

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОД КРАСНОДАР «ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР»

Принята на заседании
педагогического совета
от «22» мая 2023г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ДО ДЮЦ
В.В. Чичиль
Приказ № 22/01-10 от «26» мая 2023г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«НА ВЫСОТЕ»

(театральное искусство)

(наименование программы)

Уровень программы:	<i>базовый</i>
	<i>(ознакомительный, базовый, углубленный)</i>
Срок реализации программы:	<i>1 год: 222 часа (курсы: 148, 37, 37 час.)</i>
	<i>(общее количество часов, количество часов по годам обучения)</i>
Возрастная категория:	<i>от 7 до 14 лет</i>
Состав группы:	<i>до 12 человек</i>
Форма обучения	<i>очная</i>
Вид программы:	<i>модифицированная</i>
	<i>(модифицированная, авторская)</i>

Программа реализуется на бюджетной основе

ID –номер Программы в Навигаторе: 19068

Авторы-составители:
Парфенов Александр Владимирович,
Войтковская Екатерина Николаевна,
Кардаш Лилия Николаевна,
педагоги дополнительного образования
(ФИО и должность разработчиков)

Краснодар, 2023

РАЗДЕЛ № 1 «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ»

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы

Театр является синтетическим видом искусства. В нем сочетаются, комбинируются и аккумулируются разные виды искусств: актерское мастерство, художественное искусство, музыка, литература. Но театр – это ещё и школа общения, которая необходима для воспитания нового поколения. В процессе театрального действия происходит не только коллективное восприятие искусства, но и коллективное сопереживание, сочувствие, развивается именно та сфера духовного общения, которая важна для детей. Для возможности удовлетворения культурно-досуговых, творческих потребностей и интересов обучающихся в области театрального искусства, формирования активной духовной личности была разработана **комплексная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа студии театрального искусства «На высоте»**. Программа относится к **художественной направленности**. Программа состоит из трех курсов: «Актерское мастерство», «Пение», «Сценическое движение».

Актуальность данной программы состоит в том, что она объединяет разные виды сценической деятельности (движение, вокал, актерское мастерство), что дает возможность развивать творческую сторону личности обучающихся. Театр своей многомерностью и многоликостью способен помочь ребенку делиться своими мыслями, научит слышать других. Начинающие актеры, занимаясь в театре, смогут понимать законы взаимодействия и общения не только на сцене, но и в быту. Все знания, полученные здесь, неоценимы по значению во взрослой жизни.

Новизна программы заключается в комплексном подходе к обучению и воспитанию. Занятия позволяют детям не только овладеть вокальной, актерской и пластическими техниками, но и понять, как устроен театр, ближе познакомиться с его работой, историей, разнообразием и многоликостью. К обучению актерскому мастерству подключаются вокальная подготовка и сценическое движение. Раскрыть свою личность, понять себя и научиться работать в коллективе – все это сможет участник студии.

Педагогическая целесообразность

Осваивая программу театральной студии, обучающиеся имеют возможность реализовать свой творческий потенциал, получить опыт, который поможет им быть в дальнейшем более успешными в различных областях деятельности.

Отличительная особенность программы

Данная программа объединяет несколько видов сценических искусств: *Курс сценического движения* включает в себя работу над пластичностью актеров, позволят им развить умение владеть своим телом, а также познакомиться с основами музыкальной и танцевальной импровизации.

Курс вокала помогает развивать дикцию, речевые и голосовые навыки обучающихся.

Курс актерского мастерства является основным в данной программе. В него входят тренинги и упражнения по актерскому мастерству: развитие фантазии и воображения, внимания, памяти, навыков публичных выступлений, а также постановочная деятельность.

Программа ежегодно обновляется с учетом развития культуры, технологий, применяемых в театральном творчестве, корректируется в зависимости от нагрузки педагога, набранного контингента и уровня его подготовки к данному виду творчества в рамках содержания и календарно-тематического графика.

Адресат программы

В студии занимаются дети (мальчики и девочки) в возрасте от 7 до 14 лет. Наполняемость группы – 12 человек. Степень предварительной подготовки не важна. Принимаются все желающие при отсутствии у них медицинских противопоказаний к занятиям в организации дополнительного образования.

По данной программе возможно обучение детей с ОВЗ, имеющих разрешение педиатра. Адаптационные возможности искусства по отношению к ребенку с ограниченными возможностями здоровья связаны с тем, что оно является источником новых позитивных переживаний, содействует реализации творческих потребностей, предоставляет ему неограниченные возможности для самовыражения и самореализации в процессе творчества, облегчает процесс коммуникации и установления отношений с окружающими.

Дети, проявившие выдающиеся способности, талантливые (одарённые, мотивированные) дети могут осваивать программу в индивидуальном темпе (в соответствии с индивидуальным образовательным маршрутом). Но не менее значимым для их интеллектуального и личностного роста становится и обучение в составе разноуровневой группы, где такие дети оказываются в роли помощников, наставников, поддерживают своих менее опытных товарищей.

По программе могут успешно заниматься и дети, находящиеся в трудной жизненной ситуации.

Объем и сроки реализации. Режим работы

Программа рассчитана на один год обучения. Общее количество часов за один год реализации учебной программы – 222. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа. Один академический час составляет 45 минут, между ними – обязательный 15-ти минутный перерыв.

КАРТА-СХЕМА
курсов комплексной программы «На высоте»

Образовательная область	Курсы программы	Количество часов	
		в неделю	в год
Искусство	Актерское мастерство	4	148
Искусство	Пение	1	37
Искусство	Сценическое движение	1	37
Всего		6	222

Уровень программы – базовый

Форма обучения – очная. Но возможна реализация программы в дистанционной форме.

Особенности организации образовательного процесса

Курс программы «Актерское мастерство» состоит из 3 модулей. Модули являются дополняющими друг друга. Каждый из них имеет свою специфику и направлен на решение собственных целей и задач.

Содержание модулей построено на принципах комплексности, интеграции, доступности, последовательности, соответствия содержания возрастным особенностям обучающихся. Все принципы взаимосвязаны, взаимообусловлены и дополняют друг друга. Структура предполагает постепенное (спиральное) расширение и существенное углубление знаний, развитие умений и навыков обучающихся, более глубокое усвоение материала от модуля к модулю.

Основная форма занятий в театральной студии – групповая, но наравне с ней может использоваться и индивидуальная. Виды учебных занятий: игровые, практические, мастер-классы, творческие концерты.

1.2. Цели и задачи программы

Целью данной программы является *развитие творческой личности ребенка через самовыражение в процессе комплексной театральной деятельности.*

Достижение поставленной цели связывается с решение следующих **задач:**

Образовательные (предметные):

дать общие сведения об искусстве театра;

сформировать и усовершенствовать систему знаний об основах сценической речи и вокала: правильном дыхании, правильной работе артикуляционного аппарата, посыле голоса;

обучить основам логического и интонационного анализа драматургического материала;

развить двигательные и пластичные навыки, умение импровизировать и органично двигаться на сцене;

обучить основам актерского мастерства на основе выполнения тренингов, развивающих различные элементы мастерства актера (фантазию, воображение, память, внимание, исполнительское мастерство).

Личностные:

сформировать и усовершенствовать умения индивидуальной работы;
сформировать умение работать в коллективе, совместно решать поставленные задачи.

Метапредметные:

развить исполнительские навыки в процессе подготовки и показа репертуарных постановок;

воспитать у детей интерес к театру; воспитать чувства ответственности, справедливости и выдержки.

1.3. Планируемые результаты

Предметные:

обучающиеся знают правила и принципы построения и проведения различных форм театрализованных представлений; теоретические основы интонационного и логического разбора текста;

владеют основными элементами актерского мастерства; созданием образа героя при помощи движений; упражнениями для развития музыкального слуха, развития дыхательной системы, способами музыкального самовыражения;

умеют придумывать и показывать актерский и режиссерский этюд.

Личностные:

умеют работать в коллективе, взаимодействовать с партнерами совместно решать поставленные задачи;

умеют правильно вести себя на сцене и за кулисами во время выступлений.

Метапредметные:

присутствуют навыки выступлений на сцене, в том числе индивидуальные;

воспитано чувство ответственности, справедливости и выдержки.

