику (уровень знаний, умений и навыков при приеме обучающихся в объединение), посещаемость обучающихся, выполнение поставленных задач на занятиях, проявление интереса детей к выбранному виду деятельности.

С целью определения степени усвоения обучающимися учебного материала проводится промежуточная диагностика. С целью определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей на конец срока реализации программы проводится итоговая аттестация.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: журнал посещаемости, материалы опроса, беседы, видеозапись, фото, отзывы детей и родителей.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: диагностическая карта (Приложение № 1), открытое занятие, зачетное занятие, творческие работы, устное тестирование, конкурс, концерт, фестиваль и другие открытые мероприятия различного уровня.

Программа является контролируемой, поскольку обладает достаточной для проведения контроля:

ориентационностью, систематичностью;

конкретностью критериев оценки успешности;

конкретностью определения результатов подготовки по каждой из основных тем и по программе в целом.

Диагностика освоения программы демонстрирует эффективность программы в двух аспектах:

личностном, или внутреннем (изменение личностных качеств ребенка, его знаний, умений, навыков);

внешнем (участие в различных интеллектуальных мероприятиях, внешняя оценка достижений ребенка в форме сертификатов, дипломов, грамот и т.д.)

Принципы организации диагностики:

создание для обучающегося ситуации успеха и уверенности;

сотрудничество ребенка и взрослого;

создание для ребенка условий, в которых он может выбирать уровень сложности контрольного задания;

учет временного фактора в зависимости от индивидуальных возможностей ребенка;

логическая обусловленность своевременности диагностики;

соблюдение принципа гуманизации при проведении диагностики;

поощрение.

Используется безотметочная диагностика.

2.4. Оценочные материалы

Пакет диагностических материалов, позволяющий определить уровень удовлетворенности обучающихся и родителей (законных представителей) качеством предоставления дополнительного образования в МБОУ ДО ДЮЦ, определяется педагогом дополнительного образования.

Зачётные занятия являются одним из видов критериев оценки умений и навыков обучающихся, на которых они проверяют собственные достижения за определённый период обучения.

Одним из критериев оценки достижений обучающихся могут быть *творческие работы*, когда воспитанники самостоятельно придумывают комбинацию трюков, под самостоятельно выбранную музыку создают небольшой цирковой номер в соответствующем музыке образе. На занятиях по постановочной работе целесообразно давать обучающимся творческие задания по постановке собственной цирковой композиции под незнакомую музыку, что является ещё одним видом критериев оценки достижений.

2.5. Методические материалы

Методы обучения: словесный, наглядный, практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемный;

методы воспитания: убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация;

педагогические технологии: группового и индивидуального обучения, технология коллективного взаимообучения, технология дифференцированного обучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающие технологии;

формы организации учебного занятия: практическое занятие, открытое занятие, выступление, конкурс, представление;

дидактические материалы: задания, упражнения, презентации номеров.

При освоении материала программы «Фортуна» педагог должен основное внимание уделять формированию базовых компетентностей воспитанников:

информационной (умение искать, анализировать, преобразовывать, применять информацию для решения проблем);

коммуникативной (умение эффективно сотрудничать с другими детьми);

самоорганизации (умение ставить цели, планировать, ответственно относиться к здоровью, полноценно использовать личностные ресурсы);

самообразования (готовность конструировать и осуществлять собственную образовательную траекторию на протяжении всей жизни, обеспечивая успешность и конкурентоспособность).

Для успешной реализации комплексной программы «Фортуна» весь материал разделён на специфические тематические разделы, а курс «Эстрадно-

цирковое искусство» – на модули. Такой способ подачи учебного материала направлен на максимально полное усвоение, что, в свою очередь, является фундаментом для качественного обучения и воспитания.

Основные базовые элементы каждого раздела желательны для изучения всеми обучающимися, сложные трюки рекомендованы только для детей с требуемыми физическими данными. Такой подход даёт возможность ребёнку добиться наивысшего успеха в том цирковом жанре, к которому есть предрасположенность.

Алгоритм проведения занятия

I. Организационный момент

Приветствие. Проверка отсутствующих. Повторение техники безопасности на занятии. Объявление темы занятия. Настрой на занятие.

