

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ГОРОД КРАСНОДАР «ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «22» мая 2023 г.  
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБОУ ДО ДЮЦ  
\_\_\_\_\_ В.В. Чичиль  
Приказ № 22/01-10 от «26» мая 2023г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

**«ПАЛИТРА»**

(изобразительное искусство)

*(наименование программы)*

Уровень программы:	<u>базовый</u> <i>(ознакомительный, базовый, углубленный)</i>
Срок реализации программы:	<u>1 год: 148 часов</u> <i>(общее количество часов, количество часов по годам обучения)</i>
Возрастная категория:	<u>от 14 до 18 лет</u>
Состав группы:	<u>до 12 человек</u>
Форма обучения	<u>очная</u>
Вид программы:	<u>модифицированная</u> <i>(модифицированная, авторская)</i>

Программа реализуется на бюджетной основе

ID –номер Программы в Навигаторе: 57438

Автор-составитель:  
Андриади Светлана Николаевна,  
педагог дополнительного образования  
\_\_\_\_\_ *(ФИО и должность разработчика)*

Краснодар, 2023

# РАЗДЕЛ 1. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ»

## 1.1. Пояснительная записка

Художественное воспитание в состоянии решать важные задачи гармоничного развития личности, поэтому место, отводимое ему в современной системе воспитания, не может быть второстепенным. Ребенок приходит в этот мир как творец собственной неповторимой Вселенной. Вселенная художественно одарённого ребёнка особенно хрупка и требует серьёзной поддержки со стороны взрослых: педагогов, родителей. Если в раннем и среднем возрасте занятия творчеством для детей носят зачастую игровой характер, служат им в качестве одного из увлечений, то в подростковом возрасте, когда дети всерьёз начинают задумываться о своей будущей профессии, роль изобразительного искусства становится для них основополагающей. Очень важно именно в это время помочь подростку правильно профессионально ориентироваться, помочь начинающему художнику раскрыть свои потенциальные возможности и подготовиться к поступлению в учебные заведения соответствующего профиля.

Вопросы гармонического развития и творческой самореализации подростков находят свое разрешение в обучении **дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Палитра», относящейся к художественной направленности.**

В настоящее время в общеобразовательных школах изучению изобразительного искусства отводится ограниченное время, поэтому развитие художественного творчества школьников через систему дополнительного образования детей является особенно важным. **Актуальность** программы объясняется социальным запросом участников образовательного процесса на программы по изобразительной деятельности для старших школьников. Трудно назвать область человеческой деятельности, где бы не пригодилось умение рисовать, способность чувствовать форму и цвет. Человек любой творческой профессии работает лучше, если он овладеет средствами изобразительного искусства и умеет ими пользоваться. На занятиях обучающиеся имеют возможность более глубоко изучить изобразительную грамоту, приёмы работы с различными материалами, расширить круг своих творческих возможностей, что, несомненно, поможет им в дальнейшем профессиональном становлении.

**Новизна** программы заключается в том, что она даёт большую вариативность в выполнении заданий, способствует поддержанию интереса к изобразительной деятельности, позволяет развить и реализовать творческие способности подрастающего поколения, полученные при обучении по программам базового уровня.

### ***Педагогическая целесообразность***

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных

методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

### ***Отличительные особенности***

Отличительной особенностью данной программы от ранее существующих в этой области является ориентация на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Данная программа является модифицированной и закладывает фундамент эмоциональных связей между собственной изобразительной деятельностью подростков и большим увлекательным миром искусства. Деятельность обучающихся осуществляется на основе наблюдения и изучения окружающей действительности, на стремлении отобразить то, что наполняет их повседневную жизнь. Это стремление приводит к самостоятельным творческим поискам, является могучим фактором эстетического и нравственного развития, приводит к успешному освоению программного материала.

Освоение материала, в основном, происходит в процессе практической творческой деятельности.

Программа ежегодно изменяется и обновляется с учетом развития культуры, изобразительного искусства, технологий.

### ***Адресат программы***

В объединение принимаются подростки от 14 до 18 лет. Наполняемость учебной группы – до 12 человек.

В объединении «Палитра», в основном, принимаются обучающиеся, ранее прошедшие курс программы «Юный художник» в МБОУ ДО ДЮЦ.

Возможно обучение программе детей с особыми образовательными потребностями: детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья, а также мотивированных и талантливых детей. Для них проводятся занятия по индивидуальной образовательной траектории (по индивидуальному учебному плану).

### ***Уровень программы – базовый.***

Программа направлена на углубление и развитие интересов и навыков, формирование устойчивой мотивации к выбранному виду деятельности; формирование специальных знаний и практических навыков, развитие творческих способностей подростка. В процессе обучения накапливаются базовые знания, умения и навыки, что способствует успешности обучения.

Программа носит выраженный деятельностный поисковый характер, создает возможность активного практического погружения обучающихся в сферу соответствующей предметной деятельности на уровне изучения предметной художественной среды.

### ***Объем и сроки***

Программа «Палитра» рассчитана на один год обучения, всего – 148 часов.

### ***Форма обучения – очная.***

### ***Режим занятий***

Занятия учебных групп проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа (45 минут) с 15-минутным перерывом.

***Форма обучения*** – очная.

### ***Особенности организации образовательного процесса***

Группа обучающихся одного возраста являются основным составом объединения. Состав группы – постоянный. Занятия групповые. Виды занятий по программе определяются содержанием программы и могут предусматривать лекции, практические занятия, мастер-классы, мастерские, выполнение самостоятельной работы, выставки, творческие отчеты, и другие виды учебных занятий и учебных работ.

