

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ГОРОД КРАСНОДАР «ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «22» мая 2023 г.  
Протокол №1

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБОУ ДО ДЮЦ  
\_\_\_\_\_ В.В. Чичиль  
Приказ № 22/01-10 от «26» мая 2023г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

**«ЗВЁЗДОЧКИ»**

(современные эстрадные танцы)

*(наименование программы)*

Уровень программы:	<u>базовый</u> <i>(ознакомительный, базовый, углубленный)</i>
Срок реализации программы:	<u>2 года: 370 часов</u> <u>(1 год- 148 часов, 2 год – 222 часа)</u> <i>(общее количество часов, количество часов по годам обучения)</i>
Возрастная категория:	<u>от 6 до 8 лет</u>
Состав группы:	<u>до 12 человек</u>
Форма обучения	<u>очная</u>
Вид программы:	<u>модифицированная</u> <i>(модифицированная, авторская)</i>
Программа реализуется на бюджетной основе	
ID –номер Программы в Навигаторе: <u>19240</u>	

Автор-составитель:  
Парфёнова Марина Викторовна,  
педагог дополнительного образования  
\_\_\_\_\_ *(ФИО и должность разработчика)*

Краснодар, 2023

## Раздел 1. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ»

### 1.1. Пояснительная записка

Детям от природы свойственно выражать себя в движении: бегать, прыгать, танцевать. Очень рано у ребенка появляется потребность в умении эстетически организовать эту стихию. Ему хочется научиться красиво двигаться и «танцевать по-настоящему, как взрослые». Занятия ритмикой или хореографией не всегда доставляют ребенку истинное удовольствие, так как на них много внимания уделяют технике движения, делая его почти механическим, и практически не работают с образным рядом танца, не обращаются к эмоциональной сфере ребенка, которая, собственно, и порождает желание двигаться и танцевать.

**Комплексная дополнительная общеобразовательная программа «Звездочки»** (современные эстрадные танцы) для дошкольников и младших школьников, частично решает эту проблему, обеспечивая разностороннее творческое, музыкальное развитие дошкольников, формируя навыки коллективных действий. Воспитательное значение танцев проявляется и в том, что они активизируют чувство ритма, способствуют углубленному освоению музыкального материала. С помощью движений передаются характерные особенности музыкального произведения.

Комплексная дополнительная общеобразовательная программа «Звездочки» относится к *художественной направленности*.

**Содержание** программы ориентировано на удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в художественно-эстетическом развитии, формирование и развитие творческих способностей, выявление, развитие и поддержку талантливых детей, создание необходимых условий для их личностного развития, позитивной социализации; культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья.

**Новизна** заключается в изучении личности каждого ребенка, в подборе форм и методов, приемов обучения, направленных на развитие творческих способностей, в разнообразии изучаемых танцевальных направлений.

**Актуальность** обусловлена возросшей популярностью среди родителей детей дошкольного возраста этого вида искусства, способствующего совершенствованию физической формы, пластики.

**Педагогическая целесообразность** программы просматривается во включении обучающихся в активную творческую деятельность на основе сотрудничества, как одного из условий психологической комфортности в образовательном процессе.

**Отличительной особенностью** является использование наиболее эффективных отечественных и зарубежных методик в области работы с этой категорией детей. Программа соответствует их возрастным, психологическим и физиологическим особенностям, а также уровню подготовки. Основой программы являются переработанные

материалы: программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной и образовательная программа «Игровое танцевальное творчество» муниципального образовательного учреждения дополнительного образования детей Детско-юношеский центр г. Петрозаводска.

Программа ежегодно обновляется с учетом развития культуры, технологий, применяемых в танцевальном творчестве, корректируется в зависимости от нагрузки педагога, набранного контингента и уровня его подготовки к данному виду творчества в рамках учебно-календарного графика и содержания.

#### ***Адресат программы***

Программа ориентирована на детей дошкольного возраста и младших школьников от 6 до 8 лет с любым видом и типом психофизиологических особенностей. Количество детей в группе – 10-12 человек. Принимаются все желающие без специального отбора. Необходимым условием для зачисления в объединение является разрешение врача на занятия в ОДО.

Возможно обучение детей с особыми образовательными потребностями: детей с ограниченными возможностями здоровья, а также мотивированных и талантливых детей. Для них проводятся занятия по индивидуальной образовательной траектории (по индивидуальному учебному плану).

В объединения второго года обучения могут быть зачислены дети, не занимающиеся в группе первого года обучения, но успешно прошедшие собеседование, тесты на ОФП и пр.

#### ***Объем и сроки***

Комплексная программа «Звездочки» состоит из двух курсов: «Общая физическая подготовка» и «Игровое танцевальное творчество». Продолжительность образовательного процесса – 2 года, всего 370 часов. На каждый курс отводится в первый год обучения по 74 часа, во второй – по 111 часов.

#### ***Режим занятий***

Продолжительность занятия	Количество занятий в неделю	Количество часов в неделю	Количество недель	Всего часов
Первый год обучения				
2 часа	2	4	37	148
Второй год обучения				
2 часа	3	6	37	222

Академический час по СанПиН для детей 6 - 7 лет равен 30 минутам, 8 лет - 45 минутам.

***Уровень программы*** - базовый.

***Форма обучения*** – очная. Возможно обучение в дистанционном режиме при определенных условиях.

### ***Особенности организации образовательного процесса***

Программа «Звездочки» состоит из 6 модулей: первый год – 3 модуля и второй год 3 модуля. Каждый из модулей имеет свою специфику и направлен на решение собственных целей и задач.

Программа строится по спиралевидной методике: от простого к сложному с периодичным повторением изученного и повышением приобретенного опыта. Предметом постоянной заботы педагога должно быть развитие у детей чувства ритма, умение отражать в движении характер музыки. Музыкальный материал подбирается с учетом возрастной группы. В процессе работы педагог постоянно имеет в виду основную цель занятий – музыкально-эстетическое воспитание и развитие каждого из учащихся на основе создания возможности эмоциональные, выразительного исполнения или разучиваемых композиций.

На занятиях особый акцент делается на разучивание комплексов ОФП. При работе с детьми младшего школьного возраста используются игры, прививающие ребенку навыки общения в коллективе; методы, вовлекающие детей в создание танцевальных номеров.

Также необходим тесный контакт с родителями. Целесообразно проводить открытые занятия, чтобы родители видели достижения детей, прогресс их творческой деятельности.

### **1.2. Цели и задачи**

***Целью*** программы является *создание условий для выражения творческих способностей детей через музыку и движение.*

***Цель*** программы первого года обучения – *формирование основ здорового образа жизни средствами физического воспитания, умение свободно, красиво и органично выразить себя в танце.*

***Цель*** программы второго года обучения – *развитие творческого потенциала обучающихся средствами танцевального искусства.*

В ходе достижения целей решаются следующие ***задачи***:

#### **Задачи программы первого года обучения**

***Образовательные (предметные):***

- развить познавательный интерес к современным танцам;
- развить умение ориентироваться в пространстве;
- обогатить двигательный опыт разнообразными видами движений;
- научить основным упражнениям по ОФП (бег, ходьба, прыжки);
- научить повторять за педагогом элементы танцев, грамотно заканчивать движение; координировано, пластично двигаться под музыку;
- научить доводить начатые упражнения до конца;
- научить различать особенности медленных и быстрых танцев.

*Личностные:*

сформировать навыки здорового образа жизни;  
развить потребности в активности, аккуратности;  
воспитать уверенность в себе.

*Метапредметные:*

сформировать интерес к хореографической деятельности;  
воспитать чувство коллективной деятельности.

**Задачи программы второго года обучения**

*Образовательные (предметные):*

развить способность воспринимать музыку и движение как нечто единое и целостное;  
приобрести основные знания, умения, навыки, компетенции в области танцевального искусства;  
развить чувство ритма, двигательные умения и координацию;  
обучить партерной гимнастике, основным позициям рук и ног;  
обучить элементам современного танца; владению основными танцевальными движениями;  
научить осознанно относиться к исполнению движений, доводить их до конца.

*Личностные:*

развить музыкальные и танцевальные способности, художественный вкус, воображение, творческую активность детей.

*Метапредметные:*

развить мотивацию к хореографической деятельности, потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности;  
сформировать культуру общения и поведения в коллективе;  
научить уверенно держаться на сцене.

**Учебный план**  
первого года обучения  
Курс «Общая физическая подготовка»

№	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1. Модуль</b>					
1.1	Вводное занятие	1	1	-	Наблюдение
1.2	ОФП	12	2	10	Текущий контроль
1.3	Общеразвивающие упражнения	7	1	6	Текущий контроль
	<i>всего</i>	<i>20</i>	<i>4</i>	<i>16</i>	
<b>2. Модуль</b>					
2.1	Имитационные движения	8	1	7	Текущий контроль
2.3	Плясовые движения	9	1	8	Текущий контроль
2.4	Упражнения на координацию движений	13	1	12	Текущий контроль
	<i>всего</i>	<i>30</i>	<i>3</i>	<i>27</i>	
<b>3. Модуль</b>					
3.1	Ритмические и прыжковые упражнения	21	1	20	Текущий контроль
3.2	Итоговое занятие	3	-	3	
	<i>всего</i>	<i>24</i>	<i>1</i>	<i>23</i>	
	<b>Итого:</b>	<b>74</b>	<b>8</b>	<b>66</b>	

**Учебный план**  
первого года обучения  
Курс «Игровое танцевальное творчество»

№	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1. Модуль</b>					
1.1	Вводное занятие	1	1	-	Наблюдение
1.2	Музыкально-ритмическое развитие	19	1	18	Текущий контроль
	<i>всего</i>	<i>20</i>	<i>2</i>	<i>18</i>	
<b>2. Модуль</b>					
2.1	Двигательные навыки	15	1	14	Текущий контроль
2.2	Строевые упражнения	15	1	14	Текущий контроль
	<i>всего</i>	<i>30</i>	<i>2</i>	<i>28</i>	
<b>3. Модуль</b>					

3.1	Игровые и танцевальные этюды	21	1	20	Зачетное занятие
3.2	Итоговое занятие	3	-	1	
	<i>всего</i>	<i>24</i>	<i>1</i>	<i>21</i>	
	<b>Итого:</b>	<b>74</b>	<b>5</b>	<b>67</b>	

## 1. Модуль

Модуль способствует физическому развитию ребенка, это необходимая часть занятий танцами. На занятиях дети изучают упражнения для поддержания правильной осанки, для укрепления и развития мышц спины, живота, тазового пояса, ног, стоп, плечевого пояса, рук.