КУРС «АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО»

Проблема развития творческих способностей детей не нова, но до сих пор актуальна. Только творческий человек становится более самостоятельным в своих суждениях, имеет свою точку зрения. У него более высокая работоспособность, но самое главное, у человека развивается его эмоциональная сфера, чувства, душа, чего так не хватает в современной жизни. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения, снятие зажатости, заторможенности, обучения чувствованию слова и художественному воображению – это путь через игру, сочинительство, фантазирование. Все это может дать театрализованная деятельность.

Дополнительные занятия в атмосфере творчества, тесного общения с театральным искусством способствуют развитию не только творческих способностей, но формируют и развивают коммуникативную культуру личности каждого участника, его игровую культуру, формируют его систему ценностей в человеческом общении. Это особенно важно для детей и подростков, которые, занимаясь театральным творчеством, работая в группе, учатся взаимодействовать, осознавать свою значимость в общем деле, свою индивидуальность в исполняемой роли, воспитывают в себе чувство ответственности в выполнении каких-либо поручений, обязанностей. Наряду с этими дополнительные занятия в театральном объединении формируют культуру устной и сценической речи, развивают ее выразительные и интонационные возможности, развивают память, формируют художественный вкус, в целом обогащают жизнь обучающихся новыми яркими ощущениями. Занятия театральным искусством активизируют у обучающихся мышление и познавательный интерес, пробуждают фантазию и воображение, любовь к родному слову, учат сочувствию и сопереживанию.

В процессе работы над курсом «Актерское мастерство» были изучены и адаптированы для занятий в МБОУ ДО ДЮЦ следующие материалы: И.П. Козлянинова «Сценическая речь», Генералова И.А. «Мастерская чувств», Кипнис М.Ш., Гиппиус С.В. «Актерский тренинг. Гимнастика чувств», Захава Б.Е. «Актерское мастерство».

Комплексный подход к обучению и воспитанию позволяет обучающимся получить возможность творчески реализоваться, проявлять инициативу. Театральное искусство развивает у детей умение трудиться и общаться друг с другом.

Не менее важно, что, созданы все условия для культурного социального развития обучающихся, происходит приобщение каждого ребёнка к общечеловеческим ценностям.

В данной программе одно из основных направлений учебной деятельности – работа над речью на сцене, упражнения по постановке сценической речи – проводятся на каждом занятии. Также каждое занятие обязательно включает в себя упражнения на снятие мышечных зажимов.

Наряду с основным театральным видом деятельности, ребенок также получит возможность попробовать себя в роли режиссера, а также ведущего концерта или конкурсно-игровой программы.

Учебный план

№	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
Модуль 1. «Вводный»					
1.	Вводное занятие	2	1	1	Наблюдение
2.	Взаимодействие – основа театрального коллектива	4	1	3	Тренинги. Наблюдение
3.	Основные элементы актерского мастерства	34	2	32	Тренинги. Наблюдение
Модуль 2. «Исполнительская подготовка»					
4.	Актерский и режиссерский этюд	22	2	20	Конкурс. Наблюдение
5.	Исполнительская подготовка	38	-	38	Конкурс. Показ
Модуль 3. «Работа над спектаклем»					
	Работа над спектаклем. Репетиции	46	-	46	Спектакль
6.	Итоговое занятие	2	1	1	
Итого		148	7	141	

Модуль 1. «Вводный»

Реализация этого модуля направлена на обучение первоначальным знаниям.

Осуществление обучения детей данному модулю дает им возможность познакомиться с бумагой, картоном, пенопластом и другими подручными материалами. Обучающиеся самостоятельно изготавливают детали объектов и собирают их.

Модуль разработан с учетом личностно – ориентированного подхода и составлен так, чтобы каждый ребенок имел возможность свободно выбрать конкретный объект работы, наиболее интересный и приемлемый для него. Формирование у детей начальных научно-технических знаний, профессионально-прикладных навыков и создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребёнка в окружающем мире.

Целью модуля является *развитие творческой активности ребенка через театральную, сценическую и игровую деятельность.*

Достижение поставленной цели связывается с решением следующих *задач:*

Предметные:

познакомить с театральным искусством;
сформировать систему знаний об основах логического и интонационного анализа драматургического материала;

обучить основам актерского мастерства на основе выполнения тренингов, развивающих различные элементы мастерства актера (фантазии, воображения, памяти, внимания, исполнительского мастерства);

Личностные:

сформировать умение работать в коллективе.

Метапредметные:

воспитать у детей интерес к театру;

воспитать чувства ответственности, справедливости и выдержки.

Планируемые результаты

Предметные:

Обучающиеся освоили основные элементы актерского мастерства;

Личностные:

умеют взаимодействовать с партнерами;

Метапредметные:

приобщились к театральному искусству;

присутствуют чувства ответственности, справедливости и выдержки.

Содержание модуля

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Правила ТБ. Беседа «Такой разный театр».

Практика: Введение в образовательную программу. Придумать грим, костюмы для героев известных сказок и декорации к ним.

Тема 2. Взаимодействие – основа театрального коллектива

Теория: Значение взаимодействия партнеров для успеха постановки.

Практика:

Упражнения-тренинги на взаимодействие: «Поводырь», «Сад скульптур», «Ожившая картина», «Атомы», «Встреча», «Тень», «Согласованность действий», «Парные актерские этюды», «Прилипшая рука», «Близнецы», «Сказка в картинках».

Тема 3. Основные элементы актерского мастерства

Теория: Перечисление основных элементов актерской техники (фантазия и воображение, внимание и память).

Практика:

Магическое если бы...: упражнения «Если бы...», «Эмоциональные звери»

Фантазия и воображение. Несуществующее животное: «новые названия старых сказок (предметов и т. д.)», «история предмета», «биография по фамилии», «несуществующее животное»;

Придумай и расскажи: упражнения «Придумай предложение, историю»

Внимание – элемент актерской техники. Упражнения на внимание: «Зеркало», «Фотография», «Дотронься до...», «Кого нет, или как одет...», «Сыщики», «Предмет на ощупь», «Приглядывание», «Попробуй, сочини», «Пять скоростей».

Память. Виды памяти. Способы тренировки памяти. Упражнение «Запомни и расскажи».

Эмоции. Мимика и жесты. Упражнения: «Мимические маски», «Моё отношение»

Память физических действий. Упражнения «Оправдание действий», «Оправдание позы», «Угадай действие», «Стульчик».

Тренинги: Действия. Оценки.

Модуль 2. «Исполнительская подготовка»

Цель – создание условий для обучения основам актерского мастерства.

Достижение поставленной цели связывается с решением следующих **задач**:

Предметные:

сформировать систему знаний об основах логического и интонационного анализа драматургического материала;
научить придумывать и проигрывать актерские и режиссерские этюды;
обучить основным правилам построения и проведения концертов;
сформировать и усовершенствовать умения индивидуальной работы.

Личностные:

сформировать культуру поведения на сцене во время выступлений.

Метапредметные:

развить исполнительские навыки в процессе подготовки проведения различных программ;
воспитать чувства ответственности, справедливости и выдержки.

Планируемые результаты

Предметные:

знания теоретических основ интонационного и логического разбора текста;
знание правил и принципов построения и проведения различных форм театрализованных представлений;
освоение основных элементов актерского мастерства;
умение придумать и показать актерский и режиссерский этюд.

Личностные:

умение правильно вести себя на сцене и за кулисами во время выступлений.

Метапредметные:

развитие навыков выступлений на сцене;
воспитание чувства ответственности, справедливости и выдержки.

Содержание модуля

Тема 4: Актерский и режиссерский этюд

Теория: Понятие актерский и режиссерский этюд. Виды этюдов. Композиция.

Практика:

Одиночные и парные актерские этюды:

упражнение «Сюжет по вопросам»; придумать и показать одиночный и парный актерский этюд, оценить правильность построения этюда другими обучающимися при помощи оценочных листов.

Режиссерский этюд. Разбор предложенного этюда, обсуждение атмосферы, образов, чтение сценария. Мизансценирование и постановочные репетиции с декорациями реквизитом, костюмами. Постановочная репетиция с музыкальным сопровождением. Сводная репетиция, итоговый прогон. Показ режиссерского этюда. Конкурс «Новогодний этюд».