Для реализации программы используется несколько форм занятий:

Вводное занятие (педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год);

Ознакомительное занятие (педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами);

Занятие с натуры (занятие, использующее для изучения рисунка);

Занятие по памяти (проводится после усвоения детьми полученных знаний при работе с натурой, тренирующее зрительную память);

Тематическое занятие (предполагает рисование на заданные темы в разных техниках рисования);

Занятие на свободную тему (предполагает самостоятельное решение в выборе художественных материалов, техник выполнения, содержимого рисунка);

Беседа, лекция (занятие теоретического характера, изучение нового материала);

Мультимедиа-занятие (занятие с частичным или полным использованием мультимедийного оборудования);

Занятия защиты и презентации проектов (предварительно ведется работа по поиску идей для проекта, его написанию, а после защиты - к воплощению проекта в жизнь, и на конечном этапе - его презентация);

Комбинированное занятие (занятие, призванное для решения нескольких учебных задач);

Занятие проверочное (на повторение изученного, проверка контроля знаний детей);

Итоговое занятие (подведение итогов работы объединения за год).

Программа строится на основе трёх предметов – рисунок, живопись, композиция. Программа построена так, что каждый новый этап предполагает повторение и пополнение предыдущих знаний.

В ходе вводных бесед по темам ребята знакомятся с шедеврами мировой художественной культуры.

После каждого занятия на завершающем этапе просматриваются работы обучающихся и дается оценка качества их исполнения. Ожидаемый конечный результат выражается в положительной динамике развития личности

подростка, его воображения, способности к изобразительному творчеству, сохранении интереса к занятиям. Итог обучения программе «Палитра» – выставка работ.

## 1.2. Цель и задачи программы

**Цель программы** – создание условий для творческой самореализации подростков в изобразительной деятельности, в профессионально-личностном самоопределении.

В ходе ее реализации решаются следующие **задачи**:

### **Обучающие (предметные):**

Углубить теоретические знания по изобразительному искусству, научить ориентироваться в направлениях художественной деятельности.

Расширить знания и практические навыки в области теории живописной грамоты, рисунка и композиции.

Обратить особое внимание на передачу в рисунках формы, пропорций, объёма, перспективы, светотени, композиции, на приёмы выразительности через линию, пятно.

Сформировать навыки рисования с натуры, по памяти, по представлению.

Обучить использованию иллюстративного и литературного материала при создании творческих композиций.

Закрепить навыки работы различными изобразительными инструментами и материалами.

### **Личностные:**

Воспитать самостоятельно мыслящую личность, эмоционально воспринимающую произведения искусства и грамотно формулирующую свое мнение.

Развить творческое мышление, абстрактное и пространственное воображение, цветоощущение, зрительную память.

Научить ориентироваться в направлениях художественной деятельности, в выборе будущей профессии.

### **Метапредметные:**

Воспитать устойчивый интерес к искусству и сформировать уважительное отношение к культуре разных стран и родного края.

Развить коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе.

Воспитать стремление к разумной организации свободного времени.

## Учебно-тематический план

№	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводные занятия	<b>4</b>	2	2	Тест
2.	Натурное рисование. Композиция натюрморта	<b>52</b>	8	44	Просмотр
3.	Декоративная композиция	<b>26</b>	4	22	Просмотр
4.	Жанровая композиция	<b>36</b>	6	30	Просмотр
5.	Изображение человека	<b>26</b>	4	22	Просмотр
6.	Итоговое занятие	<b>4</b>	2	2	Выставка
	<b>Итого</b>	<b>148</b>	<b>26</b>	<b>122</b>	

### Содержание плана

#### Тема 1. Вводные занятия

*Теория:*

Организационный сбор. Правила ТБ. Знакомство с детьми. Введение в программу.

*Практика:*

Рисунок на свободную тему (начальный тест).

#### Тема 2. Натурное рисование. Композиция натюрморта

*Теория:*

Знакомство с приёмами и методами конструктивного построения формы предметов. Закрепление навыков последовательного выполнения композиции натюрморта. Закрепление навыков передачи в рисунке ритма, симметрии или асимметрии, контраста, нюансных отношений в цвете или тоне. Особенности тонального и линейного рисунка. Демонстрация репродукций картин художников, фотографий, мультимедиа продукции. «Понятие об эскизе, наброске, зарисовке». Выполнение упражнений.

*Практика:*

1. Выполнение линейных набросков и зарисовок натюрморта с конструктивным построением. Построение композиции натюрморта с учётом основных законов композиции.

2. Конструктивный рисунок из двух геометрических тел с учётом линейной и воздушной перспективы. Выполнение тональных набросков и зарисовок натюрморта с учётом законов воздушной перспективы и тональных отношений между предметами.

3. Длительный рисунок из трёх геометрических тел с тональной проработкой. Обучение навыкам геометрического анализа формы предметов.

4. Смешанный натюрморт из геометрических тел и предметов быта, близких по форме геометрическим телам. Конструктивный рисунок с лёгкой тональной проработкой.

