

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ГОРОД КРАСНОДАР «ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «22» мая 2023 г.  
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБОУ ДО ДЮЦ  
\_\_\_\_\_ В.В. Чичиль  
Приказ № 22/01-10 от «26» мая 2023г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

**«АККОРД»**  
(гитара)

(наименование программы)

Уровень программы: базовый  
(ознакомительный, базовый, углубленный)

Срок реализации программы: 2 года: 370 ч. (1 год – 148 ч., 2год - 222 ч.)  
(общее количество часов, количество часов по годам обучения)

Возрастная категория: от 10 до 15 лет

Состав группы: до 12 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная  
(модифицированная, авторская)

Программа реализуется на бюджетной основе  
ID –номер Программы в Навигаторе: 20272

Автор-составитель:  
Резниченко Светлана Ивановна,  
методист  
\_\_\_\_\_  
(ФИО и должность разработчика)

Краснодар, 2023

# РАЗДЕЛ 1. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ»

## 1.1. Пояснительная записка

В каждом человеке природой заложено творческое начало, и рано или поздно появляется желание его реализовать. По статистике музыка является самым массовым и доступным видом искусства, а одно из важных мест занимает гитарное исполнительство. Никакой другой инструмент, кроме гитары, не обладает столькими ресурсами при простоте средств. Без гитары трудно представить себе классическую, рок-музыку, джаз, романсы, авторскую песню. Эволюция музыки связана с прогрессом исполнительской техники, и каждой эпохе соответствует определенный уровень ее развития. Каждый скачок в истории развития гитары обогащал технику новыми находками, расширявшими ее возможности. Каждый выдающийся мастер эпохи оставил следы своего таланта, а время позаботилось об отборе приемов, ведущих к совершенству. Поэтому гитара является одним из самых интересных и популярных инструментов не только для взрослых, но и для детей.

**Дополнительная общеобразовательная программа «Аккорд»**, разработанная для обучающихся творческого объединения МБОУ ДО ДЮЦ, имеет **художественную направленность**.

Содержание программы ориентировано на:

создание необходимых условий для личностного развития детей;

удовлетворение индивидуальных потребностей детей в художественно-эстетическом развитии;

формирование и развитие творческих способностей детей, выявление, развитие и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности;

формирование общей культуры.

Программа оказывает не только содействие в обучении игре на гитаре, она помогает полюбить этот инструмент, воспитывает художественный вкус и этику поведения детей не сцене и в жизни. Обучение игре на гитаре направлено на подготовку выступлений в разного рода мероприятиях, также программа предполагает занятия импровизацией. Сочетание исполнительской и творческой продуктивной деятельности способствует активизации музыкальных способностей и интересов обучающихся, формированию хорошего музыкального вкуса.

**Актуальность** программы заключается в том, что в творческом объединении созданы условия для самореализации, самовыражения детей и подростков. Они получают уникальную возможность овладеть инструментом в короткие сроки. Музицирование в силу своей естественной природы также развивает у детей способность к заинтересованному, продуктивному общению. Обучающиеся, уже научившиеся играть, создают вокруг себя эстетическое и нравственное поле притяжения сверстников.

**Новизна** программы заключается в том, что впервые в МБОУ ДО ДЮЦ создаются условия вхождения в мир гитарного исполнительства широкому кругу детей с разными музыкальными данными и способностями. Особое внимание уделяется сохранению эмоционального контакта с педагогом и другими обучающимися, осознанию чувства солидарности и товарищеской взаимопомощи при выстраивании игры в ансамбле. Для детей с недостаточным развитием музыкальных способностей требования, предусмотренные программой, могут быть скорректированы в соответствии с индивидуальными данными.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в получении знаний учащимися благодаря сочетанию теоретических и практических занятий. При работе с обучающимися педагогу необходимо выстроить положительный микроклимат в коллективе. Ведь характер взаимоотношений влияет на процесс создания музыкальных образов, а также развития творческих способностей и индивидуальности обучающихся, приобщение к искусству, овладения знаниями и представлениями о гитарном исполнительстве, формирования практических умений и навыков игры на гитаре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

#### **Отличительные особенности**

Программа «Аккорд» разработана для обучения детей игре на гитаре на основе Программы для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств), 1988 г., составитель Г. А. Ларичев, и Примерной программы по учебной дисциплине «музыкальный инструмент» (гитара шестиструнная), 2002 г., составители В. А. Кузнецов, А. Ф. Гитман, Н.Кошкин, программа дополнительного образования детей «Удивительный мир гитары» педагога дополнительного образования детей Тиуновой С.В., Карагай, 2009, которые были адаптированы для учреждения дополнительного образования (структура, содержание, учебный план и др.).

Программа ежегодно обновляется с учетом развития культуры, технологий, применяемых в музыкальном искусстве, корректируется в зависимости от нагрузки педагога, набранного контингента и уровня его подготовки к данному виду творчества в рамках учебного плана и содержания.

Программа не предусматривает профессионального обучения, так как ориентирована на детей с различными музыкальными данными, на всех, кто желает научиться играть на шестиструнной гитаре.

**Адресат программы** – дети и подростки от 10 до 15 лет, без предварительной подготовки, имеющие разный уровень образования и развития. Наличие способностей не является определяющим фактором при приеме в группы, так как в процессе обучения способности развиваются и корректируются. Набор проводится по желанию, без предварительного прослушивания. Главным является стойкая мотивация обучающихся и их родителей к данной предметной области.

Возможно обучение детей с особыми образовательными потребностями: детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья, а также мотивированных и талантливых детей. Для них проводятся занятия по индивидуальной образовательной траектории (по индивидуальному учебному плану).

**Уровень программы** – базовый, программа направлена на освоение обучающимися определенного вида деятельности, углубление и развитие навыков, формирование устойчивой мотивации к выбранному виду деятельности; формирование специальных знаний и практических навыков игры на гитаре, развитие творческих способностей. В процессе обучения накапливаются базовые знания, умения и навыки, что способствует успешности обучения.

#### ***Объем и срок***

Срок реализации программы - 2 года. Объем - 370 часов. Количество часов первого года обучения – 148 часов, второго – 222 часа.

Состав группы постоянный.

Обучение состоит из 2-х этапов:

Первый этап – освоение обучающимися техники игры на гитаре (1-й год обучения). Включает в себя знакомство с миром музыки, инструментом, основами игры на гитаре, исполнение легких и простых песен. В начале обучения дети должны получить от педагога ясное представление о гитаре как сольном и ансамблевом инструменте. Педагог должен дать обучающимся точное представление о назначении частей инструмента, раскрыть его звуковые и технические возможности. Необходимо также познакомить их с важнейшими сведениями из истории возникновения и развития гитары, рассказать о лучших исполнителях на классической гитаре.

Второй этап - совершенствование исполнительских навыков (2-й год обучения). На втором году обучения проводится закрепление теоретического и практического материала начального этапа; постепенно вводятся более сложные по характеру и исполнению произведения, делается попытка объединения обучающихся в ансамбли малых форм. Педагог продолжает работать над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом, элементарными видами флажолетов, знакомит с грифом гитары в пределах четырех-двенадцати позиций, развивает навыки смены позиций и чтения нот с листа.