В процессе обучения получают навыки самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки, менять движения со сменой частей, музыкальных фраз; умения различать в движении ярко выраженные в музыке ритмические акценты.

**Цель модуля** – *формирование основ здорового образа жизни средствами физического воспитания и танцевального игрового творчества.*

### **Задачи:**

*Образовательные (предметные):*

- развить умение ориентироваться в пространстве;
- научить основным упражнениям по ОФП (бег, ходьба, прыжки);
- обогатить двигательный опыт разнообразными видами движений;
- научить доводить начатые упражнения до конца.

*Личностные:*

- сформировать навыки здорового образа жизни.

*Метапредметные:*

- сформировать интерес к хореографической деятельности;
- воспитать чувство коллективной деятельности.

## Содержание модуля

Курс «Общая физическая подготовка»

### **Тема 1.1. Вводное занятие**

*Теория:* Организационный сбор. Правила ТБ. Правила противопожарной безопасности. Антитеррор.

### **Тема 1.2. Общая физическая подготовка**

*Развитие детской пластики*

*Развитие пластической выразительности при создании образа*

*Теория:* Разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние.

*Практика:* Упражнения «Веселый или трусливый зайчик», «Хитрая лиса», «Усталая старушка» и т.д.

*Общеразвивающие упражнения*

*Теория:* Ходьба, бег, прыжки, танцевальные шаги, подскоки.

*Практика:* Ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках.

Бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ («бабочки», «птички», «ручейки» и т.д.).

Курс «Игровое танцевальное творчество»

### **Тема 1.1. Вводное занятие**

*Теория:* Организационный сбор. Правила техники безопасности.

### **Тема 1.2. Музыкально-ритмическое развитие**

*Теория, практика:* Изучение темпов (прослушивание музыкальных фрагментов и воспроизведение ритмических рисунков хлопками в ладоши, кивками и др.):

ярко-контрастный (детские песни, народные плясовые мелодии, колыбельные марши);

умеренный (умеренно быстрый, умеренно медленный);

быстрый;

ускорение, замедление.

Динамика: громко, тихо.

Музыкальные размеры в движении (2/4, 4/4, 3/4).

Характер музыки различных стилей: народной, классической, современной.

Знакомство со средствами музыкальной выразительности:

метро-ритм:

сильная, слабая доля такта,

затакт.

## **2. Модуль**

Реализация этого модуля направлена на обучение имитационным сюжетно-образным движениям, которые имеют большое значение в развитии и обучении обучающихся разнообразным видам основных танцевальных движений. Знакомство с подражательными движениями проходит в упрощенной форме с постепенным усложнением техники выполнения, эмоциональной передачи характера данного образа (мимикой, движениями всего тела и т.д.).

Дети с удовольствием перевоплощаются в сказочные или реальные персонажи, проявляя при этом фантазию, выдумку, инициативу, используя разнообразную мимику, характерные жесты, действия. Через образы можно осуществлять частую смену двигательной активности из разных исходных положений и с большим разнообразием видов движений: ходьбы, бега, прыжков, ползаний и т.д., что даёт хорошую физическую нагрузку на все группы мышц.

*Цель модуля - формирование основ здорового образа жизни средствами физического воспитания.*

**Задачи:**

*Образовательные (предметные):*



развить умение ориентироваться в пространстве;  
обогатить двигательный опыт разнообразными видами движений;  
научить повторять за педагогом элементы танцев, грамотно заканчивать движение; координировано;  
научить доводить начатые упражнения до конца

*Личностные:*

сформировать навыки здорового образа жизни;  
развить потребности в активности, аккуратности.  
воспитать уверенность в себе.

*Метапредметные:*

воспитать чувство коллективной деятельности.

## Содержание модуля

### Курс «Общая физическая подготовка»

#### **Тема 2.1. Прыжковые движения. Прыжки на месте**

*Теория:* Как выполнять упражнения.

*Практика:* Танцевальные шаги – шаг с носка, приставной шаг, простой шаг, хороводный шаг, шаг с высоким подниманием колена. Прыжки – на двух ногах на месте, с продвижением вперед. Прямой галоп – «лошадки», легко свободно выполнять движение, следить за движением ног (одна догоняет другую). Подскоки – легкий поскок с ноги на ногу.

#### **Тема 2.2. Имитационные движения**

*Теория, практика:* «Трусливый зайчик», «Хитрая лиса», Образно-игровые движения, Упражнения на умения передавать динамику настроения.

#### **Тема 2.3. Плясовые движения**

*Теория, практика:* «Белочка», «Лошадки», «Разноцветная игра», «Едем к бабушке в деревню», «Кузнечик», «Веселые путешественники».

### Курс «Игровое танцевальное творчество»

#### **Тема 2.1. Двигательные навыки**

*Теория, практика:*

1. Формирование основных навыков движения:  
ходьба, бег, прыжковые движения в умеренном темпе, образно-игровой характер исполнения упражнений
2. Основные движения – способы передвижения. Укрепляют все группы мышц, связки, суставы, сердечно-сосудистую систему, дыхательную, нервную, внутренние органы, способствуют развитию физических качеств.

Развитие координации рук и ног.

Положение рук в парах («Качель маленькая», Качель большая», «Воротники», «Мельница»)

Танцевальные движения с актерской задачей (выразить радость, грусть)

Имитационные (образно-игровые): живая и неживая природа, сказочные персонажи, животные, знакомые образы окружающей природы.

### 3. Игры:

- на запоминание правой и левой стороны - "Вправо-влево";
- на развитие внимания, связанного с координацией слуховых и двигательных анализаторов – "4 стихии";
- на развитие моторно-слуховой памяти – "Повтори за мной";
- на развитие наблюдательности, памяти – "Совушка";
- на развитие произвольности – "Иголка и нитка";
- на снятие напряженности, невротических страхов – "Дракон".

## **Тема 2.2. Строевые упражнения**

*Теория:* Используют для организованного и быстрого размещения детей.

*Практика:* Построения и перестроения: в колонну по одному, в пары, в одну шеренгу, в круг, в полукруг, выворачивание круга, врассыпную, цепочкой, два концентрических круга, сужение, расширение круга, квадратом, «звездочкой», «карусель», «корзиночка», «змейка с воротцами», «улитка».

Размыкание – способы увеличения интервала или дистанции строя.

Смыкание – приемы уплотнения разомкнутого строя.

Ориентация в пространстве: на различных основных и танцевальных видах движений в соответствии с композициями; хороводы, народные игры. построение на шаге польки с сочетанием шагов – подскоков, деми-плие, подъемов на полупальцы.

## **3. Модуль**

Реализация модуля направлена на обучение сюжетному танцу, который является яркой формой проявления творчества, фантазии, сочетает в себе музыку, движение, драматизацию. Привлекательность сюжетного танца обусловлена созданием своеобразной игровой ситуации, образным перевоплощением, разнохарактерностью персонажей и их общением между собой. Для того, чтобы произошло общение, своеобразный диалог между партнёрами, необходимо их взаимопонимание, которое невозможно без знания выразительного языка танцевальных движений.

*Цель – создание условий для выражения творческих способностей детей через музыку и движение, органично выразить себя в танце.*

### **Задачи:**

*Образовательные (предметные):*

- развить познавательный интерес к современным танцам;
- научить грамотно заканчивать движение; координировано, пластично двигаться под музыку;
- научить доводить начатые упражнения до конца;
- научить различать особенности медленных и быстрых танцев.

*Личностные:*

- сформировать навыки здорового образа жизни;

воспитать уверенность в себе.

*Метапредметные:*

сформировать интерес к хореографической деятельности;  
воспитать чувство коллективной деятельности.

## **Содержание модуля** Курс «Общая физическая подготовка»

### **Тема 3.1. Ритмические и прыжковые упражнения:**

*Теория, практика:*

поочередные удары в ладоши;  
двойные и тройные удары в ладоши;  
комбинирование ударов в ладоши;  
приставные шаги в сторону заданное количество раз;  
приставные шаги из стороны в сторону;  
приставные шаги с притопом;  
приставные шаги с двойным притопом;  
приставные шаги в сочетании с ударами в ладоши в различных ритмических раскладках;  
удары ногой;  
поочередные удары ногами;  
двойные удары правой и левой ногой;  
поочередные двойные удары ногами;  
в сочетании с ударами в ладоши.

*Прыжковые движения:*

на двух ногах по 6 позиции;  
на двух ногах по 6 позиции из стороны в сторону;  
на двух ногах по 6 позиции вперед и назад;  
на двух ногах по 6 позиции в повороте на  $\frac{1}{4}$  и  $\frac{1}{2}$  круга;  
в различных ритмических сочетаниях;  
на одной ноге;  
на одной ноге разное количество раз;  
поочередно меняя ноги;  
в сочетании с ударами в ладоши;  
прыжки «Ножницы»;  
прыжки в продвижении по кругу.

### **Тема 3.2. Итоговое занятие**

Подведение итогов года по курсу.

Курс «Игровое танцевальное творчество»

### **Тема 5. Игровые и танцевальные этюды**

*Теория, практика:*

Танцевальные комбинации с обыгрыванием предмета.

Танцевальные композиции с использованием подскоков, галопа, шага польки.

