

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ГОРОД КРАСНОДАР «ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «27» мая 2024 г.  
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБОУ ДО ДЮЦ  
В.В. Чичиль  
Приказ № 16/01-10 от «27» мая 2024г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

**«ШКОЛА МЮЗИКЛА»**

(вокал, хореография)

*(наименование программы)*

Уровень программы:	<i>базовый</i> <i>(ознакомительный, базовый, углубленный)</i>
Срок реализации программы:	<i>1 год: 222 часа (курсы: 148, 74 час.)</i> <i>(общее количество часов, количество часов по годам обучения)</i>
Возрастная категория:	<i>от 8 до 15 лет</i>
Состав группы:	<i>до 12 человек</i>
Форма обучения	<i>очная</i>
Вид программы:	<i>модифицированная</i> <i>(модифицированная, авторская)</i>
Условия реализации программы:	<u>бюджет</u>
ID –номер Программы в Навигаторе:	<u>22499</u>

Авторы-составители:  
Чернецова Елена Леонидовна,  
Гаврилова Анжела Игоревна,  
педагоги дополнительного образования  
*(ФИО и должность разработчиков)*

Краснодар, 2024

# РАЗДЕЛ 1. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ»

## 1.1. Пояснительная записка

Познание мира через театр – интересное и яркое воплощение детской фантазийной жизни. Естественное состояние ребенка – воображать, творить и познавать. Но дети в современном мире пресыщены впечатлениями, удивить их чем-то новым очень сложно. Школа мюзикла – это достаточно новое направление, которое решает проблему совершенствования методов воспитания школьников и новых путей эстетического развития детей. Школа мюзикла – это возможность соединить музыку, хореографию, театр и детскую фантазию. Итог такого взаимодействия – коллективные творческие работы: мюзиклы, музыкальные спектакли, водевили.

**Комплексная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школа мюзикла»** поможет раскрыть творческий потенциал детей в области музыкального театра, а коллективное творчество будет способствовать раскрытию личностных качеств юных актеров, их социализации. Форма мюзикла привлечет к творческой деятельности школьников с любым уровнем музыкальных и хореографических способностей, поскольку каждому найдется роль и значимое место в постановке спектаклей.

Учебная работа осуществляется в двух плоскостях: музыкально-театральной и театрально-пластической.

Обучающиеся программе «Школа мюзикла» проходят обучение по нескольким направлениям:

- 1) вокал, вокальный ансамбль (постановка певческого голоса, дыхание, интонация);
- 2) хореография (развитие координации, освобождение мышц, пластическая гибкость);
- 3) актерское мастерство (развитие внимания, фантазии, воображения, постановка музыкальных спектаклей);
- 4) сценическая речь (постановка речевого голоса на дыхание, исправление различных дефектов речи, логика и культура речи);
- 5) история искусств (знакомство с историей театра, музыки и хореографии).

**Направленность** комплексной дополнительной общеобразовательной программы «Школа мюзикла» – **художественная**, так как основным ее содержанием является изучение определенных видов искусств, развитие художественного вкуса и способностей обучающихся в сфере вокала, хореографии и театра.

**Содержание** программы «Школы мюзикла» ориентировано на:

создание необходимых условий для личностного развития детей, позитивной социализации, адаптации к жизни в обществе;

удовлетворение индивидуальных потребностей, обучающихся в художественно-эстетическом и нравственном развитии;

формирование и развитие музыкальных, хореографических и актерских способностей;

выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся, а также детей, желающих развить свои способности;

расширение кругозора в сфере мировой культуры;

обеспечение духовного и нравственного воспитания детей;

формирование общей культуры, культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья.

**Актуальность** программы проявляется в открытости взаимодействия с разными социальными, профессиональными, культурными группами взрослых и сверстников, занимающихся тем же или близким видом музыкально-театральной деятельности. В современном мире прослеживается дефицит общения, отсутствие элементарных навыков существования в социуме, неумение и нежелание проявить себя в реальной жизни. Таким образом, реализация данной программы – это возможность для педагогов и обучающихся минимизировать данные проявления и включать в образовательный процесс актуальные явления социокультурной реальности, а также опыт их проживания.

**Новизна.** Программа «Школа мюзикла» дает ребенку уникальную возможность «примерить» на себя сразу несколько профессий (актер, певец, танцор, педагог). Важной отличительной особенностью данной программы является принцип отбора детей. Главным критерием является желание заниматься, а не природные способности ребенка. Программа вбирает в себя несколько элементов творчества – вокально-хоровое, хореографию, театр, изучение истории искусств. Все они интегрируют между собой и работают на одну большую цель – постановку мюзикла.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в создании особой развивающей среды для выявления и развития общих и творческих способностей обучающихся. Это способствует не только их приобщению к творчеству и музыкальной культуре, но и раскрытию лучших человеческих качеств. Важным аспектом в реализации программы является разноуровневая изначальная подготовка детей и разный возраст. Таким образом, старшие дети, имеющие большой запас знаний по предметам, являются тьюторами для менее опытных.

**Отличительной особенностью** программы являются благоприятные условия для генерирования и реализации детских и подростковых инициатив.

Формирование навыков развитой личности: имеющей опыт публичных выступлений, владеющей элементами сценического мастерства, вокала, танцев и свободно включающейся в командные виды деятельности.

Программа ежегодно обновляется с учетом развития культуры, технологий, применяемых в театральном творчестве, корректируется в зависимости от нагрузки педагога, набранного контингента и уровня его подготовки к данному виду творчества в рамках содержания и календарно-тематического графика.

**Адресат программы.** Программа рассчитана на обучающихся от 8 до 15 лет, не имеющих противопоказаний по состоянию здоровья. Группы разновозрастные. Музыкальные и хореографические способности детей – любые. Предварительной подготовки по данным направлениям не требуется. Отбора детей по способностям не проводится. Главный критерий отбора – заинтересованность ребёнка.

В программе предусмотрено участие детей с особыми образовательными потребностями.

При условии разработки индивидуального образовательного маршрута по программе могут обучаться дети с ограниченными возможностями здоровья. Занятия с ними могут быть организованы, в частности, с использованием дистанционных образовательных технологий.

Одарённые, мотивированные, проявившие выдающиеся способности, обучающиеся могут осваивать программу в индивидуальном темпе в соответствии с индивидуальным планом освоения программного материала.

По программе «Школа мюзикла» могут успешно заниматься дети, находящиеся в трудной жизненной ситуации.

**Уровень программы** – базовый. Программа предполагает использование и реализацию таких форм организации материала (работа над мюзиклом), которые допускают освоение необходимых знаний в области хореографии, вокала и сценической деятельности и гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

**Срок обучения** – один учебный год.

**Общее количество учебных часов** – 222 (37 учебных недель), что составляет 6 часов в неделю (2 часа хореография и 4 часа – вокал). Продолжительность одного академического часа – 45 мин. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут.

**Формы обучения** – очная. Но возможна реализация программы в дистанционной форме.

### ***Особенности организации образовательного процесса***

Реализации содержания программы представляет собой линейную последовательность освоения содержания двух курсов «Вокал» и «Хореография» в течение одного года.

Занятия проводятся по группам с индивидуальным подходом к каждому обучающемуся. Группы формируются из обучающихся разного возраста. Состав групп – постоянный.