II. Основная часть

Разминка. Повторение пройденного материала. Новый материал. Закрепление. Импровизация.

III. Заключительная часть

Рефлексия. Анализ занятия. Подведение итогов занятия. Поощрение. Комплимент (поклон).

2.5. Список литературы

Нормативные документы

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р;
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р;
4. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование детей», утвержденный президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам от 30.11.2016 г. № 11;
5. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07.12.2018г.;
6. Приказ Министерства образования и науки РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
7. Национальный проект «Образование», утвержден президиумом Совета при президенте РФ (протокол от 03.09.2018 №10);
8. Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014 г. № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»

9. Постановление Гласного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 об утверждении санитарных правил СП 2.43648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

10. Закон Краснодарского края от 21 июля 2008 г. № 1539-КЗ «О мерах по профилактике безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних в Краснодарском крае» (с изменениями на 11 декабря 2018 г.);

11. Региональный проект «Успех каждого ребенка» (протокол регионального проектного комитета № 7-Р от 13.12.2018).

Литература, использованная при составлении программы

1. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09- 3242);

2. Поволяева М.Н., Попова И.Н. Дополнительные образовательные программы нового поколения и оценка их результативности. Монография. — М.: ООО «Новое образование», СПб.: Свое издательство, 2017. — 80 с. — (Библиотечка для учреждений дополнительного образования детей);

3. Буйлова Л. Н. Современные подходы к разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ / Л. Н. Буйлова // Молодой ученый. — 2015. — №15. —с. 567-572;

4. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, РМЦ ДО КК, 2020;

5. Локальные акты МБОУ ДО ДЮЦ.

Литература, использованная педагогом

1. Бардиан Ф. Советский цирк на пяти континентах. – М.: Наука, 2015.

2. Белохвостов Б. Н. Вольтижная акробатика. – М.: ЛКИ, 2016.

3. Гуревич З. Б. Эквилибристика. – М.: Искусство, 2016.

4. Гуревич З. О жанрах советского цирка. – М.: Искусство, 2015.

5. Макаров М. Режиссер цирка. Очерки истории цирковой режиссуры в 1940-1980-е годы. – М.: Либриком, 2012.

6. Макаров М.С. Театрализация цирка. – М.: Либриком, 2012.

7. Рабочая программа по мастерству актера «Цирковое искусство» (для училища циркового и эстрадного искусства по специальности 0508 «Цирковое искусство») Министерство культуры РФ научно-методический центр по художественному образованию, Москва, 2014.

8. Дополнительная общеобразовательная программа (общеразвивающая) «Цирковое искусство» педагога дополнительного образования ГБОУ ДОД Дома детского творчества Адмиралтейского района Санкт-Петербурга «Измайловский» Шайхиевой Л.П., 2014.

Список литературы для родителей и детей

1. Макаров М. Режиссер цирка. Очерки истории цирковой режиссуры в 1940-1980-е годы. – Либриком, 2012.
2. Дмитриев Ю. Русский цирк / Ю. Дмитриев. - М.: Искусство, 2015.
3. Никулин Ю. Почти серьезно... – М.: Молодая Гвардия, 2016.
4. Шнеер А. Я. Цирк. Маленькая энциклопедия. – М.: Советская Энциклопедия, 2016.

Диагностическая карта
оценки результатов освоения обучающимися МБОУ ДО ДЮЦ программы
«Фортуна» (эстрадно-цирковое искусство)

№	ФИ обучающегося	Уровень ОФП (зачеты)				Уровень выполнения элементов акробатики (зачеты)				Уровень выполнения элементов гимнастики (зачеты)				Уровень разв. личност. качеств (наблюд.)		Уча- стие в меро- приятиях	Бал- лы
		Последовательность разминки	Уровень выносливо-	Уровень гибкости	Уровень эластично- сти связок	Кульбиты	Колесо	Переворот на две	Волна	Мосты	Шагалы	Стойка на лопатках	Стойки на руках, предплечьях	Трудлюбие	Ответственность		
1.																	
2.																	
3.																	
4.																	
5.																	
6.																	
7.																	
8.																	
9.																	
10.																	
11.																	
12.																	