5. Зарисовки мелких предметов быта с компоновкой на одном листе и обработкой деталей.
6. Длительный натюрморт из геометрических тел сферической формы с конструктивным построением и тональной проработкой. Карандаш.
7. Натюрморт из геометрических тел в технике гризайль. Гуашь.
8. Натюрморт из геометрических тел и предметов быта с ограниченной палитрой. Закрепление понятия «Контраст». Гуашь.
9. Кубанский натюрморт. Акварель. Аля прима.
10. Натюрморт с букетом. Этюд. Акварель живопись по - сырому.
11. Пленер.

### **Тема 3. Декоративное рисование**

#### *Теория:*

Введение в тему «Мир природы» с демонстрацией репродукций, фотографий, слайдов. Беседа «Мотивы природы в декоративном рисовании. Понятие о композиционных планах. Приёмы стилизации природной формы. Изобразительные возможности материалов. Понятия ритм, пятно, линия, точка, пластика. Умение передавать в рисунке движение животного. Передача характера пластическими средствами, возможности линии. Стилизация образа. Понятие об иллюстрации.

#### *Практика:*

1. «Домашнее животное». Изучение пропорций животного особенностей строения и формы тела. Набросок углем, с использованием фотоматериалов.
2. Создание стилизованного образа животного на основе выполненных зарисовок. Графические материалы.
3. Выполнение зарисовок цветов и других растительных форм.
4. Создание стилизованного образа на основе растительных форм. Гуашь.
5. Выполнение набросков и зарисовок птиц, насекомых, рыб.
6. «Мир природы». Орнамент на основе ранее выполненных набросков и зарисовок птиц, насекомых, рыб. Колористическое решение. Самостоятельный выбор материала.
7. «Золушка». Декорации к сказке Ш.Перро. Беседа об искусстве художника театра. Основы декорирования. Линейный рисунок композиции. Выбор палитры. Обобщающий этап. Повторение знаний о законах воздушной и линейной перспективы.

### **Тема 4. Жанровая композиция**

#### *Теория:*

Особенности работы в различных изобразительных техниках. Колорит. Закрепление и углубление знаний линейной и воздушной перспективы, законов композиции, цветоведения, навыков передачи характера и настроения с помощью колорита, композиционного строя. Знакомство с искусством иллюстрирования. Приобретение навыков работы с текстом, вычленение главной

сюжетной линии, характеров персонажей для дальнейшего иллюстрирования.

*Практика:*

1. «Зимние улицы». Городской пейзаж Акварель. Этюд.
2. «Транспорт». Городской пейзаж с Изображением поезда, самолета, машины и др.
3. Пленэр. Пейзаж. Акварель. Аля прима.
4. Многофигурная композиция. «На рынке, в магазине». Аквапарк».
5. «Узоры на стекле». Монотипия.
6. Сказочные персонажи. «Добрый и злой».
7. Иллюстрация сказки.

## **Тема 5. Изображение человека**

*Теория:*

Понятия о пропорциях лица и строении человеческого черепа. Введение в цветоведение: Понятия о пропорциях фигуры и строении человеческого тела. Карандашные зарисовки фигуры человека по памяти и с натуры.

*Практика:*

1. Выполнение карандашных набросков фигуры человека.
2. Карандашные зарисовки гипсовых отливок: глаза человека. Нос. Ухо. Губы.
3. Зарисовка гипсовой головы.
4. Длительный рисунок гипсовой головы.
5. Портреты друзей и членов семьи. Зарисовки.
6. Человек сидящий. Наброски и зарисовки.

## **Тема 7. Итоговое занятие**

*Теория:* Подведение итогов.

*Практика:* Подготовка и оформление работ к выставке. Коллективный просмотр творческих и учебных работ.

### **1.4. Планируемые результаты**

**К концу обучения:**

#### **Обучающие (предметные результаты):**

освоят и расширят знания и практические навыки в области изобразительного искусства, теории живописной грамоты, рисунка и композиции;

смогут передавать в рисунках форму, пропорции, объём, перспективу, светотени, композицию;

будут применять на практике приёмы передачи выразительности через линию, пятно, рисования с натуры, по памяти, по представлению;

научатся использовать иллюстративный и литературный материал при создании творческих композиций.

В результате изучения материала обучающиеся:



<b>знают:</b>	<b>умеют:</b>	<b>владеют:</b>
правил ТБ	грамотно организовывать рабочее место	ритмом
основы композиции и цветоведения	передавать плановость, определять и выделять композиционный центр	разнообразными линиями
основы изображения человека	пользоваться инструментами и приспособлениями	различными художественными материалами
жанры ИЗО	ориентироваться в направлениях художественной деятельности	различными техниками

***Личностные результаты:***

Обучающиеся эмоционально воспринимают произведения искусства и грамотно формулируют свое мнение.

У них развито творческое мышление, абстрактное и пространственное воображение, цветоощущение, зрительная память.

Они могут ориентироваться в направлениях художественной деятельности, в выборе будущей профессии.

***Метапредметные результаты:***

Обучающиеся будут демонстрировать устойчивый интерес к искусству, уважительное отношение к культуре разных стран и родного края.

У них будут развиты коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, стремление к разумной организации свободного времени.