Программа имеет практическую направленность, поэтому наиболее приоритетными являются практикумы, на которых юные актеры овладевают разнообразными навыками работы в плане создания мюзикла.

*Виды занятий* по программе определяются содержанием программы и также могут предусматривать лекции, беседы, мастер-классы, мастерские, игры-упражнения, тренинги, выполнение самостоятельной работы, концерты, творческие отчеты и др.

Итогом всех занятий является постановка итогового спектакля – мюзикла.

### **1.2. Цель и задачи программы**

*Цель* – создать условия для развития творческих и коммуникативных способностей обучающихся посредством театрально-пластической и вокально-сценической деятельности.

#### ***Задачи:***

#### ***Образовательные (предметные):***

- развить познавательный интерес к созданию мюзикла;
- приобрести определенные знания, умения, навыки, компетенции по изучаемым курсам;
- сформировать основные вокально-хоровые навыки (дыхание, звуковедение, ансамбль, строй, дикция, артикуляция и т.д.);
- научить манере пения, свойственной жанру мюзикла;
- научить управлять своим телом, дать основы хореографического мастерства;
- дать элементарные основы истории искусств;
- научить управлять своим творческим потенциалом и регулировать свои эмоции.

#### ***Личностные:***

- сформировать активную, эмоционально-развитую личность;
- воспитать культуру общения обучающихся в социуме, навыков здорового образа жизни и т.п.;
- сформировать потребность в коллективном взаимодействии в повседневной жизни (учеба, досуг, увлечения и др.).

***Метапредметные:***

развить мотивацию обучающихся к музыкально-театральной деятельности, как способа самопознания и познания мира, потребность в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности и т.п.

**Планируемые результаты**

***Предметные результаты:***

обучающиеся разовьют познавательный интерес к театральной деятельности;

освоят необходимые компетенции для создания мюзикла (основы истории искусств, актерского мастерства, сценического движения, искусства словесного действия; пения, свойственной жанру мюзикла;

смогут управлять своим творческим потенциалом и регулировать свои эмоции;

будут максимально вовлечены в результативность при создании спектакля.

***Личностные результаты:***

сформирована активная, эмоционально-развитая личность;

воспитаны культура общения в социуме, навыки здорового образа жизни и т.п.;

сформирована потребность в коллективном взаимодействии в повседневной жизни (учеба, досуг, увлечения и др.).

***Метапредметные результаты:***

развита мотивация к музыкально-театральной деятельности, как способа самопознания и познания мира, потребность в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности и т.п.

## КУРС «ВОКАЛЬ»

Детская эстрада – это новое направление детского музыкального творчества. В нашей стране детская эстрадная песня развивалась последние 20 лет. До этого в России было развито детское хоровое пение, а эстрадного вокала для детей не существовало в принципе. Сейчас эстрадный детский вокал стал более популярным благодаря телевизионным конкурсам и привлекает современных детей и подростков своей яркой выразительностью, «взрослыми» аранжировками, разнообразием жанров и современной стилистикой. Дети стали более раскрепощённые и пытливые, и эстрадный вокал является доступной возможностью проявить свои креативные и артистические способности.

Курс «Вокал» поможет обучающимся реализовать познавательные интересы в области эстрадного вокального искусства, овладеть умениями и навыками пения, научить голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, сформировать навыки ансамблевого и сольного исполнения на уровне практического применения.

В курсе «Вокал» систематизирован опыт создания детского творческого коллектива на основе многолетней работы по развитию у детей вокальных данных и выработке навыков сольного и ансамблевого эстрадного пения. Педагогическая целесообразность курса заключается в возможности помочь юному творцу обогатить свой внутренний мир через творческую деятельность, вывести его на совершенно иную орбиту общения с окружающим миром.

Курс является здоровьесберегающим, так как основой правильного пения является развитие певческого дыхания. Упражнения на дыхание, являющиеся обязательной частью занятий вокалом, улучшают деятельность мозга, обменные процессы, кровообращение, т.е. являются хорошим жизненным тонусом для человеческого организма. Развитие слуха и памяти на занятиях вокалом помогает решению проблем в учебе. Речевой тренинг воспитывает у детей культуру речи. Участие в коллективных проектах развивает коммуникативные навыки, облегчающие процесс адаптации в обществе. Концертные выступления снимают у детей страх перед публичными выступлениями.

**Цель** курса «Вокал» – *развитие и реализация творческого потенциала и музыкальных способностей детей через вокально-сценическую деятельность.*

### **Задачи:**

*Образовательные (предметные):*

- дать элементарные основы истории искусств;
- развить познавательный интерес к созданию мюзикла;
- сформировать основную базу знаний и представлений о вокальной музыке, её языке, средствах выразительности, жанрах;

приобрести определенные знания, умения, навыки, компетенции по вокалу: научить манере пения, свойственной жанру мюзикла; сформировать основные певческие навыки (дыхание, звуковедение, строй, дикция, артикуляция, сольное и ансамблевое пение; работа с фонограммой, микрофоном и т.д.);

развить голосовые данные: силу голоса, диапазон, беглость, тембр и регистровые возможности;

развивать вокальный слух, музыкальную память, чувство ритма, чувство ансамбля;

обучить навыкам выразительного исполнения эстрадных произведений;

научить управлять своим творческим потенциалом и регулировать свои эмоции.

*Личностные:*

активизировать и стимулировать творческую фантазию, воображение; оценочное музыкальное мышление;

сформировать активную, эмоционально-развитую личность;

сформировать потребность в коллективном взаимодействии в повседневной жизни (учеба, досуг, увлечения и др.).

*Метапредметные:*

Развить потребность в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности и т.п.

### Учебный план

№	Темы разделов, тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Музыкально-образовательный экскурс	<b>8</b>	4	4	Вводная диагностика, беседа, тест
2.	Формирование певческих навыков	<b>12</b>	6	6	Практическая работа, наблюдение
3.	Вокально-хоровая работа	<b>48</b>	12	36	Наблюдение, беседа, практическая работа, показ, тренинг, видео
4.	Сценическое мастерство	<b>16</b>	8	8	Актерский тренинг, видео, тренинг, анализ произведений
5.	Актерская грамота	<b>16</b>	6	10	Беседа, актерский тренинг, практическая работа, видео
6.	Сценическая речь	<b>8</b>	2	6	Практическая работа, тренинг



7.	Ритмопластика	8	4	4	Этюды, пластическая композиция, наблюдение
8.	Постановочная и исполнительская деятельность	26	2	24	Мюзикл
9.	Итоговые занятия	6	-	6	
<b>Итого</b>		<b>148</b>	<b>44</b>	<b>104</b>	

### Содержание плана

#### **Тема 1. «Музыкально-образовательный экскурс»**

*Теория.* Вводное занятие. Знакомство. Инструктаж по ТБ.

Входная диагностика. Постановка певческой задачи.

Виды вокального искусства. Представление об эстрадном пении, понятие о жанре «Мюзикл». История эстрады и мюзикла. Знаменитые имена

*Практика.* Прослушивание обучающихся. Выявление диапазона. Определение чистоты интонирования. Определение музыкального слуха и чувства ритма.

#### **Тема 2. «Формирование певческих навыков»**

*Теория.* Понятие о певческой установке Певческое дыхание. Вокально-певческая установка. Тренировка легочной ткани, активизация диафрагмы («дыхательный мускул»), а также мышц гортани и носоглотки. Чистота интонирования. Мягкая атака звука. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Дыхательная гимнастика.