Показатели каждого столбца указывают на уровень достижений обучающе- гося:

«Н» – низкий уровень,

«С» - средний уровень,

«В» - высокий уровень.

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОД КРАСНОДАР «ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
«ФОРТУНА»
(СТУДИЯ ЭСТРАДНО-ЦИРКОВОГО ИСКУССТВА)**

Автор-составитель: Шандыба Елена Юрьевна,
педагог дополнительного образования

Краснодар, 2024 год

1. Пояснительная записка

Рабочая программа воспитания для обучающихся детского объединения «Фортуна» разработана руководителем детского объединения согласно требованиям *следующих нормативно-правовых документов*:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Федеральный закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

3. Указ Президента РФ от 21 июля 2020 года № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;

4. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 04 сентября 2014 года № 1726-р (ред. От 30.03.2020);

5. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р;

6. Государственная программа РФ «Развитие образования», утвержденная постановлением Правительства РФ от 26 декабря 2017 года № 1642 (ред. От 16.07.2020);

7. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16);

8. Приказ Министерства образования и науки РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

9. Программа воспитания МБОУ ДО ДЮЦ «Планета детства» на 2022-2025 гг. (проект).

Актуальность программы

С 1 сентября 2020 года вступил в силу Федеральный закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».

Президент Российской Федерации В.В. Путин отметил, что смысл предлагаемых поправок в том, чтобы «укрепить, акцентировать воспитательную составляющую отечественной образовательной системы». Он подчеркнул, что система образования не только учит, но и воспитывает, формирует личность, передает ценности и традиции, на которых основано общество.

«Воспитание – деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поко-

лению, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде». (Статья 2, пункт 2, ФЗ № 304).

Воспитательная программа объединения «Фортуна» направлена на приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в обществе и призвана обеспечить достижение обучающимся личностных результатов: сформировать у них основы российской идентичности, готовность к саморазвитию, мотивацию к познанию и обучению, социально-значимые качества личности и ценностные установки, организовывать активное участие обучающихся в деятельности МБОУ ДО ДЮОЦ.

Помимо физического развития детей и подростков на занятиях творческого объединения эстрадно-цирковой студии «Фортуна» происходит формирование их интересов, вкусов в искусстве и творчестве, оказывается влияние на образ жизни обучающихся и на их взаимоотношения с окружающими людьми и обстоятельствами. Соприкосновение с чужой танцевальной и цирковой культурой, умение проявлять толерантность, осознание разумности и необходимости вести здоровый образ жизни, умение взаимодействовать с окружающими людьми определяют необходимое содержание программы, в основе которого лежит формирование у обучающихся личностных и коммуникативных компетенций.

Программа позволяет мотивировать детей на освоение нового вида деятельности, формировать у них трудолюбие, дисциплинированность, организованность, терпение, упорство в достижении результата, уверенность в себе, самостоятельность, коммуникативную компетентность в целом и сможет помочь обучающимся в профориентации.

Адресат программы

Рабочая программа воспитания предназначена для обучающихся, а также их родителей (законных представителей) детского объединения «Фортуна» в возрасте 7-14 лет.

Данная программа воспитания рассчитана на один учебный год.

2. Цель и задачи программы

Целью данной программы является формирование у обучающихся духовно-нравственных ценностей, способности к успешной социализации в обществе.

Задачи:

включать детей в интересную и полезную для них деятельность, в ходе которой они приобретут социально значимые знания, получают опыт участия в социально значимых делах;

поддерживать традиции и активно участвовать в жизни МБОУ ДО ДЮОЦ;

формировать и развивать творческие способности;
инициировать и поддерживать самоуправление на уровне творческого объединения;
организовывать профориентационную работу с обучающимися;
реализовывать воспитательные возможности предметно-эстетической среды МБОУ ДО ДЮЦ;
организовывать работу с семьями обучающихся, их родителями или законными представителями, направленную на совместное решение проблем личностного развития.

Преимущество в воспитательной деятельности педагогом отдается следующим **воспитательным технологиям**: технологии воспитания в процессе обучения, игровым технологиям и технологиям создания ситуации успеха.