Состав группы постоянный.

#### ***Режим занятий***

Занятия проходят два раза в неделю по 2 часа (академический час равен 45 минутам) в первый год обучения и 3 раза в неделю по 2 часа во второй.

**Форма проведения занятий** – очная. При определенных условиях занятия могут проводиться в дистанционном режиме.

#### ***Особенности организации образовательного процесса***

В процессе музыкальной подготовки обучающихся уместны следующие формы работы: индивидуальные и коллективные занятия, практические занятия, комбинированные занятия, участие в концертах, праздниках.

## 1.2. Цель и задачи программы

**Цель программы** - обеспечение развития музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных знаний, умений и навыков игры на гитаре.

**Цель первого года обучения:** формирование практических умений и навыков игры на гитаре.

**Цель второго года обучения:** совершенствование музыкально-исполнительского мастерства, раскрытие индивидуальных возможностей и творческих способностей детей.

### **Задачи первого года обучения:**

*Образовательные:*

познакомить обучающихся с гитарой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;

научить обучающихся различным техническим приемам, необходимым для развития беглости, четкости, ровности исполнения;

обучить первоначальным навыкам художественной выразительности исполнения;

способствовать формированию знаний в области музыкальной грамоты;

*Личностные:*

развить духовно-нравственный и эстетический потенциал ребенка;

сформировать устойчивый интерес и любовь к музыке, потребность в активном общении музыкальным искусством.

*Метапредметные:*

сформировать умения сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении учебных задач;

воспитать у обучающихся трудолюбие, усидчивость, терпение, дисциплину;

сформировать коммуникативную, социальную, этическую и гражданскую компетентности.

### **Задачи второго года обучения:**

*Образовательные:*

способствовать формированию концентрированного внимания в процессе игры на гитаре;

предоставить обучающимся возможность участия в публичных выступлениях, концертах;

сформировать навыки игры в ансамбле.

*Личностные:*

сформировать у обучающихся устойчивый интерес к музыке, а также к систематическим занятиям на гитаре;

развить мотивацию к познанию и творчеству.

*Метапредметные:*

воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности;

развить творческую инициативу и способность к самовыражению в музыке;

развить умения адекватно оценивать уровень своих знаний и умений.

### 1.3. Содержание Учебный план

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>Вводные занятия</b>	<b>4</b>	4	-	Наблюдение
<b>2.</b>	<b>Нотная грамота</b>	<b>36</b>	4	32	Диагностические задания
<b>3.</b>	<b>Формирование игрового аппарата</b>	<b>60</b>	8	52	
3.1.	<i>Формирование игрового аппарата</i>	<b>42</b>	6	36	Наблюдение
3.2.	<i>Работа над учебно-тренировочным материалом</i>	<b>18</b>	2	16	Прослушивание
<b>4.</b>	<b>Работа над произведениями</b>				
4.1.	<i>Работа над произведениями</i>	28	2	26	Наблюдение
4.2.	<i>Подбор по слуху</i>	6	-	6	Прослушивание
4.3.	<i>Чтение нот с листа</i>	8	1	7	Прослушивание
<b>5.</b>	<b>Итоговые занятия</b>	6	-	6	
<b>Итого:</b>		<b>148</b>	<b>19</b>	<b>129</b>	

#### Содержание плана

##### Раздел 1. Вводные занятия

##### Тема 1. Вводные занятия (4 час.)

Организационный сбор. Правила техники безопасности.

Введение в образовательную программу.

Краткое знакомство с историей гитары и знаменитыми исполнителями.

##### Раздел 2. «Нотная грамота»

Первый раздел включает в себя рассказ педагога о гитаре, как сольном и ансамблевом инструменте, о назначении частей инструмента, о его звуковых и технических возможностях. Необходимо познакомить с важнейшими

сведениями из истории возникновения и развития гитары, о лучших исполнителях на классической гитаре.

**Цель** - знакомство обучающихся с миром музыки, инструментом, нотной грамотой.

**Задачи:**

*Образовательные:*

познакомить обучающихся с инструментом;  
способствовать формированию знаний в области музыкальной грамоты.

*Личностные:*

развить духовно-нравственный и эстетический потенциал ребенка;

*Метапредметные:*

сформировать умения сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении учебных задач.

## Содержание

### **Тема 1.2. Знакомство с нотной грамотой (36 час.)**

*Теория:* Название звуков, нотный стан, темп, размер, тактовая черта. Длительности нот. Знаки альтерации: паузы, скрипичный ключ, басовый ключ.

*Жанры:* танец, песня.

*Практика:* Правописание нот, пауз, длительностей, скрипичного и басового ключей. Изучение простейших музыкальных форм (фраза-куплет) на материале простых песенок. Прохлопывание различных ритмических рисунков. Музыкальные игры, упражнения, задания-загадки. Прослушивание и исполнение различных по характеру и разным по содержанию пьес и песен.

### **Планируемые результаты:**

*Предметные результаты:*

владение нотной грамотой, первоначальными приемами игры на гитаре.

*Личностные результаты:*

открытие эстетических потребностей: общение и творческое отношение к окружающему миру.

*Метапредметные результаты:*

сформированность умений сотрудничества с педагогом и сверстниками при решении учебных проблем.

## **Раздел 3. «Формирование игрового аппарата»**

Включает в себя знакомство с основами игры на музыкальном инструменте, исполнение легких и простых песен.

**Цель** - освоение обучающимися техники игры на гитаре.



## **Задачи:**

### *Образовательные:*

познакомить обучающихся с разнообразием приемов игры;  
научить с различным техническим приемам, необходимым для развития беглости, четкости, ровности исполнения;

### *Личностные:*

развить духовно-нравственный и эстетический потенциал ребенка;

### *Метапредметные:*

воспитать у обучающихся трудолюбие, усидчивость, терпение, дисциплину.

## **Содержание**

### **Тема 2.1. Формирование игрового аппарата (42 час.)**

*Теория:* Знакомство с инструментом. Правильная посадка. Постановка правой и левой рук (снятие мышечного напряжения, развитие активности). Приёмы апояндо, тирандо. Хроматические гаммы. Аккорды. Свобода плечевого пояса. Приемы легато.

*Практика:* Упражнения над качественным звукоизвлечением. Упражнения для левой руки с V позиции. Упражнения на переходы пальцев левой руки. Упражнения с медиатором. Упражнения для правой руки по открытым струнам. Упражнения с подменой 1-4 пальцев. Упражнения на инструменте для выработки манеры звукоизвлечения. Изучение гамм. Зачетное занятие по теме.

### **Тема 2.2. Работа над учебно-тренировочным материалом (18 час.)**

*Теория:* Нотный текст – звуковысотное строение мелодий, ритмический рисунок, аппликатура, штрихи, ладовая окраска, динамический план.

### *Практика:*

Развитие навыков свободных движений пальцев правой руки. Освоение приема игры апояндо. Обработка основных штрихов, манеры звуковедения. Разучивание упражнений на развитие пальцевой ловкости и активности, свободы игрового аппарата, правильного голосоведения.

