

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ГОРОД КРАСНОДАР «ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «22» мая 2023 г.  
Протокол №1

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБОУ ДО ДЮЦ  
В.В. Чичиль  
Приказ № 22/01-10 от «26» мая 2023г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

**«ОВАЦИЯ»**

(эстрадное пение)

*(наименование программы)*

Уровень программы:	<i>базовый</i>
	<i>(ознакомительный, базовый, углубленный)</i>
Срок реализации программы:	<i>3 года: 592 часа (по 148, 222 и 222 часа)</i>
	<i>(общее количество часов, количество часов по годам обучения)</i>
Возрастная категория:	<i>от 10 до 15 лет</i>
Состав группы:	<i>до 12 человек</i>
Форма обучения	<i>очная</i>
Вид программы:	<i>модифицированная</i>
	<i>(модифицированная, авторская)</i>

Программа реализуется на бюджетной основе

ID –номер Программы в Навигаторе: 19066

Автор-составитель:  
Кардаш Лилия Николаевна,  
педагог дополнительного образования  
(ФИО и должность разработчика)

Краснодар, 2023

## РАЗДЕЛ 1. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ»

### 1.1. Пояснительная записка

Важной задачей человечества является освоение и приумножение ценностей духовной культуры, накопленных многими поколениями. Как один из основных аспектов художественно-эстетического воспитания, вокальное искусство в большей степени предполагает духовное становление личности ребенка. Вокальное искусство — это наиболее доступный вид музыкальной деятельности, который способствует творческому развитию и личностному становлению ребенка.

В настоящее время интерес к вокальному искусству очень высок и проявляется с детских лет.

**Дополнительная общеобразовательная программа «Овация»** имеет **художественно-эстетическую направленность** и направлена на выявление и развитие творческих, вокальных способностей детей и подростков путём последовательного обучения теоретическим и практическим основам эстрадного пения.

*Содержание* ДОП ориентировано на:

выявление и развитие творческих, эстетических, музыкальных и личностных способностей детей и подростков;

обеспечение духовно-нравственного воспитания детей;

формирование общей культуры личности;

упрощение социализации детей и подростков и создание необходимых для этого условий.

#### ***Актуальность***

Актуальность дополнительной образовательной программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно-эстетического развития школьников, материально-технические условия для реализации которых имеются на базе МБОУ ДОД ДЮЦ.

#### ***Новизна***

Программа «Овация» разработана педагогом дополнительного образования и методистом с учетом многолетнего опыта работы в области вокала. Занятия вокалом вызывает у обучающихся естественный, вполне обоснованный интерес и желание выступать на сцене, что способствует их самовыражению и самореализации. В программе «Овация» расширена тема «Певческое дыхание» поскольку певческое дыхание, действительно, играет в вокале исключительно важную роль. Также, делается упор на поведение выступающего на сцене, что обогащает восприятие зрителем представляемого материала.

### ***Педагогическая целесообразность***

Данная программа дополняет школьные уроки музыки и мировой художественной культуры, перекликается с ними. Таким образом, происходит взаимосвязь с общим образованием. Программа направлена на дифференцированный, индивидуальный подход ко всем обучающимся. С целью достижения яркого, эмоционального исполнительского мастерства воспитанники знакомятся с языком музыки, с основами выразительных и исполнительских средств, со звуковыми эффектами. Содержание программы соответствует достижениям мировой культуры, уровню образования школьников среднего возраста, современным образовательным технологиям. Программа ежегодно обновляется с учетом развития культуры, технологий, применяемых в вокальном творчестве, корректируется в зависимости от нагрузки педагога, набранного контингента и уровня его подготовки к данному виду творчества в рамках планирования и содержания.

### ***Отличительные особенности***

Отличительной особенностью программы является использование методических разработок, как современных, так и проверенных временем. Синтез различных методик с вычленением наиболее актуальных разработок позволит детям и подросткам более эффективно осваивать представляемую информацию. На занятиях обучающиеся познакомятся с азами сольфеджио, техниками речи, вокального искусства, будут осваивать пение в унисон и на голоса. Предусмотрена работа над материалом, как в группе, ансамбле, дуэтами, трио, так и индивидуально. Подбор репертуара ориентирован на вкусовые предпочтения данной возрастной группы, а также на возможности развития голосового аппарата обучающихся.

Среди отличительных особенностей программы стоит отметить работу над поведением на сцене, сценическим мастерством, пластическими и ритмическими движениями, сопровождающими вокальные произведения. Проводится обязательная работа по развитию дыхательных навыков и возможностей учащихся.

Предусмотрена ежегодная эволюция программы с целью следования современным тенденциям в сфере вокального и сценического искусства, развития культуры, применяемых в данной сфере технологий, также, предполагается корректировка в зависимости от нагрузки педагога, набранного контингента и уровня подготовки к данному виду творчества в рамках учебно-тематического плана и содержания.

### ***Адресат программы***

В объединении занимаются дети и подростки (мальчики и девочки) в возрасте от 10 до 15 лет. Набор в учебные группы и их комплектование проводятся с учетом норм наполняемости групп: первый год обучения – 12 человек, второй – 10 человек, третий – 10 человек. Особенности набора детей

закljučаются в том, что группы формируются из детей, желающих заниматься вокальным искусством. Степень предварительной подготовки не важна.

На первый год обучения принимаются все желающие при отсутствии у них медицинских противопоказаний к занятиям в организации дополнительного образования.

Дети с имеющимися знаниями могут присоединиться на второй и третий годы обучения. Дополнительный набор проводится по результатам собеседования и прослушивания.

Возможно в группы включение детей с особыми образовательными потребностями по индивидуальной образовательной траектории (индивидуальному учебному плану).

### ***Объем и сроки, режим занятий***

Программа рассчитана на три года обучения. Общее количество часов за два года реализации учебной программы – 592. В первый год обучения занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа, количество часов за учебный год составляет 148 – 37 учебных часов.

Во второй год обучения занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа. Количество часов за один учебный год составляет 222 часа.

В третий год обучения занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа. Количество часов за один учебный год составляет 222 часа.

Один академический час составляет 45 минут, между ними – обязательный 15-ти минутный перерыв.

***Форма обучения*** – очная. При определенных условиях с внесением необходимых изменений в содержание программу возможно реализовывать дистанционно.

### ***Особенности организации образовательного процесса***

Основная форма работы в объединении – групповая, но наравне с ней может использоваться и индивидуальная с дуэтами, трио и т.д.

Содержательный компонент программы направлен на развитие мотивации к изучению начальных знаний по теории и практике эстрадного вокального мастерства.

Педагог ведет работу над развитием артикуляции, дикции, правильного извлечения речевых и певческих звуков, знакомит с правильным певческим дыханием, гимнастикой на развитие межреберно-диафрагмального дыхания. Даются навыки пения упражнений с названием нот – сольфеджио, а также первые сведения по элементарной теории музыки: простые длительности, паузы, небольшие интервалы. Для исправления и «оттачивания» дикции проговариваются и расппеваются простые скороговорки. Даются для исполнения и запоминания некоторые музыкальные термины: forte, piano, legato, staccato (итал.).

Для разучивания подбираются несложные произведения, соответствующие развитию и подготовке обучающихся на данный момент, т.е. в соответствии с темпераментом, с развитием природных и физических данных. Также ведется работа над репертуаром.

## 1.2. Цели и задачи программы

**Цель программы** – создание условий для активного развития культурно-эмоционального мира обучающихся через вокально-эстрадное искусство.

Комплексный подход, используемый при реализации данной программы, позволяет детям познать мир музыкального искусства в широком формате и определяет такие цели программы, как формирование эстетической базы обучаемых, закрепление полученных знаний, умений и навыков, а также реализации их в творческой деятельности детей и подростков, что позволяет успешно реализовать следующие **задачи**:

### *Образовательные (предметные)*

воспитание в детях и подростках грамотного восприятия музыкальных произведений различных жанров.

ознакомление с основными теоретическими сведениями по музыкальной грамоте, сольфеджио, музыкальной литературе и вокальному искусству;

обучение интонационно-фонетическим упражнениям, артикуляционной гимнастике, голосовым играм, скороговоркам и попевкам;

обучение культуре речи и правильной дикции;

развитие навыков исполнительского мастерства, умения применять полученные навыки в процессе исполнения музыкального материала;

обучение импровизации;

развитие певческого аппарата, музыкального слуха, чистоты интонации;

развитие творческих навыков и сценических способностей.

### *Личностные*

развитие духовно-нравственного и эстетического потенциала обучающихся;

воспитание чувства ответственности и дисциплины в коллективе.

### *Метапредметные*

развитие эмоциональной отзывчивости;

развитие мотивации к познанию и творчеству.

## **Первый год обучения**

**Цель:** формирование базовых знаний по теории и практике эстрадного вокального мастерства.

### **Задачи:**

#### *Образовательные*

знакомство с азами теории музыки и сольфеджио;  
работа над развитием ритмической памяти и музыкального слуха;  
развитие способности пения в унисон и на голоса;  
работа над репертуаром.

#### *Личностные*

развитие коммуникабельности детей и подростков, умения работать, как индивидуально, так и в команде.

#### *Метапредметные*

развитие творческого потенциала детей и подростков;  
воспитание грамотного восприятия музыкальных произведений различных жанров.

### **Содержательная составляющая:**

Прослушивание музыкальных работ вокалистов и музыкантов, различных стилистических и жанровых направлений. Работа над развитием артикуляции, дикции, правильного извлечения речевых и певческих звуков. Знакомство с правильным певческим дыханием, гимнастика на развитие межреберно-диафрагмального дыхания.

Работа над репертуаром.