Тема 5: Исполнительская подготовка

Практика: Подготовка выступлений обучающихся в мероприятиях МБОУ ДО ДЮЦ, посвященных праздникам: Новый год, 23 февраля, 8 марта.

Постановка отрывка спектакля: работа над текстом (чтение сценария, обсуждение темы, идеи, атмосферы и образов героев), интонационный и логический разбор текста, работа над дикцией, артикуляцией. Мизансценирование и этюдные репетиции. Постановочные репетиции (для отрывка спектакля они проводятся отдельной по каждому элементу композиционной структуры) с декорациями, реквизитом, костюмами и звукошумовым сопровождением. Прогон, репетиции.

Модуль 3. «Работа над спектаклем»

Целью модуля является совершенствование исполнительских навыков в процессе подготовки и показа репертуарных постановок.

Достижение поставленной цели связывается с решением следующих *задач:*

Предметные:

сформировать систему знаний об основах логического и интонационного анализа драматургического материала, сценической речи и движения;

научить применять изученные элементы актерского мастерства в спектакле;

обучить основным правилам построения и проведения конкурсно - игровых программ;

сформировать и усовершенствовать умения индивидуальной и коллективной работы.

Личностные:

сформировать умение работать в коллективе, совместно решать поставленные задачи;

сформировать культуру поведения на сцене во время выступлений.

Метапредметные:

воспитать интерес к театру.

Содержание модуля

Тема 5. Работа над спектаклем

Практика: Подготовка выступлений обучающихся к итоговому мероприятию.

Постановка отрывка спектакля к итоговому мероприятию МБОУ ДО ДЮОЦ:

Работа над текстом (чтение сценария, обсуждение темы, идеи, атмосферы и образов героев). Интонационный и логический разбор текста.

Работа над дикцией, артикуляцией.

Мизансценирование и этюдные репетиции.

Постановочные репетиции (для отрывка спектакля они проводятся отдельной по каждому элементу композиционной структуры) с декорациями, реквизитом, костюмами и звукошумовым сопровождением.

Прогоны, генеральная репетиция. Итоговый показ.

Тема 6. Итоговое занятие

Повторение основных упражнений. Подведение итогов года.

Планируемые результаты

Предметные:

освоение основных элементов актерского мастерства;

знания теоретических основ интонационного и логического разбора текста;

знание правил и принципов построения и проведения различных форм театрализованных представлений;

умение придумать и показать актерский и режиссерский этюд.

Личностные:

умение взаимодействовать с партнерами;

умение правильно вести себя на сцене и за кулисами во время выступлений.

Метапредметные:

приобщение к театральному искусству;

развитие навыков выступлений на сцене, в том числе индивидуальных;

воспитание чувства ответственности, справедливости и выдержки.

РАЗДЕЛ № 2. «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

**2.1. Календарный учебный график курса
Курс «Актёрское мастерство»**

№	Тема	Часы	Дата	Форма контроля
Модуль 1. «Вводный»				
1.	Вводное занятие	2 (по 45 мин.)		Наблюдение
<i>Взаимодействие – основа театрального коллектива</i>				
2.	Значение взаимодействия между партнерами	2 (по 45 мин.)		Наблюдение
3.	Тренинги на взаимодействие	2 (по 45 мин.)		Тренинги
<i>Основные элементы актерского мастерства</i>				
4.	Основные элементы актерской техники	2 (по 45 мин.)		Наблюдение
5.	Магическое «Если бы...»	2 (по 45 мин.)		
6.	Фантазия и воображение	2 (по 45 мин.)		
7.	Упражнения для развития фантазии и воображения	2 (по 45 мин.)		
8.	Упражнение «Придумай предложение, историю»	2 (по 45 мин.)		
9.	Внимание: элемент актерской техники			
10.	Упражнения на внимание «Зеркало», «Фотография»	2 (по 45 мин.)		
11.	Упражнения на внимание «Дотронься до...», «Кого нет, или как одет...»	2 (по 45 мин.)		
12.	Упражнения на внимание «Сыщики», «Предмет на ощупь», «Пять скоростей».	2 (по 45 мин.)		
13.	Упражнения на внимание «Приглядывание», «Попробуй, сочини»	2 (по 45 мин.)		
14.	Память. Способы тренировки памяти	2 (по 45 мин.)		
15.	Упражнение «Запомни и расскажи»	2 (по 45 мин.)		
16.	Эмоции. Мимика и жесты			
17.	Упражнения: «Мимические маски», «Моё отношение»	2 (по 45 мин.)		
18.	Память физических действий. Упражнения «Оправдание действий», «Оправдание позы»	2 (по 45 мин.)		
19.	Упражнения «Угадай действие», «Стульчик»	2 (по 45 мин.)		
20.	Тренинги: Действия. Оценки	2 (по 45 мин.)		Тренинги
Модуль 2. «Исполнительская подготовка»				
<i>Актерский и режиссерский этюд</i>				
21.	Понятие актерский и режиссерский этюд	2 (по 45 мин.)		Наблюдение
22.	Одиночные актерские этюды	2 (по 45 мин.)		
23.	Парные актерские этюды	2 (по 45 мин.)		
24.	Режиссерский этюд. Чтение сценария. Обсуждение образов	2 (по 45 мин.)		
25.	Мизансцены. Работа с реквизитом и декорациями	2 (по 45 мин.)		
26.	Постановочная репетиция с музыкальным сопровождением	2 (по 45 мин.)		
27.	Постановочная репетиция с костюмами	2 (по 45 мин.)		
28.	Сводная репетиция	2 (по 45 мин.)		

29.	Итоговый прогон	2 (по 45 мин.)		
30.	Показ режиссерского этюда	2 (по 45 мин.)		Показ
31.	Конкурс «Новогодний этюд»	2 (по 45 мин.)		Конкурс
Исполнительская подготовка				
32.	Чтение сценария программы	2 (по 45 мин.)		Наблюдение
33.	Чтение сценария. Разбор образов, атмосферы	2 (по 45 мин.)		
34.	Чтение сценария. Разбор образов, атмосферы	2 (по 45 мин.)		
35.	Чтение сценария. Текст. Дикция, артикуляция, интонация	2 (по 45 мин.)		
36.	Репетиции. Мизансцены	2 (по 45 мин.)		
37.	Репетиции. Мизансцены	2 (по 45 мин.)		
38.	Репетиции. Декорации и реквизит	2 (по 45 мин.)		
39.	Репетиции. Декорации и реквизит	2 (по 45 мин.)		
40.	Репетиции. Декорации, реквизит, звук	2 (по 45 мин.)		
41.	Репетиции. Костюмы	2 (по 45 мин.)		
42.	Постановочная репетиция. Мизансцены	2 (по 45 мин.)		
43.	Постановочная репетиция с реквизитом	2 (по 45 мин.)		
44.	Постановочная репетиция с декорациями и реквизитом	2 (по 45 мин.)		
45.	Постановочная репетиция. Звук	2 (по 45 мин.)		
46.	Постановочная репетиция. Костюмы	2 (по 45 мин.)		
47.	Прогон	2 (по 45 мин.)		
48.	Прогон	2 (по 45 мин.)		
49.	Прогон			
50.	Генеральная репетиция	2 (по 45 мин.)		
Модуль 3. «Работа над спектаклем»				
51.	Чтение сценария спектакля	2 (по 45 мин.)		
52.	Чтение сценария. Обсуждение атмосферы, образов постановки	2 (по 45 мин.)		
53.	Чтение сценария. Текст. Дикция, артикуляция	2 (по 45 мин.)		
54.	Чтение сценария. Интонационный и логический разбор	2 (по 45 мин.)		
55.	Репетиции этюдные	2 (по 45 мин.)		
56.	Репетиции этюдные	2 (по 45 мин.)		
57.	Постановочная репетиция. Мизансцены	2 (по 45 мин.)		
58.	Постановочная репетиция. Мизансцены	2 (по 45 мин.)		
59.	Постановочная репетиция. Мизансцены	2 (по 45 мин.)		
60.	Постановочная репетиция с декорациями	2 (по 45 мин.)		
61.	Постановочная репетиция с реквизитом	2 (по 45 мин.)		
62.	Постановочная репетиция с декорациями и реквизитом	2 (по 45 мин.)		
63.	Постановочная репетиция. Звук	2 (по 45 мин.)		
64.	Постановочная репетиция. Звук	2 (по 45 мин.)		
65.	Постановочная репетиция. Костюмы	2 (по 45 мин.)		
66.	Постановочная репетиция. Костюмы	2 (по 45 мин.)		
67.	Прогон	2 (по 45 мин.)		
68.	Прогон	2 (по 45 мин.)		
69.	Прогон	2 (по 45 мин.)		
70.	Прогон	2 (по 45 мин.)		
71.	Прогон	2 (по 45 мин.)		