Игровые этюды, основанные на различных подвижных играх: «Совушка-сова», «Море волнуется...», «Магазин игрушек».

Танцевальные этюды, построенные на выученных движениях.

Импровизация «Новогодний маскарад».

Разучивание танцевальных композиций: «Полька», «Хоровод», «Кадриль».

Самостоятельная работа по танцевальным композициям.

## **Тема 6. Итоговое занятие**

Подведение итогов года.

### **Планируемые результаты первого года обучения**

#### ***Предметные результаты:***

В результате обучения обучающиеся

ориентируются в танцевальной музыке;

знают музыкальный размер (2/4);

владеют основными движениями, умеют выполнять поклон;

слушают вступления, умеют настроиться на движение (по контрольным музыкальным произведениям на итоговых занятиях по определенным темам);

умеют следить за осанкой; соблюдать дисциплину до конца занятия (наблюдения педагога по итогам аттестаций в середине и конце года);

владеют основными движениями (бег, ходьба, прыжки), правильно, осознанно подходят к исполнению движений;

различают особенности медленных и быстрых танцев.

#### ***Личностные результаты:***

имеют навыки здорового образа жизни; коллективной деятельности, уверены в себе.

#### ***Метапредметные результаты:***

сформирован интерес к хореографической деятельности;

развиты потребности в активности, аккуратности.

**Учебный план**  
второго года обучения

Курс «Общая физическая подготовка»

№	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1. Модуль</b>					
1.1	Вводное занятие	1	1	-	Наблюдение
1.2	ОФП. 1 часть	19	1	8	Текущий контроль
всего		<b>20</b>	<b>3</b>	<b>17</b>	
<b>2. Модуль</b>					
2.1	ОФП. 2 часть	5	-	5	Текущий контроль
2.2	Партерная гимнастика	26	2	24	
2.3	Сюжетно-игровой стретчинг	35	2	33	
всего		<b>66</b>	<b>4</b>	<b>62</b>	
<b>3. Модуль</b>					
3.1	Эмоциональная передача игровых образов	21	2	19	Текущий контроль
3.2	Итоговое занятие	4	-	4	
всего		<b>25</b>	<b>2</b>	<b>23</b>	
<b>Итого</b>		<b>111</b>	<b>9</b>	<b>102</b>	

**Учебный план**

второго года обучения

Курс «Игровое танцевальное творчество»

№	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1. Модуль</b>					
1.1	Вводное занятие	1	1	-	Вводная диагностика
1.2	Теория танца	1	1	-	Педагогическая диагностика Текущий контроль
1.3	Основы современных танцев	18	2	16	Текущий контроль
<i>всего</i>		<b>20</b>	<b>4</b>	<b>16</b>	
<b>2. Модуль</b>					
2.1	Хип-хоп	15	1	14	Показ. Зачетное занятие
2.2	Модерн	29	1	28	Показ. Зачетное занятие

2.3	Джаз	22	1	21	Зачетное занятие. Показ
<i>всего</i>		<b>66</b>	3	63	
<b>3. Модуль</b>					
3.1	Разучивание танцев	<b>21</b>	1	20	Текущий контроль. Контрольное занятие
3.2	Итоговое занятие	<b>4</b>	-	4	
<i>всего</i>		<b>25</b>	1	24	
<b>ИТОГО</b>		<b>111</b>	<b>8</b>	<b>103</b>	

### 1. Модуль

*Цель* модуля – развитие двигательной активности обучающихся средствами ОФП и танцевального искусства.

#### **Задачи**

*Образовательные (предметные):*

развить способность воспринимать музыку и движение как единое и целостное;

развить двигательные умения и координацию;

научить осознанно относиться к исполнению движений.

*Личностные:*

развить музыкальные и танцевальные способности.

*Метапредметные:*

развить мотивацию к хореографической деятельности;  
сформировать культуру общения.

### Содержание модуля

Курс «Общая физическая подготовка»

#### **Тема 1.1. Вводное занятие**

*Теория:*

Организационный сбор. Правила ТБ. Знакомство с планом работы на год.

#### **Тема 1.2. ОФП. 1 часть**

*Теория, практика:*

*Укрепление мышц плечевого пояса*

Упражнения для мышц шеи: ноги на ширине плеч, спина прямая, руки за спиной, кисти касаются локтей. На каждый счет наклон головы вправо, влево, вперед, назад.

Вращение руками.

Перекрестные движения руками.

Поочередный подъем плеч.

*Укрепление мышц спины*

Упражнение «Кошечка», наклоны, повороты туловища, пружинистый наклон туловища.

*Укрепление мышц живота*

Упражнения: лежа с поднятием плечевого пояса, с поднятием прямых ног; «ножницы», с поднятием корпуса, лежа на полу с поднятием бёдер.

## Курс «Игровое танцевальное творчество»

### **Тема 1.1. Вводное занятие**

*Теория, практика:*

Организационный сбор. Правила ТБ, правила противопожарной безопасности.

### **Тема 1.2. Теория танца**

Истоки танцевальной культуры. Современные направления. Терминология.

### **Тема 1.3. Основы современных танцев**

## **2.Модуль**

*Цель – развитие полученных навыков в области ОФП, партерной гимнастики, сюжетно-игрового стретчинга.*

### ***Задачи***

*Образовательные (предметные):*

приобрести основные знания, умения, навыки, компетенции в области танцевального искусства;

развить чувство ритма, двигательные умения и координацию;

обучить партерной гимнастике, основным позициям рук и ног;

обучить элементам современного танца; владению основными танцевальными движениями;

научить осознанно относиться к исполнению движений, доводить их до конца.

*Личностные:*

развить музыкальные и танцевальные способности, воображение.

*Метапредметные:*

развить потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности;

сформировать культуру поведения в коллективе.

## **Содержание модуля**

### **Курс «Общая физическая подготовка»**

### **Тема 2.1. ОФП. 2 часть**

*Теория, практика:*

Упражнение «выпады», махи с согнутыми ногами в сторону, приседания, прыжки различного вида: вперед, назад, в сторону, на двух ногах и на одной.

## **Тема 2.2. Партерная гимнастика**

*Теория, практика:*

### Сидя на полу:

*ноги вместе:*

поочередное сокращение и вытягивание стоп из сокращенного положения, разводя носки в сторону;

поочередное разведение стоп из сокращенного положения;

круговые вращения стопы (правой, затем левой);

круговое движение стопами одновременно;

наклоны корпуса вперед, назад;

наклоны корпуса направо и налево;

наклоны корпуса в правую и левую стороны;

*ноги разведены в стороны:*

наклоны корпуса вперед;

наклоны корпуса к правой и левой ноге;

наклоны корпуса по полукругу от правой ноги к левой и обратно;

### Лежа на спине:

поочередное сгибание ноги в колене по VI позиции;

поочередное сгибание ноги в колене по I позиции;

медленный подъем ног до положения прямого угла;

поочередный подъем ног до положения прямого угла;

броски ногами;

перегибы согнутых ног за голову;

перегибы прямых ног за голову;

упражнение для мышц живота и пресса.

### Лежа на животе:

подъем корпуса, опираясь руками о пол;

подъем корпуса, руки вместе с корпусом отрываются от пола, их положение различное: 3 позиции, 2 позиции и т.д.

подъем вытянутых ног;

подъем корпуса и вытянутых ног одновременно;

положение «колечко»;

положение «мостик».

### Растяжка на полу:

с применением шпагата на правую, левую ногу, поперечная растяжка ног;

в положении сидя и лежа на полу (на спине и животе) используется движение «лягушка» для развития выворотности и растяжки ног в голеностопном и тазобедренных суставах.

## **Тема 2.3. Сюжетно-игровой стретчинг**

*Теория, практика:*

Передача в пластике разнообразного характера музыки, различных оттенков настроения (веселое, грустное, шаловливое, спокойное). Навыки самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием



музыки, менять движения со сменой частей, музыкальных фраз, творчески использовать знакомые движения в импровизациях. Развитие умения различать и передавать в движении ярко выраженные в музыке ритмические акценты.

### Курс «Игровое танцевальное творчество»

#### **Тема 2.1. «Хип-хоп»**

*Теория, практика:*

Разучивание элементов: прыжки, перескоки, приседания на колено с выставлением рук. Прыжки на расстоянии на одной и двух ногах. Растяжки. Передвижение на полу. Перестроение.

Основные базовые шаги:

Приседание (squat).

Приставной шаг (step-touch).

Два приставных шага в сторону (stepline).

Подъем ноги в сторону (liftlegsede).

V – step.

Шаг с поворотом (turnstep).

Повторы (repeaters).

#### **Тема 2.2. «Модерн»**

*Теория, практика:*

Разучивание элементов танца в стиле «Модерн». Твердые четкие шаги по диагонали с высоким поднятием колена. Система упражнений, характерных для связки данного стиля: наклоны, перескоки, приседания.

Dislodge – сдвиг (3 уровня): сдвижка плечевого пояса, грудного отдела, поясничного отдела.

Bend: наклоны: Flatback – наклон 90 градусов, Deepbodybent - глубокий наклон, Sidestretch - боковой наклон, Sway - инерционный наклон, Ark - прогиб назад.

Twist: Body-twist 1, 2 <, Spiral - спиральное скручивание, CBM - противоход корпуса.

#### **Тема 2.3. «Джаз»**

*Теория, практика:*

Полиритмия – движение частей тела в разных ритмах.

Полицентрия – возникновение движения в различных частях тела. Движение из головы, плеча, колена посредством импульса.

Контракция-релиз – характерная пара движений, противоположных друг другу.

### **3.Модуль**

*Цель – развитие творческого потенциала обучающихся средствами танцевального искусства.*

## **Задачи**

### *Образовательные (предметные):*

развить способность воспринимать музыку и движение как нечто единое и целостное;

приобрести основные знания, умения, навыки, компетенции в области танцевального искусства;

развить чувство ритма, двигательные умения и координацию;

обучить элементам современного танца; владению основными танцевальными движениями;

научить осознанно относиться к исполнению движений, доводить их до конца.