## **Второй год обучения**

**Цель:** развитие навыков обучающихся в области вокального эстрадного искусства и сценического мастерства.

### **Задачи:**

#### *Образовательные*

работа над совершенствованием знаний и умений обучающихся, полученных в процессе первого года обучения;  
работа над ансамблем, пением на три голоса и более;  
работа над умением создать органичный сценический образ.

#### *Личностные*

освоение навыков работы в творческом коллективе;  
развитие лидерских качеств детей.

#### *Метапредметные*

развитие навыков поведения на сцене.

**Содержательная составляющая:** к пройденному в первом учебном году материалу добавляются упражнения на углубленное изучение основ дыхательных особенностей вокалистов.

Усложняются вокальные тренинги и распевки, упражнения на раскрепощение на сцене.

Подготовка к исполнительской практике – репетиции и выступления на сценических площадках.

### **Третий год обучения**

***Цель:** развитие творческого потенциала обучающихся, работа над совершенствованием сценического образа.*

***Задачи:***

***Образовательные***

совершенствование знаний, умений и навыков, полученных в процессе первых двух годов обучения;

работа над ансамблевым звучанием, пение на голоса, пение а`capella, работа с солистами;

работа над театрализацией вокальных произведений.

***Личностные***

развитие коммуникабельности и лидерских способностей детей и подростков;

***Метапредметные***

придание определенного характерного эмоционального оттенка при исполнении песен;

развитие самостоятельности в создании сценического образа.

***Содержательная составляющая:***

К пройденному материалу добавляются упражнения на углубленное изучение основ дыхательных особенностей вокалистов. Усложняются вокальные тренинги и распевки, упражнения на раскрепощение на сцене. В основу обучения положена классическая постановка голоса, включающая в себя: разогревание голосовых связок с помощью специальной дыхательной гимнастики Стрельниковых и укрепления диафрагмальной мышцы; активизация дикции; улучшение артикуляции; округление вокального звука и владения им и т.д. Во время работы над чистотой интонирования одновременно вырабатывается полетность, звонкость голоса, естественность звучания. Раскрывая творческую индивидуальность ребенка, педагог прививает культуру пения, оберегает от манерничанья и подражательства, учит поведению на сцене, преодолению комплексов, связанных с боязнью сцены и большого количества зрителей, готовит к исполнительской практике (репетиции, выступления на сценических площадках).

## 1.3. Содержание программы

### Учебный план первого года обучения

№	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводные занятия	4	4	-	Наблюдение
2.	Теория музыки	10	4	6	Беседа
3.	Развитие музыкального слуха	8	2	6	Наблюдение
4.	Сведения о голосовом аппарате	16	2	14	Беседа
5.	Звуковедение и звукоизвлечение	14	2	12	Наблюдение
6.	Пение на staccato	6	2	4	Наблюдение
7.	Кантиленное звучание голоса	8	2	6	Наблюдение
8.	Сведения о дыхательном аппарате	14	2	12	Беседа
9.	Постановка артикуляционного аппарата	12	2	10	Наблюдение
10.	Развитие диапазона	20	2	18	Наблюдение
11.	Репетиции	34	-	34	Выступление
12.	Итоговые занятия	2	2	2	
<b>Итого</b>		<b>148</b>	<b>26</b>	<b>122</b>	

### Содержание плана первого года обучения

#### Тема 1. Вводное занятие

Организационный момент. Инструктаж по ТБ. Введение в образовательную программу. Прослушивание детей.

#### Тема 2. Теория музыки

*Теория:* Все о звуке: Длительности. Такт. Сильные и слабые доли такта. Размер. Лад, тональность и тоника. Семь ступеней лада.

Мажор и минор.

Динамические оттенки.

*Практика:* Работа с метроритмом. Разучивание песен.

#### Тема 3. Развитие музыкального слуха

*Теория:* Двухголосие и многоголосие.

*Практика:* Развитие ритмического слуха и музыкальной памяти. Чистое интонирование музыкальных номеров по сольфеджио. Слуховой анализ



услышанного материала.

Формирование горизонтального и вертикального строя в двухголосных произведениях. Определение двухголосия и многоголосия на слух.

Разучивание песен.

#### **Тема 4. Сведения о голосовом аппарате**

*Теория:* Сведения о голосовом аппарате

*Практика:* Постановка голосового аппарата. Разучивание технических упражнений для развития голосового аппарата. Расширение диапазона, работа над подачей звука.

Разучивание песен.

#### **Тема 5. Звуковедение и звукоизвлечение**

*Теория:* Особенности звуковедения и звукоизвлечения. Высота звука, долгота звука, сила звука.

*Практика:* Формирование певческих позиций и вибрато. Упражнения для совершенствования звуковедения и звукоизвлечения голоса. Приобретение единой певческой манеры подачи звука в ансамбле.

Игра - вокальная звукопись - подражание звукам природы. Разучивание песен.

#### **Тема 6. Пение на staccato**

*Теория:* Особенности звуковедения и звукоизвлечения голоса на staccato.

*Практика:* Формирование правильной атаки звука, разучивание специальных упражнений. Разучивание песен.

#### **Тема 7. Кантиленное звучание голоса**

*Теория:* Кантиленное звучание голоса.

*Практика:* Мягкая атака звука. Работа над цепным дыханием. Нежное, яркое, собранное звукоизвлечение. Фразировка исполняемого музыкального материала. Разучивание песен.

#### **Тема 8. Сведения о дыхательном аппарате**

*Теория:* Сведения о дыхательном аппарате.

*Практика:* Постановка дыхательного аппарата. Работа над цепным дыханием, разучивание упражнений на дыхательную систему. Разучивание фонационных упражнений для дыхательной системы. Игры на дыхательную систему. Разучивание песен.

#### **Тема 9. Постановка артикуляционного аппарата**

*Теория:* Дикция. Правила, связанные с артикуляционным аппаратом.

*Практика:* Произношение гласных, согласных. Разучивание упражнений,

фонетический метод работы. Разучивание песен.

### Тема 10. Развитие диапазона

*Теория:* Сведения о диапазоне человеческого голоса.

*Практика:* Развитие голосового аппарата фонетическим методом, работа над звонкостью звука, разучивание упражнений для укрепления голосового аппарата. Разучивание песен.

### Тема 11. Концертная деятельность и репетиции

*Практика:* Работа над репертуаром: приобретение навыков сценической культуры, сценическое воплощение песни, работа над эмоциональностью исполнения песни. Разучивание песен.

### Тема 12. Итоговое занятие

Подведение итогов года. Повторение пройденного.

### Учебный план второго года обучения

№	Тема	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	
2.	Основы сольфеджио	18	12	6	Беседа
3.	Развитие музыкального слуха	20	2	18	Наблюдение
4.	Постановка голосового аппарата	18	-	18	Наблюдение
5.	Звуковедение и звукоизвлечение	20	2	18	Наблюдение
6.	Пение на staccato	24	2	22	Наблюдение
7.	Кантиленное звучание голоса	20	-	20	Наблюдение
8.	Постановка дыхательного аппарата	22	-	22	Наблюдение
9.	Развитие диапазона	16	1	15	Наблюдение
10.	Артикуляционный аппарат и дикция	20	2	18	Беседа
11.	Концертная деятельность и репетиции	40	-	40	Выступление
12.	Итоговое занятие	2	2	-	
<b>Итого:</b>		<b>222</b>	<b>25</b>	<b>197</b>	

## **Содержание плана второго года обучения**

### **Тема 1. Вводное занятие**

Организационный момент. Правила ТБ. Знакомство с планом работы.

### **Тема 2. Основы сольфеджио**

*Теория:* Пунктирный ритм. Простые и сложные размеры. Минор трех видов. Тональность. Одноименные тональности. Параллельные тональности. Созвучие; тонический, субдоминантовый и доминантовый аккорды. Интервалы.

*Практика:* Закрепление тем на практике. Разучивание упражнений, основанных на тонике, субдоминанте и доминанте.

### **Тема 3. Развитие музыкального слуха**

*Теория:* Ритмический слух. Музыкальная память. Двухголосие и многоголосие.

*Практика:* Развитие ритмического слуха, музыкальной памяти.

Чистое интонирование музыкальных номеров. Слуховой анализ услышанного материала.

Формирование горизонтального и вертикального строя в двухголосных и трехголосных произведениях. Определение двухголосия и многоголосия на слух. Пение на память музыкальных предложений.

### **Тема 4. Постановка голосового аппарата**

*Практика:* Разучивание новых технических упражнений и попевок для развития голосового аппарата.

Разучивание фонетических упражнений.

Расширение диапазона.

Работа над подачей звука.

### **Тема 5. Звуковедение и звукоизвлечение**

*Теория:* Высота звука, долгота звука, сила звука. Особенности звуковедения и звукоизвлечения.

*Практика:*

Упражнения для совершенствования звуковедения и звукоизвлечения голоса.

Формирование певческих позиций и вибрато голосовых связок.

Приобретение единой певческой манеры подачи звука в ансамбле.

Вокальные игры (звукопись - подражание звукам природы).

### **Тема 6. Пение на staccato**

*Теория:* Атака звука. Соотношение звука и дыхания для звукоизвлечения staccato. Сила подачи звука staccato.

*Практика:*

Фонетические упражнения для развития staccato.

### **Тема 7. Кантиленное звучание голоса**

*Практика:* Мягкая атака звука.

Работа над цепным дыханием, нежное, яркое, собранное звукоизвлечение.

Фразировка исполняемого музыкального материала.

Соотношение силы звука и дыхания для кантиленного звучания.

### **Тема 8. Постановка дыхательного аппарата**

*Практика:* Работа над цепным дыханием. Разучивание упражнений на дыхательную систему, фонационных упражнений для дыхания.