72.	Генеральная репетиция	2 (по 45 мин.)		
73.	Спектакль	2 (по 45 мин.)		Спектакль
74.	Итоговое занятие	2 (по 45 мин.)		

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение: хорошо проветриваемое помещение, стулья.

Оборудование, инструменты и материалы, необходимые для реализации программы: реквизит, маски животных, предметы для тренингов, предметы, картинки для запоминания, фото, картинки на тему «Театр».

Технические средства обучения: музыкальный центр, компьютер, проектор.

Информационное обеспечение: аудиоресурсы, видео; речевой тренинг на интенсивных курсах актерского мастерства (студия «Событие», ведущий Иван Диденко)

https://www.youtube.com/watch?v=B_zNeeDDeOM;

занятия по актерскому мастерству

<https://www.youtube.com/watch?v=BwS2ouLkUYA>.

Кадровое обеспечение – педагог, обладающий профессиональными знаниями в предметной области, знающий специфику дополнительного образования, имеющий практические навыки в сфере организации театральной деятельности детей.

2.3. Формы аттестации

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: отзывы детей и родителей о занятиях в объединении; наблюдение педагога; устный анализ творческих заданий обучающихся; промежуточная и итоговая аттестации в конце полугодия, учебного года; участие обучающихся в конкурсах, смотрах, концертах.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: открытые занятия, портфолио, итоговый показ спектакля, на который приглашаются родители.

2.4. Оценочные материалы

Оценка знаний и умений обучающихся проводится на основе контрольного опроса, который содержит вопросы по разделам изучаемого курса, выполнение речевых и актерских упражнений.

2.5. Методические материалы

Таблица № 1

№ п/п	Раздел или тема программы	Форма проведения занятий и форма организации детей	Методы обучения, технологии	Дидактические материалы
1	2	3	4	5
1.	Вводное	Занятия:	Словесные (объяснение,	Фото, видео

	занятие	комбинированные, работа с детьми: групповая, индивидуально-фронтальная	<i>беседа</i>), наглядные практические (упражнения, тренировки),	различных видов театра
2.	Взаимодействие – основа театрального коллектива	Занятия: комбинированные, работа с детьми: групповая, индивидуально-фронтальная	Словесные (объяснение, беседа), практические (упражнения, тренировки, практические задания), игровые, группового обучения, технология коллективной творческой деятельности	
3.	Основные элементы актерского мастерства	Занятия: комбинированные, работа с детьми: групповая, индивидуально-фронтальная	Словесные (объяснение, беседа) практические (упражнения, тренировки, практические задания), игровые, группового обучения, технология коллективной творческой деятельности	Бумага, карандаши, различные предметы.
4.	Актерский и режиссерский этюд	Занятия: комбинированные, работа с детьми: групповая, индивидуально-фронтальная	Словесные (объяснение, беседа), практические (упражнения, тренировки, практические задания), игровые, группового обучения, технология коллективной творческой деятельности, личностно-ориентированное обучение	Реквизит, предметы для тренингов.
5.	Исполнительская подготовка	Занятия: комбинированные, работа с детьми: групповая	Практические (репетиции)	Реквизит, звукошумовое сопровождение декорации
6.	Итоговое занятие	Занятия: комбинированные, работа с детьми: групповая, индивидуально-фронтальная	Словесные (беседа), практические (упражнения, практические задания)	

Алгоритм учебного занятия

Каждое занятие состоит из трех блоков:

1. Блок общего физического разогрева и упражнений на внимание. Включает в себя ряд упражнений для разминки, разогрева мышц, а также упражнения на концентрацию внимания.

2. Блок актерского мастерства, направленный на развитие всех элементов актерской техники. Этот блок может быть объединен с постановочной репетицией или заменен на неё.

3. Блок заключительный. Релаксация. Подведение итогов.

2.6. Список литературы для педагогов

Нормативные документы

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р;
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р;
4. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование детей», утвержденный президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам от 30.11.2016 г. № 11;
5. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07.12.2018г.;
6. Приказ Министерства образования и науки РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
7. Национальный проект «Образование», утвержден президиумом Совета при президенте РФ (протокол от 03.09.2018 №10);
8. Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014 г. № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
9. Постановление Гласного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 об утверждении санитарных правил СП 2.43648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
10. Закон Краснодарского края от 21 июля 2008 г. № 1539-КЗ «О мерах по профилактике безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних в Краснодарском крае» (с изменениями на 11 декабря 2018 г.);
11. Региональный проект «Успех каждого ребенка» (протокол регионального проектного комитета № 7-Р от 13.12.2018).

Литература, использованная при составлении программы

12. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);

13. Поголяева М.Н., Попова И.Н. Дополнительные образовательные программы нового поколения и оценка их результативности. Монография. — М.: ООО «Новое образование», СПб.: Свое издательство, 2017. — 80 с. — (Библиотечка для учреждений дополнительного образования детей);

14. Буйлова Л. Н. Современные подходы к разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ / Л. Н. Буйлова // Молодой ученый. — 2015. — №15. —с. 567-572;

15. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, РМЦ ДО Краснодарского края, 2020;

16. Локальные акты МБОУ ДО ДЮЦ

Российские общеобразовательные порталы и сайты

[edu](#) - "Российское образование" Федеральный портал.

[edu.ru](#) - ресурсы портала для общего образования

[school.edu](#) - "Российский общеобразовательный портал".

[ed.gov](#) - "Федеральное агентство по образованию РФ".

[mon.gov](#) - Официальный сайт Министерства образования и науки Российской Федерации.

[rost.ru/projects](#) - Национальный проект "Образование".

[window.edu.ru](#) - Единое окно доступа к образовательным ресурсам.

[newseducation.ru](#) – «Большая перемена»

Список литературы для родителей

Музыка-Театр: сборник статей. сост. Косачева Р.Г.- М.: ГИТИС, 2016.

Список литературы для детей

1. Энциклопедия для детей «Музыка. Театр. Кино». - Москва: Аванта+, 2009

2. Детям об искусстве. Театр. - Москва: Искусство 21 век, 2016

КУРС «СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ»

Курс «Сценическое движение» является важной составной частью комплексной дополнительной общеобразовательной программы театральной студии «На высоте». Движение на сцене - одно из основных способов создания образа на сцене. Программа содержит не только тренинговые упражнения для развития пластических способностей обучающихся, но и упражнения на выразительность движений и импровизацию.

Целью курса является *развитие творческой личности ребенка через движение и музыку, освобождение от физических и психологических зажимов.*

Достижение поставленной цели связывается с решение следующих **задач:**

Образовательные (предметные):

развить двигательные и пластичные навыки, умение импровизировать и органично двигаться на сцене;

развить мотивацию творческой деятельности;

Личностные:

сформировать умение работать в коллективе, совместно решать поставленные задачи.

Метапредметные:

развить исполнительские навыки в процессе подготовки и показа репертуарных постановок.

Учебный план

№	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Наблюдение
2.	Музыкально-ритмические навыки	3	-	3	Наблюдение
3.	Партерная гимнастика	10	-	10	Наблюдение
4.	Элементы танцевального искусства	10	1	9	Наблюдение
5.	Музыкально-сценические этюды	5	1	4	Наблюдение
6.	Импровизация	6	1	5	Наблюдение
7.	Итоговое занятие	2	-	2	Наблюдение
Итого		37	4	33	

Содержание учебного плана

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Правила ТБ. Беседа об основах сценического движения. Игры на знакомство.

Тема 2. Музыкально-ритмические навыки

Практика:

Упражнения на ориентацию в пространстве (повороты, построения, остановки).