Правильное воспроизведение звучания различных длительностей.

Игра несложных, простейших произведений: детских песен и русских народных.

## **Планируемые результаты:**

### *Предметные результаты:*

владение первоначальными приемами игры на гитаре.

### *Личностные результаты:*

приобретение творческого мышления, аккуратности, ответственности, целеустремленности.

### *Метапредметные результаты:*

сформированность таких качеств, как внимательность, самодисциплина и настрой на успех в обучении.

#### **Раздел 4. «Работа над произведениями»**

**Цель** раздела - обеспечение развития музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных знаний, умений и навыков игры на гитаре

##### **Задачи:**

*Образовательные:*

обучить первоначальным навыкам художественной выразительности исполнения;

разучить музыкальные пьесы.

*Личностные:*

сформировать устойчивый интерес и любовь к музыке, потребность в активном общении музыкальным искусством.

*Метапредметные:*

сформировать коммуникативную, социальную, этическую и гражданскую компетентности.

#### **Содержание**

##### **Тема 3.1. Работа над произведениями (28 час.)**

*Теория:* Звуковысотное строение мелодии, ритмический рисунок, аппликатура, штрихи, динамический план.

*Практика:* Разбор нотного материала с анализом особенностей данной формы. Работа над музыкальной формой, темпом, средствами выразительности, фразировкой, динамикой. Игра простейших произведений.

##### **Тема 6. Подбор по слуху (6 час.)**

*Практика:* Подбор на инструменте аккордов, на их основании - несложных мелодий. Развитие простейших музыкальных навыков игры по слуху.

##### **Тема 7. Чтение нот с листа (8 час.)**

*Теория:* Рисунок строения мелодии. Ритмические группы простых размеров, простые тональности.

*Практика:* Анализ строения мелодии (рисунок). Формирование простейших навыков чтения с листа простейших песенок, попевок, народных песен.

##### **Тема 8. Итоговое занятие (6 час.)**

Повторение изученного материала. Подведение итогов.

#### **Планируемые результаты:**

*Предметные результаты:*

применение приобретенных различных технических приемов игры на гитаре, как средство преодоления трудностей в исполнительской деятельности;

умение читать по нотам за инструментом и без него.

*Личностные результаты:*

открытие эстетических потребностей: общение и творческое отношение к окружающему миру.

*Метапредметные результаты:*

сформированы умения выражать свои впечатления, суждения, коммуникативная, социальная, этическая и гражданская компетентности.

### Учебно-тематический план Второй год обучения

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	<b>2</b>	2	-	Наблюдение
2.	Нотная грамота	<b>40</b>	4	36	Диагностические задания
3.	Постановка игрового аппарата	<b>46</b>	6	40	Зачетное занятие
4.	Работа над техникой	<b>62</b>	4	58	Наблюдение
5.	Разучивание произведений	<b>22</b>	4	18	Наблюдение
6.	Чтение нот с листа	<b>22</b>	2	20	Прослушивание
7.	Репетиции	<b>26</b>	-	26	Прослушивание
8.	Итоговое занятие	<b>2</b>	-	2	Показ
<b>Итого:</b>		<b>222</b>	<b>22</b>	<b>200</b>	

### Содержание учебного плана Второго года обучения

#### Тема 1. Вводное занятие

Организационный сбор. Правила техники безопасности. Знакомство с планом работы на год.

#### Тема 2. Нотная грамота

*Теория:* Длительность нот и пауз. Обозначение длительности звуков и пауз. Название звуков, запись длительностей. Знаки альтерации: тон-полутон, мажор-минор. Музыкальные жанры: марш, полька.

*Практика:* (основное деление). Определение длительности музыкального звука. Определение на слух мажор-минор. Отличие на слух мажора-минора на материале простейших песен и пьес.

Прослушивание и исполнение различных по характеру и разных по содержанию пьес и песен.

Музыкальные игры, упражнения, задания-загадки.

Исполнение пьес известных авторов с определением мажора и минора.

### **Тема 3. Постановка игрового аппарата**

*Теория:* Правильная посадка. Постановка правой и левой рук (снятие мышечного напряжения, развитие активности). Приёмы апояндо, тирандо. Хроматические гаммы. Аккорды. Извлечение звука. Свобода плечевого пояса. Приемы легато. Правила смены позиций.

*Практика:* Работа над качественным звукоизвлечением. Упражнения для левой руки с V-VII позиции. Упражнения на переходы пальцев левой руки. Упражнения с медиатором. Упражнения для правой руки по открытым струнам. Упражнения с подменой 1-4 пальцев. Упражнения на инструменте для выработки манеры звукоизвлечения. Изучение хроматических гамм. Чередование указательного и среднего пальцев. Ритмические движения большого пальца. Последовательные действия большого, указательного и среднего пальцев. Действия указательного и среднего пальцев на соседних струнах. Движение в обратном направлении. Звукоизвлечение большим, указательным и средним пальцами на различных струнах. Движение в противоположном направлении. Одновременные действия большого пальца правой руки и пальцев левой руки. Увеличение подвижности пальцев левой руки. Аккорды, созвучия из двух звуков. Извлечение большим пальцем басового звука с последующим исполнением созвучий. Возрастание подвижности большого пальца. Аккорды из трех звуков. Одновременные действия обеих рук при исполнении созвучий из двух и трех звуков. Восходящее арпеджио из трех звуков. Нисходящее арпеджио из трех звуков. Подготовка пальцев к исполнению гамм. Разнообразные движения пальцев левой руки. Действия левой руки.

Игра в различных позициях. Дальнейшее развитие пальцев левой руки. То же движение, но с увеличенной подвижностью большого пальца. Возрастание подвижности большого пальца правой руки. Возрастание подвижности левой руки. Исполнение октав. Возрастание подвижности большого пальца правой руки и пальцев левой руки. Действие большого пальца правой руки и пальцев левой руки.

Зачетное занятие по теме.

### **Тема 4. Работа над техникой**

*Теория:* Нотный текст – звуковысотное строение мелодий, ритмический рисунок, аппликатура, штрихи, ладовая окраска, динамический план.

*Практика:*

Развитие навыков свободных движений пальцев правой руки. Освоение приема игры апояндо, тирандо. Обработка основных штрихов, манеры звуковедения. Правильное воспроизведение звучания различных длительностей.

Разучивание упражнений, гамм, этюдов на развитие пальцевой ловкости и активности, свободы игрового аппарата, правильного голосоведения. Развитие техники Баре. Хроматическая гамма в 1-й позиции. Арпеджио из 6 звуков.

Игра несложных, простейших произведений: детских и русских народных песен.

### **Тема 5. Разучивание произведений**

*Теория:* Звуковысотное строение мелодии, ритмический рисунок, аппликатура, штрихи, динамический план.

*Практика:* Разбор нотного материала с анализом особенностей данной формы. Работа над музыкальной формой, темпом, средствами выразительности, фразировкой, динамикой. Разучивание музыкальных произведений: прослушивание произведения, определение темпа, размера, ритма, построение аккордов, выделение мелодии и аккомпанемента, разучивание по тактам. Работа над качеством произведения. Точность характера произведения. Проигрывание произведения в полном объеме. Игра в ансамбле.