Игры на дыхательную систему.

### **Тема 9. Развитие диапазона**

*Теория:* Сведения о диапазоне человеческого голоса и о его физиологических особенностях. Предмутационный и мутационный периоды голоса ребенка. Правила укрепления прочности голосового аппарата.

*Практика:* Развитие голосового аппарата фонетическим методом. Работа над звонкостью и полётностью звука. Разучивание технических упражнений для укрепления и прочности голосового аппарата. Активизация без напряжения мышечной структуры голосового аппарата.

### **Тема 10. Артикуляционный аппарат и дикция**

*Теория:* Правила, связанные с артикуляционным аппаратом.

*Практика:* Разработка мышечной структуры лица. Произношение гласных и Согласных. Разучивание фонетических упражнений.

### **Тема 11. Концертная деятельность и репетиции**

Работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения.

Сценическое воплощение песни.

Работа над навыками обращения с техникой.

Приобретение навыков сценической культуры.

Умение собирать себя физически и психологически.

Выработка организованности.

Репетиции.

### **Тема 12. Итоговое занятие**

Подведение итогов года.

**Учебный план**  
третьего года обучения

№	Тема	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводные занятия	<b>4</b>	2	2	Беседа
2.	Развитие музыкального слуха	<b>18</b>	8	10	Наблюдение
3.	Постановка голосового аппарата	<b>14</b>	2	12	Наблюдение
4.	Развитие чувства ритма	<b>22</b>	4	18	Наблюдение
5.	Звуковедение и звукоизвлечение	<b>14</b>	2	12	Наблюдение
6.	Пение на staccato	<b>8</b>	2	6	Наблюдение
7.	Кантиленное звучание голоса	<b>12</b>	2	10	Наблюдение
8.	Развитие дыхательного аппарата	<b>24</b>	4	20	Наблюдение
9.	Дикция	<b>24</b>	4	20	Наблюдение
10.	Установкой рабочего диапазона	<b>18</b>	4	14	Наблюдение
11.	Сценическая подготовка музыкального номера	<b>20</b>	2	18	Наблюдение
12.	Репетиции	<b>42</b>	-	42	Выступление
13.	Итоговое занятие	<b>2</b>	2	-	
	<b>Итого:</b>	<b>222</b>	<b>38</b>	<b>184</b>	

**Содержание плана**  
третьего года обучения

**Тема 1. Вводные занятия**

*Теория:* Организационный момент. Правила ТБ. Знакомство с планом работы.

*Практика:*

Пение известных песен.

**Тема 2. Развитие музыкального слуха**

*Теория:* Сложные ритмические рисунки. Родственные тональности. Обращения интервалов. Трезвучия главных ступеней и их обращения. Работа над чистотой интонации.

*Практика:* Пение упражнений, основанных на обращении трезвучий главных ступеней лада. Пение двух и трехголосных номеров с сопровождением и а cappella. Пение музыкальных произведений.

**Тема 3. Постановка голосового аппарата**

*Теория:*

Знакомство с новыми упражнениями и техническими заданиями для развития голосового аппарата. Раскрытие гортани и разработка мышечной структуры голосового аппарата.

*Практика:*

Разучивание новых упражнений и технических заданий для развития и укрепления голосового аппарата.

#### **Тема 4. Развитие чувства ритма**

*Теория:*

Ритмические группировки с пунктирным и синкопированным ритмом.

*Практика:*

Ритмослоговая работа. Разучивание ритмических упражнений. Упражнения для развития чувства ритма.

#### **Тема 5. Звуковедение и звукоизвлечение**

*Теория:*

Особенности звуковедения и звукоизвлечения. Атака звука. Формирование единой певческой позиции и манеры исполнения. Динамические термины. Вибрато и техника вибрато.

*Практика:*

Работа над упражнениями, играми и техническими заданиями. Звукоподражание. Интонационные и фонетические упражнения.

#### **Тема 6. Пение на staccato**

*Теория:*

Объяснение материала, особенности подачи звука и дыхательной системы.

*Практика:*

Работа над формированием атаки звука и дыханием для звучания голоса на staccato. Фонематические упражнения и тренинг голосового аппарата.

#### **Тема 7. Кантиленное звучание голоса**

*Теория:*

Особенности цепного дыхания. Мягкая атака звука и его специфика. Соотношение дыхания и силы звука кантиленного звучания.

*Практика:*

Разучивание новых технических упражнений и попевок для развития голосового аппарата и кантиленного звучания. Работа над цепным дыханием. Фонематические и дыхательные упражнения. Работа над фразировкой музыкального материала. Техника подачи звука кантиленного звучания.

#### **Тема 8. Развитие дыхательного аппарата**

*Теория:*

Строение дыхательного аппарата. Функция мышечной структуры дыхательного аппарата.

*Практика:*

Работа над диафрагмальным дыханием. Разучивание гимнастики для укрепления мышечной структуры диафрагмы. Игры и задачи для постановки диафрагмально-межрёберного дыхания. Развитие крепкого дыхания. Закрепление приобретённых навыков на музыкальном материале.

### **Тема 9. Дикция**

*Теория:*

Строение артикуляционного аппарата. Работа над качеством дикции.

*Практика:*

Гимнастика артикуляционного аппарата. Работа над «маской» лица.

Фонематические упражнения для артикуляции и формирования дикции. Работа над гласными и согласными буквами.

### **Тема 10. Установкой рабочего диапазона**

*Теория:* Укрепление середины диапазона для дальнейшего его расширения.

*Практика:*

Развитие устойчивости звучания в средней части диапазона через упражнения, игры и попевки.

### **Тема 11. Сценическая подготовка музыкального номера**

*Теория:* Движение и образ музыкального номера. Анализ музыки, его характера. Художественное воплощение песни на сцене.

*Практика:*

Работа над танцевальными движениями и театрализации музыкального материала.

### **Тема 12. Репетиции**

*Практика:* Работа над эмоциональностью, выразительностью и культурой сценического воплощения. Психологический тренинг перед выступлением.

### **Тема 13. Итоговое занятие**

*Теория:* Подведение итогов. Анализ и самоанализ выступлений.

## Планируемые результаты

### *Образовательные (предметные):*

обучающиеся знают правила кантиленного звучания и staccato;  
различные формы звуковедения и звукоизвлечения;  
умеют применять в музыкальных номерах полученные знания;  
работать с правильной артикуляцией; с диафрагмальным дыханием; со скороговорками и упражнениями;  
пользоваться устойчиво-средним диапазоном и укреплять его в ансамблевом исполнительстве;  
работать над звуковедением и звукоизвлечением;  
держат единую певческую позицию;  
использовать полученные навыки в работе и в выступлениях;  
подчеркивают образ песни, чувствуют музыкальный материал; могут донести до слушателя смысл песни.

### *Личностные:*

в отношениях обучающихся присутствует коммуникабельность;  
развиты лидерские способности.

### *Метапредметные:*

умеют придать определенный характерный эмоциональный оттенок при исполнении песен;  
самостоятельны в создании сценического образа.

## Первый год обучения

### *Предметные результаты*

<b>ЗНАТЬ:</b>	<b>УМЕТЬ:</b>
- некоторые музыкальные термины;	- развивать вокально-технические навыки.
- органы дыхательной системы	- правильно дышать
- теоретические основы музыкальной грамоты	- определять на слух звуки, аккорды и повторять услышанную музыкальную фразу или предложение
- что такое унисон	- петь, сливая свой голос в звучание ансамбля
- театрализацию песен	- подчеркнуть образ песни в своем исполнении, прочувствовать музыкальный материал, донести до слушателя смысл песни



## Второй год обучения

<b>ЗНАТЬ:</b>	<b>УМЕТЬ:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- музыкальные термины;</li> <li>- строение голосового аппарата</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- пользоваться своим голосовым аппаратом</li> <li>- отрабатывать освоенные вокально-технические навыки.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- органы дыхательной системы</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- правильно дышать, развивать возможности дыхательной системы</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретические основы музыкальной грамоты, сольфеджио, музыкальной литературы и вокального искусства</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть нотной грамотой.</li> <li>- определять на слух звуки, аккорды и повторять услышанную музыкальную фразу или предложение</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- что такое унисон и многоголосие</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- петь, сливая свой голос в звучание ансамбля,</li> <li>- слушать интонирование всех голосов в ансамбле,</li> <li>- уметь удерживать свой голос в двухголосье</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- театрализацию песен</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- подчеркнуть образ песни в своем исполнении, прочувствовать музыкальный материал, донести до слушателя смысл песни, уметь ритмично и свободно двигаться во время исполняемого произведения</li> </ul>

## Третий год обучения

<b>ЗНАТЬ</b>	<b>УМЕТЬ</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- терминологию</li> <li>- голосовой аппарат</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- исполнять упражнения с трезвучиями главных ступеней и их обращений;</li> <li>- работать с музыкальным материалом, включающим пунктирный и синкопированный ритм;</li> <li>- раскрывать гортань и расслаблять нижнюю челюсть</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- строение дыхательного аппарата;</li> <li>- функции мышечной структуры диафрагмального дыхания;</li> <li>- что такое цепное дыхание.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- работать с диафрагмальным дыханием;</li> <li>- пользоваться цепным дыханием;</li> <li>- выполнять упражнения и гимнастику для постановки диафрагмального</li> </ul>