*Практика.* Формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения. Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система выработки навыка певческой установки и постоянного контроля. Упражнения на развитие певческого дыхания. Вокальные упражнения на развитие певческого дыхания.

#### **Тема 3. «Вокально-хоровая работа»**

*Теория.* Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и nonlegato. Дикция и артикуляция. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии. Понятие строя и ансамбля.

*Практика.* Вокальные упражнения. Фонетический метод работы над вялостью артикуляционного аппарата. Чистота интонации. Правильное формирование звуков. Изменение силы звука. Эмоциональная окраска звука. Скороговорки. Пение на одной ноте.

Упражнения на развитие дикции. Правильное формирование гласных и согласных звуков. Контроль рукой подбородка и щек. Способы освобождения от зажатости. Распевание.

Работа над репертуаром. Работа с микрофоном.

#### **Тема 4. «Сценическое мастерство»**

*Теория.* Основы актерского мастерства. Внимание. Воображение. Память. Язык артиста. Голос артиста. Как изменить голос. Мимика. Язык жестов. Пластическая выразительность. Снятие зажимов и комплексов. Развитие фантазии и воображения. Сценический образ. Сценическая импровизация. Авторы и исполнители современных вокально-театральных произведений.

*Практика.* Актерский тренинг. Общеразвивающие и театральные игры и упражнения. Игры-упражнения. Музыкально-ритмические упражнения, вокально-речевой тренинг. Упражнения на коллективность творчества. Анализ вокальных произведений.

#### **Тема 5. «Актерская грамота»**

*Теория.* Понятие актерской грамоты. Сценическая лексика. Сценическое внимание. Развитие зрительной памяти. Развитие наблюдательности. Память физических действий. Коллективные действия. Сценический метроритм. Эмоциональная память и воображение.

*Практика.* Актерский тренинг. Упражнения на развитие внимания, памяти, наблюдательности. Общеразвивающие и театральные игры и упражнения. Игры-упражнения.

#### **Тема 6. «Сценическая речь»**

*Теория.* Понятие сценической речи. Резонирование, усиление звука. Навыки художественного слова.

*Практика.* «Красноречивое молчание», игры – тренинги «Верю - не верю». Самостоятельное создание сценического этюда. Развитие индивидуальных способностей. Игры на развитие умений и навыков действия в вымышленных обстоятельствах. Сценический ансамбль на сценической площадке в присутствии партнёров. Инсценирование. Сочинение этюдов. Мнимое пение.

#### **Тема 7. «Ритмопластика»**

*Теория.* Ритмопластика. Движение и внимание актера. Мускульная свобода. Снятие мышечных зажимов. Понятие о мускульной свободе. Мускульная свобода как целесообразное распределение и расходование мышечной энергии. Законы внутренней техники актерского искусства. Явление «Зажим».

*Практика.* Упражнения, направленные на снятие мышечных зажимов: «Сон-пробуждение», «Расслабление по счету до10», «Расслабление и зажим», «Расслабление тела, кроме одной части тела», «Выполнить определенные действия по счету». Расслабление и напряжение мышц. Пластическая композиция и этюды.

## **Тема 8. «Постановочная и исполнительская деятельность»**

*Теория.* Работа над образом. Читка сценария. Распределение ролей.

*Практика.* Постановочная работа. Репетиция программы, компоновочные, прогоночные и генеральные репетиции спектакля, репетиции малыми группами и сводные репетиции. Репертуарный спектакль.

## **Тема 9. Итоговые занятия**

Подготовка спектакля. Подведение итогов года.

### **Планируемые результаты**

#### ***Образовательные (предметные):***

- освоены элементарные основы истории искусств;
- сформирован познавательный интерес к созданию мюзикла;
- сформирована основная база знаний и представлений о вокальной музыке, ее языке, средствах выразительности, жанрах;
- приобретены базовые знания, умения, навыки, компетенции по вокалу: в манере пения, свойственной жанру мюзикла; в дыхании, звуковедении, строе, дикции, артикуляции, сольном и ансамблевом пении; в работе с фонограммой, микрофоном и т.д.;
- развиты природные голосовые данные: сила голоса, диапазон, беглость;
- развиты вокальный слух, музыкальная память, чувство ритма, ансамбля;
- заложены навыки выразительного исполнения эстрадных произведений;
- даны базовые основы управлять своим творческим потенциалом и регулировать свои эмоции.

#### ***Личностные:***

- активизирована творческая фантазия, воображение; оценочное музыкальное мышление;
- сформирована активная, эмоционально-развитая личность;
- сформирована потребность в коллективном взаимодействии в повседневной жизни (учеба, досуг, увлечения и др.).

#### ***Метапредметные:***

- активизирована потребность в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности и т.п.;

## КУРС «ХОРЕОГРАФИЯ»

Танец – вид творчества, в котором художественный образ воплощается через музыкально-организованное движение. Данный курс хореографии является неотъемлемой частью программы «Школа мюзикла». Особенность хореографического творчества в том, что содержание любого танцевального произведения раскрывается через пластику человеческого тела.

В основу создания данного курса положены принципы преемственности и синтеза основных хореографических дисциплин – классического и современного эстрадного танцев, партерной гимнастики, ритмики и гимнастики, в системе интеграции с вокально-театральным направлением. Эта интеграция являет в своём конечном результате – сценическое действие – музыкальный спектакль, мюзикл, водевиль и др.

**Новизна** курса «Хореография» заключается в том, что он рассчитан на работу с детьми независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков творчества в танце.

**Актуальность** курса «Хореография» обусловлена следующими факторами:

- целью современного образования, в котором дополнительному образованию отводится одна из ведущих ролей в нравственно-эстетическом воспитании ребенка, удовлетворении его индивидуальных потребностей, развитии творческого потенциала, адаптации в современном обществе, повышении занятости детей в свободное время;

- особенностью современной ситуации, когда танцевальному творчеству отводится значимая роль в воспитании подрастающего поколения, в формировании его мировоззрения на лучшие и достойные подражания образцах российской и мировой танцевальной культуры.

Образ жизни современных детей – это глобальная гиподинамия, с недостаточной физической активностью и малоподвижным образом жизни. Развитие детей именно в школьном возрасте имеет решающее значение для формирования прочного фундамента физического и психического здоровья. В этот период происходит наиболее интенсивное развитие и рост организма, формируется характер, базовые жизненные ценности и черты личности. Ребенок, который умеет танцевать, развивается быстрее и гармоничнее своих сверстников.

**Педагогическая целесообразность** заключается в практической взаимосвязи и реализации принципов обучения, воспитания и развития; создания условий для социального, культурного совершенствования и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности обучающегося. Движение и музыка формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учат благородным манерам. Занятия танцами воспитывают

коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться поставленной цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, они развивают ассоциативное мышление, побуждают к творчеству.

Курс ориентирован на приобщение каждого ребенка к танцевально-музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности.

Желание танцевать в театральных постановках в рамках программы «Школа мюзикла» будет решающим и определяющим при принятии ребенка на обучение. Обучение танцевальному творчеству предполагает большие физические и моральные нагрузки, и желание и стремление в данном случае являются ключевыми моментами.