### **Тема 6. Чтение нот с листа**

*Теория:* Строение мелодии (рисунка), ритмические группы простых размеров, простые тональности. Элементарные виды флажолетов.

*Практика:* Формирование простейших навыков чтения произведения с листа. Чтение с листа народных песен.

### **Тема 7. Репетиции**

### **Тема 8. Итоговое занятие**

#### **Планируемые результаты второго года обучения**

*Предметные результаты:*

применение на практике навыков ансамблевого исполнения;  
применение умения переживать музыку на учебных занятиях, а также публичных выступлениях;

*Личностные результаты:*

сформированность музыкально – образного мышления в процессе музицирования;

сформированность устойчивого интереса к музыке и самостоятельным занятием на гитаре;

приобретение мотивации к познанию и творчеству.

*Метапредметные результаты:*

применение приобретенных, единственных в своем роде умений и навыков в быту и досуговой деятельности;

умение совместно с педагогом и другими обучающимися давать эмоциональную оценку своей творческой деятельности и деятельности других;

применение индивидуальной заинтересованности музыки и её сопереживания, как средство распространения гитарного исполнительства.

## РАЗДЕЛ № 2. «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

### 2.1. Календарный учебный график программы «Аккорд» Первый год обучения

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата	Форма контроля
<b>Раздел 1. Вводные занятия</b>				
1.	Организационный сбор. Правила ТБ	2 (по 45 мин.)		Беседа
2.	Введение в образовательную программу	2 (по 45 мин.)		
<b>Раздел 2. Знакомство с нотной грамотой</b>				
3.	Нотная грамота	2 (по 45 мин.)		Задания
4.	Название звуков	2 (по 45 мин.)		
5.	Нотный стан. Правописание нот	2 (по 45 мин.)		
6.	Темп, размер, тактовая черта	2 (по 45 мин.)		
7.	Длительности нот	2 (по 45 мин.)		
8.	Знаки альтерации	2 (по 45 мин.)		
9.	Мажор-минор	2 (по 45 мин.)		
10.	Определение на слух мажор-минор	2 (по 45 мин.)		
11.	Определение на слух мажор-минор на материале песен и пьес	2 (по 45 мин.)		
12.	Музыкальные жанры, их различия	2 (по 45 мин.)		
13.	Скрипичный ключ	2 (по 45 мин.)		
14.	Басовый ключ	2 (по 45 мин.)		
15.	Простейшие музыкальные формы песенок	2 (по 45 мин.)		
16.	Прохлопывание различных ритмических рисунков	2 (по 45 мин.)		
17.	Музыкальные упражнения, задания-загадки	2 (по 45 мин.)		
18.	Прослушивание пьес с определением мажора и минора	2 (по 45 мин.)		
19.	Музыкальные игры	2 (по 45 мин.)		
20.	Зачетное занятие по теме	2 (по 45 мин.)		Зачет
<b>Раздел 3. Формирование игрового аппарата</b>				
21.	Что такое игровой аппарат	2 (по 45 мин.)		Наблюдение
22.	Знакомство с инструментом	2 (по 45 мин.)		
23.	Правильная посадка	2 (по 45 мин.)		
24.	Постановка правой руки	2 (по 45 мин.)		
25.	Упражнения для правой руки по открытым струнам	2 (по 45 мин.)		
26.	Приёмы апояндо, тирандо	2 (по 45 мин.)		
27.	Снятие мышечного напряжения правой руки	2 (по 45 мин.)		
28.	Упражнения для развития активности правой руки	2 (по 45 мин.)		
29.	Упражнения с медиатором	2 (по 45 мин.)		
30.	Постановка левой руки	2 (по 45 мин.)		
31.	Упражнения для качественного звукоизвлечения	2 (по 45 мин.)		
32.	Упражнения для левой руки с V позиции	2 (по 45 мин.)		
33.	Упражнения на переходы пальцев левой руки	2 (по 45 мин.)		

34.	Упражнения с подменой 1-4 пальцев	2 (по 45 мин.)		
35.	Хроматические гаммы	2 (по 45 мин.)		
36.	Изучение гамм	2 (по 45 мин.)		
37.	Аккорды	2 (по 45 мин.)		
38.	Свобода плечевого пояса	2 (по 45 мин.)		
39.	Приемы легато	2 (по 45 мин.)		
40.	Упражнения для выработки манеры звукоизвлечения	2 (по 45 мин.)		
41.	Зачетное занятие по теме	2 (по 45 мин.)		Зачет
<b>Раздел 3. Работа над учебно-тренировочным материалом</b>				
42.	Разбор нового текста	2 (по 45 мин.)		
43.	Работа над ритмическим рисунком	2 (по 45 мин.)		
44.	Работа над аппликатурой, штрихами и ладовой окраской	2 (по 45 мин.)		
45.	Развитие навыков движений пальцев правой руки	2 (по 45 мин.)		
46.	Прием «апояндо»	2 (по 45 мин.)		
47.	Упражнения на развитие пальцев ой активности и ловкости	2 (по 45 мин.)		
48.	Упражнение на развитие свободы игрового аппарата	2 (по 45 мин.)		
49.	Отработка основных приемов звуковедения	2 (по 45 мин.)		
50.	Зачетное занятие по теме	2 (по 45 мин.)		Зачет
<b>Раздел 4. Работа над произведениями</b>				
51.	Прослушивание нового произведения и его разбор	2 (по 45 мин.)		
52.	Разбор нотного материала с анализом особенностей данной формы			
53.	Работа над музыкальной формой			
54.	Работа над темпом. динамикой	2 (по 45 мин.)		
55.	Работа над средствами выразительности	2 (по 45 мин.)		
56.	Работа над фразировкой	2 (по 45 мин.)		
57.	Разучивание несложных произведений	2 (по 45 мин.)		
58.	Исполнение несложных произведений	2 (по 45 мин.)		
59.	Разучивание произведений для детей			
60.	Исполнение детских песен	2 (по 45 мин.)		
61.	Разучивание русских народных песен			
62.	Исполнение русских народных песен	2 (по 45 мин.)		
63.	Произведения современных композиторов	2 (по 45 мин.)		
64.	Зачетное занятие по теме			Зачет
65.	Подбор по слуху. Развитие теоретических навыков игры по слуху	2 (по 45 мин.)		Прослушивание
66.	Подбор на инструменте простейших мелодий	2 (по 45 мин.)		
67.	Подбор мелодий с нотной записью	2 (по 45 мин.)		
68.	Чтение нот с листа	2 (по 45 мин.)		Прослушивание
69.	Формирование начальных навыков чтения с листа	2 (по 45 мин.)		
70.	Чтение с листа песенок	2 (по 45 мин.)		
71.	Чтение с листа попевок, народных песен	2 (по 45 мин.)		
<b>Раздел 5. Итоговые занятия</b>				



72.	Повторение пройденного	2 (по 45 мин.)		
73.	Повторение пройденного	2 (по 45 мин.)		
74.	Подведение итогов	2 (по 45 мин.)		