## РАЗДЕЛ 2. «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

### 2.1 Календарный учебный график программы

№	Тема	Кол-во часов	Дата	Формы контроля
1.	<b>Вводные занятия.</b> Правила ТБ	2(по 45 мин)		
2.	Рисунок на свободную тему	2(по 45 мин)		Тест
3.	<b>Натурное рисование.</b> Выполнение линейных набросков и зарисовок натюрморта с конструктивным построением	2(по 45 мин)		Просмотр
4.	Конструктивный рисунок из двух геометрических тел	2(по 45 мин)		
5.	Конструктивный рисунок из двух геометрических тел. Окончание работы	2(по 45 мин)		
6.	Выполнение тональных набросков и зарисовок натюрморта	2(по 45 мин)		
7.	Выполнение тональных набросков и зарисовок натюрморта. Окончание работы	2(по 45 мин)		
8.	Длительный рисунок из трёх геометрических тел с тональной проработкой	2(по 45 мин)		
9.	Длительный рисунок из трёх геометрических тел. Конструктивное построение	2(по 45 мин)		
10.	Длительный рисунок из трёх геометрических тел. Окончание работы тоном	2(по 45 мин)		
11.	Смешанный натюрморт из геометрических тел и предметов быта	2(по 45 мин)		
12.	Смешанный натюрморт. Конструктивное построение	2(по 45 мин)		
13.	Смешанный натюрморт. Окончание работы тоном	2(по 45 мин)		
14.	Зарисовки мелких предметов быта	2(по 45 мин)		
15.	Длительный натюрморт из геометрических тел сферической формы	2(по 45 мин)		
16.	Длительный натюрморт из геометрических тел сферической формы. Конструктивное построение	2(по 45 мин)		
17.	Длительный натюрморт из геометрических тел сферической формы. Тональная проработка	2(по 45 мин)		
18.	Натюрморт из геометрических тел в технике гризайль. Линейный рисунок	2(по 45 мин)		
19.	Натюрморт из геометрических тел в технике гризайль. Работа тоном	2(по 45 мин)		
20.	Натюрморт из геометрических тел в	2(по 45 мин)		

	технике гризайль. Окончание работы			
21.	Натюрморт из геометрических тел и предметов быта с ограниченной палитрой	2(по 45 мин)		
22.	Натюрморт из геометрических тел и предметов быта с ограниченной палитрой	2(по 45 мин)		
23.	Натюрморт из геометрических тел и предметов быта с ограниченной палитрой	2(по 45 мин)		
24.	Кубанский натюрморт. Акварель. Аля прима.	2(по 45 мин)		
25.	Кубанский натюрморт. Окончание работы	2(по 45 мин)		
26.	Натюрморт с букетом	2(по 45 мин)		
27.	Натюрморт с букетом. Окончание работы	2(по 45 мин)		
28.	Пленер	2(по 45 мин)		
29.	<b>Декоративная композиция.</b> «Домашнее животное»	2(по 45 мин)		Просмотр
30.	Создание стилизованного образа животного на основе выполненных зарисовок. Графические материалы.	2(по 45 мин)		
31.	Создание стилизованного образа животного. Окончание работы	2(по 45 мин)		
32.	Выполнение зарисовок цветов и других растительных форм	2(по 45 мин)		
33.	Создание стилизованного образа на основе растительных форм	2(по 45 мин)		
34.	Создание стилизованного образа на основе растительных форм. Окончание работы	2(по 45 мин)		
35.	Выполнение набросков и зарисовок птиц, насекомых, рыб	2(по 45 мин)		
36.	Декоративная композиция «Мир природы».	2(по 45 мин)		
37.	«Мир природы». Колористическое решение	2(по 45 мин)		
38.	Декоративная композиция «Золушка». Основы декорирования	2(по 45 мин)		
39.	«Золушка». Линейный рисунок композиции	2(по 45 мин)		
40.	«Золушка». Выбор палитры. Работа цветом	2(по 45 мин)		
41.	«Золушка». Окончание работы.	2(по 45 мин)		
42.	<b>Жанровая композиция.</b> «Зимние улицы». Городской пейзаж	2(по 45 мин)		Просмотр
43.	«Зимние улицы». Работа цветом	2(по 45 мин)		
44.	«Зимние улицы». Окончание работы в цвете. Этюд	2(по 45 мин)		
45.	«Транспорт». Линейный рисунок ком-	2(по 45 мин)		

	позиции			
46.	«Транспорт». Работа цветом	2(по 45 мин)		
47.	«Транспорт». Окончание работы в цвете	2(по 45 мин)		
48.	Сказочные персонажи. «Добрый и злой»	2(по 45 мин)		
49.	«Добрый и злой». Работа цветом	2(по 45 мин)		
50.	Сказочные персонажи. Окончание работы	2(по 45 мин)		
51.	«Узоры на стекле». Монотипия.	2(по 45 мин)		
52.	«Узоры на стекле». Окончание работы	2(по 45 мин)		
53.	Многофигурная композиция.	2(по 45 мин)		
54.	Построение композиции	2(по 45 мин)		
55.	Многофигурная композиция. Работа цветом	2(по 45 мин)		
56.	Многофигурная композиция. Окончание работы	2(по 45 мин)		
57.	Иллюстрация сказки. Построение композиции	2(по 45 мин)		
58.	Работа цветом	2(по 45 мин)		
59.	Окончание работы	2(по 45 мин)		
60.	<b>Изображение человека.</b> Выполнение карандашных набросков фигуры человека	2(по 45 мин)		Просмотр
61.	Карандашные зарисовки гипсовых отливок: глаза человека, нос, ухо, губы	2(по 45 мин)		
62.	Карандашные зарисовки гипсовых отливок	2(по 45 мин)		
63.	Зарисовка гипсовой головы. Линейный рисунок	2(по 45 мин)		
64.	Зарисовка гипсовой головы. Тональная проработка	2(по 45 мин)		
65.	Зарисовка гипсовой головы. Окончание работы	2(по 45 мин)		
66.	Длительный рисунок гипсовой головы. Конструктивный рисунок	2(по 45 мин)		
67.	Рисунок гипсовой головы. Работа тоном	2(по 45 мин)		
68.	Рисунок гипсовой головы. Работа тоном	2(по 45 мин)		
69.	Рисунок гипсовой головы. Окончание работы	2(по 45 мин)		
70.	Портреты друзей. Зарисовки	2(по 45 мин)		
71.	Портреты членов семьи. Зарисовки	2(по 45 мин)		
72.	Человек сидящий. Наброски и зарисовки	2(по 45 мин)		
73.	<b>Итоговое занятие</b>	2(по 45 мин)		Выставка
74.	<b>Итоговое занятие</b>	2(по 45 мин)		