	дыхания
<ul style="list-style-type: none"> <li>- строение артикуляционного аппарата;</li> <li>- правила произношения гласных и согласных букв.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- работать с правильной артикуляцией;</li> <li>- работать со скороговорками и упражнениями;</li> <li>- применять в музыкальных номерах полученные знания</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- как развивать диапазон голоса; технику вибрато на начальной стадии;</li> <li>- правила контиленного звучания и staccato;</li> <li>- различные формы звуковедения и звукоизвлечения.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- пользоваться устойчиво-средним диапазоном и укреплять его в ансамблевом исполнительстве;</li> <li>- держать единую певческую позицию;</li> <li>- пользоваться вибрато на начальном техническом этапе</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- различные ритмические группировки и некоторые темы музыкальной грамоты: родственные тональности обращения интервалов, обращения трезвучий главных ступеней лада.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- работать над звуковедением и звукоизвлечением;</li> <li>- применять твердую и мягкую атаку в исполнительстве;</li> <li>- выполнять самоанализ, использовать самоконтроль; использовать полученные знания в работе и в выступлениях.</li> </ul>

## Примерный список вокальных произведений для разучивания

1. «Небо крыльями обнять», песня из мультипликационного фильма «Храбрая сердцем».
2. «Ласточка», слова и музыка А.Пингина.
3. «Новогодний секрет», слова и музыка А.Ольханского.
4. «Уходи, Зима», песня из репертуара группы «Волшебники двора».
5. «Катюша», слова М.Исаковский, музыка М.Блантер.
6. «Осень, осень», песня из репертуара группы «Лицей».
7. «Французская песенка», слова Пьер Деланоз, музыка Майкл Уилшоу.
8. «Кукушка», слова и музыка В. Цой.
9. «Старый рояль», музыка А.Слизунов, К.Никольский, слова В.Солдатов.
10. «Красками разными», музыка М.Чертищев, слова А.Боярский.
11. «Испанская легенда», слова и музыка Хосе Мария Кано, перевод В.Щербакова.
12. «Баллада о трех сыновьях», слова и музыка Н.Шилова.
13. «Я вернусь», песня из репертуара Ани Лорак.
14. «Вера», слова и музыка К.Меладзе.
15. «Канатоходка», слова и музыка В.Цветков
16. «Дорога добра», сл. Ю.Энтин, муз. М.Минков.
17. «В низенькой светелке», русская народная песня.
18. «Катюша», сл. М.Исаковский, муз. М.Блантер.

## РАЗДЕЛ № 2. «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

### 2.1. Календарный учебный график

Дополнительная общеобразовательная программа  
«Овация» (вокал)  
первого года обучения

№	Тема	Часы	Дата	Форма контр.
1.	<b>Вводные занятия.</b> Орг.момент. Инструктаж по ТБ	2 (по 45 минут)		Наблюдение
2.	Введение в образовательную программу	2 (по 45 минут)		
3.	<b>Теория музыки.</b> Все о звуке	2 (по 45 минут)		Беседа
4.	Мажор и минор. Динамические оттенки	2 (по 45 минут)		
5.	Разучивание песни «Ласточка»	2 (по 45 минут)		
6.	Работа с метроритмом	2 (по 45 минут)		
7.	Разучивание песни «Ласточка»	2 (по 45 минут)		
8.	<b>Развитие музыкального слуха.</b> Двухголосие и многоголосие	2 (по 45 минут)		Наблюдение
9.	Развитие ритмического слуха и музыкальной памяти	2 (по 45 минут)		
10.	Формирование горизонтального и вертикального строя в двухголосных произведениях	2 (по 45 минут)		
11.	Разучивание песни «Осень, осень»	2 (по 45 минут)		
12.	<b>Репетиции</b>	2 (по 45 минут)		
13.	<b>Репетиция</b>	2 (по 45 минут)		
14.	<b>Сведения о голосовом аппарате</b>	2 (по 45 минут)		Беседа
15.	Постановка голосового аппарата	2 (по 45 минут)		
16.	Разучивание технических упражнений	2 (по 45 минут)		
17.	Разучивание технических упражнений	2 (по 45 минут)		
18.	Расширение диапазона	2 (по 45 минут)		
19.	Работа над песнями «Ласточка», «Осень, осень»	2 (по 45 минут)		
20.	Работа над подачей звука	2 (по 45 минут)		
21.	Разучивание песни «Новогодний секрет»	2 (по 45 минут)		
22.	<b>Репетиция</b>	2 (по 45 минут)		
23.	<b>Репетиция</b>	2 (по 45 минут)		
24.	<b>Звуковедение и звукоизвлечение.</b> Особенности	2 (по 45 минут)		Наблюдение
25.	Формирование певческих позиций и вибрато	2 (по 45 минут)		
26.	Упражнения для совершенствования звуковедения и звукоизвлечения голоса	2 (по 45 минут)		
27.	Подача звука в ансамбле. Разучивание песен	2 (по 45 минут)		
28.	Разучивание песни «Новогодний секрет»	2 (по 45 минут)		

29.	Игра - вокальная звукопись - подражание звукам природы	2 (по 45 минут)		
30.	Разучивание песни «Новогодний секрет»	2 (по 45 минут)		
31.	<b>Репетиция</b>	2 (по 45 минут)		
32.	<b>Репетиция</b>	2 (по 45 минут)		
33.	<b>Репетиция</b>	2 (по 45 минут)		
34.	<b>Пение на staccato.</b> Разучивание специальных упражнений	2 (по 45 минут)		Наблюдение
35.	Формирование правильной атаки звука	2 (по 45 минут)		
36.	Разучивание песни «Уходи, Зима»	2 (по 45 минут)		
37.	<b>Кантиленное звучание голоса.</b> Мягкая атака звука	2 (по 45 минут)		Наблюдение
38.	Работа над цепным дыханием. Разучивание песен	2 (по 45 минут)		
39.	Фразировка исполняемого музыкального материала	2 (по 45 минут)		
40.	Разучивание песни «Уходи, Зима»	2 (по 45 минут)		
41.	<b>Репетиция</b>	2 (по 45 минут)		
42.	<b>Репетиция</b>	2 (по 45 минут)		
43.	<b>Сведения о дыхательном аппарате.</b> Постановка дыхательного аппарата	2 (по 45 минут)		Беседа
44.	Работа над цепным дыханием	2 (по 45 минут)		
45.	Разучивание песни «Французская песенка»	2 (по 45 минут)		
46.	Разучивание фонационных упражнений	2 (по 45 минут)		
47.	Разучивание песни «Французская песенка»	2 (по 45 минут)		
48.	Игры на дыхательную систему	2 (по 45 минут)		
49.	Разучивание песни «Французская песенка»	2 (по 45 минут)		
50.	<b>Репетиция</b>	2 (по 45 минут)		
51.	<b>Репетиция</b>	2 (по 45 минут)		
52.	<b>Постановка артикуляционного аппарата.</b> Дикция. Разучивание упражнений	2 (по 45 минут)		Наблюдение
53.	Правила, связанные с артикуляционным аппаратом	2 (по 45 минут)		
54.	Произношение гласных, согласных	2 (по 45 минут)		
55.	Разучивание песни «Небо крыльями обнять»	2 (по 45 минут)		
56.	Разучивание упражнений	2 (по 45 минут)		
57.	Разучивание песни «Небо крыльями обнять»	2 (по 45 минут)		
58.	<b>Развитие диапазона.</b> Сведения о диапазоне человеческого голоса.	2 (по 45 минут)		Наблюдение
59.	Развитие голосового аппарата фонетическим методом	2 (по 45 минут)		
60.	Разучивание песни «Катюша»	2 (по 45 минут)		
61.	Работа над звонкостью звука	2 (по 45 минут)		
62.	Разучивание песни «Катюша»	2 (по 45 минут)		
63.	Разучивание упражнений для укрепления голосового аппарата	2 (по 45 минут)		

64.	Разучивание упражнений для укрепления голосового аппарата	2 (по 45 минут)		
65.	Разучивание песни «Кукушка»	2 (по 45 минут)		
66.	Разучивание упражнений для укрепления голосового аппарата	2 (по 45 минут)		
67.	Разучи песни «Кукушка»	2 (по 45 минут)		
68.	<b>Репетиции</b>	2 (по 45 минут)		
69.	<b>Репетиция</b>	2 (по 45 минут)		
70.	<b>Репетиция</b>	2 (по 45 минут)		
71.	<b>Репетиция</b>	2 (по 45 минут)		
72.	<b>Репетиция</b>	2 (по 45 минут)		
73.	<b>Репетиция</b>	2 (по 45 минут)		Выступление
74.	<b>Итоговое занятие</b>	2 (по 45 минут)		

## 2.1. Календарный учебный график программы

Дополнительная общеобразовательная программа

«Овация» (Вокал)

Педагог ДО – Кардаш Л.Н.