## 2.1. Календарный учебный график программы

Второй год обучения

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата	Форма контроля
1.	<b>Вводное занятие</b>	2 (по 45 мин.)		
2.	<b>Нотная грамота. Основные понятия</b>	2 (по 45 мин.)		Задания
3.	Длительности нот и пауз	2 (по 45 мин.)		
4.	Название звуков, запись длительностей	2 (по 45 мин.)		
5.	Знаки альтерации: тон-полутон	2 (по 45 мин.)		
6.	Мажор-минор	2 (по 45 мин.)		
7.	Музыкальные жанры	2 (по 45 мин.)		
8.	Обозначение длительности звуков и пауз	2 (по 45 мин.)		
9.	Обозначение длительности музыкального звука	2 (по 45 мин.)		
10.	Определение на слух мажор-минор	2 (по 45 мин.)		
11.	Отличие на слух мажора-минора	2 (по 45 мин.)		
12.	Различия мажора-минора	2 (по 45 мин.)		
13.	Определение мажора и минора в пьесах известных авторов	2 (по 45 мин.)		
14.	Музыкальные игры, упражнения, задания-загадки	2 (по 45 мин.)		
15.	Прослушивание различных по характеру пьес и песен	2 (по 45 мин.)		
16.	Упражнения с медиатором	2 (по 45 мин.)		
17.	Что такое звук?	2 (по 45 мин.)		
18.	Высота звука	2 (по 45 мин.)		
19.	Длительность звука	2 (по 45 мин.)		
20.	Громкость звука	2 (по 45 мин.)		
21.	Тембр или окраска звука	2 (по 45 мин.)		
22.	<b>Постановка игрового аппарата. Что такое игровой аппарат</b>	2 (по 45 мин.)		Наблюдение
23.	Правильная посадка с инструментом	2 (по 45 мин.)		
24.	Постановка правой и левой рук	2 (по 45 мин.)		
25.	Извлечение звука	2 (по 45 мин.)		
26.	Приёмы апояндо, тирандо	2 (по 45 мин.)		
27.	Хроматические гаммы	2 (по 45 мин.)		
28.	Аккорды	2 (по 45 мин.)		
29.	Упражнения на качественное звукоизвлечение	2 (по 45 мин.)		
30.	Свобода плечевого пояса	2 (по 45 мин.)		
31.	Приемы легато	2 (по 45 мин.)		
32.	Упражнения для левой руки с V-VII позиции	2 (по 45 мин.)		
33.	Упражнения на переходы пальцев левой руки	2 (по 45 мин.)		
34.	Чередование указательного и среднего пальцев	2 (по 45 мин.)		
35.	Ритмические движения большого пальца	2 (по 45 мин.)		
36.	Последовательные действия большого, указательного и среднего пальцев	2 (по 45 мин.)		
37.	Правила смены позиций	2 (по 45 мин.)		
38.	Действия указательного и среднего пальцев	2 (по 45 мин.)		

	на соседних струнах			
39.	Движение в обратном направлении	2 (по 45 мин.)		
40.	Звукоизвлечение большим, указательным и средним пальцами на различных струнах	2 (по 45 мин.)		
41.	Движение в противоположном направлении	2 (по 45 мин.)		
42.	Упражнения для правой руки по открытым струнам	2 (по 45 мин.)		
43.	Упражнения с подменой 1-4 пальцев	2 (по 45 мин.)		
44.	Упражнения для выработки манеры звукоизвлечения	2 (по 45 мин.)		
45.	<b>Репетиции</b>	2 (по 45 мин.)		
46.	Репетиции	2 (по 45 мин.)		
47.	Репетиции	2 (по 45 мин.)		
48.	Репетиции	2 (по 45 мин.)		
49.	<b>Работа над техникой</b>	2 (по 45 мин.)		Показ
50.	Нотный текст	2 (по 45 мин.)		
51.	Звуковысотное строение мелодий	2 (по 45 мин.)		
52.	Ритмический рисунок	2 (по 45 мин.)		
53.	Аппликатура	2 (по 45 мин.)		
54.	Штрихи	2 (по 45 мин.)		
55.	Ладовая окраска	2 (по 45 мин.)		
56.	Динамический план	2 (по 45 мин.)		
57.	Развитие навыков свободных движений пальцев правой руки	2 (по 45 мин.)		
58.	Освоение приемов апояндо, тирандо	2 (по 45 мин.)		
59.	Отработка основных штрихов звуковедения	2 (по 45 мин.)		
60.	Отработка манеры звуковедения	2 (по 45 мин.)		
61.	Воспроизведение звучания различных длительностей	2 (по 45 мин.)		
62.	Разучивание упражнений, гамм, этюдов	2 (по 45 мин.)		
63.	Свобода игрового аппарата	2 (по 45 мин.)		
64.	Правильное голосоведение	2 (по 45 мин.)		
65.	Развитие техники Баре	2 (по 45 мин.)		
66.	Хроматическая гамма в 1-й позиции	2 (по 45 мин.)		
67.	Арпеджио из 6 звуков	2 (по 45 мин.)		
68.	Звуковысотное строение мелодии	2 (по 45 мин.)		
69.	Ритмический рисунок	2 (по 45 мин.)		
70.	Аппликатура	2 (по 45 мин.)		
71.	Штрихи	2 (по 45 мин.)		
72.	Динамический план	2 (по 45 мин.)		
73.	Разбор нотного материала с анализом	2 (по 45 мин.)		
74.	Особенности данной формы	2 (по 45 мин.)		
75.	Работа над музыкальной формой	2 (по 45 мин.)		
76.	Темп	2 (по 45 мин.)		
77.	Средства выразительности	2 (по 45 мин.)		
78.	Фразировка	2 (по 45 мин.)		
79.	Динамика	2 (по 45 мин.)		
80.	<b>Разучивание музыкальных произведений</b>	2 (по 45 мин.)		
81.	Прослушивание произведения	2 (по 45 мин.)		
82.	Определение темпа, ритма, размера	2 (по 45 мин.)		

83.	Построение аккордов	2 (по 45 мин.)		
84.	Выделение мелодии и аккомпанемента	2 (по 45 мин.)		
85.	Разучивание по тактам	2 (по 45 мин.)		
86.	Работа над качеством исполнения	2 (по 45 мин.)		
87.	Точность характера произведения	2 (по 45 мин.)		
88.	Разучивание произведений	2 (по 45 мин.)		
89.	Проигрывание произведения	2 (по 45 мин.)		
90.	Проигрывание произведения в полном объеме	2 (по 45 мин.)		
91.	<b>Чтение нот с листа</b>	2 (по 45 мин.)		Задания
92.	Строение мелодии	2 (по 45 мин.)		
93.	Ритмические группы простых размеров (рисунка)	2 (по 45 мин.)		
94.	Простые тональности	2 (по 45 мин.)		
95.	Элементарные виды флажолетов	2 (по 45 мин.)		
96.	Формирование простейших навыков чтения пьесы с листа	2 (по 45 мин.)		
97.	Чтение с листа народных песен	2 (по 45 мин.)		
98.	Определение размера и ритма	2 (по 45 мин.)		
99.	Определения характера произведения	2 (по 45 мин.)		
100.	Чтение с листа	2 (по 45 мин.)		
101.	Чтение с листа	2 (по 45 мин.)		
102.	<b>Репетиции</b>	2 (по 45 мин.)		
103.	Репетиции	2 (по 45 мин.)		
104.	Репетиции	2 (по 45 мин.)		
105.	Репетиции	2 (по 45 мин.)		
106.	Репетиции	2 (по 45 мин.)		
107.	Репетиции	2 (по 45 мин.)		
108.	Репетиции	2 (по 45 мин.)		
109.	Репетиции	2 (по 45 мин.)		
110.	Репетиции	2 (по 45 мин.)		Показ
111.	<b>Итоговое занятие</b>	2 (по 45 мин.)		