В процессе воспитания используются следующие **методы**:

методы формирования сознания (объяснение, рассказ, пример);

методы организации деятельности и формирования опыта поведения (приучение, педагогическое требование, упражнение, воспитывающие ситуации);

методы стимулирования поведения и деятельности (поощрение и наказание).

Приоритетом в воспитательной работе является духовно-нравственное развитие, которое реализуется посредством:

создания положительного психологического климата в группе;

создания ситуаций успеха для каждого обучающегося, формирования у него умения утверждаться в среде сверстников социально приемлемым способом;

использования форм массовой воспитательной работы, в которых каждый смог бы примерить на себя разные социальные роли.

Данная работа, ее характер и содержание строятся с учетом возрастных особенностей детей, их интересов.

Планируемые результаты реализации программы воспитания

Обучающиеся объединения

получат навыки активного включения в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;

сформируют активную гражданскую позицию, положительные качества личности: дисциплинированность, трудолюбие, упорство в достижении поставленных целей;

научатся управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях, оказывать помощь членам коллектива, находить с ними общий язык и общие интересы.

обучать умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;

разовьют творческий, культурный, коммуникативный потенциал в процессе участия в совместной общественно-полезной деятельности;

3. Содержание программы

Воспитательная работа с обучающимися планируется по следующим модулям:

Модуль	Векторы деятельности
Ключевые культурно-образовательные события	Деятельность объединения в пространстве МБОУ ДО ДЮЦ имеет следующие формы: традиционные общие мероприятия, праздники; отчетные концерты; творческие конкурсы; летняя оздоровительная кампания.
Воспитание на учебном занятии	Учебные занятия в творческом объединении направлены на раскрытие творческого потенциала ребенка, получение опыта познания себя, повышают общекультурный уровень детей, формируют культуру здорового и безопасного образа жизни и обеспечивают развитие физических способностей путем использования различных воспитательных моментов в процессе обучения, подбора теоретического материала.
Воспитание в детском объединении	При изучении тем ДООП «Фортуна» с отдельными обучающимися и со всем составом объединения проводятся мероприятия воспитательного характера, в которых уделяется внимание вопросам бережного отношения к своему здоровью, организации рабочего времени, антисоциальных явлений и правонарушений и т.д. Особое значение имеют беседы о правилах поведения на занятиях и в образовательной организации, бесконфликтном решении сложных ситуаций в коллективе сверстников, а также обсуждение вопросов антитерроризма и антиэкстремизма.
Профессиональное самоопределение	Совместная деятельность педагогов и обучающихся по профориентации включает в себя профессиональное просвещение школьников. Педагог актуализирует профессиональное самоопределение обучающихся, позитивный взгляд на труд в постиндустриальном мире, охватывающий не только профессиональную, но и внепрофессиональную составляющие такой деятельности. Педагог ориентирован на: проведение профориентационных бесед, направленных на подготовку детей к осознанному планированию и реализации своего профессиональ-

	<p>ного будущего в области искусства и спорта;</p> <p>формирование готовности к осознанному выбору сферы человеческой деятельности при освоении дополнительной общеобразовательной программы;</p> <p>формирование позитивного взгляда на трудовую деятельность, понимание уникальности индивидуальной профессиональной карьеры, круга общения на основе общих интересов и духовных ценностей;</p> <p>изучение интернет ресурсов, посвященных выбору профессий.</p>
Взаимодействие с родителями	<p>Главными задачами работы с родителями (законными представителями) обучающихся являются педагогическое просвещение, оказание дифференцированной и индивидуальной помощи в воспитании, обобщение и распространение опыта успешного семейного воспитания, организация досуга.</p>

План работы с родителями

№ п/п	Формы взаимодействия	Тема, название	Сроки
1.	Родительское собрание	Цели и задачи обучения на год, организационные моменты	Сентябрь
2.	Беседа	«Воспитание здоровых детей»	Сентябрь
3.	Семейный праздник	«Новый год – семейный праздник»	Декабрь
4.	Круглый стол	«Современная семья сегодня»	Апрель
5.	«Итоги года»	Открытое занятие	Май
6.	Анкетирование родителей	Удовлетворенность / неудовлетворенность процессом обучения	Май
7.	Совместные воспитательные дела, события, мероприятия	Совместные поездки на конкурсы	В течение года
8.	Индивидуальные и групповые консультации	Эффективные способы организации познавательной деятельности обучающихся в домашних условиях	В течение года
9.	Банк развлекательных игр	«Играем всей семьей»	В течение года