Второй год обучения

№	Тема	Часы	Дата	Форма контроля
1.	<b>Вводное занятие.</b> Правила ТБ	2 (по 45 минут)		
2.	<b>Сольфеджио.</b> Пунктирный ритм. Простые и сложные размеры	2 (по 45 минут)		
3.	Минор трех видов	2 (по 45 минут)		
4.	Тональности	2 (по 45 минут)		
5.	Созвучие; тонический, субдоминантовый и доминантовый аккорды	2 (по 45 минут)		
6.	Интервалы	2 (по 45 минут)		
7.	Разучивание упражнений, основанных на тонике	2 (по 45 минут)		
8.	Разучивание упражнений, основанных на субдоминанте	2 (по 45 минут)		
9.	Разучивание упражнений, основанных на доминанте	2 (по 45 минут)		
10.	Закрепление тем на практике	2 (по 45 минут)		
11.	<b>Развитие музыкального слуха.</b> Ритмический слух	2 (по 45 минут)		
12.	Музыкальная память	2 (по 45 минут)		
13.	Двухголосие и многоголосие	2 (по 45 минут)		
14.	Развитие ритмического слуха, музыкальной памяти	2 (по 45 минут)		
15.	Чистое интонирование музыкальных номеров. Слуховой анализ услышанного материала	2 (по 45 минут)		
16.	Формирование горизонтального строя в двухголосных произведениях	2 (по 45 минут)		
17.	Формирование вертикального строя в трехголосных произведениях	2 (по 45 минут)		
18.	Формирование горизонтального и вертикального строя в двухголосных и трехголосных произведениях	2 (по 45 минут)		
19.	Определение двухголосия и многоголосия на слух	2 (по 45 минут)		
20.	Пение на память музыкальных предложений	2 (по 45 минут)		
21.	<b>Постановка голосового аппарата</b>	2 (по 45 минут)		
22.	Технические упражнения для развития голосового аппарата	2 (по 45 минут)		

23.	Попевки	2 (по 45 минут)		
24.	Разучивание попевок для развития голосового аппарата	2 (по 45 минут)		
25.	Разучивание новых технических упражнений и попевок	2 (по 45 минут)		
26.	Фонетические упражнения	2 (по 45 минут)		
27.	Разучивание фонетических упражнений	2 (по 45 минут)		
28.	Расширение диапазона	2 (по 45 минут)		
29.	Работа над подачей звука	2 (по 45 минут)		
30.	<b>Звуковедение и звукоизвлечение</b>	2 (по 45 минут)		
31.	Высота и сила звука	2 (по 45 минут)		
32.	Долгота звука	2 (по 45 минут)		
33.	Особенности звуковедения и звукоизвлечения	2 (по 45 минут)		
34.	Упражнения для совершенствования звуковедения голоса	2 (по 45 минут)		
35.	Упражнения для совершенствования звукоизвлечения голоса	2 (по 45 минут)		
36.	Упражнения для совершенствования звуковедения и звукоизвлечения голоса	2 (по 45 минут)		
37.	Формирование певческих позиций и вибрато голосовых связок	2 (по 45 минут)		
38.	Единая певческая манера подачи звука в ансамбле	2 (по 45 минут)		
39.	Вокальные игры	2 (по 45 минут)		
40.	<b>Пение на staccato</b>	2 (по 45 минут)		
41.	Особенности звуковедения и звукоизвлечения голоса на staccato	2 (по 45 минут)		
42.	Атака звука	2 (по 45 минут)		
43.	Атака звука	2 (по 45 минут)		
44.	Соотношение звука и дыхания для звукоизвлечения staccato	2 (по 45 минут)		
45.	Соотношение звука и дыхания для звукоизвлечения staccato	2 (по 45 минут)		
46.	Сила подачи звука staccato	2 (по 45 минут)		
47.	Сила подачи звука staccato	2 (по 45 минут)		
48.	Формирование правильной атаки звука	2 (по 45 минут)		
49.	Формирование правильной атаки звука	2 (по 45 минут)		
50.	Фонетические упражнения для развития staccato	2 (по 45 минут)		
51.	Фонетические упражнения для развития staccato	2 (по 45 минут)		
52.	<b>Концертная деятельность и репетиции.</b> Сценическое воплощение песни	2 (по 45 минут)		
53.	Работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения	2 (по 45 минут)		
54.	Работа над навыками обращения с техникой	2 (по 45 минут)		
55.	Приобретение навыков сценической	2 (по 45 минут)		



	культуры			
56.	Выработка организованности	2 (по 45 минут)		
57.	Репетиции	2 (по 45 минут)		
58.	Репетиции	2 (по 45 минут)		
59.	<b>Кантиленное звучание голоса.</b> Мягкая атака звука	2 (по 45 минут)		
60.	Работа над цепным дыханием	2 (по 45 минут)		
61.	Работа над цепным дыханием	2 (по 45 минут)		
62.	Работа над звукоизвлечением	2 (по 45 минут)		
63.	Работа над звукоизвлечением	2 (по 45 минут)		
64.	Фразировка исполняемого музыкального материала	2 (по 45 минут)		
65.	Фразировка исполняемого музыкального материала	2 (по 45 минут)		
66.	Фразировка исполняемого музыкального материала	2 (по 45 минут)		
67.	Соотношение силы звука и дыхания для кантиленного звучания	2 (по 45 минут)		
68.	Соотношение силы звука и дыхания для кантиленного звучания	2 (по 45 минут)		
69.	<b>Постановка дыхательного аппарата.</b> Сведения о дыхательном аппарате	2 (по 45 минут)		
70.	Постановка дыхательного аппарата	2 (по 45 минут)		
71.	Работа над цепным дыханием	2 (по 45 минут)		
72.	Работа над цепным дыханием	2 (по 45 минут)		
73.	Разучивание упражнений на дыхательную систему	2 (по 45 минут)		
74.	Разучивание упражнений на дыхательную систему	2 (по 45 минут)		
75.	Разучивание упражнений на дыхательную систему	2 (по 45 минут)		
76.	Разучивание фонационных упражнений для дыхательной системы	2 (по 45 минут)		
77.	Разучивание фонационных упражнений для дыхательной системы	2 (по 45 минут)		
78.	Разучивание упражнений на дыхательную систему, фонационных упражнений для дыхания	2 (по 45 минут)		
79.	Игры на дыхательную систему	2 (по 45 минут)		
80.	<b>Развитие диапазона.</b> Сведения о диапазоне человеческого голоса	2 (по 45 минут)		
81.	Сведения о физиологических особенностях голоса	2 (по 45 минут)		
82.	Правила укрепления прочности голосового аппарата.	2 (по 45 минут)		
83.	Развитие голосового аппарата фонетическим методом	2 (по 45 минут)		

84.	Работа над звонкостью и полётностью звука	2 (по 45 минут)		
85.	Разучивание упражнений для укрепления голосового аппарата	2 (по 45 минут)		
86.	Разучивание упражнений для прочности голосового аппарата	2 (по 45 минут)		
87.	Активизация мышечной структуры голосового аппарата	2 (по 45 минут)		
88.	<b>Артикуляционный аппарат и дикция</b>	2 (по 45 минут)		
89.	Правила, связанные с артикуляционным аппаратом	2 (по 45 минут)		
90.	Разработка мышечной структуры лица	2 (по 45 минут)		
91.	Разработка мышечной структуры лица	2 (по 45 минут)		
92.	Произношение гласных	2 (по 45 минут)		
93.	Произношение гласных	2 (по 45 минут)		
94.	Произношение согласных	2 (по 45 минут)		
95.	Произношение согласных	2 (по 45 минут)		
96.	Разучивание фонетических упражнений	2 (по 45 минут)		
97.	Разучивание фонетических упражнений	2 (по 45 минут)		
98.	<b>Концертная деятельность и репетиции.</b> Сценическое воплощение песни	2 (по 45 минут)		
99.	Сценическое воплощение песни	2 (по 45 минут)		
100.	Работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения	2 (по 45 минут)		
101.	Работа над навыками обращения с техникой	2 (по 45 минут)		
102.	Приобретение навыков сценической культуры	2 (по 45 минут)		
103.	Умение собирать себя физически и психологически	2 (по 45 минут)		
104.	Выработка организованности	2 (по 45 минут)		
105.	Репетиции	2 (по 45 минут)		
106.	Репетиции	2 (по 45 минут)		
107.	Репетиции	2 (по 45 минут)		
108.	Репетиции	2 (по 45 минут)		
109.	Репетиции	2 (по 45 минут)		
110.	Репетиции	2 (по 45 минут)		
111.	<b>Итоговое занятие</b>	2 (по 45 минут)		

## 2.1. Календарный учебный график программы

Дополнительная общеобразовательная программа

«Овация» (Вокал)

Педагог ДО – Кардаш Л.Н.

Третий год обучения

№	Тема	Часы	Дата	Форма контроля
1.	<b>Вводное занятие.</b> Правила ТБ, антитеррор	2 (по 45 минут)		
2.	Сольфеджио и музыкальная грамота	2 (по 45 минут)		
3.	Развитие музыкального слуха. Сложные ритмические рисунки	2 (по 45 минут)		
4.	Звуковедение и звукоизвлечение. Особенности звуковедения и звукоизвлечения. Динамика	2 (по 45 минут)		
5.	Постановка голосового аппарата. Анализ и разучивание упражнений	2 (по 45 минут)		
6.	Развитие чувства ритма. Анализ и разучивание ритмических группировок	2 (по 45 минут)		
7.	Развитие артикуляционного аппарата. Строение. Дикция	2 (по 45 минут)		
8.	Развитие дыхательного аппарата. Строение	2 (по 45 минут)		
9.	Установка рабочего диапазона	2 (по 45 минут)		
10.	Сольфеджио и музыкальная грамота. Развитие музыкального слуха. Родственные тональности	2 (по 45 минут)		
11.	Развитие чувства ритма. Ритмические упражнения	2 (по 45 минут)		
12.	Сценическая подготовка и постановка номера	2 (по 45 минут)		
13.	Концертная деятельность и репетиции	2 (по 45 минут)		
14.	Развитие дыхательного аппарата. Функции мышечной структуры дыхательного аппарата	2 (по 45 минут)		
15.	Развитие артикуляционного аппарата. Гимнастика артикуляционного аппарата	2 (по 45 минут)		
16.	Развитие чувства ритма. Ритмослоговая работа	2 (по 45 минут)		
17.	Сольфеджио и музыкальная грамота. Развитие музыкального слуха. Пунктирный ритм	2 (по 45 минут)		
18.	Установка рабочего диапазона. Развитие устойчивого звучания в середине диапазона	2 (по 45 минут)		
19.	Постановка голосового аппарата. Мышечная структура ротовой полости	2 (по 45 минут)		
20.	Развитие чувства ритма. Анализ и разучивание ритмических группировок	2 (по 45 минут)		
21.	Пение на staccato. Особенности подачи звука	2 (по 45 минут)		
22.	Развитие артикуляционного аппарата. Фонематические упражнения	2 (по 45 минут)		
23.	Развитие дыхательного аппарата. Гимнастика	2 (по 45 минут)		
24.	Установка рабочего диапазона. Упражнения,	2 (по 45 минут)		