## 2.2. Условия реализации программы

Для успешной реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Аккорд» необходимо:

*Материально-техническое обеспечение:* помещение для занятий с хорошим освещением (естественным и электрическим светом), оборудованное необходимой мебелью (стульями для учащихся и столом и стулом для педагога);

*Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы:* нотный материал; шестиструнные гитары, пюпитры, подставки под ноги. *Информационное обеспечение:*

- аудио, видео материалы с мастер-классами ведущих гитаристов России, а также их концертами, электронные носители (диски); Интернет-ресурсы:

[www.ateusclub.ru](http://www.ateusclub.ru);

[www.akkords.net](http://www.akkords.net);

[www.pesnibardov.ru](http://www.pesnibardov.ru);

[www.bard.ru](http://www.bard.ru)

*Кадровое обеспечение*

Для реализации программы требуется педагог, обладающий профессиональными знаниями в предметной области, знающий специфику ОДО, имеющий практические навыки в сфере организации музыкальной деятельности детей. Желателен концертмейстер. Первостепенная задача концертмейстера - осуществлять соответствующий аккомпанемент музыкальных композиций, важная часть работы концертмейстера заключается также в следующем: научить обучающихся слышать и слушать музыку, понимать ее и любить, развивать эмоциональную выразительность.

## 2.3. Формы аттестации

Для определения образовательных результатов обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Аккорд» применяются *следующие формы аттестации (контроля):*

педагогическое наблюдение, опрос, практические задания, показ; участие в конкурсах различного уровня.

*Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:*

Для отслеживания результатов обучения программе «Аккорд» используются видеозаписи и фотографии концертных выступлений обучающихся, дипломы и грамоты различных творческих конкурсов. Отчётные концерты и открытые занятия также дают возможность увидеть результаты обучения.

*Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:* диагностические карты, исполнительская деятельность: концерты, конкурсы.

## 2.4. Оценочные материалы – диагностические карты.

### КАРТА ДИАГНОСТИКИ

обучающихся программе «Аккорд»

№	Ф.И.О	Правила ТБ (беседа)	Теория. Нотная грамота Чтение нот с листа (задание № 1)	Формирование игрового	Работа над учебно- тренировочным материалом (показ)	Подбор по слуху (прослушивание)	Умение работать самостоятельно и в	Творческая активность	Система оценок: «н»- низкий уровень «с»-средний уровень «в» - высокий уровень
1.									
2.									

## 2.5. Методические материалы

*Методы обучения:* метод стимулирования и мотивации учебной деятельности; метод организации и осуществления учебно-познавательной деятельности; методы контроля и самоконтроля.

*Педагогические технологии:* личностно-ориентированного обучения, когда педагог при обучении игры на гитаре учитывает творческие данные учащихся; игровые технологии с учётом возрастных особенностей учащихся.

*Формы организации учебного занятия:*

Учебные занятия в объединении проходят в форме практических занятий, бесед, игр, конкурсов, мастер-классов, открытых занятий. Обязательна разминка пальцев обеих рук. На протяжении обучения происходит постепенное усложнение материала.

*Дидактические материалы:*

Аудио и видеозаписи, плакаты (строение конструкции гитары, постановка обеих рук, нотный стан, музыкальные ключи, обучающие схемы, таблицы аккордов), упражнения для разыгрывания, специальная литература, сборники песен, подборка песенного репертуара из периодических изданий.

*Алгоритм учебного занятия:*

организационный момент;

сообщение темы, цели;

подготовка к изучению новой темы через повторение;

ознакомление с новым материалом;

закрепление полученных знаний на практике;

подведение итогов.

## 2.6. Список литературы

### *Нормативные документы*

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование детей», утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам от 30.11.2016 г. № 11;
3. Национальный проект «Образование», утвержден президиумом Совета при президенте РФ (протокол от 03.09.2018 №10);
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г.;
5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
6. Приказ Министерства образования и науки РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
7. Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014 г. № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
8. СП 2.43648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 № 61573.
9. Закон Краснодарского края от 16 июля 2013 г. № 1770-КЗ «Об образовании в Краснодарском крае»;
10. Закон Краснодарского края от 21 июля 2008 г. № 1539-КЗ «О мерах по профилактике безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних в Краснодарском крае» (с изменениями на 11 декабря 2018 г.);
11. Региональный проект «Успех каждого ребенка» (протокол регионального проектного комитета № 7-Р от 13.12.2018);

### *Литература, использованная при составлении программы*

12. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);
13. Поволяева М.Н., Попова И.Н. Дополнительные образовательные программы нового поколения и оценка их результативности. Монография. — М.: ООО «Новое образование», СПб.: Свое издательство, 2017. — 80 с. — (Библиотечка для учреждений дополнительного образования детей);

14. Буйлова Л. Н. Современные подходы к разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ / Л. Н. Буйлова // Молодой ученый. — 2015. — №15. — с. 567-572;

15. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, РМЦ ДО Краснодарского края, 2020;

16. Локальные акты МБОУ ДО ДЮЦ.

#### *Список литературы для педагогов*

17. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. – Музыка, 2014;

18. Иванова-Крамская Н.А. Школа исполнительского мастерства юного гитариста. – Феникс, 2009;

19. Косарев В. Гитара. Первые шаги к успеху. Учебное пособие. – Композитор, 2015;

20. Петров П. Гитара. Все аккорды. – АСТ, Кладезь, 2014;

21. Флеминг Т. Гитара для начинающих. – АСТ, Кладезь, 2015.

22. Чывачалов А.А. Азбука игры на гитаре. – Феникс, 2016;

#### *Список литературы для обучающихся и родителей*

23. Андреев А. Гитара. Начальный курс игры на гитаре для детей. – Букмастер, 2015;

24. Павленко Б. Популярные песни из кинофильмов под гитару. Учебно-методическое пособие. – Феникс, 2015;

25. Флеминг Т. Полный курс игры на гитаре. Научитесь играть за 20 несложных уроков. – Фолиант, 2017.

#### *Российские общеобразовательные порталы и сайты*

[edu](#) - "Российское образование" Федеральный портал;

[edu.ru](#) - ресурсы портала для общего образования;

[school.edu](#) - "Российский общеобразовательный портал";

[allbest](#) - "Союз образовательных сайтов";

[ed.gov](#) - "Федеральное агентство по образованию РФ";

[mon.gov](#) – Официальный сайт Министерства образования и науки Российской Федерации;

[rost.ru/projects](#) - Национальный проект "Образование";

[window.edu.ru](#) - Единое окно доступа к образовательным ресурсам;

[newseducation.ru](#) - "Большая перемена".