4. Формы аттестации

Рабочей программой воспитания предусмотрен механизм оценки личностных качеств обучающихся, которые формируются в процессе общения ребенка с педагогом и сверстниками и отражают многомерность личности; позволяют выявить основные индивидуальные особенности ребенка, легко наблюдаемы и контролируемы, доступны для анализа любому педагогу и не требуют привлечения других специалистов. В качестве методов диагностики личностных изменений ребенка используются наблюдение, анкетирование, устное тестирование, диагностическая беседа, метод рефлексии и др.

Отслеживать динамику личностного развития детей можно по трем направлениям. Каждое направление — это соответствующий блок личностных качеств.

Первый блок показателей — организационно-волевые качества. К ним относятся терпение, воля и самоконтроль.

Развитость у ребенка *терпения и воли* является важнейшим условием самоорганизации. Терпение и воля вырабатываются только методом постоянного контроля ребенка за собственным поведением. Для этого необходима соответствующая мотивация, формирование высокой самооценки, веры в свои силы, избавление от страха перед неудачей. Также большое значение имеет поощрение ребенка за самые незначительные успехи в проявлении этих качеств.

Самоконтроль выявляет степень самоорганизации детей; она показывает, способен ли ребенок подчиняться требованиям, адресованным ему; достигать намеченных результатов. Формы самоконтроля бывают разными: контроль внимания, собственных действий и т.д. Таким образом, самоконтроль — это интегративная характеристика, свидетельствующая об умении ребенка регулировать свою природную данность и приобретенные навыки.

Второй блок включает **ориентационные качества** — самооценку и интерес к занятиям.

Самооценка — это представление ребенка о своих достоинствах и недостатках и одновременно характеристика уровня его притязаний. Заниженная самооценка означает неразвитость положительного представления о самом себе, неверие в свои силы, а значит, отсутствие внутреннего стимула к развитию, поскольку ребенок не видит своих достоинств, на основе которых он может совершенствоваться.

Нормальная самооценка говорит о том, что у ребенка сформировано адекватное представление о своих достоинствах и недостатках, соединяющее положительные представления личности о себе с достаточной мерой самокритичности. Именно этот ее уровень является действенным стимулом саморазвития личности.

Завышенная самооценка может появиться в результате, как неумеренных похвал ребенка, так и неадекватной оценки им собственной одаренности, которую он воспринимает как превосходство над другими.

Этот тип самооценки — самый сложный, так как или лишает ребенка стимула к развитию или порождает у него стремление добиться лидерства в группе любой ценой, в том числе за счет других детей. Такие дети, как правило, трудно управляемы, нередко агрессивны, почти не способны к работе над собой.

Интерес к занятиям может быть вызван разными способами. Дети начинают заниматься в кружке, секции, студии, как правило, под влиянием родителей и не всегда заинтересованы в этом сами.

Именно на основе движения от общего интереса к конкретному, и, возможно, повышению уровня интереса, его переход в ту стадию, когда интерес поддерживается самостоятельно.

Третий блок – поведенческие качества: отношение ребенка к конфликтам в группе; сотрудничество.

Суть работы педагога заключается в том, чтобы снизить до минимума возможность конфликтов в группе и максимально развить желание и умение детей участвовать в совместной деятельности, так как эти характеристики фиксируют авторитетность ребенка в группе, его коммуникативную компетентность, степень его управляемости и дисциплинированности.

Таким образом, разумно организованная система контроля и оценки образовательных результатов детей в системе дополнительного образования дает возможность определить степень освоения каждым ребенком программы, выявить наиболее способных и одаренных учащихся» а также проследить развитие личностных качеств обучающихся, оказать им своевременную помощь и поддержку.

Диагностическая карта оценки личностного развития обучающихся МБОУ ДО ДЮЦ

№	ФИ обучающегося	Организационно-волевые качества			Ориентационные качества		Поведенческие качества		Баллы
		Терпение	Воля	Самоконтроль	Самооценка	Интерес к занятиям	Предрасположенность ребенка к конфликтам в группе	Сотрудничество	
1.									
2.									