Упражнения на умение двигаться в соответствии с заданным музыкой темпом – ритмом.

Передача ритмических рисунков.

Тема 3: Партерная гимнастика

Практика:

Упражнения на развитие подвижности стоп.

Упражнения на растяжку мышц спины.

Упражнения на развитие подвижности суставов.

Упражнения на растяжку мышц ног.

Упражнения по принципу контраста: напряжение – расслабление.

Упражнения на пресс.

Упражнения на равновесие.

Упражнение для паховой выворотности.

Упражнения на гибкость позвоночника.

Упражнение на координацию.

Тема 4: Элементы танцевального искусства

Теория: Беседа о танцевальном искусстве.

Практика:

Постановка корпуса, основные позиции рук и ног, положения головы.

Поклон.

Основные танцевальные шаги.

Выставление ноги вперёд на пятки и на носок. Понятие «опорная» и «рабочая» нога, особенности работы стоп в танцевальном шаге. Притопы.

Бег захлест, бег с высоким подниманием колена.

Галоп.

Выстукивания и притопы.

Приседания.

Хлопки.

Вращения и повороты.

Тема 5: Музыкально-сценические этюды

Теория: Правила выполнения этюдов.

Практика:

Этюд «Дыхание весны».

Игра «Кукольный театр».

Игра «Заколдованный ребёнок».

Игра «Птички в клетке».

Этюды на воспроизведение черт характера. «Страшный зверь».

Тема 6: Импровизация

Теория: Что такое импровизация.

Практика:

Импровизация под музыку.

Контактная импровизация.

Сольная импровизация.

Дуэтная импровизация.

Групповая импровизация.

Тема 7: Итоговое занятие

Повторение пройденного материала.

Планируемые результаты

Образовательные (предметные):

умение свободно, органично двигаться на сцене;

умение создать образ героя при помощи движений;

Личностные:

умение работать в коллективе, совместно решать поставленные задачи.

Метапредметные:

использование навыков сценической движения в процессе подготовки и показа репертуарных постановок.

РАЗДЕЛ № 2. «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

2.1. Календарный учебный график курса «Сценическое движение»

№	Тема	Часы	Дата	Форма контроля
	Вводное занятие			Наблюдение
1.	Правила ТБ. Игры на знакомство	1 (45 мин.)		
	Музыкально ритмические навыки			Наблюдение
2.	Упражнения на ориентацию в пространстве (повороты, построения, остановки)	1 (45 мин.)		
3.	Упражнения на умение двигаться в соответствии с заданным музыкой темпо - ритмом	1 (45 мин.)		
4.	Передача ритмических рисунков	1 (45 мин.)		
	Партерная гимнастика			Наблюдение
5.	Упражнения на развитие подвижности стоп	1 (45 мин.)		
6.	Упражнения на растяжку мышц спины	1 (45 мин.)		
7.	Упражнения на развитие подвижности суставов	1 (45 мин.)		
8.	Упражнения на растяжку мышц ног	1 (45 мин.)		
9.	Упражнения по принципу контраста: напряжение – расслабление	1 (45 мин.)		
10.	Упражнения на пресс	1 (45 мин.)		
11.	Упражнения на равновесие	1 (45 мин.)		
12.	Упражнение для паховой выворотности	1 (45 мин.)		
13.	Упражнения на гибкость позвоночника	1 (45 мин.)		
14.	Упражнение на координацию	1 (45 мин.)		
	Элементы танцевального искусства			Наблюдение
15.	Поклон. Постановка корпуса, основные позиции рук и ног, положения головы.	1 (45 мин.)		
16.	Основные танцевальные шаги	1 (45 мин.)		
17.	Выставление ноги вперёд на пятки и на носок	1 (45 мин.)		
18.	Притопы	1 (45 мин.)		
19.	Бег захлест, бег с высоким подниманием колена	1 (45 мин.)		
20.	Галоп	1 (45 мин.)		
21.	Выстукивания и притопы	1 (45 мин.)		
22.	Приседания	1 (45 мин.)		
23.	Хлопки	1 (45 мин.)		
24.	Вращения и повороты	1 (45 мин.)		
	Музыкально-сценические этюды			Наблюдение
25.	Этюд «Дыхание весны»	1 (45 мин.)		
26.	Игра «Кукольный театр»	1 (45 мин.)		
27.	Игра «Заколдованный ребёнок»	1 (45 мин.)		
28.	Игра «птички в клетке»	1 (45 мин.)		
29.	Этюды на воспроизведение черт характера. «Страшный зверь»	1 (45 мин.)		
	Импровизация			Наблюдение
30.	Импровизация под музыку	1 (45 мин.)		
31.	Контактная импровизация	1 (45 мин.)		
32.	Сольная импровизация	1 (45 мин.)		

33.	Дуэтная импровизация	1 (45 мин.)		
34.	Групповая импровизация	1 (45 мин.)		
35.	Повторение пройденного материала	1 (45 мин.)		
	Итоговое занятие	1 (45 мин.)		Наблюдение
36.	Повторение пройденного материала	1 (45 мин.)		
37.	Повторение пройденного материала	1 (45 мин.)		

2.2. Условия реализации курса

Хорошо проветриваемое помещение, коврики для разминки;
технические средства обучения: музыкальный центр, компьютер;
информационное обеспечение – аудиоресурсы, видео;
кадровое обеспечение – педагоги, обладающие профессиональными знаниями в области хореографии, знающие специфику дополнительного образования, имеющие практические навыки в сфере организации творческой деятельности детей.

2.3. Форма аттестации

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: отзывы детей и родителей о занятиях в объединении; наблюдение педагога; устный анализ творческих заданий; промежуточная и итоговая аттестации; участие обучающихся в конкурсах, смотрах, концертах.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: открытые занятия, портфолио, итоговый показ спектакля.

2.4. Оценочные материалы

Мониторинг показателей развития двигательной сферы и освоения танцевальных навыков детей;

наблюдение и фиксация изменений в характере занятий воспитанников; беседы с родителями об отношении ребенка к посещению занятий; анализ сохранности контингента занимающихся.

2.5. Методические материалы

Методы обучения: словесные (объяснение, беседа), практические (упражнения, тренировки, практические задания);

Технологии: игровые, личностно-ориентированного обучения группового обучения, технология коллективной творческой деятельности, здоровьесохраняющие технологии.

Алгоритм учебного занятия

Каждое занятие состоит из трех блоков:

1. Блок общего физического разогрева. Включает в себя ряд упражнений для разминки, разогрева мышц.

2. Блок пластической гимнастики: упражнения на развитие гибкости, пластичности.

3. Блок, включающий в себя упражнения на импровизацию, умение пластического выражения музыкальных фрагментов.

2.6. Список литературы

1. Ваганова Л.Я. Основы классического танца. М.: – 1994.
1. «Вербицкая А.В. Основы сценического движения. – М., 2003.
2. Перспективные направления и формы обучения танцам /Перевод и редакция Пина Ю.С. – М., С-П., 1995.

КУРС «ВОКАЛЬ»

Курс «Вокал» предназначен для обучающихся театральной студии «На высоте». Содержание курса призвано помочь детям проявить творческие способности и самоутвердиться через вокальное творчество. Пение, как наиболее массовый вид музыкальной деятельности, занимает одно из ведущих мест в системе эстетического воспитания детей и является лучшим способом развития музыкальности, комплекса музыкальных данных: слуха, памяти, чувства ритма, образно-эмоционального мышления. Поэтому так важно будущим актерам заниматься пением. Занятия вокалом укрепляют дыхательную систему, благоприятно действуют на дикцию, что является важным фактором для актера, поэтому пение играет немаловажную роль в развитии обучающихся. Курс обеспечивает развитие эмоционально-эстетического отношения к театральной среде, искусству, народным традициям.

Цель курса – *развитие актерских способностей, обучающихся через приобщение к вокальному искусству.*

Достижение поставленной цели связывается с решением следующих **задач**:

Образовательные (предметные):

обучить определенному комплексу вокально-технических навыков;
научить приемам музыкального самовыражения и саморегуляции, координации между слуховыми представлениями и звуковым воспроизведением.

Личностные

воспитать чувство коллективизма, дисциплины, ответственности;
воспитать волевые качества, творческую инициативу, эмоциональную отзывчивость.