## Примерный перечень произведений

№	Автор	Название произведения
1.	Калинин В.	Сборник одноголосных пьес и этюдов «Юный гитарист»
2.	Шумеев Л.	«Осенняя песенка»
3.	Гладков А.	«Песенка львёнка и черепахи»
4.	Шаинский В.	«Кузнечик»
5.	Рубец М.	«Вот лягушка на дорожке»
6.	Козлов В.	«Полька»
7.	Калинин В.	«Полька», «Маленький испанец», «Частушка», «Этюд» (a-moll), (e-moll)
8.	Иванов О.	«Полька» (ред. Шумеева)
9.	Шумеев Л.	«Чешская полька», «Пьеса»
10.	Флинт Г.	«Кантри-вальс»
11.	Фортеа Д.	«Вальс» (a-moll)
12.	Иванов-Крамской Н.	«Шутка», «Прелюдия» (e-moll), «Этюд» (C-dur)
13.	Поврозняк И.	«Марш», «Вальс»
14.	Мокроусов Б.	«Одинокая гармонь»
15.	Шумеев Л.	«Качели»
16.	Калинин В.	«Вальс» (a-moll), «Прелюдия» (G-dur) № 1 и № 2
17.	Варламов А.	«На заре ты её не буди»
18.	Русские народные песни	«Коробейники», «Во поле берёзка стояла», «Во саду ли, в огороде», «Летал голубь», «Как под горкой», «Вечерний звон», «Ходила младёшенька» (обр. Яшнева), «Ой, при лужку» (обр. Калинина), «Во сыром бору тропина» (обр. Токарева)
19.	Польская н.п.	«Красное яблоко» (обр. Шумеева)
20.	Польский н.г.	«Мазурка»
21.	Анг.н.п.	«Зелёные рукава»
22.	Эст.н.п.	«Деревянное колесо»
23.	Японская н.п.	«Луна и туча»
24.	Бел.н.п.	«Савка и Гришка»
25.	Укр.н.п.	«Ніч яка місячна»
26.	Карулли Ф.	«Вальс» (C-dur), (e-moll), «Этюд»
27.	Санз Г.	«Путешествие»
28.	Джулиани М.	«Экосез»

29.	Шварц-Рефингер И.	«Прелюдия»
30.	Каркасси М.	«Андантино» (C-dur), «Полька», «Пьеса», «Прелюд» (a-moll), (E-dur), «Аллегретто» (C-dur), «Андантино» (a-moll), (C-dur), «Упражнение» (e-moll), «Этюд» (a-moll)
31.	Фетисов В.	«Андантино», «Этюд» (C-dur)
32.	Джулиани М.	«Алегро»
33.	Диабелли А.	«Модерато», «Этюд» (D-dur)
34.	Сор Ф.	«Этюд» (a-moll)
35.	Джулиани М.	«Этюд» (C-dur) – сб. «Юный гитарист», стр. 44
36.	Гитман К.	«Этюд»
<b>Чтение нот с листа</b>		
37.	Таррега Ф.	«Этюд ми-минор»
38.	Козлов В.	«Дедушкин рок-н-ролл»
39.	Козлов В.	«Полька»

### **РАЗДЕЛ III. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ «АККОРД»**

Рабочая программа воспитания для обучающихся детского объединения «Аккорд» разработана педагогом дополнительного образования согласно требованиям **следующих нормативных документов:**

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
3. Указ Президента РФ от 21 июля 2020 года № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р;
5. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р;
6. Государственная программа РФ «Развитие образования», утвержденная постановлением Правительства РФ от 26 декабря 2017 года № 1642 (ред. От 16.07.2020);
7. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16);
8. Приказ Министерства образования и науки РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
9. Программа воспитания МБОУ ДО ДЮОЦ «Планета детства» на 2022-2025 гг.

#### **1. Пояснительная записка**

Рабочая воспитательная программа объединения «Аккорд» представляет собой базисный минимум воспитательной работы, обязательный для работы в организации дополнительного образования, и направлена на приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в обществе. Программа позволяет мотивировать детей на освоение предложенного вида деятельности, формировать у них трудолюбие, дисциплинированность, организованность, терпение, упорство в достижении результата, уверенность в себе, самостоятельность, коммуникативную компетентность.

### ***Адресат программы***

Рабочая программа воспитания предназначена для обучающихся детского объединения «Аккорд» в возрасте 10-15 лет, а также их родителей (законных представителей).

Формы работы с обучающимися - индивидуальные и групповые.

## **2. Цель и задачи**

***Цель*** программы – формирование и развитие у обучающихся системы нравственных установок, способствующих их личностному развитию и социализации в соответствии с принятыми социокультурными правилами и нормами.

### ***Задачи:***

включать детей в интересную и полезную для них деятельность, в ходе которой они приобретут социально значимые знания, получают опыт участия в социально значимых делах;

поддерживать традиции и активно участвовать в жизни МБОУ ДО ДЮОЦ;

формировать и развивать гражданскую активность, личностные качества детей;

организовывать работу с семьями обучающихся, их родителями или законными представителями, направленную на совместное решение проблем личностного развития.

### ***Планируемые результаты реализации программы воспитания***

Обучающиеся объединения

получат навыки активного включения в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;

сформируют активную гражданскую позицию, положительные качества личности: дисциплинированность, трудолюбие, упорство в достижении поставленных целей;

разовьют творческий, культурный, коммуникативный потенциал в процессе участия в совместной общественно-полезной деятельности;

родители будут участвовать в воспитательной работе коллектива.

## **3. Содержание программы**

Содержание воспитательной работы в детском объединении зависит от направленности основной дополнительной общеобразовательной программы, от уровня образования обучающихся и конкретизируется планом воспитательной работы педагога дополнительного образования. Для более эффективного достижения цели и реализации задач воспитательной работы, обозначенных в программе, необходимо активизировать участие обучающихся в организационно-массовой работе.

Формы и виды проводимых воспитательных мероприятий, а также методы воспитательной деятельности, определяются педагогом

дополнительного образования в соответствии с возрастными и психофизиологическими особенностями обучающихся.

Преимущество в воспитательной деятельности педагогом отдается следующим воспитательным технологиям: технологии воспитания в процессе обучения, игровым технологиям, технологиям создания ситуации успеха. В процессе воспитания используются следующие методы:

формирования сознания (объяснение, рассказ, пример);

организации деятельности и формирования опыта поведения (приучение, педагогическое требование, упражнение, воспитывающие ситуации);

стимулирования поведения и деятельности (поощрение и наказание).

Воспитательный процесс реализуется посредством:

создания положительного психологического климата в группе;

создания ситуаций успеха для каждого обучающегося, формирования у него умения утверждаться в среде сверстников социально приемлемым способом;

использования форм массовой воспитательной работы, в которых каждый смог бы примерить на себя разные социальные роли.