**Отличительной особенностью данного курса** является то, что за весь срок обучения учащиеся познакомятся с основными направлениями в танце. Содержание курса адаптировано к возрасту обучающихся, их возможностям.

**Адресат программы.** Принимаются все желающие от 8 до 15 лет как девочки, так и мальчики. Группы - разновозрастные. В зависимости от возрастных, психофизиологических особенностей обучающихся, уровня сформированности их интересов и наличия способностей определяются формы, методы, технологии, приемы организации образовательного процесса. Набор в объединение осуществляется при отсутствии медицинских противопоказаний.

Проводится входная диагностика с целью выяснения уровня готовности ребенка и его индивидуальных особенностей (интересов, первичных умений и навыков, мотивации для занятий танцами, физической формы). Требований к предварительной подготовке и уровню образования не предъявляется. Состав групп – постоянный.

#### ***Особенности организации образовательного процесса.***

Основной формой обучения является занятие. Занятия проводятся с полным составом группы. Виды занятий определяются содержанием программы и предусматривают беседы, практические занятия, учебные игры, тренинги, репетиции, подготовку к спектаклям.

Обучение строится на следующих принципах: доступность, последовательность, сотрудничество, наглядность, активность, драматизация и т.д.

Содержание курса разработано в соответствии с требованиями современного хореографического искусства и образом жизни современного ребенка.

**Цель** курса – создать условия для развития творческих и коммуникативных способностей обучающихся посредством театрально-пластической и хореографической деятельности.

#### **Задачи:**

##### **Предметные:**

- развитие природных хореографических данных обучающихся, овладение танцевальными навыками;

- знакомство с различными направлениями танца;
- развитие чувства ритма;
- развитие умения согласовывать движения тела с музыкой;
- обучение технике хореографического исполнительства, профессиональной терминологии.

*Личностные:*

- воспитание культуры общения, дисциплины, добросовестного отношения к деятельности, чувства взаимопомощи; активной жизненной позиции.

*Метапредметные:*

- формирование творческого мышления через познание методик и техник ведущих направлений хореографии;

### Учебный план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	
2.	Основы ритмики	12	2	10	Наблюдение, показ, практическая работа
3.	Основы партерной гимнастики	12	2	10	Практическая работа, тренинг
4.	Основы классического танца	12	2	10	Практическая работа, видео, тренинг
5.	Основы современного эстрадного танца	12	2	10	Практическая работа, видео, тренинг
6.	Музыкально-пластическая импровизация	8	2	6	Пластическая композиция, этюды, наблюдение, видео, практическая работа
7.	Постановочная и репетиционная работа	12	-	12	Мюзикл
8.	Итоговое занятие	4	-	4	
	<b>Итого</b>	<b>74</b>	<b>11</b>	<b>63</b>	

### Содержание учебного плана

#### Тема 1. Вводное занятие

*Теория:* Организационная беседа. Культура поведения на занятиях. Перспективы и требования. Правила поведения в хореографическом классе. Инструктаж по технике безопасности.

*Практика:* Выполнение различных упражнений с целью определения уровня подготовки обучающихся.

## **Тема 2. Основы ритмики**

*Теория:* Направления, стили и жанры хореографии. Средства выразительности: темп, динамика движения, характер.

*Практика:* Разминка. Танцевальной азбукой и выполнение элементарных упражнений: поклон, постановка корпуса, упражнения для рук, кистей, и пальцев, упражнения для плеч, упражнения для головы, упражнения для корпуса. Средства выразительности. Работа над выразительностью в разных музыкальных стилях. Упражнений на темп, динамику движения, характер. Знакомство с элементами танцевальных движений и их разучивание: шаги, бег и прыжки в сочетании по принципу контраста, хлопки, положение рук.

## **Тема 3. Основы партерной гимнастики**

*Теория:* Понятие партерной гимнастики. Знакомство с техникой и спецификой исполнения различных движений партерной гимнастики. Техника безопасности при выполнении упражнений.

*Практика:* Выполнение базовых упражнений на полу. Выполнение общеразвивающих упражнений. Разминка. Упражнения на развитие гибкости коленных суставов, упражнения для подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стопы упражнения на улучшение гибкости позвоночника, упражнения для развития выворотности стоп и танцевального шага, формирование правильной осанки, упражнения на развитие пластичности. Выполнение упражнений на формирование правильной осанки. Выполнение упражнений на развитие пластичности, махи ногами, растяжка. Выполнение элементов акробатики: «колесо», кувырки вперёд, «стойка», «мостик».

## **Тема 4. Основы классического танца**

*Теория.* Классический танец – основа всех видов танца. Знакомство со специальной терминологией, свойственной классическому танцу. Танцевальный шаг. Знакомство с основными принципами исполнения экзерсиса у станка. Владение корпусом. Техника безопасности при выполнении упражнений.

*Практика.* Элементы классического танца. Выворотность ног. Танцевальный шаг. Гибкость. Устойчивость. Вращение. Владение руками. Координация. Упражнения на выносливость и силу. Разучивание основных элементов классического танца. Позиции ног – I, II, III, V. Постановка корпуса лицом к станку. Preparation и положение рук у станка подготовительная, первая, вторая и третья. Разучивание экзерсиса у станка: demi-plie, grand-plie, battement tendu, battement tendujete, preparation для rond de jambe parterre. Перегибание корпуса назад и в сторону (лицом к станку).

Разучивание основных элементов классического танца. Разучивание комбинации ronddejambeenlair. Экзерсис на середине зала. Прыжки: по V и I позициям.

Упражнения по диагонали: прыжки, подскоки, галоп, бег, элементарное вращение (понятия: точка, линия, осанка при вращениях), шаг польки. Развитие навыка вытянутой ноги, подъема во время исполнения движений. Развитие координации тела. Выработка устойчивости на полупальцах.

### **Тема 5. Основы современного эстрадного танца**

*Теория.* Особенности современного эстрадного танца. Отличие эстрадного танца от других направлений хореографии. Терминология современного танца. Знакомство с основными направлениями современного эстрадного танца. История появления джаз-танца. Техника безопасности при выполнении упражнений.

*Практика.* Работа над основными техническими приёмами современного танца. Работа над танцевальными элементами и композициями в стиле джаз танца. Выполнение упражнений для рук. Поочередный подъем одного и двух плеч. Выполнение упражнений на развитие подъема и шага. Пел вис. Кросс. Передвижение в пространстве. Знакомство со спецификой исполнения шага на месте и в сторону с приставкой. Прыжки по VI позиции, из I во II позицию. Выполнение twist, twill. Знакомство с особенностями исполнения движений с элементами изоляции. Выполнение упражнений для ног в сторону на 90°. Особенности исполнения наклонов корпуса с разной амплитудой. Знакомство с круговыми движениями в суставах «локо-мотор». Разучивание и отработка этюда на основе изученных элементов. Изучение изолированных движений джаз-модерн танца. Изучение изолированных движений джаз-модерн танца.

### **Тема 6. Музыкально-пластическая импровизация**

*Теория.* Особенности раскрытия театральных образов. Основы мизансценирования. Знакомство с техникой сценического падения. Техника безопасности при выполнении упражнений.