### *Личностные:*

развить музыкальные и танцевальные способности, художественный вкус, воображение, творческую активность детей.

### *Метапредметные:*

развить мотивацию к хореографической деятельности, потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности;

сформировать культуру общения и поведения в коллективе;

научить уверенно держаться на сцене.

## **Содержание модуля**

### Курс «Общая физическая подготовка»

#### **Тема 3.1. Эмоциональная передача игровых образов**

*Теория, практика:*

*Передача музыкальных образов сказочных героев*

Упражнения: «Переступающий шаг», «Улитка», «Удивляемся», «Кукла», «Птички и Ворона», «Сказка».

Движение парами по кругу, соблюдая интервалы: «Кораблики», «Красная шапочка», «Кот Леопольд», «Поросята», «Антошка», «Волшебный цветок», «Мячик», «Песенка о лете».

*Эмоциональная передача игровых образов*

Действия для персонажей игр, инсценировок, упражнения: «Плетень», «Ищи», «Узнай по голосу», «Танец розы», «Цветок», «После дождя», «Новая кукла».

#### **Тема 3.2. Итоговое занятие**

Подведение итогов года.

### Курс «Игровое танцевальное творчество»

#### **Тема 3. 1. Разучивание танцев**

#### **Тема 3.2. Итоговое занятие**

## **Планируемые результаты** второго года обучения

В результате прохождения программного материала второго года обучения обучающиеся:

### ***Предметные результаты:***

имеют основные знания, умения, навыки, компетенции в области танцевального искусства; ориентируются в танцевальной музыке;

воспринимают музыку и движение как нечто единое и целостное; слышат и понимают значение вступительных и заключительных аккордов упражнения;

знают основные позиции рук и ног, осознанно относятся к исполнению движений, доводят их до конца;

умеют выполнять партерную гимнастику, элементы современного танца, основные танцевальные движения;

имеют представления об основных направлениях современных танцев «Хип-Хоп», «Модерн», «Джаз».

### ***Личностные результаты:***

развиты музыкальные и танцевальные способности, художественный вкус, воображение;

сформирована культура общения и поведения в коллективе;

умеют преодолевать возможный страх во время выступления.

### ***Метапредметные результаты:***

развита мотивация к хореографической деятельности, потребность в саморазвитии, самостоятельности, ответственности;

умеют уверенно держаться на сцене.

Участие обучающихся в концертах и программах МБОУ ДО ДЮЦ является своеобразной формой подведения итогов реализации программы.

## РАЗДЕЛ № 2. «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

### 2.1. Календарный учебный график программы «Звёздочки»

Курс «Общая физическая подготовка»

Первый год обучения

№	Тема занятия	Кол. час.	Дата	Форма контроля
<b>1. Модуль</b>				
1.	<b>Вводное занятие</b>	1 (30 мин.)		Наблюдение
2.	<b>Общая физическая подготовка</b>	1 (30 мин.)		Текущий контроль
3.	Развитие детской пластики	1 (30 мин.)		
4.	Ходьба на полупальцах, носках	1 (30 мин.)		
5.	Ходьба топающим шагом	1 (30 мин.)		
6.	Ходьба высоким шагом	1 (30 мин.)		
7.	Ходьба «гусиным шагом»	1 (30 мин.)		
8.	Пружинящий шаг	1 (30 мин.)		
9.	Хороводный шаг	1 (30 мин.)		
10.	Шаг польки	1 (30 мин.)		
11.	Бег легкий, стремительный	1 (30 мин.)		
12.	Бег, передающий образы	1 (30 мин.)		
13.	Бег легкий и непринужденный	1 (30 мин.)		
14.	<b>Общеразвивающие упражнения</b>	1 (30 мин.)		Текущий контроль
15.	Движения рук	1 (30 мин.)		
16.	Согласованность движений	1 (30 мин.)		
17.	Маховые и круговые движения	1 (30 мин.)		
18.	«Волна», «Крылья», «Вертушки»	1 (30 мин.)		
19.	«Корзиночка», «Лодочка»	1 (30 мин.)		
20.	Координация рук и ног	1 (30 мин.)		
<b>2. Модуль</b>				
21.	<b>Имитационные движения</b>	1 (30 мин.)		Пед.наблюдение
22.	Прямой и боковой галоп	1 (30 мин.)		
23.	Поскоки	1 (30 мин.)		
24.	«Трусливый зайчик»	1 (30 мин.)		
25.	«Хитрая лиса»	1 (30 мин.)		
26.	«Усталая старушка»	1 (30 мин.)		
27.	Образно-игровые движения	1 (30 мин.)		
28.	Упражнения на умения передавать динамику настроения	1 (30 мин.)		
29.	<b>Плясовые движения.</b> «Белочка»	1 (30 мин.)		Текущий контроль
30.	«Лошадки», «Разноцветная игра»	1 (30 мин.)		
31.	«Едем к бабушке в деревню», «Кузнечик»	1 (30 мин.)		
32.	«Маленький танец»	1 (30 мин.)		
33.	«Плюшевый медвежонок»	1 (30 мин.)		
34.	«Веселые путешественники»	1 (30 мин.)		
35.	«Чебурашка»	1 (30 мин.)		
36.	«Рыбачок»	1 (30 мин.)		

37.	«Неваляшки»	1 (30 мин.)		
38.	<b>Упражнения на координацию движений</b>	1 (30 мин.)		Текущий контроль
39.	Поочередные удары в ладоши	1 (30 мин.)		
40.	Комбинирование ударов в ладоши	1 (30 мин.)		
41.	Приставные шаги в сторону	1 (30 мин.)		
42.	Приставные шаги в стороны	1 (30 мин.)		
43.	Приставные шаги с притопом	1 (30 мин.)		
44.	Приставные шаги с двойным притопом	1 (30 мин.)		
45.	Приставные шаги в сочетании с ударами в ладоши	1 (30 мин.)		
46.	Удары ногой	1 (30 мин.)		
47.	Поочередные удары ногами	1 (30 мин.)		
48.	Двойные удары правой и левой ногой	1 (30 мин.)		
49.	Поочередные двойные удары ногами	1 (30 мин.)		
50.	Удары ногами в сочетании с ударами в ладоши	1 (30 мин.)		
<b>3. Модуль</b>				
51.	<b>Прыжковые упражнения.</b> Прыжки на месте	1 (30 мин.)		Текущий контроль
52.	Прыжки на одной ноге	1 (30 мин.)		
53.	Прыжки на двух ногах	1 (30 мин.)		
54.	Прыжки на двух ногах из стороны в сторону	1 (30 мин.)		
55.	Прыжки из стороны в сторону	1 (30 мин.)		
56.	Прыжки из стороны в сторону	1 (30 мин.)		
57.	Прыжки на двух ногах вперед	1 (30 мин.)		
58.	Прыжки на двух ногах назад			
59.	Прыжки в повороте на $\frac{1}{4}$ круга	1 (30 мин.)		
60.	Прыжки в повороте на $\frac{1}{2}$ круга			
61.	Прыжки в повороте на $\frac{1}{4}$ круга	1 (30 мин.)		
62.	Прыжки в повороте на $\frac{1}{4}$ круга			
63.	Прыжки в различных ритмических сочетаниях	1 (30 мин.)		
64.	Прыжки в различных ритмических сочетаниях	1 (30 мин.)		
65.	Прыжки на одной ноге с переменной ног	1 (30 мин.)		
66.	Прыжки в сочетании с ударами в ладоши	1 (30 мин.)		
67.	Прыжки в сочетании с ударами в ладоши	1 (30 мин.)		
68.	Прыжки-«ножницы»	1 (30 мин.)		
69.	Прыжки-«ножницы»			
70.	Прыжки в продвижении по кругу	1 (30 мин.)		
71.	Прыжки в продвижении по кругу	1 (30 мин.)		
72.	<b>Итоговое занятие.</b> Повторение	1 (30 мин.)		
73.	Повторение пройденного материала	1 (30 мин.)		
74.	Повторение пройденного материала	1 (30 мин.)		

## Календарный учебный график программы «Звёздочки»

Курс «Игровое танцевальное творчество»