## 2.2. Условия реализации программы

Для работы необходимо просторное, светлое помещение для 10-12 человек, оформленный и оборудованный в соответствии с направленностью программы, санитарными нормами и требованиями: не менее 6-ти столов, стулья для обучающихся и педагога, полки для хранения наглядных пособий и выставочных работ, шкафы для размещения художественных инструментов и материалов, натюрмортного фонда, методического и наглядного материала, доска, мольберты, подставки для натюрмортов.

Эстетическое оформление кабинета должно соответствовать нормативным требованиям к содержанию обучающихся. Предметно-развивающая среда создается творческими усилиями педагогов, детей и соответствует индивидуальным психологическим особенностям, возрастным различиям, интересам и потребностям.

*Материально-техническое обеспечение, оргтехника:* ПК, принтер, проектор, экран (интерактивная доска).

*Инструменты и материалы:*

бумага (формат А1- А4);  
краски (акварель, гуашь);  
кисти (№3 - №10);  
карандаши простые (2Т- 6М),  
ластики;  
цветные карандаши,  
тушь, ручки с перьями;  
фломастеры;  
пастель (сухая, масляная);  
восковые мелки;  
сангина, уголь;  
бумага (цветная);  
картон (цветной, белый);  
пластилин, глина;  
стеки (набор);  
клей;  
ножницы;  
баночки для воды, палитры;

*Информационное обеспечение:* доступ к Интернет - источникам,

*Кадровое обеспечение* – педагог, реализующий программу «Палитра», должен иметь необходимые знания по психологии детей старшего школьного возраста, физиологии и гигиене, знать специфику ОДО, обладать профессиональными знаниями в предметной области по специальности «изобразительное искусство», иметь практические умения и навыки в сфере организации деятельности подростков.

## 2.3. Формы аттестации

*Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:* периодически производится видеозапись занятий, мероприятий и т.п.; создаётся портфолио группы, где хранятся копии грамот и дипломов; производится фотосъёмка наиболее успешных, а также конкурсных работ; ведётся журнал посещаемости; разработаны и применяются материалы анкетирования и тестирования; методические разработки по диагностике ЗУН; два раза в год составляется аналитическая справка успешности обучающихся.

В процессе просмотра работ происходит обсуждение оригинальности замысла и его воплощения автором, сравнение различных художественных решений. Также можно провести практическую мини-работу по карточкам, содержащим теоретические и практические задания по теме.

*Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:*

К программе прилагаются диагностические карты; практикуется такая форма работы, как защита творческих работ, просмотр, выставка; проводятся открытые занятия; ведётся учет профессионально ориентированных выпускников, поступающих в профессиональные образовательные организации по профилю.

Основным критерием обучения является участие и результативность обучающихся в конкурсах, выставках, развитие художественно-творческих способностей, умений и навыков, повышения уровня их личностных качеств. По окончании обучения программе «Палитра» обучающиеся представляют на итоговую выставку 3-5 своих лучших работ.

#### **2.4. Оценочные материалы**

В течение учебного года проводятся ряд тематических выставок.

После каждого полугодия и в конце учебного года проводятся отчётные выставки работ обучающихся объединения.

Диагностические карты, тест представлены в Приложениях № 1, 2.

#### **2.5. Методические материалы**

*Методы обучения:* словесный, наглядный, практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский, и др.), воспитательный (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.);

*Технологии:* технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного обучения, технология дифференцированного обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология исследовательской деятельности, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, технология педагогической мастерской, здоровьесберегающие технологии и др.;

*Формы организации учебного занятия:* акция, беседа, вернисаж, выставка, галерея, защита проектов, игра, концерт, конкурс, лекция, мастер-

класс, открытое занятие, праздник, практическое занятие, презентация, творческая мастерская и др.

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы может происходить в форме коллективного обсуждения, а также индивидуальной консультации, беседы. При коллективном обсуждении можно проводить блиц-выставки, когда работы детей по конкретной теме развешиваются на мольбертах в ряд. В процессе просмотра работ происходит обсуждение оригинальности замысла и его воплощения автором, сравнение различных художественных решений.

В конце учебного года проводится итоговая выставка, где представлены работы, выполненные в различных техниках, стилях и жанрах. Каждый выпускник представляет свои работы, выполненные в графике или живописи. Свои работы обучающиеся должны уметь защитить: рассказать об идее, композиции, почему был выбран тот или иной материал, цвет, техника исполнения.

*Дидактические материалы* – раздаточные материалы, инструкционные, технологические карты, задания, упражнения, образцы изделий и т.п.;  
**Дидактические материалы:** раздаточный материал. Дидактические материалы (таблицы, наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий и др.) используются на каждом занятии, кроме занятий по развитию фантазии, воображения и проверочных занятий.