Воспитательная работа планируется по следующим **модулям**:

Модули	Содержание
<b>КЛЮЧЕВЫЕ КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ СОБЫТИЯ</b>	Участие обучающихся объединения в пространстве МБОУ ДО ДЮЦ. Деятельность имеет следующие формы: традиционные общие мероприятия, праздники; отчетные показы; творческие конкурсы.
<b>ВОСПИТАНИЕ НА УЧЕБНОМ ЗАНЯТИИ</b>	Учебные занятия направлены на раскрытие творческого потенциала ребенка, получение опыта познания себя и преобразования окружающего мира по законам красоты, повышают общекультурный уровень детей.
<b>ВОСПИТАНИЕ В ДЕТСКОМ ОБЪЕДИНЕНИИ</b>	Деятельность модуля направлена на организацию воспитательной работы с обучающимися детского объединения, реализацию потенциала событийного воспитания для формирования духовно-нравственных ценностей, укрепления и развития традиций детского объединения и ОО, развития субъектной позиции обучающихся. Проводятся мероприятия воспитательного характера, в которых уделяется внимание вопросам бережного отношения к своему здоровью, организации рабочего времени, антисоциальных явлений и правонарушений и т.д. Особое значение имеют беседы о правилах поведения на занятиях и в образовательной

	организации, бесконфликтном решении сложных ситуаций в коллективе сверстников, а также обсуждение вопросов антитерроризма и антиэкстремизма.
<b>ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ САМООПРЕДЕЛЕНИЕ</b>	Совместная деятельность педагогов и обучающихся по профориентации включает в себя профессиональное просвещение школьников. Педагог ориентирован на проведение профориентационных бесед.
<b>ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С РОДИТЕЛЯМИ</b>	Главными задачами работы с родителями (законными представителями) обучающихся является педагогическое просвещение, оказание помощи в воспитании, организация досуга.

#### **4. Формы аттестации**

Рабочей программой воспитания предусмотрен механизм оценки личностных качеств обучающихся, которые формируются в процессе общения ребенка с педагогом и сверстниками и отражают многомерность личности; позволяют выявить основные индивидуальные особенности ребенка, легко наблюдаемы и контролируемы, доступны для анализа любому педагогу и не требуют привлечения других специалистов. В качестве методов диагностики личностных изменений ребенка используются наблюдение, анкетирование, устное тестирование, диагностическая беседа, метод рефлексии и др.

#### **Список использованной литературы**

1. Воспитательный процесс: изучение эффективности: методические рекомендации/ под редакцией Е.Н. Степанова – М., 2016;
2. Григорьев Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя / Д.В.Григорьев, П.В.Степаков. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2013;
3. Галкина Т.И. Справочник современного директора школы по воспитательной работе: практическое пособие / Т.И.Галкина – Ростов н/Д.: Феникс, 2008;
4. Инновационное развитие дополнительного образования детей: коллективная монография. – Москва – Шуя: Изд-во ФГБОУ ВПО «ШГПУ», 2013;
5. Каргина З.А. Практическое пособие для работы педагога дополнительного образования. – Изд. доп.– М.: Школьная Пресса, 2008;
6. Маленкова П.И. Теория и методика воспитания/ М., 2017;
7. Приложение № 4 (18) 2013 к журналу «Дополнительное образование и воспитание».

**5. Календарный план  
воспитательной работы объединения «Аккорд»  
на 2023-2024 учебный год**

№	Название	Форма проведения	Дата	Уровень
<b><i>Сентябрь</i></b>				
1.	«Правила поведения на дороге»	Беседа		Объединение
2.	«Знакомство с правилами внутреннего распорядка»	Беседа		Объединение
<b><i>Мероприятия в рамках осенних каникул</i></b>				
3.	«Гитарный перезвон»	Беседа-презентация с практическими заданиями		Объединение
4.	День народного единства	Игра по станциям		МБОУ ДО ДЮЦ
<b><i>Декабрь</i></b>				
5.	«Новый год»	Интерактивная программа		МБОУ ДО ДЮЦ
<b><i>Мероприятия в рамках зимних каникул</i></b>				
6.	«Новогодние старты»	Спортивное мероприятие		МБОУ ДО ДЮЦ
7.	«Рождественские посиделки»	Творческая мастерская		МБОУ ДО ДЮЦ
8.	«С Рождеством!»	Концертная программа		МБОУ ДО ДЮЦ
<b><i>Март</i></b>				
9.	«Рекорды ДЮЦ»	Соревнования		МБОУ ДО ДЮЦ
<b><i>Апрель</i></b>				
<b><i>Май</i></b>				
10.	«Салют Победе!»	Концертная программа		МБОУ ДО ДЮЦ
<b><i>План работы с родителями</i></b>				
11.	«Цели и задачи обучения на год»	Родительское собрание	09.2022	
12.	«Итоги года»	Открытое занятие	05.2023	
13.	«Удовлетворенность / неудовлетворенность процессом обучения»	Анкетирование родителей	05.2023	
14.	Конкурсы	Совместные	В	

		воспитательные дела	течение года	
15.	«О воспитании детей»	Консультации	В течение года	



## Теория. Нотная грамота. Чтение нот с листа

### Задание №1

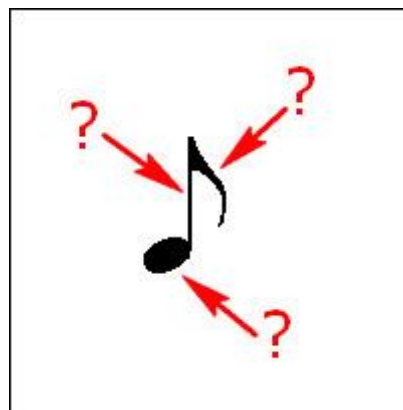
На рисунке изображена нота. Перечислите её основные графические элементы.

Ответ: Основные графические элемент ноты – это головка, штиль, флажок.

### Задание №2

Нотоносец – специальная строчка для записи на ней нот – состоит из пяти линеек. Как правильно считать линеечки нотоносца? Сверху вниз или снизу вверх?

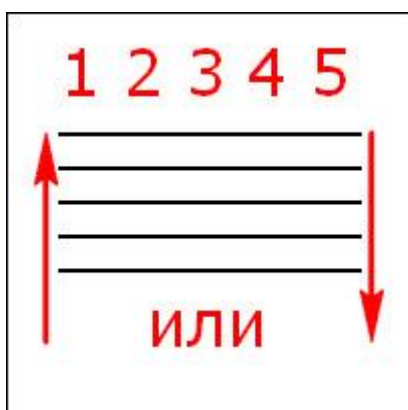
Ответ: Правильный счёт линеек ведётся снизу вверх.



На рисунке изображена целая нота

### Задание №3

(длительность). Сколько в неё помещается половинных, четвертных, восьмых шестнадцатых нот?



Ответ: Целую ноту на можно раздробить любое число равных длительностей. В этой длительности помещается 2 половинных (целая пополам), 4 четвертных (делим целую на 4 части), 8 восьмых (если разделить каждую четвертную пополам или целую ноту разделить на 8 равных частей) или 16 шестнадцатых нот (аналогично – делим целую на 16).