Первый год обучения

№	Тема занятия	Кол. час.	Дата	Форма контроля
<b>1.Модуль. 20 час.</b>				
1.	<b>Вводное занятие.</b> Правила ТБ.	1 (30 мин.)		Наблюдение
2.	<b>Музыкально-ритмическое развитие</b>	1 (30 мин.)		Пед. наблюдение
3.	Темпы музыки	1 (30 мин.)		Пед. наблюдение
4.	Ярко-контрастный темп	1 (30 мин.)		Пед. наблюдение
5.	Умеренный темп	1 (30 мин.)		Пед. наблюдение
6.	Быстрый темп	1 (30 мин.)		Пед. наблюдение
7.	Ускорение темпа	1 (30 мин.)		Пед. наблюдение
8.	Замедление темпа	1 (30 мин.)		Пед. наблюдение
9.	Динамика: громко, тихо	1 (30 мин.)		Пед. наблюдение
10.	Музыкальные размеры в движении (2/4)	1 (30 мин.)		Пед. наблюдение
11.	Музыкальные размеры в движении (4/4)	1 (30 мин.)		Пед. наблюдение
12.	Музыкальные размеры в движении (3/4)	1 (30 мин.)		Пед. наблюдение
13.	Знакомство с характером народной музыки	1 (30 мин.)		Пед. наблюдение
14.	Знакомство с характером классической музыки	1 (30 мин.)		Пед. диагностика
15.	Метро-ритм: сильная доля такта	1 (30 мин.)		Текущий контроль
16.	Метро-ритм: слабая доля такта	1 (30 мин.)		Текущий контроль
17.	Метро-ритм: затакт	1 (30 мин.)		Текущий контроль
18.	Упражнение «Повтори за мной»	1 (30 мин.)		Текущий контроль
19.	Упражнение «Повтори за мной»	1 (30 мин.)		Текущий контроль
20.	Упражнение «Совушка»	1 (30 мин.)		Текущий контроль
<b>2.Модуль. 30 час.</b>				
21.	<b>Двигательные навыки</b>	1 (30 мин.)		Текущий контроль
22.	Способы передвижения	1 (30 мин.)		Текущий контроль
23.	Основные движения	1 (30 мин.)		Текущий контроль
24.	Координация рук и ног	1 (30 мин.)		Текущий контроль
25.	Ходьба обычная	1 (30 мин.)		Текущий контроль
26.	Ходьба спокойная	1 (30 мин.)		Текущий контроль
27.	Ходьба на высоких полупальцах	1 (30 мин.)		Текущий контроль
28.	Ходьба осторожная, пружинящая	1 (30 мин.)		Текущий контроль
29.	Ходьба топающим шагом	1 (30 мин.)		Текущий контроль
30.	Бег легкий, с высокими коленями	1 (30 мин.)		Текущий контроль
31.	Бег с откидыванием ноги, назад	1 (30 мин.)		Текущий контроль
32.	Подскоки	1 (30 мин.)		Текущий контроль
33.	Галоп	1 (30 мин.)		Текущий контроль
34.	Прыжки на одной ноге	1 (30 мин.)		Текущий контроль
35.	Выбрасывание ног на прыжке вперед	1 (30 мин.)		Текущий контроль
36.	<b>Строевые упражнения</b>	1 (30 мин.)		Текущий контроль
37.	Упражнение «Вправо-влево»	1 (30 мин.)		Текущий контроль
38.	Игры на запоминание сторон	1 (30 мин.)		Текущий контроль

39.	Построение в одну шеренгу	1 (30 мин.)		Текущий контроль
40.	Построение в круг, в полукруг	1 (30 мин.)		Контрольный срез
41.	Расширение круга	1 (30 мин.)		Текущий контроль
42.	Выворачивание круга	1 (30 мин.)		Текущий контроль
43.	Цепочка	1 (30 мин.)		Текущий контроль
44.	«Змейка с воротцами», «Улитка»	1 (30 мин.)		Текущий контроль
45.	«Квадрат»	1 (30 мин.)		Текущий контроль
46.	«Звездочка»	1 (30 мин.)		Текущий контроль
47.	«Карусель», «Корзиночка»	1 (30 мин.)		Текущий контроль
48.	Сужение, расширение круга	1 (30 мин.)		Текущий контроль
49.	Два концентрических круга	1 (30 мин.)		Текущий контроль
50.	Построения и перестроения в колонну по одному	1 (30 мин.)		Текущий контроль
<b>3.Модуль. 22 час.</b>				
51.	<b>Игровые и танцевальные этюды</b>	1 (30 мин.)		Текущий контроль
52.	Построения и перестроения в пары	1 (30 мин.)		Текущий контроль
53.	Размыкание	1 (30 мин.)		Текущий контроль
54.	Смыкание	1 (30 мин.)		Текущий контроль
55.	Танцевальные композиции с подскоками	1 (30 мин.)		Текущий контроль
56.	Танцевальные композиции с галопом	1 (30 мин.)		Текущий контроль
57.	Композиции с шагом польки	1 (30 мин.)		Текущий контроль
58.	Игровые этюды, основанные на подвижных играх	1 (30 мин.)		Текущий контроль
59.	Игровой этюд «Совушка, сова»	1 (30 мин.)		Текущий контроль
60.	Игровой этюд «Море волнуется»	1 (30 мин.)		Текущий контроль
61.	Игровой этюд «Магазин игрушек»	1 (30 мин.)		Текущий контроль
62.	Танцевальные этюды, построенные на выученных движениях	1 (30 мин.)		Текущий контроль
63.	Танцевальные этюды, построенные на выученных движениях	1 (30 мин.)		Текущий контроль
64.	Импровизация «Новогодний маскарад»	1 (30 мин.)		Текущий контроль
65.	Разучивание композиции «Полька»	1 (30 мин.)		Текущий контроль
66.	Разучивание композиции «Полька»	1 (30 мин.)		Текущий контроль
67.	Разучивание композиции «Хоровод	1 (30 мин.)		Текущий контроль
68.	Разучивание композиции «Хоровод»	1 (30 мин.)		Текущий контроль
69.	Разучивание композиции «Кадриль»	1 (30 мин.)		Текущий контроль
70.	Разучивание композиции «Кадриль»	1 (30 мин.)		Текущий контроль
71.	Зачетное занятие	1 (30 мин.)		Зачетное занятие
72.	<b>Итоговое занятие</b>	1 (30 мин.)		
73.	Повторение пройденного материала	1 (30 мин.)		
74.	Повторение пройденного материала	1 (30 мин.)		

## Календарный учебный график программы

Курс «Общая физическая подготовка»

Второй год обучения

№	Тема	Кол. часов	Дата	Формы контроля
<b>1. Модуль 20 час.</b>				
1.	<b>Вводное занятие.</b> Правила ТБ	1(30 мин)		Наблюдение
2.	<b>ОФП. Часть 1</b>	1(30 мин)		Текущий контроль
3.	<i>Упражнения для укрепления мышц плечевого пояса</i>	1(30 мин)		Текущий контроль
4.	Упражнения для мышц шеи	1(30 мин)		Текущий контроль
5.	Вращение руками	1(30 мин)		Текущий контроль
6.	Перекрестные движения руками	1(30 мин)		Текущий контроль
7.	Поочередный подъем плеч	1(30 мин)		Текущий контроль
8.	Вращение руками	1(30 мин)		Текущий контроль
9.	Перекрестные движения руками	1(30 мин)		Текущий контроль
10.	Поочередный подъем плеч	1(30 мин)		Текущий контроль
11.	<i>Укрепление мышц спины</i>	1(30 мин)		Текущий контроль
12.	Упражнение «Кошечка»	1(30 мин)		Текущий контроль
13.	Упражнение «Кошечка»	1(30 мин)		Текущий контроль
14.	Наклоны, повороты туловища	1(30 мин)		Текущий контроль
15.	<i>Укрепление мышц живота</i>	1(30 мин)		Текущий контроль
16.	Упражнения лежа с поднятием плечевого пояса	1(30 мин)		Текущий контроль
17.	Упражнения лежа с поднятием прямых ног	1(30 мин)		Текущий контроль
18.	Упражнение «Ножницы»	1(30 мин)		Текущий контроль
19.	Упражнение лежа с поднятием корпуса	1(30 мин)		Текущий контроль
20.	Упражнение лежа с поднятием бёдер	1(30 мин)		Текущий контроль
<b>2. Модуль</b>				
21.	<b>ОФП. Часть 2.</b> <i>Укрепление мышц ног.</i> Упражнение «Выпады»	1(30 мин)		Текущий контроль
22.	Махи с согнутыми ногами в сторону	1(30 мин)		Текущий контроль
23.	Приседания	1(30 мин)		Текущий контроль
24.	Прыжки вперед, назад, в сторону	1(30 мин)		Текущий контроль
25.	Прыжки на одной и двух ногах	1(30 мин)		Текущий контроль
26.	<i>Партнерная гимнастика. Лежа на спине.</i> Сокращение и вытягивание носков	1(30 мин)		Текущий контроль
27.	Сокращение и вытягивание стоп	1(30 мин)		Текущий контроль
28.	Разведение носков в сторону	1(30 мин)		Текущий контроль
29.	Круговые вращения стопы	1(30 мин)		Текущий контроль
30.	Наклоны корпуса вперед, назад	1(30 мин)		Текущий контроль
31.	Наклоны корпуса направо и налево	1(30 мин)		Текущий контроль
32.	Наклоны корпуса в стороны	1(30 мин)		Текущий контроль
33.	Поочередное сгибание ноги в колене	1(30 мин)		Текущий контроль
34.	Подъем ног до положения прямого угла	1(30 мин)		Текущий контроль
35.	Броски ногами	1(30 мин)		Текущий контроль



36.	Перегибы согнутых ног за голову	1(30 мин)		Текущий контроль
37.	Перегибы прямых ног за голову	1(30 мин)		Текущий контроль
38.	Упражнение для мышц живота и пресса	1(30 мин)		Текущий контроль
39.	<i>Лежа на животе:</i> подъем корпуса	1(30 мин)		Текущий контроль
40.	Подъем корпуса с опорой руками о пол	1(30 мин)		Текущий контроль
41.	Подъем корпуса и вытянутых ног	1(30 мин)		Текущий контроль
42.	Упражнение «Колечко»	1(30 мин)		Текущий контроль
43.	Упражнение «Мостик»	1(30 мин)		Текущий контроль
44.	Растяжка на полу	1(30 мин)		Текущий контроль
45.	Растяжка на полу с применением шпагата в положении сидя	1(30 мин)		Текущий контроль
46.	Растяжка на полу с применением шпагата лежа на полу	1(30 мин)		Текущий контроль
47.	Растяжка на полу с применением шпагата	1(30 мин)		Текущий контроль
48.	Упражнение «Лягушка»	1(30 мин)		Текущий контроль
49.	Упражнение «Лягушка»	1(30 мин)		Текущий контроль
50.	Растяжка на полу для развития выворотности	1(30 мин)		Текущий контроль
51.	Растяжка на полу	1(30 мин)		Текущий контроль
52.	<b>Музыкально-игровой стретчинг.</b> <i>Передача музыкальных образов сказочных героев</i>	1(30 мин)		Текущий контроль
53.	«Переступающий шаг»	1(30 мин)		Текущий контроль
54.	«Переступающий шаг»	1(30 мин)		Текущий контроль
55.	«Улитка»	1(30 мин)		Текущий контроль
56.	«Улитка»	1(30 мин)		Текущий контроль
57.	«Удивляемся»	1(30 мин)		Текущий контроль
58.	«Удивляемся»	1(30 мин)		Текущий контроль
59.	«Кукла»	1(30 мин)		Текущий контроль
60.	«Кукла»	1(30 мин)		Текущий контроль
61.	«Птички и Ворона»	1(30 мин)		Текущий контроль
62.	«Птички и Ворона»	1(30 мин)		Текущий контроль
63.	«Сказка»	1(30 мин)		Текущий контроль
64.	«Сказка»	1(30 мин)		Текущий контроль
65.	Движение парами по кругу	1(30 мин)		Текущий контроль
66.	«Кораблики»	1(30 мин)		Текущий контроль
67.	«Красная шапочка»	1(30 мин)		Текущий контроль
68.	«Красная шапочка»	1(30 мин)		Текущий контроль
69.	«Красная шапочка»	1(30 мин)		Текущий контроль
70.	«Кот Леопольд»	1(30 мин)		Текущий контроль
71.	«Кот Леопольд»	1(30 мин)		Текущий контроль
72.	«Кот Леопольд»	1(30 мин)		Текущий контроль
73.	«Поросята»	1(30 мин)		Текущий контроль
74.	«Поросята»	1(30 мин)		Текущий контроль
75.	«Поросята»	1(30 мин)		Текущий контроль
76.	«Антошка»	1(30 мин)		Текущий контроль
77.	«Антошка»	1(30 мин)		Текущий контроль