### Виды, формы и методы контроля

Виды контроля	Содержание	Формы, методы, способы	Сроки контроля
Вводный	Рисунок на свободную тему	Начальный тест. Просмотр творческих работ	Сентябрь,
Текущий	Освоение учебного материала по темам: Натурное рисование. Композиция натюрморта Декоративная композиция Жанровая композиция Изображение человека	Контрольный опрос по темам: Знание основ перспективы, цветоведения, композиции, особенностей декоративной композиции, жанров и видов изобразительного искусства, приёмов и навыков работы с изобразительными материалами и инструментами, владение ритмом	Сентябрь-май
	Творческий потенциал обучающихся	Диагностика общей одаренности с использованием тестов, имеющихся в методическом фонде отдела	
	Оценка самостоятельности, возможностей, умения спланировать работу, способность к	Наблюдение с использованием критериев оценки прилагаемых к программе	Сентябрь-май

	самоконтролю		
Ито- говый	Контроль выполнения поставленных задач	Выставка работ воспитанников: сентябрь – рекламная, декабрь – отчётная полугодовая, март – творческая городская «Город мастеров», май - отчётная годовая	сентябрь, декабрь, март, май еже- годно
	Профориентация	Просмотр работ	Май

#### *Алгоритм учебного занятия*

Правила ТБ, ППБ, антитеррор.

**Вводная часть** – название темы, краткое описание материала темы занятия.

**Теоретическая часть** – просмотр видеофильма-презентации, беседа по теме. Просмотр наглядного материала к теме, просмотр работ по тематике.

**Практическая часть** – постановка задач, выполнение упражнений, выполнение задания.

**Подведение итогов** – просмотр педагогом и обучающимися выполненного задания, оценка педагога и коллектива.

#### **Мастерская или мастер-класс.**

Мастерские проводятся педагогом с детьми или совместно со взрослыми, которые не знакомы с техникой, методами изготовления работы. Это проводится на выставках, презентациях, праздниках с целью знакомства с предметом.

Алгоритм проведения мастерской, в целом, аналогичен традиционному занятию. Процесс работы мастерских направлен на творческую свободу детей.

## **2.6. Список литературы**

### *Нормативные документы*

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование детей», утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам от 30.11.2016 г. № 11;
3. Национальный проект «Образование», утвержден президиумом Совета при президенте РФ (протокол от 03.09.2018 №10);
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г.;
5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;



6. Приказ Министерства образования и науки РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

7. Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014 г. № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»

8. СП 2.43648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 № 61573.

9. Закон Краснодарского края от 16 июля 2013 г. № 1770-КЗ «Об образовании в Краснодарском крае»;

10. Закон Краснодарского края от 21 июля 2008 г. № 1539-КЗ «О мерах по профилактике безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних в Краснодарском крае» (с изменениями на 11 декабря 2018 г.);

11. Региональный проект «Успех каждого ребенка» (протокол регионального проектного комитета № 7-Р от 13.12.2018);

#### *Литература, использованная при составлении программы*

12. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09- 3242);

13. Поволяева М.Н., Попова И.Н. Дополнительные образовательные программы нового поколения и оценка их результативности. Монография. — М.: ООО «Новое образование», СПб.: Свое издательство, 2017. — 80 с. — (Библиотечка для учреждений дополнительного образования детей);

14. Буйлова Л. Н. Современные подходы к разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ / Л. Н. Буйлова // Молодой ученый. — 2015. — №15. —с. 567-572;

15. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, РМЦ ДО Краснодарского края, 2020;

16. Локальные акты МБОУ ДО ДЮЦ

#### *Литература для педагога*

17. Виноградова Г. Уроки рисования с натуры. М., 1980. 2. Графика История искусства для детей. – М., 2003.

18. Визер В.В. Живописная грамота: Основы портрета. – СПб.: Питер, 2007. - 192 с.: ил.;

19. Гаптилл А.Л. Работа пером и тушью. – Минск: Поппури, 2010;

20. Гуров Г.Е., Питерских А.С. Изобразительное искусство. – М.: Изд, центр «Просвещение», 2016.;

21. Додсон Берг. Искусство рисунка. – Минск: Попурри, 2016;

22. Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.

23. Педагогические технологии в дополнительном художественном образовании детей: Методическое пособие / Е.А. Ермолинская, Е.И. Коротеева, Е.С. Медкова и др.; под ред. Е.П. Кабковой. - М.: Просвещение, 2009;

24. Развитие цветового восприятия у школьников. Описание опыта, конспекты уроков / Авт.-сост. С.А. Казначеева, С.А. Бондарева. – Волгоград. – М.: Дрофа, 2007;

25. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 1. Основы рисунка. Часть 2. Основы живописи. Часть 3. Основы композиции. Часть 4. Краткий словарь художественных терминов. – М.: Издательский центр «Академия», 2007;

26. Чиварди Д. Рисование. Полный курс. - М.: Иванов и Фарбер, 2017

27. Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.