Показатели каждого столбца указывают на уровень оценки обучающегося:
 «Н» – низкий уровень,
 «С» - средний уровень,
 «В» - высокий уровень.

Критерии определения степени терпения, воли, самоконтроля

1. Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определённого времени, преодолевать трудности.
 - Терпения хватает менее, чем на 0,5 занятия.
 - Более, чем на 0,5 занятия.
 - На всё занятие.
2. Способность активно побуждать себя к практическим действиям.
 - Волевые усилия ребёнка побуждаются извне.
 - Иногда – самим ребёнком.
 - Всегда – самим.
3. Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия).
 - Ребёнок постоянно действует под воздействием контроля извне.
 - Периодически контролирует себя сам.
 - Постоянно контролирует себя сам.
4. Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям.
 - Завышенная.
 - Заниженная.
 - Нормально развитая.
5. Осознанное участие ребёнка в освоении образовательной программы.
 - Продиктован ребёнку извне.
 - Периодически поддерживается самим ребёнком.
 - Постоянно поддерживается ребёнком самостоятельно.
6. Способность занять определённую позицию в конфликтной ситуации.
 - Периодически провоцирует конфликты.
 - Сам в конфликтах не участвует, старается их избежать.
 - Пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты.
7. Умение воспринимать общие дела как свои собственные.
 - Избегает участия в общих делах.
 - Участвует при побуждении извне.
 - Инициативен в общих делах.

5.Список использованной литературы

Литература для педагога:

1. Воспитательный процесс: изучение эффективности: методические рекомендации/ под редакцией Е.Н. Степанова – М., 2016;
2. Каргина З.А. Практическое пособие для работы педагога дополнительного образования. – Изд. доп.– М.: Школьная Пресса, 2008;
3. Маленкова П.И. Теория и методика воспитания/ М., 2017;

Интернет-источники:

<https://videouroki.net/razrabotki/rabochaya-programma-po-vozpitatelnoy-rabote.html>- рабочая программа по воспитательной работе

<https://infourok.ru/rabochaya-programma-vozpitatelnoy-raboti-328614.html>- рабочая программа воспитательной работы

**6. Календарный план
воспитательной работы
на 2024-2025 учебный год**

№	Название	Форма проведения	Дата	Уровень
<i>Сентябрь</i>				
1.	«Азбука безопасности»	Участие во Всероссийской Неделе безопасности дорожного движения		Объединение
2.	«Знакомство с правилами внутреннего распорядка»	Беседа		Объединение
3.	Литературная мастерская	Участие в еженедельных творческих мастерских в рамках комплексного инновационного проекта «СОЦИО»	В течение года	ОДО
4.	Мастерская интеллекта			
5.	Творческая мастерская (ИЗО и ДПИ)			
6.	Музыкальная мастерская			
<i>Мероприятия в рамках осенних каникул</i>				
7.	«Береги здоровье смолоду!»	Беседа		Объединение
8.	«Познавательная анатомия»	Беседа-презентация		Объединение
9.	«Если дружба велика – будет Родина крепка!»	Игра по станциям, посвящённая Дню народного единства		ОДО
<i>Декабрь</i>				
10.	«Зачем нужна конституция?»	Беседа-презентация		Объединение
11.	«Здравствуй, Новый год!»	Интерактивная программа		ОДО
<i>Мероприятия в рамках зимних каникул</i>				
12.	Новогодние забавы	Спортивное мероприятие		ОДО
13.	“Рождественские посиделки”	Творческая мастерская для обучающихся МБОУ ДО ДЮЦ		ОДО
14.	«С Рождеством!»	Концертная программа		ОДО

<i>Мероприятия в рамках весенних каникул</i>				
15.	«Рекорды ДЮЦ»	Соревнования		ОДО
16.	«Моя семья»	Беседа		Объединение
<i>Апрель</i>				
17.	«Профессии в цирке»	Профориентационная беседа		Объединение
18.	Итоги года	Отчётный концерт творческих коллективов		ОДО
<i>Май</i>				
19.	«Салют, Победе!»	Концертная программа мероприятия		ОДО Объединение