Метапредметные:

развить исполнительские навыки в процессе подготовки и показа репертуарных постановок.

Учебный план

№	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	
2.	Искусство пения	2	1	1	Наблюдение
3.	Техника исполнения	4	-	4	Наблюдение
4.	Вокальное мастерство	16	2	14	Наблюдение
5.	Подготовка к спектаклям	13	1	12	Наблюдение
6.	Итоговое занятие	1	-	1	Показ
	Итого	37	5	32	

Содержание курса

Тема 1. Вводное занятие

Введение в предмет. Инструктаж по ТБ. Проверка вокальных данных.

Тема 2. Искусство пения

Теория: Вокал как основа музыкального искусства. Певческий голос как музыкальный инструмент. Разновидности певческих голосов. Способы охраны певческого голоса. Гигиена голоса.

Практика: Упражнения на дыхание. Упражнения в игровой форме («Собачка» и т.п.), пение распевок, состоящих из 5-6 нот.

Тема 3. Техника исполнения

Практика: Строение голосового аппарата, его физиологические особенности. Упражнения на артикуляцию, развитие диапазона. Развитие вокального мастерства. Работа над дикцией и артикуляционным аппаратом. Разучивание мелодических упражнений – скороговорок, распевок, попевок, упражнений на расширение диапазона.

Работа над мягкостью звучания, звонкостью голоса в пределах октавы. Пение в простых, сложных размерах.

Тема 4. Вокальное мастерство

Теория: Создание выразительного образа в песне.

Практика: Специальные упражнения, направленные, на отработку различных приемов голосоведения.

Распевки, скороговорки и упражнения. Пение а капелла, умение держаться в тональности. Работа над музыкальными произведениями, номерами к спектаклям. Работа над созданием выразительного образа в песне. Соотношение образа и вокального исполнения. Подбор танцевальных номеров для конкретных вокальных произведений.

Тема 5. Подготовка к спектаклям

Теория: Музыка к спектаклю. Знакомство с текстом спектакля.

Практика: Разучивание песен к спектаклю, работа над музыкальными сценами в спектакле, музицирование, разучивание песен.

Тема 6. Итоговое занятие

Повторение пройденного материала.

Планируемые результаты

Предметные

Обучающие знают: приемы голосоведения, физиологические особенности голосового аппарата, основы музыкальной грамоты, правила постановки голосового аппарата и методы развития голосовых данных.

Владеют упражнениями для развития музыкального слуха, интонирования, звукообразования, постановки дыхательного аппарата и развития дыхательной системы, способами музыкального самовыражения.

Личностные:

Владеют навыками работы в коллективе, совместно решать поставленные задачи.

Метапредметные

Используют навыки вокального исполнения в процессе подготовки и показа репертуарных постановок.

РАЗДЕЛ № 2. «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

2.1. Календарный учебный график курса «Вокал»

№	Тема	Часы	Дата	Форма контроля
Вводное занятие				
1.	Правила ТБ. Игры на знакомство	1 (45 мин.)		
Искусство пения				
2.	Вокал как основа музыкального искусства. Гигиена голоса	1 (45 мин.)		
3.	Упражнения на дыхание, пение распевок	1 (45 мин.)		Наблюдение
Техника исполнения				
4.	Упражнения на артикуляцию, развитие диапазона	1 (45 мин.)		
5.	Работа над дикцией и артикуляционным аппаратом	1 (45 мин.)		
6.	Разучивание упражнений, распевок, скороговорок	1 (45 мин.)		
7.	Работа над мягкостью звучания, звонкостью	1 (45 мин.)		
Вокальное мастерство				
8.	Создание выразительного образа в песне	1 (45 мин.)		
9.	Распевки, скороговорки и упражнения	1 (45 мин.)		
10.	Работа над музыкальными произведениями	1 (45 мин.)		
11.	Работа над музыкальными произведениями	1 (45 мин.)		
12.	Работа над созданием выразительного образа в песне	1 (45 мин.)		
13.	Соотношение образа и вокального исполнения	1 (45 мин.)		
14.	Пение в движении	1 (45 мин.)		
15.	Подбор танцевальных номеров для конкретных вокальных произведений.	1 (45 мин.)		
16.	Работа над музыкальными произведениями	1 (45 мин.)		
17.	Работа над звуковедением	1 (45 мин.)		
18.	Работа над музыкальными произведениями	1 (45 мин.)		
19.	Создание образа	1 (45 мин.)		
20.	Работа над музыкальными произведениями	1 (45 мин.)		
21.	Музыкальная импровизация	1 (45 мин.)		
22.	Работа над музыкальными произведениями	1 (45 мин.)		
23.	Работа над музыкальными произведениями	1 (45 мин.)		Наблюдение
Подготовка к спектаклям				
24.	Подборка репертуара к спектаклям	1 (45 мин.)		
25.	Знакомство с текстом, музыка к спектаклю	1 (45 мин.)		
26.	Разучивание песен к спектаклю	1 (45 мин.)		
27.	Разучивание песен к спектаклю	1 (45 мин.)		
28.	Пение а капелла, умение держаться в тональности	1 (45 мин.)		
29.	Работа над образом во время пения в конкретной сцене спектакля	1 (45 мин.)		

30.	Разучивание песен к спектаклю	1 (45 мин.)		
31.	Работа над образом во время пения в конкретной сцене спектакля	1 (45 мин.)		
32.	Пение а капелла, умение держаться в тональности	1 (45 мин.)		
33.	Разучивание песен к спектаклю	1 (45 мин.)		
34.	Работа над музыкальными сценами в спектакле	1 (45 мин.)		
35.	Работа над музыкальными сценами в спектакле	1 (45 мин.)		
36.	Репетиция	1 (45 мин.)		Показ
37.	Итоговое занятие	1 (45 мин.)		

2.2. Условия реализации программы

Для реализации учебного процесса по данному курсу необходимо иметь:

помещение с хорошей акустикой, звукоизоляцией, вентиляцией;

оборудование: пианино, стулья, удобные для сидения при пении;

технические средства обучения: музыкальный центр, компьютер;

информационное обеспечение: аудиоресурсы, видео; фонограммы;

кадровое обеспечение – педагог, обладающий профессиональными знаниями в области вокала, знающий специфику дополнительного образования, имеющий практические навыки в сфере организации творческой деятельности детей.

2.3. Форма аттестации

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: отзывы детей и родителей о занятиях; наблюдение педагога; промежуточная и итоговая аттестации в конце полугодия, учебного года; участие обучающихся в конкурсах, концертах.

Диагностическая карта успешности обучающихся

дополнительная общеобразовательная программа «На высоте»

	ФИО обучающихся	Критерии результативности программы					
		Уровень сформированности навыков актерского мастерства	Уровень сформированности музыкальности и чувства ритма	Уровень развития координации тела и движения	Уровень сформированности мотивации	Участие в конкурсах и концертах	Ценностные ориентации личности
1.							
2.							

1 критерий

«Уровень сформированности навыков»

Высокий: Знает основы актерского мастерства. Владеет умением концентрировать свое внимание.

Средний: может быть собранным и внимательным. Недостаточно владеет навыками актерского мастерства.

Низкий: Не владеет изученным материалом.

2 критерий

«Уровень сформированности музыкальности и чувства ритма»

Высокий: музыкально исполняет движения, хорошо развито чувство ритма. Чутко реагирует на интонационные и темповые оттенки звучания. Двигаясь, правильно ощущает построение музыкальной фразы. Танцует красиво, ритмично.

Средний: достаточно музыкально и ритмично исполняет движения. Двигаясь, ощущает построение музыкальной фразы. Движения не всегда совпадают с музыкой.

Низкий: слабо владеет музыкально-ритмическими навыками. Движения неуверенные.

3 критерий

«Уровень развития (сформированности) координации тела и движений»

Высокий: у учащегося хорошо развита координация тела и движений. Свободно справляется со сложно координированными движениями.

Средний: учащийся достаточно правильно координирует свои движения. Умеет точно и уверенно выполнять простые движения.

Низкий: не умеет координировать свои движения.

4 критерий

Уровень сформированности мотивации

Высокий: Активный, проявляет инициативу, добивается результатов.

Средний: Средне активный, неустойчивый интерес к занятиям.