28. Шпикалова Т. Я. Изобразительное искусство. – М.: Изд. центр «Дрофа», 2014-2016 г.:

Ресурсы Интернет:

<http://орох.ru/> (Уроки рисования)

<http://www.artlib.ru/> (Библиотека изобразительных искусств)

<http://www.artsait.ru/index.htm> (Энциклопедия русской живописи)

<http://museum.museum-online.ru/> (Музеи стран мира. Художники)

<http://smallbay.ru/grafica.html> (Виртуальный музей шедевров мирового искусства)

<http://www.alleng.ru/d/art/ris065.htm>

<https://moluch.ru/archive/40/4764/>

<http://dayfun.ru/archives/4511>

<http://say-hi.me/obuchenie/osnovy-risovaniya-portreta-proporcii-i-rakursy.html>

<https://ru.pinterest.com/explorehttp://mamaclub.ru/kak-narisovat-domashnich-givotnich-poetapno/>

<https://fontanka167.livejournal.com/27379.html>

<http://gavrilovart.ru/lessons/metodika/59-cone-cylinder-ball>

<http://narisuy-ka.ru/kak-risovat-komnatu-v-perspektive/>

<https://kalachevaschool.ru/blog/2537>

<https://paintmaster.ru/linejnaja-perspektiva.php>

*Список литературы для обучающихся*

Данилова Г. И. Искусство. – М.: Изд., центр «Дрофа», 2016;

Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 1. Основы рисунка. Часть 2. Основы живописи. Часть 3. Основы композиции. Часть. 3 Краткий словарь художественных терминов. - М.: Издательский центр «Академия», 2010.

### **РАЗДЕЛ III. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗ- ВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ «ПАЛИТРА»**

Рабочая программа воспитания для обучающихся детского объединения «Палитра» разработана педагогом дополнительного образования согласно требованиям **следующих нормативных документов:**

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
3. Указ Президента РФ от 21 июля 2020 года № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р;
5. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р;
6. Государственная программа РФ «Развитие образования», утвержденная постановлением Правительства РФ от 26 декабря 2017 года № 1642 (ред. От 16.07.2020);
7. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16);
8. Приказ Министерства образования и науки РФ от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
9. Программа воспитания МБОУ ДО ДЮЦ «Планета детства» на 2022-2025 гг.

#### **1. Пояснительная записка**

Воспитательная программа объединения «Палитра» направлена на приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в обществе и призвана обеспечить достижение обучающимся личностных результатов: сформировать у них основы российской идентичности, готовность к саморазвитию, мотивацию к познанию и обучению, социально-значимые качества личности и ценностные установки

#### ***Адресат программы***

Рабочая программа воспитания предназначена для обучающихся в возрасте 14-18 лет.

Формы работы – индивидуальные и групповые.

## 2. Цель и задачи

**Целью** программы является формирование у обучающихся духовно-нравственных ценностей, способности к успешной социализации в обществе.

**Задачи:**

включать подростков в интересную и полезную для них деятельность, в ходе которой они приобретут социально значимые знания, получают опыт участия в социально значимых делах;

поддерживать традиции и активно участвовать в жизни МБОУ ДО ДЮЦ;

формировать и развивать творческие способности;

проводить профориентационную работу;

организовывать работу с родителями или законными представителями, направленную на совместное решение проблем воспитания.

### **Планируемые результаты реализации программы воспитания**

Обучающиеся объединения

получат навыки активного включения в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;

сформируют активную гражданскую позицию, положительные качества личности: дисциплинированность, трудолюбие, упорство в достижении поставленных целей;

разовьют творческий, культурный, коммуникативный потенциал в процессе участия в совместной общественно-полезной деятельности;

родители получают знания и навыки решения воспитательных проблем с детьми.

## 3. Содержание программы

В воспитательной деятельности педагогом отдается предпочтение следующим воспитательным технологиям: технологии воспитания в процессе обучения, игровым технологиям и технологиям создания ситуации успеха, оздоровительным технологиям, которые необходимы для сохранения физического и психического здоровья и обучения навыкам его сохранения (физкультминутки, цветотерапия, гимнастика для глаз, правила здорового питания, обеспечение двигательной активности и т. д.).

В процессе воспитания используются следующие методы:

методы формирования сознания (объяснение, рассказ, пример);

методы организации деятельности и формирования опыта поведения (приучение, педагогическое требование, упражнение, воспитывающие ситуации);

методы стимулирования поведения и деятельности (поощрение и наказание).

Приоритетом в воспитательной работе является духовно-нравственное развитие, которое реализуется посредством:

создания положительного психологического климата в объединении;  
создания ситуаций успеха для каждого обучающегося, формирование умения утверждаться в среде сверстников социально приемлемым способом; использования форм массовой воспитательной работы, в которых каждый смог бы примерить на себя разные социальные роли.

Данная работа, ее характер и содержание строятся с учетом возрастных особенностей обучающихся, их интересов.

Воспитательная работа с обучающимися планируется по следующим модулям:

### **Модуль «КЛЮЧЕВЫЕ КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ СОБЫТИЯ»**

Участие обучающихся объединения в пространстве МБОУ ДО ДЮЦ. Деятельность имеет следующие формы:

- традиционные общие мероприятия, праздники;
- проектная деятельность;
- отчетные концерты;
- творческие конкурсы;
- летняя оздоровительная кампания.

### **Модуль «ВОСПИТАНИЕ НА УЧЕБНОМ ЗАНЯТИИ»**

Учебные занятия в творческом объединении направлены на раскрытие творческого потенциала обучающихся, повышают общекультурный уровень формируют культуру здорового и безопасного образа жизни и обеспечивают развитие творческих способностей путем использования различных воспитательных моментов в процессе обучения, подбора теоретического и наглядного материала. Использовать в воспитании возможности учебного занятия по дополнительной общеобразовательной программе как источник поддержки и развития интереса к познанию и творчеству; содействовать успеху каждого ребенка – задача педагога.