	игры			
25.	Звуковедение и звукоизвлечение. Атака звука. Динамика	2 (по 45 минут)		
26.	Сценическая подготовка и постановка номера	2 (по 45 минут)		
27.	Концертная деятельность и репетиции	2 (по 45 минут)		
28.	Концертная деятельность и репетиции	2 (по 45 минут)		
29.	Постановка голосового аппарата. Верхнее небо. Анализ и разучивание упражнений	2 (по 45 минут)		
30.	Развитие дыхательного аппарата. Игры и задачи	2 (по 45 минут)		
31.	Кантиленное звучание голоса. Соотношение силы звука и подачи воздуха	2 (по 45 минут)		
32.	Сольфеджио и музыкальная грамота. Развитие музыкального слуха. Обращения интервалов	2 (по 45 минут)		
33.	Развитие дыхательного аппарата. Фонематические упражнения	2 (по 45 минут)		
34.	Пение на staccato. Работа мышечной структуры во время staccato	2 (по 45 минут)		
35.	Сольфеджио и музыкальная грамота. Развитие музыкального слуха. Обращения трезвучий главных ступеней лада	2 (по 45 минут)		
36.	Установка рабочего диапазона. Упражнения, игры	2 (по 45 минут)		
37.	Развитие чувства ритма. Ритмические упражнения	2 (по 45 минут)		
38.	Развитие артикуляционного аппарата. Работа над гласными буквам	2 (по 45 минут)		
39.	Сценическая подготовка и постановка номера	2 (по 45 минут)		
40.	Концертная деятельность и репетиции	2 (по 45 минут)		
41.	Постановка голосового аппарата. Нижнее небо. Анализ и разучивание упражнений	2 (по 45 минут)		
42.	Развитие дыхательного аппарата. Мелодические упражнения и попевки	2 (по 45 минут)		
43.	Звуковедение и звукоизвлечение. Атака звука. Динамика	2 (по 45 минут)		
44.	Кантиленное звучание голоса. Мягкая атака звука	2 (по 45 минут)		
45.	Сценическая подготовка и постановка номера	2 (по 45 минут)		
46.	Сценическая подготовка и постановка номера	2 (по 45 минут)		
47.	Концертная деятельность и репетиции	2 (по 45 минут)		
48.	Концертная деятельность и репетиции	2 (по 45 минут)		
49.	Концертная деятельность и репетиции	2 (по 45 минут)		
50.	Установка рабочего диапазона. Укрепление середины диапазона	2 (по 45 минут)		
51.	Постановка голосового аппарата. Физиологический комфорт голосообразующей системы	2 (по 45 минут)		
52.	Звуковедение и звукоизвлечение. Акустика	2 (по 45 минут)		

	ротополости			
53.	Кантиленное звучание голоса. Фразировка музыкального материала	2 (по 45 минут)		
54.	Развитие дыхательного аппарата. Фразировками дыхание	2 (по 45 минут)		
55.	Развитие артикуляционного аппарата. Работа над поющими согласными буквами	2 (по 45 минут)		
56.	Пение на staccato. Фонематические упражнения для формирования staccato	2 (по 45 минут)		
57.	Сольфеджио и музыкальная грамота. Развитие музыкального слуха. Обращения трезвучий главных ступеней лада	2 (по 45 минут)		
58.	Развитие чувства ритма. Синкопированный ритм	2 (по 45 минут)		
59.	Развитие чувства ритма. Синкопированный ритм	2 (по 45 минут)		
60.	Развитие артикуляционного аппарата. Работа над согласными буквами	2 (по 45 минут)		
61.	Кантиленное звучание голоса. Цепное дыхание	2 (по 45 минут)		
62.	Звуковедение и звукоизвлечение. Эластичность верхнего и нижнего неба	2 (по 45 минут)		
63.	Постановка голосового аппарата	2 (по 45 минут)		
64.	Установка рабочего диапазона. Упражнения, игры	2 (по 45 минут)		
65.	Установка рабочего диапазона. Упражнения, игры	2 (по 45 минут)		
66.	Сценическая подготовка и постановка номера	2 (по 45 минут)		
67.	Концертная деятельность и репетиции	2 (по 45 минут)		
68.	Концертная деятельность и репетиции	2 (по 45 минут)		
69.	Сольфеджио и музыкальная грамота. Развитие музыкального слуха. Пение и разбор номеров	2 (по 45 минут)		
70.	Развитие артикуляционного аппарата	2 (по 45 минут)		
71.	Развитие дыхательного аппарата. Пение попевок и мелодических упражнений	2 (по 45 минут)		
72.	Сценическая подготовка и постановка номера	2 (по 45 минут)		
73.	Концертная деятельность и репетиции	2 (по 45 минут)		
74.	Концертная деятельность и репетиции	2 (по 45 минут)		
75.	Звуковедение и звукоизвлечение. Динамика	2 (по 45 минут)		
76.	Установка рабочего диапазона. Упражнения	2 (по 45 минут)		
77.	Постановка голосового аппарата. Раскрытие гортани	2 (по 45 минут)		
78.	Развитие артикуляционного аппарата. Гимнастика	2 (по 45 минут)		
79.	Сценическая подготовка и постановка номера	2 (по 45 минут)		
80.	Концертная деятельность и репетиции	2 (по 45 минут)		
81.	Концертная деятельность и репетиции	2 (по 45 минут)		
82.	Развитие дыхательного аппарата. Фонематические упражнения. Установка дыхания в песнях	2 (по 45 минут)		

83.	Кантиленное звучание голоса. Техника подачи звука	2 (по 45 минут)		
84.	Развитие артикуляционного аппарата. Гимнастика «Маски» лица	2 (по 45 минут)		
85.	Развитие чувства ритма. Упражнения. Разбор ритмического рисунка песен	2 (по 45 минут)		
86.	Установка рабочего диапазона. Упражнения	2 (по 45 минут)		
87.	Сольфеджио и музыкальная грамота. Развитие музыкального слуха. Пение двухголосных и трехголосных номеров	2 (по 45 минут)		
88.	Развитие артикуляционного аппарата. Гимнастика «Маски» лица	2 (по 45 минут)		
89.	Развитие артикуляционного аппарата. Работа над скороговорками	2 (по 45 минут)		
90.	Развитие чувства ритма. Разбор ритмического рисунка песен	2 (по 45 минут)		
91.	Развитие чувства ритма	2 (по 45 минут)		
92.	Развитие дыхательного аппарата. Установка дыхания в песнях	2 (по 45 минут)		
93.	Сценическая подготовка и постановка номера	2 (по 45 минут)		
94.	Концертная деятельность и репетиции	2 (по 45 минут)		
95.	Концертная деятельность и репетиции	2 (по 45 минут)		
96.	Развитие артикуляционного аппарата. Работа над скороговорками	2 (по 45 минут)		
97.	Концертная деятельность и репетиции	2 (по 45 минут)		
98.	Пение на staccato	2 (по 45 минут)		
99.	Развитие дыхательного аппарата. Установка дыхания в песнях	2 (по 45 минут)		
100.	Развитие дыхательного аппарата. Установка дыхания в песнях	2 (по 45 минут)		
101.	Кантиленное звучание голоса. Пение кантиленной песни	2 (по 45 минут)		
102.	Звуковедение и звукоизвлечение. Динамика	2 (по 45 минут)		
103.	Концертная деятельность и репетиции	2 (по 45 минут)		
104.	Сольфеджио и музыкальная грамота. Развитие музыкального слуха. Пение двухголосных и трехголосных номеров	2 (по 45 минут)		
105.	Развитие чувства ритма	2 (по 45 минут)		
106.	Сценическая подготовка и постановка номера	2 (по 45 минут)		
107.	Репетиции	2 (по 45 минут)		
108.	Репетиции	2 (по 45 минут)		
109.	Репетиции	2 (по 45 минут)		
110.	Концертная деятельность	2 (по 45 минут)		
111.	Итоговое занятие	2 (по 45 минут)		

## **2.2. Условия реализации программы**

Для успешной реализации данной учебной программы необходимы следующие материально-технические условия:

1. Для занятий необходимы просторное проветриваемое светлое помещение с необходимым количеством стульев, доской, шкафами для хранения методического и наглядного материала, специальной литературы, фортепиано.
2. Технические средства обучения: музыкальный центр, микрофоны, КП

## **2.3. Формы аттестации**

*Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:*

аналитический материал, видеозапись, грамота, журнал посещаемости, портфолио, фото, отзывы детей и родителей и др.

*Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:*

творческий показ, наблюдение, выступление, диагностическая карта, конкурс, концерт, открытое занятие, отчет итоговый, портфолио, праздник и др.

Формой подведения итогов реализации рабочей дополнительной образовательной программы «Овация» является концертная программа.

## **2.4. Оценочные материалы**

Диагностические карты

## **2.5. Методические материалы**

*Методы обучения:* наглядно-слуховой (прослушивание, исполнение); словесный (беседа, рассказ); наглядно-дидактический; эмоционального воздействия (мышление образами); практический (самостоятельная работа, упражнения, игры, распевки, двигательные упражнения, пение); стимулирующий (концертная деятельности, конкурсная система поощрительная и т.д.)

*Методы воспитания:* убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.

*Технологии:* группового, лично-ориентированного, игровой деятельности, педагогики сотрудничества, диалогового обучения, технология коллективной творческой деятельности.