*Практика.* Изучение техники сценического падения. Работа над созданием музыкально-пластической импровизацией. Ходьба по уменьшенной опоре. Выполнение упражнений на развитие координации движений. Выполнение различных шаговых дорожек. Выполнение комплекса упражнений на закрепление. Работа над развитием навыков самостоятельной реакции. Работа над фантазией и воображением. Выполнение танцевальных импровизаций, под музыку, выбранную педагогом. Создание импровизации. Подражательные движения в этюдах. Работа над эмоциональной выразительностью в этюдах.

### **Тема 7. Постановочная и исполнительская деятельность**

*Теория.* Работа над ролями. Работа над образами героев.

*Практика.* Репетиция малыми группами. Постановочная работа. Генеральный прогон. Репертуарный спектакль.

### **Тема 8. Итоговое занятие**

Подведение итогов учебного года.



## Планируемые результаты

### *Предметные:*

развиты природные хореографические данные обучающихся, приобретены танцевальные навыки;  
развито чувства ритма;  
развиты умения согласовывать движения тела с музыкой;  
знают профессиональную терминологию, различные направления танца;  
освоена техника хореографического исполнительства.

### *Личностные:*

дано понимание культуры общения, дисциплины, добросовестного отношения к деятельности, чувства взаимопомощи; активной жизненной позиции.

### *Метапредметные:*

заложены основы творческого мышления обучающихся через познание методик и техник ведущих направлений хореографии;

**РАЗДЕЛ № 2. «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»**

**2.1. Календарный учебный график  
курс «Вокал»**

№	Тема	Часы	Дата	Форма контроля
<b>Музыкально-образовательный экскурс</b>				
1.	Вводное занятие. Знакомство. Инструктаж по ТБ.	2 (45 мин.)		
2.	Входная диагностика	2 (45 мин.)		Входная диагностика
3.	Виды вокального искусства. Представление об эстрадном пении, понятие о жанре «Мюзикл».	2 (45 мин.)		Беседа
4.	История эстрады и мюзикла. Знаменитые имена	2 (45 мин.)		тест
<b>Формирование певческих навыков</b>				
5.	Певческое дыхание.	2 (45 мин.)		Практическая работа
6.	Чистота интонирования.	2 (45 мин.)		Наблюдение
7.	Формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения	2 (45 мин.)		Наблюдение
8.	Вокально-певческая установка	2 (45 мин.)		Практическая работа
9.	Мимика лица при пении.	2 (45 мин.)		Практическая работа
10.	Система выработки навыка певческой установки и постоянного контроля	2 (45 мин.)		Практическая работа
<b>Вокально-хоровая работа</b>				
11.	Звукообразование.	2 (45 мин.)		Наблюдение
12.	Формирование звуков	2 (45 мин.)		Показ
13.	Образование голоса в гортани	2 (45 мин.)		Беседа
14.	Атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная)	2 (45 мин.)		Показ
15.	Тембр	2 (45 мин.)		Беседа
16.	Интонирование	2 (45 мин.)		Показ
17.	Чистота интонации	2 (45 мин.)		Практическая работа
18.	Типы звуковедения	2 (45 мин.)		Беседа
19.	legato	2 (45 мин.)		Практическая работа
20.	Nonlegato	2 (45 мин.)		Практическая работа
21.	Дикция	2 (45 мин.)		Тест
22.	Артикуляция	2 (45 мин.)		Тест
23.	Формирование гласных звуков	2 (45 мин.)		Беседа
24.	Формирование согласных звуков.	2 (45 мин.)		Показ
25.	Правила орфоэпии	2 (45 мин.)		Практическая работа
26.	Понятие строя	2 (45 мин.)		Наблюдение, показ
27.	Ансамбль мелодический	2 (45 мин.)		Наблюдение
28.	Ансамбль гармонический	2 (45 мин.)		Беседа

29.	Эмоциональная окраска звука	2 (45 мин.)		Практическая работа
30.	Скороговорки	2 (45 мин.)		Практическая работа
31.	Пение на одной ноте	2 (45 мин.)		Дидактические игры
32.	Сила звука	2 (45 мин.)		Тренинг
33.	Способы освобождения от зажатости.	2 (45 мин.)		Тренинг
34.	Работа с микрофоном	2 (45 мин.)		Видео
<b>Сценическое мастерство</b>				
35.	Основы актерского мастерства.			Беседа
36.	Внимание	2 (45 мин.)		Дидактические игры
37.	Воображение.	4 (45 мин.)		Актерский тренинг
38.	Память	2 (45 мин.)		Актерский тренинг
39.	Голос	2 (45 мин.)		Актерский тренинг
40.	Пластическая выразительность	2 (45 мин.)		Видео
41.	Сценический образ. Сценическая импровизация	2 (45 мин.)		Тренинг
42.	Авторы и исполнители современных вокально-театральных произведений	2 (45 мин.)		Анализ произведений
<b>Актерская грамота</b>				
43.	Понятие актерской грамоты	2 (45 мин.)		Беседа
44.	Сценические лексика	2 (45 мин.)		Беседа
45.	Метроритм	2 (45 мин.)		Показ
46.	Развитие зрительной памяти	2 (45 мин.)		Дидактические игры
47.	Память физических действий	2 (45 мин.)		Беседа
48.	Коллективные действия	2 (45 мин.)		Практическая работа
49.	Эмоциональная память	2 (45 мин.)		Дидакт. игры
50.	Актерский тренинг	2 (45 мин.)		Актерский тренинг, видео
<b>Сценическая речь</b>				
51.	Понятие сценической речи.	2 (45 мин.)		Беседа
52.	Навыки художественного слова	2 (45 мин.)		Практическая работа
53.	Сценический ансамбль	2 (45 мин.)		Практическая работа
54.	Резонирование и усиление звука	2 (45 мин.)		Тренинг
<b>Ритмопластика</b>				
55.	Движение и внимание актера.	2 (45 мин.)		Этюды
56.	Мускульная свобода	2 (45 мин.)		Тренинг
57.	Законы внутренней техники актерского искусства	2 (45 мин.)		Пластическая композиция и этюды
58.	Явление «Зажим»	2 (45 мин.)		Наблюдение
<b>Постановочная и исполнительская деятельность</b>				

59.	Читка сценария	2 (45 мин.)		Беседа
60.	Распределение ролей	2 (45 мин.)		Беседа
61.	Работа над образом	2 (45 мин.)		Показ
62.	Работа над образом	2 (45 мин.)		Показ
63.	Работа над образом	2 (45 мин.)		Показ
64.	Репетиция малыми группами	2 (45 мин.)		Репетиция
65.	Репетиция малыми группами	2 (45 мин.)		Репетиция
66.	Репетиция малыми группами	2 (45 мин.)		Репетиция
67.	Постановочная работа	2 (45 мин.)		Репетиция
68.	Постановочная работа	2 (45 мин.)		Репетиция
69.	Постановочная работа	2 (45 мин.)		Репетиция
70.	Генеральный прогон	2 (45 мин.)		Прогон
71.	Репертуарный спектакль	2 (45 мин.)		Мюзикл
<b>Итоговые занятия</b>				
72.	Итоговое занятие	2 (45 мин.)		Беседа
73.	Итоговое занятие	2 (45 мин.)		Беседа
74.	Итоговое занятие	2 (45 мин.)		Беседа