78.	«Антошка»	1(30 мин)		Текущий контроль
79.	«Волшебный цветок»	1(30 мин)		Текущий контроль
80.	«Волшебный цветок»	1(30 мин)		Текущий контроль
81.	«Волшебный цветок»	1(30 мин)		Текущий контроль
82.	«Мячик»	1(30 мин)		Текущий контроль
83.	«Мячик»	1(30 мин)		Текущий контроль
84.	«Мячик»	1(30 мин)		Текущий контроль
85.	«Песенка о лете»	1(30 мин)		Текущий контроль
86.	«Песенка о лете»	1(30 мин)		Текущий контроль
<b>3.Модуль 22 час.</b>				
87.	<b>Эмоциональная передача игровых образов</b>	1(30 мин)		Текущий контроль
88.	«Песенка о лете»	1(30 мин)		Текущий контроль
89.	«Плетень»	1(30 мин)		Текущий контроль
90.	«Плетень»	1(30 мин)		Текущий контроль
91.	«Ищи»	1(30 мин)		Текущий контроль
92.	«Ищи»	1(30 мин)		Текущий контроль
93.	«Узнай по голосу»	1(30 мин)		Текущий контроль
94.	«Узнай по голосу»	1(30 мин)		Текущий контроль
95.	«Узнай по голосу»	1(30 мин)		Текущий контроль
96.	«Танец розы»	1(30 мин)		Текущий контроль
97.	«Танец розы»	1(30 мин)		Текущий контроль
98.	«Танец розы»	1(30 мин)		Текущий контроль
99.	«Цветок»	1(30 мин)		Текущий контроль
100.	«Цветок»	1(30 мин)		Текущий контроль
101.	«После дождя»	1(30 мин)		Текущий контроль
102.	«После дождя»	1(30 мин)		Текущий контроль
103.	«После дождя»	1(30 мин)		Текущий контроль
104.	«Новая кукла»	1(30 мин)		Текущий контроль
105.	«Новая кукла»	1(30 мин)		Текущий контроль
106.	«Новая кукла»	1(30 мин)		Текущий контроль
107.	Повторение пройденного материала	1(30 мин)		Текущий контроль
108.	<b>Итоговое занятие</b>	1(30 мин)		Текущий контроль
109.	Повторение пройденного материала	1(30 мин)		
110.	Повторение пройденного материала	1(30 мин)		
111.	Повторение пройденного материала	1(30 мин)		

## Календарный учебный график программы

Курс «Игровое танцевальное творчество»

Второй год обучения

№	Тема	Кол. часов	Дата	Формы контроля
<b>1. Модуль. 20час.</b>				
1.	<b>Вводное занятие.</b> Правила ТБ	1(30 мин)		Вводная диагностика
2.	<b>Теория танца</b>	1(30 мин)		Пед. наблюдение
3.	<b>Основы современных танцев</b>	1(30 мин)		
4.	<b>«Хип-хоп»</b>	1(30 мин)		Текущий контроль
5.	«Хип-хоп». Squat	1(30 мин)		Текущий контроль
6.	«Хип-хоп». Squat	1(30 мин)		Текущий контроль
7.	«Хип-хоп». Squat	1(30 мин)		Текущий контроль
8.	«Хип-хоп». Приставной шаг	1(30 мин)		Текущий контроль
9.	«Хип-хоп». Приставной шаг	1(30 мин)		Текущий контроль
10.	«Хип-хоп». Приставной шаг	1(30 мин)		Текущий контроль
11.	«Хип-хоп». Контрольное занятие	1(30 мин)		Текущий контроль
12.	«Хип-хоп». Два приставных шага в сторону	1(30 мин)		Текущий контроль
13.	«Хип-хоп». Два приставных шага в сторону	1(30 мин)		Текущий контроль
14.	«Хип-хоп». Два приставных шага в сторону	1(30 мин)		Текущий контроль
15.	«Хип-хоп». Подъем ноги в сторону	1(30 мин)		Текущий контроль
16.	«Хип-хоп». Подъем ноги в сторону	1(30 мин)		Текущий контроль
17.	«Хип-хоп». V – step	1(30 мин)		Текущий контроль
18.	«Хип-хоп». V – step	1(30 мин)		Текущий контроль
19.	«Хип-хоп». Контрольное занятие	1(30 мин)		Текущий контроль
20.	«Хип-хоп». Шаг с поворотом	1(30 мин)		Текущий контроль
<b>2. Модуль</b>				
21.	«Хип-хоп». Шаг с поворотом	1(30 мин)		Текущий контроль
22.	«Хип-хоп». Повторы	1(30 мин)		Текущий контроль
23.	«Хип-хоп». Повторы	1(30 мин)		Текущий контроль
24.	«Хип-хоп». Повторы	1(30 мин)		Текущий контроль
25.	«Хип-хоп». Повторы	1(30 мин)		Текущий контроль
26.	«Хип-хоп». Зачетное занятие	1(30 мин)		Зачет
27.	«Хип-хоп». Танцевальная комбинация 32 такта	1(30 мин)		Текущий контроль
28.	«Хип-хоп». Танцевальная комбинация 32 такта	1(30 мин)		Текущий контроль
29.	«Хип-хоп». Танцевальная комбинация 32 такта	1(30 мин)		Текущий контроль
30.	«Хип-хоп». Танцевальная комбинация 32 такта	1(30 мин)		Текущий контроль
31.	«Хип-хоп». Танцевальная комбинация 32 такта	1(30 мин)		Текущий контроль
32.	«Хип-хоп». Разучивание танцев	1(30 мин)		Текущий контроль

33.	«Хип-хоп». Разучивание танцев	1(30 мин)		Текущий контроль
34.	Творческий показ внутри группы	1(30 мин)		Показ
35.	«Хип-хоп». Зачетное занятие	1(30 мин)		Зачет
36.	<b>«Модерн»</b>	1(30 мин)		Текущий контроль
37.	«Модерн». Flatback	1(30 мин)		Текущий контроль
38.	«Модерн». Flatback	1(30 мин)		Текущий контроль
39.	«Модерн». Deepbodybent	1(30 мин)		Текущий контроль
40.	«Модерн». Deepbodybent	1(30 мин)		Текущий контроль
41.	«Модерн». Sidestretch	1(30 мин)		Текущий контроль
42.	«Модерн». Sidestretch	1(30 мин)		Текущий контроль
43.	«Модерн». Deepbodybent	1(30 мин)		Текущий контроль
44.	«Модерн». Deepbodybent	1(30 мин)		Текущий контроль
45.	«Модерн». Контрольное занятие	1(30 мин)		Текущий контроль
46.	«Модерн». Bodybeat	1(30 мин)		Текущий контроль
47.	«Модерн». Bodybeat	1(30 мин)		Текущий контроль
48.	«Модерн». Bounce (3 уровня)	1(30 мин)		Текущий контроль
49.	«Модерн». Bounce (3 уровня)	1(30 мин)		Текущий контроль
50.	«Модерн». Верхний уровень - бит грудного отдела	1(30 мин)		Текущий контроль
51.	«Модерн». Верхний уровень - бит грудного отдела	1(30 мин)		Текущий контроль
52.	«Модерн». Верхний уровень - бит грудного отдела	1(30 мин)		Текущий контроль
53.	«Модерн». Контрольное занятие	1(30 мин)		Текущий контроль
54.	«Модерн». Сдвигка плечевого пояса	1(30 мин)		Текущий контроль
55.	«Модерн». Сдвигка плечевого пояса	1(30 мин)		Текущий контроль
56.	«Модерн». Bend	1(30 мин)		Текущий контроль
57.	«Модерн». Bend	1(30 мин)		Текущий контроль
58.	Танцевальная комбинация 32 такта	1(30 мин)		Текущий контроль
59.	Танцевальная комбинация 32 такта	1(30 мин)		Текущий контроль
60.	Танцевальная комбинация 32 такта	1(30 мин)		Текущий контроль
61.	Разучивание танцевальной композиции	1(30 мин)		Текущий контроль
62.	Разучивание танцевальной композиции	1(30 мин)		Текущий контроль
63.	Зачетное занятие	1(30 мин)		Зачет
64.	Творческий показ внутри группы	1(30 мин)		Показ
65.	<b>«Джаз»</b>	1(30 мин)		Текущий контроль
66.	«Джаз». Контракция-релиз	1(30 мин)		Текущий контроль
67.	«Джаз». Контракция-релиз	1(30 мин)		Текущий контроль
68.	«Джаз». Контрольное занятие	1(30 мин)		Текущий контроль
69.	«Джаз». Коллапс (сброс)	1(30 мин)		Текущий контроль
70.	«Джаз». Коллапс (сброс)	1(30 мин)		Текущий контроль
71.	«Джаз». Импульс	1(30 мин)		Пед. наблюдение
72.	«Джаз». Импульс	1(30 мин)		Пед. наблюдение
73.	«Джаз». Контрольное занятие	1(30 мин)		Пед. наблюдение
74.	«Джаз». Волна	1(30 мин)		Пед. наблюдение
75.	«Джаз». Волна	1(30 мин)		Пед. наблюдение
76.	«Джаз». Волна	1(30 мин)		Пед. наблюдение