*Формы организации учебного занятия:* беседа, игра, концерт, практическое занятие.

*Тематика и формы методических материалов по программе –* фортепиано, музыкальный центр, микрофоны, комната для занятий, сценическая площадка (зал), аудио, видео CD материалы, костюмы.

*Дидактические материалы –* раздаточные материалы, задания, упражнения, т.п.

*Алгоритм учебного занятия:*

1. Подготовка певческого аппарата к работе.
2. Артикуляционная гимнастика.
3. Упражнения на дыхание.
4. Распевание.
5. Физкультурная минутка.
6. Работа над ансамблевым вокальным произведением.
7. Подведение итогов.

## **2.6. Список литературы**

*Нормативные документы*

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование детей», утверждён президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам от 30.11.2016г. №11;
3. Национальный проект «Образование», утверждён президиумом Совета при президенте РФ (протокол от 03.09.2018 №10);
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030г.;
5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015г. №996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
6. Приказ Министерства образования и науки РФ от 27.07.2022. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
7. Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014г. №2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
8. СП 2.43648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 №61573.
9. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
10. Распоряжение Правительства РФ от 12.11.2020 №2945-р «Об утверждении плана мероприятий по реализации в 2021-2025 гг.»;
11. Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025г.;
12. Федеральный проект «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» (2021-2024 года) Национального проекта «Образование (утв.



Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2012 №16);

13. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» Национального проекта «Образование» (утв. Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 №16);

14. Письмо Министерства просвещения РФ от 07.05.2020 №вб-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий»;

15. Приказ Министерства просвещения РФ от 11.12.2020 №712 «О внесении изменений в некоторые федеральные государственные образовательные стандарты общего образования по вопросам воспитания обучающихся».

16. Закон Краснодарского края от 16 июля 2013г. №1770-КЗ «Об образовании в Краснодарском крае»;

17. Закон Краснодарского края от 21 июля 2008г. №1539-КЗ «О мерах по профилактике безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних в Краснодарском крае» (с изменениями на 11 декабря 2018г.)

18. Региональный проект «Успех каждого ребенка» (протокол регионального проектного комитета №7-Р от 13.12.2018г.);

*Литература, использованная при составлении программы*

19. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 №09-3242);

20. Поголяева М.Н., Попова И.Н. Дополнительные образовательные программы нового поколения и оценка их результативности. Монография. – программы нового поколения и оценка их результативности. Монография. – М.:ООО «Новое образование», СПб.: Свое издательство, 2017. – 80с. – (Библиотечка для учреждений дополнительного образования детей);

21. Буйлова Л.Н. Современные подходы к разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ /Л.Н. Буйлова// Молодой ученый. – 2015. - №15. – с.567-572;

22. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, РМЦ ДО Краснодарского края, 2020;

23. Локальные акты МБОУ ДО ДЮОЦ

*Литература для педагогов*

1. Битус А.Ф., Битус С.В. Певческая азбука ребенка. – Минск: «Тетрас Системс», 2007.
2. Кузьгов Р.Ж. Основы эстрадного вокала. – Павлодар, 2012.
3. Эрбес В.А. От техники речи – к вокалу. Учебное пособие. – Омск, 2013.
4. Гантаренко Н. Уроки сольного пения. Вокальная практика. – Феникс, 2015.
5. Ружьева Е.А., Шехов В.Г. Голос. Самоучитель по вокалу.– М.: АСТ, 2015.
6. Пеллегрини- Челони А.М. Грамматика, или правила прекрасного пения. Учебное пособие. – М.: Планета музыки, 2015.
7. Аспелунд Д.Л. Развитие певца и его голоса Учебное пособие. 3-е изд. – М.: Планета музыки, 2017.
8. Безант А. Вокалист. Школа пения Учебное пособие. 3-е изд. – М.: Планета музыки, 2017.

**КАРТА ДИАГНОСТИКИ**  
 обучающихся объединения «Овация»  
 \_\_\_\_\_ года обучения

№	Ф.И.	Правила ТБ	Теория	Качество голоса	Сформированность навыков пения	Уровень эмоциональности	Сольное исполнение	Умение держаться на сцене	Участие в концертах, конкурсах
1.									
2.									
3.									
4.									
5.									
6.									
7.									
8.									
9.									
10.									
11.									
12.									

Высокий уровень - красный цвет; средний – зеленый; низкий уровень – синий.

**1 критерий. Уровень сформированности мотивации**

*Высокий уровень:* Активный, проявляет инициативу, добивается результатов.

*Средний уровень:* Среднеактивный, неустойчивый интерес к занятиям.

*Низкий уровень:* Пассивный, нет настойчивости, упорства в достижении мастерства.

**2 критерий. Уровень сформированности музыкальности и чувства ритма**

*Высокий уровень:* Высокоразвитое чувство ритма. Легко, ритмично выполняет движения под музыку.

*Средний уровень:* Среднеразвитое чувство ритма. Не всегда выполняет движения в такт музыки.

*Низкий уровень:* Низкоразвитое чувство ритма. Не может попасть в такт музыки.

### **3 критерий. Уровень речевой подготовленности**

*Высокий уровень:* Выполняет 5-10 артикуляционных упражнения, владеет 5-10 дыхательными упражнениями, произносит одну и ту же фразу с разным подтекстом.

*Средний уровень:* Выполняет 3-5 артикуляционных упражнения, владеет 3-5 дыхательными упражнениями.

*Низкий уровень:* Выполняет 1-2 артикуляционных упражнения, владеет 1-2 дыхательными упражнениями.

### **4 критерий. Уровень развития артикуляции**

*Высокий уровень:* Свободно владеет артикуляционным аппаратом, работой мимических мышц.

*Средний уровень:* Недостаточно развит голосовой аппарат. Слабая работа мимических мышц.

*Низкий уровень:* Не владеет голосовым аппаратом. Отсутствуют мимические движения.

### **5 критерий. Уровень сформированности артистизма**

*Высокий уровень:* Эмоциональный, раскрепощенный. Развитая подвижная мимика лица. Легко входит в образ.

*Средний уровень:* Сдержанный. Среднеподвижная мимика. С трудом раскрывает образ.

*Низкий уровень:* Закрепощенный. Невыразительная мимика лица.

### **6 критерий. Уровень сформированности собранности, умения концентрировать свое внимание**

*Высокий уровень:* Предельно собранный и внимательный. Точно выполняет задания. Владеет умением концентрировать свое внимание.

*Средний уровень:* Может быть собранным и внимательным. Задания выполняет правильно. Недостаточно владеет умением сосредоточиться, часто отвлекается.

*Низкий уровень:* Несобранный, внимание рассеянное. Редко справляется с выполнением задания самостоятельно. Не владеет умением концентрировать свое внимание. С помощью педагога может справиться.

### **7 критерий. Участие в конкурсах и концертах**

*Высокий уровень:* Принимает участие во всех выступлениях.

*Средний уровень:* Может пропустить несколько выступлений.

*Низкий уровень:* Очень редко принимает участие в выступлениях.

### **РАЗДЕЛ III. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ «ОВАЦИЯ»**

Рабочая программа воспитания для обучающихся детского объединения «Овация» разработана педагогом дополнительного образования согласно требованиям **следующих нормативных документов:**

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Федеральный закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

3. Указ Президента РФ от 21 июля 2020 года № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;

4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р;

5. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р;

6. Государственная программа РФ «Развитие образования», утвержденная постановлением Правительства РФ от 26 декабря 2017 года № 1642 (ред. От 16.07.2020);

7. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16);

8. Приказ Министерства образования и науки РФ от 27.07.2022. № 629 «Об утверждении Порядка и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

9. Программа воспитания МБОУ ДО ДЮЦ «Планета детства» на 2022-2025 гг.

#### **1. Пояснительная записка**

Воспитательная программа объединения «Овация» направлена на приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в обществе и призвана обеспечить достижение личностных результатов: сформировать основы российской идентичности, готовность к саморазвитию, мотивацию к познанию и обучению, социально-значимые качества личности и ценностные установки, организовывать активное участие обучающихся в деятельности МБОУ ДО ДЮЦ.

Данная программа помогает создать для детей мотивационный вектор, с помощью которого они смогут сформировать в своём характере такие важные черты, как усидчивость, стремление к освоению новых видов деятельности,

дисциплинированность, организованность, трудолюбие, терпение, а также упорство в процессе достижения всё более высоких результатов, обучающиеся почувствуют уверенность в себе, у них будет возможность проявить себя, как в самостоятельной, так и в командной деятельности.

### ***Адресат программы***

Рабочая программа воспитания предназначена для обучающихся детского объединения «Овация» в возрасте 7-14 лет, а также их родителей (законных представителей) и рассчитана на один учебный год.

### ***Контингент обучающихся по группам***

№ гр.	Год обучения	Кол-во детей по плану	Кол-во детей по факту	Возраст обучающихся			
				Дошкольн ики	7-10 лет	10-14 лет	14-18 лет
1	первый	12	12	-	12		-
2	второй	10	10	-	4	6	-
3	третий	10	10	-	3	7	-
	Всего:	32	32	-	29	13	-

Формы работы с обучающимися - индивидуальные и групповые.

## **2. Цель и задачи**

***Целью*** программы является создание условий для становления обучающихся с точки зрения духовно-нравственных личностных качеств, успешной общественной социализации.

### ***Задачи:***

Заинтересовать обучающихся увлекательной и познавательной деятельностью, вследствие освоения которой они смогут приобрести знания, умения и навыки, которые помогут им в дальнейшей успешной социализации и налаживании коммуникативных связей, получении опыта участия в действиях, полезных не только для самого себя, но и для окружающего общества.