Низкий: Пассивный, нет настойчивости, упорства.

5 критерий

Участие в конкурсах и концертах

Высокий: Учащийся принимает участие во всех выступлениях.

Средний: Может пропустить несколько выступлений.

Низкий: Очень редко принимает участие в конкурсах, концертах.

6 критерий

Ценностные ориентации личности

Методика изучения ценностных ориентаций «Волшебник» (В. И. Петрова), анкета исследования ценностных ориентаций (Л.Н. Мурзич, А.В. Тарасова),

2.3. Форма предъявления результатов

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:
открытые занятия, портфолио, итоговый показ спектакля.

2.5. Методическое обеспечение программы

Курс «Вокал» рассчитан на один год обучения. Обучающиеся на занятиях делают дыхательную гимнастику, выполняют вокальные упражнения на развитие диапазона, тембра, дикции, пластики голоса, интонации. Педагог знакомит их с видами и жанрами музыкального искусства, с понятиями и терминами из области музыкальной грамоты; с различными техниками вокализации.

Охрана детского голоса является самой важной задачей руководителя. Певческие упражнения и задания могут быть достаточно сложными, но при этом они должны соответствовать голосовым возможностям детей.

Методы работы

Наглядно-слуховой метод (прослушивание, исполнение).

Стимулирующий метод (эффект удивления, концерты, концертные ситуации на занятии).

Словесные методы (беседы, рассказы).

Методы эмоционального воздействия (мышление образами, концентрация и способность «вжиться» в данный образ, отдача детей).

Практические методы (самостоятельная работа, упражнения, игры).

2.6. Список литературы для педагогов

1. Акимова Л.Ю. Музыкальная литература; вып.1. – М.: РОСМЭН, 2002.
2. Зебряк Т.А. Музыкальная грамота//Учебное пособие. - М.: Кифара, – 2002.
3. Менабени К. Методика обучения сольному пению. – М.: Оникс, – 2001.
4. Никольская Н.В. Пойте с нами. Песни. Вып.1. – СПб.: Композитор, 2002.
5. Павлицева О. Методика постановки голоса. – М.: Владос, 2001.
6. Панеш З.А. Музыкальная грамота /Учебное пособие для ДШИ и ДМШ. –а.Тахтамукай.
7. Халабузарь П.В., Попов В.С. Теория и методика музыкального воспитания. – СПб.: - 2000.
8. Царева Н.А. Уроки госпожи мелодии. 1 класс – М.: РОСМЕН, 2001.
9. Юдина С.Е. Волшебный мир детства. /Песни для детей. – Краснодар.

Список литературы для обучающихся

1. Барабошкина А., Боголюбова Л. Музыкальная грамота. 2 тома
2. Давыдова Е. Сольфеджио. Первый класс. – М.: Музыка, 1987.
3. Золина Е.М. Музыкальная грамота 1 – 4 классов ДШИ. – М.: Престо, 2008.
4. Солопанова О.Ю. До-ре-ми-фа-солёнки. – Краснодар, 1996.
5. Шорник М.Ш. Музыкальная литература /Музыка ее формы и жанры. Первый год обучения// Учебное пособие. – Р-на-Д.: Феникс, 2008.

РАЗДЕЛ III. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ «НА ВЫСОТЕ»

Рабочая программа воспитания для обучающихся театральной студии «На высоте» разработана педагогом дополнительного образования согласно требованиям **следующих нормативных документов:**

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
3. Указ Президента РФ от 21 июля 2020 года № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р;
5. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р;
6. Государственная программа РФ «Развитие образования», утвержденная постановлением Правительства РФ от 26 декабря 2017 года № 1642 (ред. От 16.07.2020);
7. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16);
8. Приказ Министерства образования и науки РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
9. Программа воспитания МБОУ ДО ДЮЦ «Планета детства» на 2022-2025 гг.

1. Пояснительная записка

«Воспитание – деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде». (Статья 2, пункт 2, ФЗ № 304).

Рабочая программа воспитания «На высоте» направлена на приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в обществе и призвана обеспечить достижение

обучающимся личностных результатов: сформировать у них основы российской идентичности, готовность к саморазвитию, мотивацию к обучению, социально-значимые качества личности: трудолюбие, дисциплинированность, организованность, терпение, упорство в достижении результата, уверенность в себе, самостоятельность, коммуникативную компетентность.

Программа позволяет мотивировать обучающихся на освоение нового для них вида деятельности, сможет помочь в профориентации.

Адресат программы

Рабочая программа воспитания предназначена для обучающихся студии «На высоте» в возрасте 7-14 лет, а также их родителей (законных представителей) и рассчитана на один учебный год.

Формы работы с обучающимися - индивидуальные и групповые.

2. Цель и задачи

Целью программы является формирование актуальных социальных и культурных компетенций обучающихся, навыков жизнестойкости и самоопределения.

Задачи:

включать детей в интересную и полезную для них деятельность, в ходе которой они приобретут социально значимые знания, получают опыт участия в социально значимых делах;

поддерживать традиции и активно участвовать в жизни МБОУ ДО ДЮЦ;

формировать и развивать творческие способности;

инициировать и поддерживать самоуправление на уровне творческого объединения;

организовывать профориентационную работу с обучающимися;

организовывать работу с родителями (законными представителями), направленную на совместное решение проблем воспитания.

Планируемые результаты реализации программы воспитания

Обучающиеся объединения:

получат навыки активного включения в общение и взаимодействие со сверстниками;

сформируют активную гражданскую позицию, положительные качества личности: дисциплинированность, трудолюбие, упорство в достижении поставленных целей;

научатся управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях, оказывать помощь членам коллектива, находить с ними общий язык и общие интересы.

Обучатся умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;

разовьют творческий, культурный, коммуникативный потенциал в процессе участия в совместной общественно-полезной деятельности;

3. Содержание программы

Преимущество в воспитательной деятельности педагогом отдается следующим воспитательным технологиям: технологии воспитания в процессе обучения, игровым технологиям и технологиям создания ситуации успеха.

В процессе воспитания используются следующие методы:

методы формирования сознания (объяснение, рассказ, пример);

методы организации деятельности и формирования опыта поведения (приучение, педагогическое требование, упражнение, воспитывающие ситуации);

методы стимулирования поведения и деятельности (поощрение и наказание).

Приоритетом в воспитательной работе является духовно-нравственное развитие, которое реализуется посредством:

создания положительного психологического климата в студии;

создания ситуаций успеха для каждого обучающегося, формирования у него умения утверждаться в среде сверстников социально приемлемым способом;

использования форм массовой воспитательной работы, в которых каждый смог бы примерить на себя разные социальные роли.

Данная работа, ее характер и содержание строятся с учетом возрастных особенностей детей, их интересов.

Воспитательная работа планируется по следующим **модулям**:

Модуль «КЛЮЧЕВЫЕ КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ СОБЫТИЯ»

Участие обучающихся объединения в пространстве МБОУ ДО ДЮЦ. Деятельность имеет следующие формы:

традиционные общие мероприятия, праздники;

отчетные концерты;

творческие конкурсы;

летняя оздоровительная кампания.

Модуль «ВОСПИТАНИЕ НА УЧЕБНОМ ЗАНЯТИИ»

На учебных занятиях обучающиеся могут получить опыта познания себя и преобразования окружающего мира по законам красоты, повысят общекультурный уровень путем использования различных воспитательных моментов в процессе обучения, подбора теоретического материала.

Модуль «ВОСПИТАНИЕ В ДЕТСКОМ ОБЪЕДИНЕНИИ»

Деятельность этого модуля направлена на организацию воспитательной работы с обучающимися, реализацию потенциала событийного воспитания для формирования духовно-нравственных ценностей, укрепления и развития традиций студии и образовательной организации.

Работа с коллективом студии предусматривает:

- формирование практических умений по организации органов самоуправления, этике и психологии общения, технологии социального и творческого проектирования;
- обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
- развитие творческого, культурного, коммуникативного потенциала обучающихся в процессе участия в совместной общественно-полезной деятельности;
- содействие формированию активной гражданской позиции;
- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу.