77.	«Джаз». Изоляция	1(30 мин)		Пед. наблюдение
78.	«Джаз». Изоляция	1(30 мин)		Пед. наблюдение
79.	Танцевальная комбинация 32 такта	1(30 мин)		Текущий контроль
80.	Танцевальная комбинация 32 такта	1(30 мин)		Текущий контроль
81.	Танцевальная комбинация 32 такта	1(30 мин)		Текущий контроль
82.	Разучивание танцевальной композиции	1(30 мин)		Текущий контроль
83.	Зачетное занятие	1(30 мин)		Зачет
84.	Творческий показ внутри группы	1(30 мин)		Текущий контроль
85.	Танцевальная комбинация 32 такта	1(30 мин)		Текущий контроль
86.	Танцевальная комбинация 32 такта	1(30 мин)		Текущий контроль
<b>3. Модуль. 22 час.</b>				
87.	<b>Разучивание танцев</b>	1(30 мин)		Текущий контроль
88.	Танцевальная комбинация 32 такта	1(30 мин)		Текущий контроль
89.	Разучивание танцевальной композиции	1(30 мин)		Текущий контроль
90.	Творческий показ внутри группы	1(30 мин)		Показ
91.	Разучивание танца в стиле «Хип-хоп»	1(30 мин)		Текущий контроль
92.	Разучивание танца в стиле «Хип-хоп»	1(30 мин)		Текущий контроль
93.	Разучивание танца в стиле «Хип-хоп»	1(30 мин)		Текущий контроль
94.	Разучивание танца в стиле «Хип-хоп»	1(30 мин)		Текущий контроль
95.	Разучивание танца в стиле «Хип-хоп»	1(30 мин)		Текущий контроль
96.	Разучивание танца в стиле «Модерн»	1(30 мин)		Текущий контроль
97.	Разучивание танца в стиле «Модерн»	1(30 мин)		Текущий контроль
98.	Разучивание танца в стиле «Модерн»	1(30 мин)		Текущий контроль
99.	Разучивание танца в стиле «Модерн»	1(30 мин)		Текущий контроль
100.	Разучивание танца в стиле «Модерн»	1(30 мин)		Текущий контроль
101.	Разучивание танца в стиле «Джаз»	1(30 мин)		Текущий контроль
102.	Разучивание танца в стиле «Джаз»	1(30 мин)		Текущий контроль
103.	Разучивание танца в стиле «Джаз»	1(30 мин)		Текущий контроль
104.	Разучивание танца в стиле «Джаз»	1(30 мин)		Текущий контроль
105.	Разучивание танца в стиле «Джаз»	1(30 мин)		Текущий контроль
106.	Контрольное занятие	1(30 мин)		Контрольное занятие
107.	Творческий показ внутри группы	1(30 мин)		Показ
108.	<b>Итоговое занятие</b>	1(30 мин)		Итоговое занятие
109.	Повторение пройденного материала	1(30 мин)		
110.	Повторение пройденного материала	1(30 мин)		
111.	Повторение пройденного материала	1(30 мин)		

## **2.2. Условия реализации программы**

*Материально-техническое обеспечение* – для занятий требуется светлое, хорошо проветриваемое помещение;

*перечень оборудования:* зеркала, музыкальный центр, фортепиано; сцена, проектор, экран;

*форма обучающихся:* гимнастические купальники, специальная танцевальная обувь (балетки, джазовки и пр.)

*информационное обеспечение* – аудио-, видео-, фото-, интернет-источники;

*кадровое обеспечение* – для реализации комплексной программы требуются педагоги, обладающие профессиональными знаниями в области хореографии, знающие специфику ОДО, имеющие практические навыки в сфере организации танцевальной деятельности детей. Желателен концертмейстер. Первостепенная задача концертмейстера - осуществлять соответствующий аккомпанемент танцевальных композиций, важная часть работы концертмейстера заключается также в следующем: научить детей слышать и слушать музыку, понимать ее и любить; развивать эмоциональную выразительность детей, тем самым помогая работе педагога-хореографа.

## **2.3. Формы аттестации**

*Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:* видеозапись, готовая работа, журнал посещаемости, фото, отзывы детей и родителей и др.

*Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:* диагностическая карта, конкурс, концерт, открытое занятие, отчет итоговый, праздник и др.

## **2.4. Оценочные материалы**

Имеются диагностические методики, позволяющие определить достижение учащимися планируемых результатов. Диагностические карты в приложении.

## **2.5. Методические материалы**

*Методы обучения* (словесный, наглядный, практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный и др.) и *воспитания* (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.);

*Технологии*, в том числе информационные: технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология дифференцированного обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, здоровьесберегающая технология и др.

*Формы организации учебного занятия:* беседа, игра, концерт, конкурс, открытое занятие, праздник, практическое занятие и др.

*Дидактические материалы:* инструкции, упражнения и т.п.;

### *Алгоритм учебного занятия*

*Первая половина:* разминка, растяжка, физические упражнения, разучивание движений в чистом виде, затем в несложных сочетаниях, которые впоследствии складываются в танец, повторение комбинаций.

*Вторая половина:* выполнение заданий педагога, повторение или разучивание новых комбинаций и танцев, репетиции, подготовка концертных номеров. Занятие выстраивается с учетом способностей и физических данных детей, чередуются физическая нагрузка на определенные группы мышц и связок. Если некоторые из обучающихся отстают, все повторяют движения дополнительно.

Насыщенность занятия может варьироваться педагогом в зависимости от состояния, настроения, усталости детей.

## **2.6.Список литературы**

### *Нормативные документы*

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование детей», утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам от 30.11.2016 г. № 11;
3. Национальный проект «Образование», утвержден президиумом Совета при президенте РФ (протокол от 03.09.2018 №10);
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г.;
5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
6. Приказ Министерства образования и науки РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
7. Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014 г. № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
8. СП 2.43648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 № 61573.
9. Закон Краснодарского края от 16 июля 2013 г. № 1770-КЗ «Об образовании в Краснодарском крае»;
10. Региональный проект «Успех каждого ребенка» (протокол регионального проектного комитета № 7-Р от 13.12.2018);

*Методическая литература, использованная при составлении программы*

11. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);

12. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, РМЦ ДО Краснодарского края, 2020;

13. Локальные акты МБОУ ДО ДЮЦ

*Литература для педагога*

1. Богданов Г.Ф. Сказ о русском традиционном хореографическом фольклоре: Методическое пособие. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2012.

2. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – Л.: издательство «Искусство», 1963.

3. Дроздин А.Б. Сценическая акробатика в физическом тренинге актера по методике А. Дроздина. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2005.

4. Майстрова Л.Ф. Хореография, ребенок и природа. Воспитание эмоционально-нравственного отношения к природе детей 6-10 летнего возраста по программе «Экотанцпластика». – М.: Издательство ГНОМ, 2012.

5. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учеб. Пособие для студ. Учреждений сред. Проф. Образования. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003.

6. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2006.

7. Торгашов В.Н. Теория и история хореографического искусства. Учебное пособие. – Орел: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2004.



### 3.3. Карта диагностики успешности воспитанников по программе «Звездочки»

№	ФИО обучающихся	Критерии результативности программы					
		Уровень сформированности музыкальности и чувства ритма	Уровень развития координации тела и движений	Уровень сформированности собранности, умение концентрировать свое внимание	Уровень сформированности мотивации	Участие в конкурсах и концертах	Ценностные ориентации личности
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							

#### Критерии

##### 1 критерий: «Уровень сформированности музыкальности и чувства ритма»

*Высокий:* ребенок музыкально исполняет движения, хорошо развито чувство ритма. Чутко реагирует на интонационные и темповые оттенки звучания. Двигаясь, правильно ощущает построение музыкальной фразы, схватывает характер счета, легко справляется с ритмическими заданиями. Безошибочно вступает на нужной доле музыкального такта. Движения гармонично сливаются с музыкой. Танцует красиво, ритмично.

*Средний:* достаточно музыкально и ритмично исполняет движения. Двигаясь, ощущает построение музыкальной фразы, схватывает характер счета, в ритмических упражнениях неплохо справляется с отчетом ритма. Несколько неуверенно исполняет движения при темповом изменении в музыке. Движения не всегда совпадают с музыкой. «Заторможенность»

реакции на музыку мешает вовремя вступить на нужной доле музыкального такта.

*Низкий:* слабо владеет музыкально-ритмическими навыками. Не чувствителен к ритму, темпу, фразировке мелодий. Движения неуверенные, часто «в разрез» с музыкой. Не умеет самостоятельно вступить на нужной доле музыкального такта.

**2 критерий: Уровень развития (сформированности) координации тела и движений»**

*Высокий:* у ребенка хорошо развита координация тела и движений. Свободно справляется со сложнокоординированными движениями.

*Средний:* достаточно правильно координирует свои движения. Умеет точно и уверенно выполнять простые движения. В более сложных комбинациях не всегда справляется с координированием движений.

*Низкий:* не умеет координировать свои движения.

**3 критерий: Уровень сформированности собранности, умение концентрировать свое внимание»**

*Высокий:* ребенок предельно собранный и внимательный. Точно и музыкально выполняет движения, уверенно справляется с более сложным заданием. Владеет умением концентрировать свое внимание.