## 2.1. Календарный учебный график

### Курс «Хореография»

№	Тема	Часы	Дата	Форма контроля
<b>Вводное занятие</b>				
1.	Организационная беседа. Правила поведения. Инструктаж по ТБ	2 (45 мин.)		
<b>Основы ритмики</b>				
2.	Направления, стили и жанры хореографии	2 (45 мин.)		
3.	Средства выразительности: темп, динамика движения, характер	2 (45 мин.)		
4.	Разминка	2 (45 мин.)		Наблюдение
5.	Танцевальная азбука и выполнение элементарных упражнений	2 (45 мин.)		
6.	Поклон, постановка корпуса, упражнения для рук, плеч, головы, корпуса	2 (45 мин.)		Практическая работа
7.	Средства выразительности.	2 (45 мин.)		Наблюдение показ
<b>Основы партерной гимнастики</b>				
8.	Понятие партерной гимнастики, упражнения на развитие пластичности	2 (45 мин.)		
9.	Техника и специфика исполнения различных движений партерной гимнастики	2 (45 мин.)		Практическая работа
10.	Упражнения на развитие гибкости коленных суставов	2 (45 мин.)		Практическая работа
11.	Упражнения для подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стопы	2 (45 мин.)		
12.	Упражнения на улучшение гибкости позвоночника, формирование правильной осанки	2 (45 мин.)		Тренинг
13.	Выполнение упражнений на развитие пластичности, махи ногами, растяжка	2 (45 мин.)		Практическая работа
<b>Основы классического танца</b>				
14.	Классический танец. Специальная терминология. Владение корпусом.	2 (45 мин.)		Практическая работа
15.	Танцевальный шаг. Основные принципы исполнения экзерсиса у станка	2 (45 мин.)		Видео
16.	Элементы классического танца	2 (45 мин.)		Тренинг
17.	Гибкость. Устойчивость	2 (45 мин.)		Практическая работа
18.	Вращение. Владение руками	2 (45 мин.)		Практическая работа
19.	Координация. Упражнения на выносливость и силу	2 (45 мин.)		Практическая работа
<b>Основы современного эстрадного танца</b>				
20.	Терминология современного танца	2 (45 мин.)		
21.	Отличие эстрадного танца от других направлений хореографии	2 (45 мин.)		Практическая работа
22.	Знакомство с основными направлениями	2 (45 мин.)		Тренинг

	современного эстрадного танца			
23.	История появления джаз-танца. Техника безопасности при выполнении упражнений	2 (45 мин.)		Видео
24.	Особенности современного эстрадного танца	2 (45 мин.)		Тренинг
25.	Передвижение в пространстве	2 (45 мин.)		Тренинг
<b>Музыкально-пластическая импровизация</b>				
26.	Особенности раскрытия театральных образов	2 (45 мин.)		Этюды
27.	Основы мизансценирования	2 (45 мин.)		Наблюдение
28.	Знакомство с техникой сценического падения	2 (45 мин.)		Практическая работа
29.	ТБ при выполнении упражнений	2 (45 мин.)		Видео
<b>Постановочная и исполнительская деятельность</b>				
30.	Работа над ролями	2 (45 мин.)		
31.	Работа над образом	2 (45 мин.)		
32.	Репетиция малыми группами	2 (45 мин.)		
33.	Постановочная работа	2 (45 мин.)		
34.	Генеральный прогон	2 (45 мин.)		
35.	Репертуарный спектакль	2 (45 мин.)		Мюзикл
<b>Итоговые занятия</b>				
36.	Итоговое занятие	2 (45 мин.)		
37.	Итоговое занятие	2 (45 мин.)		Беседа

## 2.2. Условия реализации программы

### *Материально-техническое обеспечение*

Для успешной реализации программы «Школа мюзикла» необходимо хорошо проветриваемое помещение с зеркалами и специальным покрытием для занятий (площадь кабинета и зала, освещение должны соответствовать медицинским нормам СанПин); наличие в кабинете шкафа для хранения необходимого инвентаря.

*Оборудование:* фортепиано или синтезатор, микрофоны и др.

*Техническое оснащение:* компьютер, USB накопитель, диски с аудиозаписями и видеозаписями, аппаратура для музыкального сопровождения занятий (музыкальный центр).

*Наличие:* костюмов; декораций, реквизита, репетиционной и концертной одежды и обуви; спортивной формы, балеток.

*Информационное обеспечение:*

Специальная литература, нотный материал, аудио-, видео-, фотоматериалы, Интернет источники,

сайты композиторов А. Ермолова, Е. Крылатова, А. Рыбникова, Е. Зарицкой, и других.

Тематические сайты:

<http://music-fantasy.ru/myuzikly-i-spektakli?page=1>

<https://www.perluna-detyam.com.ua/forum/vse-dlya-muz>

[https://bayushki.ucoz.ru/news/detskie\\_mjuzikly/1-0-5](https://bayushki.ucoz.ru/news/detskie_mjuzikly/1-0-5)

<https://www.culture.ru/theaters/performances/musical>

<https://x-minus.me>

*Кадровое обеспечение:*

Педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее или среднее профессиональное образование, обладать профессиональными знаниями в вокальном и хореографическом творчестве, знать специфику дополнительного образования, иметь практические навыки в сфере организации интерактивной деятельности детей.

Педагог должен постоянно повышать свою педагогическую квалификацию, владеть знанием возрастных физиологических и психологических особенностей обучающихся, уметь создать комфортные условия для успешного развития личности ребенка, обладать специфическими знаниями и навыками, владеть звуковой, аудио и видео техникой.

## 2.3. Формы аттестации

*Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:* аналитическая справка, аналитический материал, журнал посещаемости, видеозапись, показ спектакля, фото, устный анализ творческих заданий обучающихся; наблюдение педагога; отзывы детей и родителей о занятиях в объединении, промежуточная и итоговая аттестации в конце полугодия,

учебного года; участие в праздниках, концертах, спектаклях и др.

*Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:* диагностическая карта, открытое занятие, отчет итоговый, праздники, спектакли, мюзиклы, видео- и фотоматериалы, выступления перед родителями и др.

## **2.4. Оценочные материалы**

Оценка знаний и умений обучающихся проводится с помощью контрольных заданий, наблюдений педагога на занятиях и во время выступлений.

Критерии мониторинга: высокий, средний и низкий уровень.

*Формой подведения итогов* обучения являются итоговые показы, на которые обязательно приглашаются родители.

## **2.5. Методические материалы**

*Методы обучения* (словесный, наглядный, практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный и др.) и воспитания (убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация и др.);

*Технологии*, в том числе информационные: игровые, личностно-ориентированного обучения, педагогики сотрудничества, диалогового обучения, репродуктивные и др., направленные на формирование у учащихся мотивации к познанию, здоровьесберегающие технологии.

*Формы организации учебного занятия* - беседа, игра, репетиция, тренинг, концерт, открытое занятие, праздник, практическое занятие, представление, спектакль и др.

*Структура построения занятий по вокалу:*

- Организационный момент;
- дыхательная гимнастика;
- упражнения на дикцию и артикуляцию;
- вокально-тренировочные упражнения, распевание;
- теоретическая часть;
- работа над репертуаром беседа,
- подведение итога занятия.

Учебный материал распределен по темам, решение задач, возникающих в ходе работы, дает возможность применять различные виды учебных занятий: традиционные, комбинированные, практические, тренинг по партиям, репетиции, концерты, спектакли.

*Алгоритм учебного занятия по хореографии*

*Подготовительный этап* (постановка цели, разминка, в зависимости от вида занятия).