С ребятами проводятся мероприятия воспитательного характера, в которых уделяется внимание вопросам правильного поведения на занятиях и в образовательной организации, организации рабочего времени, бережного отношения к своему здоровью, антисоциальных явлений и правонарушений и т.д. Особое значение имеет обсуждение вопросов антитерроризма и антиэкстремизма.

Модуль «ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ САМООПРЕДЕЛЕНИЕ»

Совместная деятельность педагогов и обучающихся по профориентации включает в себя профессиональное просвещение школьников.

Педагог ориентирован на проведение профориентационных бесед, направленных на подготовку детей к осознанному планированию своего профессионального будущего.

Обучающиеся формируют готовность к осознанному выбору сферы человеческой деятельности при освоении дополнительной общеобразовательной программы.

Цель такой работы – содействовать приобретению опыта личностного и профессионального самоопределения.

Модуль «ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С РОДИТЕЛЯМИ»

Задачами работы с родителями (законными представителями) обучающихся является педагогическое просвещение, оказание им помощи в воспитании, организация досуга.

План работы с родителями

№	Формы взаимодействия	Тема, название	Сроки
---	----------------------	----------------	-------

п/п			
1.	Родительское собрание	Цели и задачи обучения на год, организационные моменты	Сентябрь
2.	Беседа	«Воспитание здоровых детей»	Октябрь
3.	Открытое занятие	«Итоги года»	Апрель
4.	Анкетирование родителей (на сайте ОО)	Удовлетворенность / неудовлетворенность процессом обучения	Май
5.	Совместные воспитательные дела, события, мероприятия	Совместные поездки на конкурсы	В течение года
6.	Индивидуальные и групповые консультации	Вопросы воспитания	В течение года

4. Формы аттестации

Успешность реализации программы воспитания обучающихся может являться результатом педагогических наблюдений педагога – руководителя объединения, анкетирования обучающихся и их родителей (законных представителей). Он показывает реальность достижения воспитательных целей, поставленных педагогом в этом учебном году перед детьми (приложения №1, №2.)

Рабочей программой воспитания предусмотрен механизм оценки личностных качеств обучающихся, которые формируются в процессе общения ребенка с педагогом и сверстниками и отражают многомерность личности; позволяют выявить основные индивидуальные особенности ребенка, легко наблюдаемы и контролируемы, доступны для анализа любому педагогу и не требуют привлечения других специалистов. В качестве методов диагностики личностных изменений ребенка используются наблюдение, анкетирование, устное тестирование, диагностическая беседа, метод рефлексии и др. (приложение №3).

Список использованной литературы

1. Воспитательный процесс: изучение эффективности: методические рекомендации/ под редакцией Е.Н. Степанова – М., 2016;
2. Каргина З.А. Практическое пособие для работы педагога дополнительного образования. – Изд. доп.– М.: Школьная Пресса, 2008;
3. Маленкова П.И. Теория и методика воспитания/ М., 2017;
4. Баранова Н.Л. Диагностика результативности освоения образовательных программ обучающимися детского (юношеского) объединения: проводим успешно и легко. – СПб.: ИП Веснин Евгений Юрьевич, 2015.
5. Методика «Ценностные ориентации» (М. Рокич)

**5. Календарный план
воспитательной работы объединения «Модерн»
на 2023-2024 учебный год**

№	Название	Форма проведения	Дата	Уровень
<i>Сентябрь</i>				
1.	«Мы и дорога»	Беседа		Объединение
2.	«Знакомство с правилами внутреннего распорядка»	Беседа		Объединение
<i>Октябрь</i>				
3.	«День Учителя».	Беседа-презентация		Объединение
<i>Мероприятия в рамках осенних каникул</i>				
4.	«Мы - Вместе...»	Беседа-презентация, посвящённая Дню народного единства		Объединение
<i>Декабрь</i>				
5.	«День Детского кино».	Беседа-презентация	Декабрь	МБОУ ДО ДЮЦ
6.	«День Ильи Муромца»	Интерактивная программа	Декабрь	Объединение
<i>Мероприятия в рамках зимних каникул</i>				
7.	«Новогодние чудеса»	Новогоднее мероприятие		МБОУ ДО ДЮЦ
8.	«С Рождеством!»	Концертная программа		МБОУ ДО ДЮЦ
9.	«Какой он, театр?»	Виртуальный поход в театры	Январь	Объединение
<i>Январь-февраль</i>				
10.	«Есть такая профессия...»	Беседа-презентация, посвящённая Дню Защитника Отечества	Февраль	Объединение
<i>Мероприятия в рамках весенних каникул</i>				
11.	«Рекорды ДЮЦ»	Соревнования		МБОУ ДО ДЮЦ
12.	«Весь мир - театр, а люди в	Беседа, к Международному		Объединение

	ем - актеры»	Дню театра		
<i>Апрель</i>				
13.	«Театр - это судьба».	Профориентационная беседа		Объединение
14.	«Город Детства»	Отчётный концерт творческих коллективов		МБОУ ДО ДЮЦ
<i>Май</i>				
15.	«Дороги Победы»	Концертная программа		МБОУ ДО ДЮЦ

ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ «ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ 5-8 КЛАССОВ»

1. Анкета исследования ценностных ориентаций (Л.Н. Мурзич, А.В. Тарасова). 5-7 классы

Необходимый материал: анкеты, ручки.

Анкета ценностей

1. Ребята! Что для вас имеет ценность в жизни (не более пяти вариантов ответа):

- собственная жизнь;
- жизнь другого человека;
- семья с хорошими отношениями;
- дисциплина;
- культура;
- труд;
- внешний вид (опрятность, аккуратность, практичность);
- свобода;
- природа;
- Родина;
- деньги;
- мир (как состояние, отношения);
- друзья;
- возможность проявить инициативу;
- власть;
- возможность реализовать свои способности;
- признание общества;
- здоровье;
- любовь (состояние, когда ты чувствуешь, что тебя любят);
- красота (красивая внешность).

«ВОЛШЕБНИК». ИЗУЧЕНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТАЦИЙ ЛИЧНОСТИ

Методика: Изучение ценностных ориентаций учащихся 5-7 классов «Волшебник» (В. И. Петрова).

Необходимый материал: ручки, бланки с вопросами

Ход исследования:

Обучающимся предлагается бланк с вопросами, где необходимо выбрать один из нескольких вариантов.

Бланк методики исследования «Волшебник»

Представьте себе, что вы на один час стали волшебником.

1. Что бы вы сделали в первую очередь? Вариант подчеркните одной чертой.

1. Отомстил бы всем, кому хотел.
2. Вылечил бы всех больных на Земле.
3. Исполнил бы все свои желания.
4. Сделал бы свою семью очень богатой и успешной.
5. Исполнил бы желания дорогого мне человека.
6. Помог бы всем бедным.
7. Превратил бы себя в самого умного и привлекательного.
8. Сделал бы нашу планету чистой.
9. Сделал бы счастливыми своих лучших друзей.
10. Сделал бы всех людей немного добрее.

2. Какой из оставшихся вариантов вы бы осуществили во вторую очередь? Выберите один и подчеркните двумя чертами.

3. От чего бы вы отказались, если можно было осуществить все варианты, кроме одного? Один вариант зачеркните.

Анализ и интерпретация результатов

Проверка полученных результатов осуществляется на основе сопоставления вариантов, предложенных в бланке, и соответствующим им видам направленности личности.

Ответы на первый вопрос:

Варианты 1, 3, 7 – направленность на себя.

Варианты 4, 5, 9 – на окружающих.

Варианты 2, 6, 8, 10 – на общество мир в целом.

Вариант ответа на второй вопрос показывает, какая ценность стоит для данного обучающегося на втором месте.

Ответ на третий вопрос позволяет узнать, какая ценность стоит на последнем месте. Готов ли подросток отказаться от своих желаний в пользу других людей или реализация собственных желаний и возможностей стоит

для него на первом месте? Именно данную цель преследует использование методики «Волшебник».

Чтобы более подробно исследовать ценностные ориентации детей, возможно включение дополнительных вопросов, подразумевающих выбор ценностей по порядку – от самой важной и до ценностей, наименее важных для данного испытуемого.

Особенностью данной методики является простота использования, возможность скорого и точного анализа полученных результатов. Ее можно использовать несколько раз для изучения динамики изменения ценностей и направленности личности.