Воспитать традицию активного участия в повседневной и праздничной жизни МБОУ ДО ДЮЦ с целью реализации воспитательных возможностей предметной среды организации.

Помочь обучающимся сформировать и развить творческий потенциал и способности, заложенные природой.

Организовать работу, которая поможет ответить на вопросы обучающихся, касающиеся их дальнейшего профессионального определения.

Организовать работу по успешному взаимодействию с родителями (законными представителями), что позволит совместно решать проблемы и вопросы, касающиеся личностного развития ребёнка.

### ***Планируемые результаты реализации программы воспитания***

Обучающиеся объединения

Смогут получить знания, умения и навыки, которые позволят им осуществить успешное взаимодействие со сверстниками, грамотно построить пути социализации, основанные на принципах уважения, доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;

будут принимать активное участие в деятельности МБОУ ДО ДЮЦ, что позволит им впитывать все положительные послы программ, реализуемых организацией, откроют и смогут развить в своей личности новые, интересные грани и потенциалы, которые позволят реализовать себя, как личность, индивидуальность и общественную единицу;

смогут развить свой творческий, культурный, коммуникативный потенциал в процессе совместной общественно-полезной деятельности;

смогут построить логическую концепцию, которая поможет профессиональному самоопределению;

выстроят правильные пути взаимодействия с семьёй и педагогом, что позволит ребёнку осознать важность социальных коммуникаций.

Дети научатся:

Включаться в активное взаимодействие с другими обучающимися через общение, руководствуясь принципами уважения, доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;

свободному проявлению положительных качеств личности и управлению проявляемых эмоций, в различных ситуациях;

проявлению таких важных для человека качества, как трудолюбие, усердие, дисциплинированность и упорство в процессе достижения поставленных целей;

оказанию помощи окружающим, нахождению путей общения и общих интересов.

### **3. Содержание программы**

Преимущество в воспитательной деятельности педагогом отдается следующим ***воспитательным технологиям***: технологии воспитания в процессе обучения, игровым технологиям и технологиям создания ситуации успеха.

В процессе воспитания используются следующие ***методы***:

методы формирования сознания (объяснение, рассказ, пример);

методы организации деятельности и формирования опыта поведения (приучение, педагогическое требование, упражнение, воспитывающие ситуации);

методы стимулирования поведения и деятельности (поощрение и наказание).

Одним из самых важных аспектов в воспитательной работе является духовно-нравственное развитие, реализуемое посредством:

создания в группе положительного психологического климата;

создания ситуаций, в которых каждый обучающийся сможет раскрыть свой социальный потенциал, лидерские качества, что позволит ему сформировать для себя вектор успеха и утвердиться в среде своих сверстников наиболее рациональным и приемлемым способом.

Данный вид работы характерен построением стратегий с учётом возрастных особенностей детей и их интересов.

Воспитательная работа планируется по следующим модулям:

### **Модуль «КЛЮЧЕВЫЕ КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ СОБЫТИЯ»**

Участие обучающихся объединения в пространстве МБОУ ДО ДЮЦ. Деятельность имеет следующие формы:

традиционные общие мероприятия, праздники;  
отчетные концерты;  
творческие конкурсы;  
летняя оздоровительная кампания.

### **Модуль «ВОСПИТАНИЕ НА УЧЕБНОМ ЗАНЯТИИ»**

Использовать в воспитании детей возможности учебного занятия по дополнительной общеобразовательной программе как источник поддержки и развития интереса к познанию и творчеству; содействовать успеху каждого ребенка.

Учебные занятия в творческом объединении повышают общекультурный уровень детей, формируют культуру здорового и безопасного образа жизни и обеспечивают развитие коммуникаций путем использования различных воспитательных моментов в процессе обучения, подбора теоретического материала.

### **Модуль «ВОСПИТАНИЕ В ДЕТСКОМ ОБЪЕДИНЕНИИ»**

Принцип данного модуля состоит в том, чтобы организовать воспитательную работу с обучающимися объединения через событийные ситуации для формирования духовно-нравственных ценностей, укрепления и развития своеобразных традиций и укладов в детском объединении и



образовательной организации в целом, развития субъектной позиции обучающихся.

Работа с коллективом детского объединения предусматривает:

- формирование практических умений по организации органов самоуправления, этике общения;
- обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
- развитие творческого, культурного, коммуникативного потенциала обучающихся в процессе участия в совместной общественно-полезной деятельности;
- содействие формированию активной гражданской позиции;
- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу.

При изучении тем ДООП «Овация» проводятся мероприятия воспитательного характера, в которых уделяется внимание вопросам бережного отношения к своему здоровью, организации рабочего времени, антисоциальных явлений и правонарушений и т.д. Особое значение имеют беседы о правилах поведения на занятиях и в образовательной организации, бесконфликтном решении ситуаций в коллективе сверстников, а также обсуждение вопросов антитерроризма и антиэкстремизма.

### **Модуль «ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ САМООПРЕДЕЛЕНИЕ»**

Деятельность по профориентации включает в себя профессиональное просвещение школьников. Педагог актуализирует профессиональное самоопределение обучающихся, позитивный взгляд на труд в постиндустриальном мире, охватывающий не только профессиональную, но и внепрофессиональную составляющие такой деятельности.

Педагог ориентирован на проведение бесед, направляющих мыслительный ряд ребенка на предварительную ориентацию в профессиональной сфере в области искусства; формирование позитивного взгляда на трудовую деятельность, понимание необходимости расширения круга общения на основе общих интересов и духовных ценностей.

### **Модуль «ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С РОДИТЕЛЯМИ»**

Основными задачи работы с родителями (законными представителями) обучающихся – педагогическое просвещение, оказание помощи в воспитании, обобщение и распространение опыта успешного семейного воспитания, организация досуга.

#### ***План работы с родителями***

№ п/п	Формы взаимодействия	Тема, название	Сроки
1.	Родительское	Цели и задачи обучения на год,	Сентябрь

	собрание	организационные моменты	
2.	Новогодний концерт	«Новый год – семейный праздник»	Декабрь
3.	Концерт, посвященный 8 марта и 23 февраля.	«Современная семья сегодня»	Апрель
4.	Концерт «Итоги года»	Открытое занятие, концерт для родителей	Май
5.	Анкетирование родителей (сайт ОО)	Удовлетворенность / неудовлетворенность процессом обучения	Май
6.	Совместные воспитательные дела, события, мероприятия	Совместные поездки на конкурсы	В течение года
7.	Индивидуальные и групповые консультации	О воспитании	В течение года

#### **4. Оценка результативности реализации программы воспитания. Формы аттестации**

Успешность реализации программы воспитания обучающихся детского объединения «Овация» определяется путем педагогического наблюдения руководителя объединения, анкетирования обучающихся и их родителей (законных представителей). Рабочей программой воспитания предусмотрен механизм оценки личностных качеств обучающихся, которые формируются в процессе общения ребенка с педагогом и сверстниками и отражают многомерность личности; позволяют выявить основные индивидуальные особенности ребенка, легко наблюдаемы и контролируемы, доступны для анализа любому педагогу и не требуют привлечения других специалистов.

#### **Список использованной литературы**

1. Воспитательный процесс: изучение эффективности: методические рекомендации/ под редакцией Е.Н. Степанова – М., 2016;
2. Каргина З.А. Практическое пособие для работы педагога дополнительного образования. – Изд. доп.– М.: Школьная Пресса, 2008;
3. Маленкова П.И. Теория и методика воспитания/ М., 2017;
4. Логинова, А.А. Духовно-нравственное развитие и воспитание учащихся. Мониторинг результатов. Книга моих размышлений / А.А. Логинова, А.Я. Данилюк. – М.: Просвещение, 2014;

5. Огоновская, И. С. Воспитание детей как стратегический общенациональный приоритет: основные направления, формы и средства реализации Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года: Методическое пособие для педагогов / И. С. Огоновская. – Екатеринбург: ООО «Периодика», 2017;

6. Казачёнок, Н.В. Духовно-нравственное воспитание и развитие личности гражданина России. Методические рекомендации. 5–9 классы. Пособие для учителей общеобразоват. организаций / Н.В. Казачёнок, Н.В. Шмелёва. – М.: Просвещение, 2014.

**5. Календарный план  
воспитательной работы объединения «Овация»  
на 2023-2024 учебный год**

№	Название	Форма проведения	Дата	Уровень
<b><i>Сентябрь</i></b>				
1.	«Азбука безопасности»	Беседа		Объединение
2.	«Правила внутреннего распорядка»	Беседа		Объединение
<b><i>Мероприятия в рамках осенних каникул</i></b>				
3.	«Как беречь голос»	Беседа		Объединение
4.	«День учителя»	Концерт		Объединение
5.	День народного единства	Мероприятие		МБОУ ДО ДЮЦ
<b><i>Декабрь</i></b>				
6.	«Рождественские песни»	Беседа-презентация		Объединение
7.	«Новый год»	Концерт		МБОУ ДО ДЮЦ
<b><i>Мероприятия в рамках зимних каникул</i></b>				
8.	Новогодние забавы	Спортивное мероприятие		МБОУ ДО ДЮЦ
9.	Рождественские посиделки	Творческая мастерская		МБОУ ДО ДЮЦ
10.	С Рождеством!	Концертная программа		МБОУ ДО ДЮЦ
<b><i>Мероприятия в рамках весенних каникул</i></b>				
11.	8 марта и 23 февраля	Концерт		Объединение
<b><i>Апрель</i></b>				
12.	«Сценические профессии»	Профориентационная беседа		Объединение
13.	«Город Детства»	Отчётный концерт творческих коллективов		МБОУ ДО ДЮЦ
<b><i>Май</i></b>				
14.	«Салют Победе!»	Концертная программа		МБОУ ДО ДЮЦ