*Основной этап* (в зависимости от цели занятия).

*Заключительный этап* (эта часть может быть объединена с постановочной репетицией).



## 2.6. Список литературы для педагогов

### *Нормативные документы*

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование детей», утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам от 30.11.2016 г. № 11;
3. Национальный проект «Образование», утвержден президиумом Совета при президенте РФ (протокол от 03.09.2018 №10);
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г.;
5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
6. Приказ Министерства образования и науки РФ от 27.07. 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
7. Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014 г. № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
8. СП 2.43648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 № 61573.
9. Закон Краснодарского края от 16 июля 2013 г. № 1770-КЗ «Об образовании в Краснодарском крае»;
10. Закон Краснодарского края от 21 июля 2008 г. № 1539-КЗ «О мерах по профилактике безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних в Краснодарском крае» (с изменениями на 11 декабря 2018 г.);
11. Региональный проект «Успех каждого ребенка» (протокол регионального проектного комитета № 7-Р от 13.12.2018);

### *Литература, использованная при составлении программы*

12. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);
13. Поволяева М.Н., Попова И.Н. Дополнительные образовательные программы нового поколения и оценка их результативности. Монография. — М.: ООО «Новое образование», СПб.: Свое издательство, 2017. — 80 с. — (Библиотечка для учреждений дополнительного образования детей);

14. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, РМЦ ДО Краснодарского края, 2020;

15. Локальные акты МБОУ ДО ДЮЦ

*Список литературы для педагогов*

1. Базарова Н. Классический танец. - Л.: Искусство, 2015;
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. «Респект Люкс» СПб, 2016;
3. Бурцева А.Н. Истоки мюзикла. Социокультурный анализ // Ломоносовские чтения 2003. Режим доступа: <http://lib.socio.msu.ru/library>;
4. Бутенко Э. Сценическое перевоплощение. Теория и практика. Учебное пособие. – СПб.: Лань, 2017;
5. Васильева Е. Танец. – М.: Искусство, 2013;
6. Волков В. Тайны обаяния. Артистизм и органичность на сцене и в жизни. – Издательство «Риторика-А», 2017;
7. Волынцев А.В. Азбука жанра // Театр. 1967. № 9. Режим доступа: <http://www.artmusical.ru/history/history1.htm>;
8. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства. «Феникс», 2007;
9. Гончаров А.А. Режиссерские тетради. М., 1980;
10. Григорьев В.Ю. Исполнитель и эстрада. Классика-XXI, 2006;
11. Гринберг М., Тараканов М.Е. Современный мюзикл // Советский музыкальный театр: Проблемы жанров. М., 1982;
12. Енукидзе Н.И. Популярные музыкальные жанры. Из истории джаза и мюзикла: Книга для чтения. – М., 2004;
13. Енукидзе Н.И. Популярные музыкальные жанры из серии «Уникум». – М.: «Классика», 2002;
14. Захаров Р. Искусство балетмейстера. – М.: Искусство, 2014;
15. Кидл Мэри. Сценический костюм. – М.: «Арт-родник», 2004;
16. Кох И. Основы сценического движения. Учебник. – СПб.: Лань, 2017;
17. Крючков А.С. Работа со звуком. – М.: АСТ «Техник», 2003;
18. Музыка – Театр: сборник статей. Сост. Косачева Р.Г.– М.: ГИТИС, 2016;
19. Маймин О. К. Театрально-игровая деятельность воспитанников учреждения дополнительного образования детей: интегративный подход / О. К. Ольхова // Образование и саморазвитие. 2009. № 2(12);
20. Фельзенштейн В.: Беседы о музыкальном театре. – Л.: Музыка, 1977
21. Мюзиклы. Ру / Мюзикл: искусство, индустрия, увлечение / Мюзиклы, музыкальные спектакли, афиша, информация. Режим доступа: <http://www.musicals.ru/index.php>;
22. Сайт композитора и музыковеда Сергея Долгушина. Лекция 1. Режим доступа: [http://www.dolgushin.com/downloads/students/musical\\_01.htm](http://www.dolgushin.com/downloads/students/musical_01.htm);

### **Раздел III. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ «ШКОЛА МЮЗИКЛА»**

Рабочая программа воспитания для обучающихся детского объединения «Школа мюзикла» разработана педагогом дополнительного образования согласно требованиям **следующих нормативных документов:**

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Федеральный закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

3. Указ Президента РФ от 21 июля 2020 года № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;

4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р;

5. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р;

6. Государственная программа РФ «Развитие образования», утвержденная постановлением Правительства РФ от 26 декабря 2017 года № 1642 (ред. От 16.07.2020);

7. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16);

8. Приказ Министерства образования и науки РФ от 27.07. 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

9. Программа воспитания МБОУ ДО ДЮЦ «Планета детства» на 2022-2025 гг.

#### **1. Пояснительная записка**

«Воспитание – деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде». (Статья 2, пункт 2, ФЗ № 304).

Воспитательная программа объединения «Школа мюзикла» направлена на приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в обществе и призвана обеспечить достижение обучающимся личностных результатов: сформировать у них основы российской идентичности, готовность к саморазвитию, мотивацию к познанию и обучению, социально-значимые качества личности и ценностные установки, организовывать активное участие обучающихся в деятельности МБОУ ДО ДЮЦ.

Программа позволяет мотивировать детей на освоение нового вида деятельности, формировать у них трудолюбие, дисциплинированность, организованность, терпение, упорство в достижении результата, уверенность в себе, самостоятельность, коммуникативную компетентность в целом и сможет помочь обучающимся в профориентации.

### ***Адресат программы***

Рабочая программа воспитания предназначена для обучающихся детского объединения «Школа мюзикла» в возрасте 8-15 лет, а также их родителей (законных представителей) и рассчитана на один учебный год.

Формы работы с обучающимися - индивидуальные и групповые.

## **2. Цель и задачи**

***Цель*** – создать условия для развития творческих и коммуникативных способностей, формирование у обучающихся духовно-нравственных ценностей посредством театрально-пластической и вокально-сценической деятельности.

Помочь обучающимся через творчество приобрести:

опыт изучения, защиты и восстановления культурного наследия человечества,

опыт создания собственных произведений культуры, опыт творческого самовыражения;

опыт самопознания и самоанализа;

опыт социально приемлемого самовыражения, создание благоприятных условий для усвоения обучающимися социально-значимых знаний, основных норм и традиций общества, в котором они живут.

### ***Задачи:***

научить управлять своим творческим потенциалом и регулировать свои эмоции;

формировать и развивать творческие способности;

включать детей в интересную и полезную для них деятельность, в ходе которой они приобретут социально значимые знания, получат опыт участия в социально значимых делах;

организовывать работу с семьями обучающихся, их родителями или законными представителями, направленную на совместное решение проблем личностного развития;

поддерживать традиции и активно участвовать в жизни МБОУ ДО ДЮЦ.

### ***Планируемые результаты реализации программы воспитания***

Обучающиеся объединения:

приобретут опыт создания собственных произведений культуры, опыт творческого самовыражения;

приобретут опыт включения в общение и взаимодействие со сверстниками, через самопознание и самоанализа;

получат опыт самовыражения при усвоении социально-значимых знаний, основных норм и традиций общества, в котором они живут на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;

разовьют творческий, культурный, коммуникативный потенциал в процессе участия в совместной общественно-полезной деятельности.