*Средний:* может быть собранным и внимательным. Движения выполняет правильно, согласно своему счету. Недостаточно владеет умением сосредоточиться, часто отвлекается. При выполнении движений допускает ошибки.

*Низкий:* несобранный, внимание рассеянное. Редко справляется с выполнением задания самостоятельно. Не владеет умением концентрировать свое внимание. С помощью педагога может справиться.

**4 критерий. Уровень сформированности мотивации**

*Высокий:* Активный, проявляет инициативу, добивается результатов.

*Средний:* Среднеактивный, неустойчивый интерес к занятиям и выступлениям.

*Низкий:* Пассивный, нет настойчивости, упорства в достижении мастерства

**5 критерий. Участие в конкурсах и концертах**

*Высокий:* Ребенок принимает участие во всех выступлениях.

*Средний:* Может пропустить несколько выступлений.

*Низкий:* Очень редко принимает участие в конкурсах, концертах.

**6 критерий. Ценностные ориентации личности**

### **Раздел III. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ «ЗВЕЗДОЧКИ»**

Рабочая программа воспитания для обучающихся детского объединения «Звездочки» разработана педагогом дополнительного образования согласно требованиям **следующих нормативных документов:**

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
3. Указ Президента РФ от 21 июля 2020 года № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р;
5. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р;
6. Государственная программа РФ «Развитие образования», утвержденная постановлением Правительства РФ от 26 декабря 2017 года № 1642 (ред. От 16.07.2020);
7. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16);
8. Приказ Министерства образования и науки РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
9. Программа воспитания МБОУ ДО ДЮОЦ «Планета детства» на 2022-2025 гг.

#### **1. Пояснительная записка**

«Воспитание – деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде». (Статья 2, пункт 2, ФЗ № 304).

Воспитательная программа объединения «Звездочки» направлена на приобщение обучающихся к российским традиционным духовным

ценностям, правилам и нормам поведения в обществе и призвана обеспечить достижение обучающимся личностных результатов: сформировать у них основы российской идентичности, готовность к саморазвитию, мотивацию к познанию и обучению, социально-значимые качества личности и ценностные установки, организовывать активное участие обучающихся в деятельности МБОУ ДО ДЮЦ.

Программа позволяет мотивировать детей на освоение нового вида деятельности, формировать у них трудолюбие, дисциплинированность, организованность, терпение, упорство в достижении результата, уверенность в себе, самостоятельность, коммуникативную компетентность в целом и сможет помочь обучающимся в профориентации.

### ***Адресат программы***

Рабочая программа воспитания предназначена для обучающихся детского объединения «Звездочки» в возрасте 6-8 лет, а также их родителей (законных представителей) и рассчитана на один учебный год.

Формы работы с обучающимися - индивидуальные и групповые.

## **2. Цель и задачи**

***Цель*** программы заключается в развитии у обучающихся духовно-нравственных ценностей посредством танцевального искусства для дальнейшей социализации в обществе.

### ***Задачи:***

Привлекать обучающихся в интересную и полезную для них деятельность, в ходе которой они приобретут социально значимые знания, получат опыт участия в социально значимых делах;

поддерживать традиции и активно участвовать в жизни МБОУ ДО ДЮЦ;

формировать и развивать творческие способности;

организовывать работу с родителями или законными представителями, направленную на совместное решение проблем личностного развития.

### ***Планируемые результаты реализации программы воспитания***

Обучающиеся объединения

получат навыки активного включения в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;

сформируют активную гражданскую позицию, положительные качества личности: дисциплинированность, трудолюбие, упорство в достижении поставленных целей;

разовьют творческий, культурный, коммуникативный потенциал в процессе участия в совместной общественно-полезной деятельности;

проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;

проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей.

### **3. Содержание программы**

Преимущество в воспитательной деятельности педагогом отдается следующим воспитательным технологиям: технологии воспитания в процессе обучения, игровым технологиям и технологиям создания ситуации успеха.

В процессе воспитания используются следующие методы:

методы формирования сознания (объяснение, рассказ, пример);

методы организации деятельности и формирования опыта поведения (приучение, педагогическое требование, упражнение, воспитывающие ситуации);

методы стимулирования поведения и деятельности (поощрение и наказание).

Приоритетом в воспитательной работе является духовно-нравственное развитие, которое реализуется посредством:

создания положительного психологического климата в группе;

создания ситуаций успеха для каждого обучающегося, формирования у него умения утверждаться в среде сверстников социально приемлемым способом;

использования форм массовой воспитательной работы, в которых каждый смог бы примерить на себя разные социальные роли.

Данная работа, ее характер и содержание строятся с учетом возрастных особенностей детей, их интересов.

Воспитательная работа планируется по следующим **модулям**.

#### **Модуль «КЛЮЧЕВЫЕ КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ СОБЫТИЯ»**

Участие обучающихся объединения в пространстве. Деятельность имеет следующие формы:

традиционные общие мероприятия, праздники;

отчетные концерты;

творческие конкурсы.

#### **Модуль «ВОСПИТАНИЕ НА УЧЕБНОМ ЗАНЯТИИ»**

Использовать в воспитании детей возможности учебного занятия по дополнительной общеобразовательной программе как источник поддержки и развития интереса к познанию; содействовать успеху каждого ребенка. Учебные занятия направлены на раскрытие творческого потенциала ребенка, получение опыта преобразования окружающего мира по законам красоты, повышают общекультурный уровень детей.

### **Модуль «ВОСПИТАНИЕ В ДЕТСКОМ ОБЪЕДИНЕНИИ»**

Работа с коллективом детского объединения предусматривает:

- обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
- развитие творческого, культурного, коммуникативного потенциала обучающихся в процессе участия в совместной общественно-полезной деятельности;
- содействие формированию активной гражданской позиции;
- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу.

При изучении тем ДООП «Звездочки» проводятся мероприятия воспитательного характера, в которых уделяется внимание вопросам бережного отношения к своему здоровью, организации рабочего времени, правонарушений, правилам поведения на занятиях и в образовательной организации и т.д.

### **Модуль «ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ САМООПРЕДЕЛЕНИЕ»**

Совместная деятельность педагогов и обучающихся по профориентации включает в себя профессиональное просвещение обучающихся. Педагог ориентирован на проведение профориентационных бесед.

### **Модуль «ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С РОДИТЕЛЯМИ»**

Главными задачами работы с родителями (законными представителями) обучающихся является педагогическое просвещение, оказание помощи в воспитании, организация досуга.

#### *План работы с родителями*

№ п/п	Формы взаимодействия	Тема, название	Сроки
1.	Родительское собрание	Цели и задачи обучения на год	Сентябрь
2.	«Итоги года»	Открытое занятие	Май
3.	Анкетирование родителей	Удовлетворенность / неудовлетворенность процессом обучения	Май
4.	Совместные воспитательные дела, события, мероприятия	Совместные поездки на конкурсы	В течение года
5.	Индивидуальные и групповые консультации	Эффективные способы организации познавательной деятельности обучающихся в домашних условиях	В течение года

#### **4. Оценка эффективности. Формы аттестации**

Рабочая программа предусматривает наблюдение за развитием личности обучающихся, которое осуществляется в ходе мониторинга личностного развития в процессе реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ладушки».

Значительным условием оценки результативности работы является участие дошкольников в традиционных мероприятиях объединения и МБОУ ДО ДЮЦ, конкурсах, фестивалях, акциях и т.д.; отзывы родителей (законных представителей), педагогов, общественности.

Методы диагностики: педагогическое наблюдение, анкетирование, диагностическая беседа, метод рефлексии и др.

#### **Список использованной литературы**

1. Асафова Т.Ф., Девятерикова Е.В. Воспитательный компонент дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы// Методист. — № 3. — 2021;

2. Воспитательный процесс: изучение эффективности: методические рекомендации/ под редакцией Е.Н. Степанова – М., 2016;

3. Галкина Т.И. Справочник современного директора школы по воспитательной работе: практическое пособие / Т.И.Галкина – Ростов н/Д.: Феникс, 2008;

4. Григорьев Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя / Д.В.Григорьев, П.В.Степаков. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2013;

5. Каргина З.А. Практическое пособие для работы педагога дополнительного образования. – Изд. доп.– М.: Школьная Пресса, 2008;

6. Маленкова П.И. Теория и методика воспитания/ М., 2017;

7. Слостенин В.А. Методика воспитательной работы. – М.: Изд.3-е , 2015.

**5. Календарный план  
воспитательной работы объединения «Звездочки»  
на 2023-2024 учебный год**

№	Название	Форма проведения	Дата	Уровень
<b>Сентябрь</b>				
1.	«Азбука безопасности»	Беседа-игра		Объединение
2.	«Правила поведения на занятиях»	Беседа		Объединение
<b>Октябрь</b>				
3.	«Будь здоров!»	Беседа-презентация с практическими заданиями		Объединение
4.	День народного единства	Игра по станциям		МБОУ ДО ДЮЦ
<b>Декабрь</b>				
5.	«Новый год»	Интерактивная программа		МБОУ ДО ДЮЦ
<b>Мероприятия в рамках зимних каникул</b>				
6.	«Новогодние старты»	Спортивные мероприятия		МБОУ ДО ДЮЦ
7.	«Рождественские посиделки»	Творческая мастерская		МБОУ ДО ДЮЦ
8.	«С Рождеством!»	Концертная программа		МБОУ ДО ДЮЦ
<b>Январь-февраль</b>				
9.	«Рекорды ДЮЦ»	Соревнования		МБОУ ДО ДЮЦ
10	«Образы в танце»	Беседа-игра		Объединение
<b>Апрель</b>				
11	«Профессии»	Профориентационная беседа		Объединение
12	«Город Детства»	Отчётный концерт творческих коллективов		МБОУ ДО ДЮЦ
<b>Май</b>				
13	«День Победы!»	Концертная программа		ОДО