сформируют активную гражданскую позицию, положительные качества личности: дисциплинированность, трудолюбие, упорство в достижении поставленных целей;

научатся управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях, оказывать помощь членам коллектива, находить с ними общий язык и общие интересы;

обучать умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;

Дети научиться:

проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;

проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей.

### **3. Содержание программы**

Преимущество в воспитательной деятельности педагогом отдается следующим воспитательным технологиям: технологии воспитания в процессе обучения, игровым технологиям и технологиям создания ситуации успеха, технологии совместного творческого воспитания через искусство, технологии персонифицированного воспитания через роль и образы.

В процессе воспитания используются следующие методы:

методы формирования сознания (объяснение, рассказ, пример);

методы организации деятельности и формирования опыта поведения (приучение, педагогическое требование, упражнение, воспитывающие ситуации);

методы стимулирования поведения и деятельности (поощрение и наказание).

Приоритетом в воспитательной работе является духовно-нравственное и эстетическое развитие, которые реализуются посредством:

создания благоприятной, дружеской атмосферы в группе;

создания ситуаций успеха для каждого ребенка в творческой атмосфере, формирования у него умения утверждаться в среде сверстников через эстетическую направленность.

Воспитательная работа, ее характер и содержание строятся с учетом возрастных и творческих особенностей детей, их интересов.

Воспитательная работа планируется по следующим модулям:

### ***Модуль «ВОСПИТАНИЕ НА УЧЕБНОМ ЗАНЯТИИ»***

Учебные занятия в творческом объединении направлены на раскрытие творческого потенциала, получение опыта познания себя, повышают общекультурный уровень детей, формируют культуру здорового и безопасного образа жизни и обеспечивают развитие способностей путем использования различных воспитательных моментов в процессе обучения, подбора теоретического материала.

### ***Модуль «ВОСПИТАНИЕ В ДЕТСКОМ ОБЪЕДИНЕНИИ»***

Работа с коллективом детского объединения предусматривает:

формирование практических умений по организации элементов самоуправления, психологии общения, технологии социального и творческого проектирования;

обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;

развитие творческого, культурного, коммуникативного потенциала обучающихся в процессе участия в совместной общественно-полезной деятельности;

воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу.

При изучении тем ДООП «Школа мюзикла» проводятся мероприятия воспитательного характера, в которых уделяется внимание вопросам бережного отношения к своему здоровью, организации рабочего времени, профилактике антисоциальных явлений и правонарушений. Особое значение имеют беседы о правилах поведения на занятиях и в образовательной организации, бесконфликтном решении сложных ситуаций в коллективе сверстников, а также обсуждение вопросов антитерроризма и антиэкстремизма.

### ***Модуль «КЛЮЧЕВЫЕ КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ СОБЫТИЯ»***

Участие обучающихся объединения в пространстве МБОУ ДО ДЮЦ. Деятельность имеет следующие формы:

традиционные общие мероприятия, праздники;

отчетные концерты;

творческие конкурсы;  
летняя оздоровительная кампания.

### ***Модуль «ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ САМООПРЕДЕЛЕНИЕ»***

Совместная деятельность педагогов и обучающихся по профориентации включает в себя просвещение школьников, направленное на возможную будущую профессию и творческую направленность. Педагог ориентирован на проведение бесед, обучающиеся – на формирование позитивного взгляда на творческую профессиональную деятельность, понимание круга общения на основе общих интересов и духовных ценностей.

### ***Модуль «ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С РОДИТЕЛЯМИ»***

Главными задачами работы с родителями (законными представителями) обучающихся является педагогическое просвещение, оказание индивидуальной помощи в воспитании, обобщение и распространение опыта успешного семейного воспитания, организация досуга.

### ***План работы с родителями***

№ п/п	Формы взаимодействия	Тема, название	Сроки
1.	Ознакомительное, вводное родительское собрание	Цели и задачи обучения на год, организационные моменты	Сентябрь
2.	Беседа	«Воспитание успешного ребенка»	Октябрь
3.	«Итоги года»	Спектакль	Май
4.	Анкетирование родителей (на сайте ОО)	Удовлетворенность / неудовлетворенность процессом обучения	Май
5.	Совместные воспитательные дела, события, мероприятия	Совместные поездки на конкурсы	В течение года
6.	Индивидуальные и групповые консультации	Вопросы воспитания	В течение года

## **4. Формы аттестации**

Рабочей программой воспитания предусмотрен механизм оценки личностных качеств обучающихся, которые формируются в процессе общения ребенка с педагогом и сверстниками и отражают многомерность

личности; позволяют выявить основные индивидуальные особенности ребенка, легко наблюдаемы и контролируемы, доступны для анализа любому педагогу и не требуют привлечения других специалистов. В качестве методов диагностики личностных изменений ребенка используются наблюдение, анкетирование, устное тестирование, диагностическая беседа, метод рефлексии и др.

## **5.Список использованной литературы**

1. Воспитательный процесс: изучение эффективности: методические рекомендации/ под редакцией Е.Н. Степанова – М., 2016;
2. Каргина З.А. Практическое пособие для работы педагога дополнительного образования. – Изд. доп.– М.: Школьная Пресса, 2008;
3. Маленкова П.И. Теория и методика воспитания/ М., 2017;

*Интернет-источники:*

<https://videouroki.net/razrabotki/rabochaya-programma-po-vozpitatelnoy-rabote.html>- рабочая программа по воспитательной работе;

<https://infourok.ru/rabochaya-programma-vozpitatelnoy-raboti-328614.html>- рабочая программа воспитательной работы.



**6. Календарный план  
воспитательной работы объединения «Школа мюзикла»  
на 2024-2025 учебный год**

№	Название	Форма проведения	Дата	Уровень
<b><i>Сентябрь</i></b>				
1.	«Азбука безопасности»	Беседа		Объединение
2.	«Знакомство с правилами внутреннего распорядка»	Беседа		Объединение
<b><i>Октябрь</i></b>				
3.	«Фотосессия»	Беседа		Объединение
4.	«Я и моя семья»	Беседа		Объединение
<b><i>Декабрь</i></b>				
5.	«Новогодний фейерверк»	Беседа-презентация		Объединение
6.	«Новогоднее чаепитие»	Развлекательная программа		МБОУ ДО ДЮЦ
<b><i>Мероприятия в рамках зимних каникул</i></b>				
7.	«Новый год»	Мероприятие		МБОУ ДО ДЮЦ
8.	«Рождественские посиделки»	Творческая мастерская		МБОУ ДО ДЮЦ
9.	«С Рождеством!»	Концертная программа		МБОУ ДО ДЮЦ
<b><i>Январь-февраль</i></b>				
10.	«Светлый праздник – Рождество Христово»	Краевой конкурс		Краевой
<b><i>Мероприятия в рамках весенних каникул</i></b>				
11.	«Весенняя капель»	Праздничная встреча		Объединение
<b><i>Апрель</i></b>				
12.	«Профессии в музыкально-театральном мире»	Беседа		Объединение
13.		Участие в конкурсах		
<b><i>Май</i></b>				
14.	«Волшебство в подводном царстве!»	Премьера мюзикла		МБОУ ДО ДЮЦ
15.	«Великая Победа»	Мероприятия		МБОУ ДО ДЮЦ