### **Модуль «ВОСПИТАНИЕ В ДЕТСКОМ ОБЪЕДИНЕНИИ»**

Деятельность этого модуля направлена на организацию воспитательной работы с коллективом и индивидуальной работы с обучающимися детского объединения, реализацию потенциала событийного воспитания для формирования духовно-нравственных ценностей, укрепления и развития традиций детского объединения и образовательной организации, развития субъектной позиции обучающихся.

Работа с коллективом детского объединения предусматривает:

- обучение умениям и навыкам, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
- развитие творческого, культурного, коммуникативного потенциала обучающихся в процессе участия в совместной общественно-полезной деятельности;
- содействие формированию активной гражданской позиции;

воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу.

При изучении тем ДООП «Палитра» с обучающимися объединения проводятся мероприятия воспитательного характера, в которых уделяется внимание вопросам бережного отношения к своему здоровью, организации рабочего времени, профилактике антисоциальных явлений и правонарушений и т.д. Особое значение имеют беседы о правилах поведения на занятиях и в образовательной организации, бесконфликтном решении ситуаций в коллективе сверстников, а также обсуждение вопросов антитерроризма и антиэкстремизма.

### **Модуль «ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ САМООПРЕДЕЛЕНИЕ»**

Совместная деятельность педагогов и обучающихся по профориентации включает в себя профессиональное просвещение школьников.

Педагог ориентирован на проведение профориентационных бесед, направленных на подготовку детей к профессиональному будущему в области искусства; обучающиеся – на формирование готовности к осознанному выбору сферы человеческой деятельности при освоении дополнительной общеобразовательной программы; позитивного взгляда на трудовую деятельность, понимание уникальности индивидуальной профессиональной карьеры, круга общения на основе общих интересов и духовных ценностей. Цель такой работы – содействовать приобретению опыта личностного самоопределения на основе индивидуальных проб в совместной деятельности и социальных практиках.

### **Модуль «ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С РОДИТЕЛЯМИ»**

Главными задачами работы с родителями (законными представителями) обучающихся является оказание дифференцированной и индивидуальной помощи в воспитании, обобщение и распространение опыта успешного семейного воспитания, организация досуга.

#### **1. Групповые формы:**

Дни открытых дверей (открытое занятие с детьми, выставки)

Родительское собрание

Творческие мастерские

Совместная досуговая деятельность (праздники, просмотр, обсуждение работ; спортивные соревнования, пленэр, экскурсионные поездки, совместная деятельность в творческих объединениях и т. п.)

#### **2. Индивидуальные формы работы:**

Анкетирование, диагностика

Индивидуальная консультация (беседа)

Просветительская работа

Наглядная информация

### *План работы с родителями*

№ п/п	Формы взаимодействия	Тема, название	Сроки
	День открытых дверей	«Мы Вас приглашаем к нам!»	Сентябрь
	Родительское собрание	Цели, планы и задачи обучения на учебный год, организационные моменты.	Сентябрь
	Беседа	«Организация учебного процесса, сотрудничества и совместной деятельности с педагогом и сверстниками»	Октябрь
	Родительское собрание	Организационные моменты, рассказ об учебном процессе и итогах обучения за первое полугодие. Планы на второе учебное полугодие.	Декабрь
	Творческая мастерская	«Зимние узоры»	Декабрь
	Творческая мастерская	«Весна идет!»	Март
	Анкетирование родителей (на сайте ОО)	Удовлетворенность / неудовлетворенность процессом обучения	Май
	Родительское собрание (открытое занятие с детьми)	«Итоги года». Беседа об успеваемости обучающихся, культуре поведения. Индивидуальный подход к проблемам, возникающим в процессе учёбы.	Май
	Совместная досуговая деятельность	Совместное посещение конкурсов и выставок. Награждение победителей	В течение года
	Индивидуальные и групповые консультации	Эффективные способы организации познавательной деятельности обучающихся в домашних условиях	В течение года
	Просветительская работа в соц. сетях	Выставки работ обучающихся, результативность, мероприятия к праздникам	В течение года
	Наглядная информация (стенды, уголки тематические)	«Победители конкурсов», «Патриотические уголки», «Информационные уголки» и др.	В течение года

#### **4. Оценка результативности реализации программы воспитания.**

##### **Формы аттестации**

Рабочей программой воспитания предусмотрен механизм оценки личностных качеств обучающихся, которые формируются в процессе общения с педагогом и сверстниками и отражают многомерность личности; позволяют

выявить основные индивидуальные особенности, легко наблюдаемы и контролируемы, доступны для анализа любому педагогу и не требуют привлечения других специалистов. В качестве методов диагностики личностных изменений ребенка используются наблюдение, анкетирование, устное тестирование, диагностическая беседа, метод рефлексии и др.

*Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:*

Создаётся портфолио группы, где хранятся копии грамот и дипломов детей, производится фотосъёмка наиболее успешных, а также конкурсных работ, анализируется материал анкетирования и тестирования.

### **Список использованной литературы**

1. Азаров, Ю.П. Семейная педагогика. Воспитание ребенка в любви, свободе и творчестве / Ю.П. Азаров. - М.: Эксмо, 2018;
2. Воспитательный процесс: изучение эффективности: методические рекомендации/ под редакцией Е.Н. Степанова – М., 2016;
3. Загвязинский В.И., Емельянова И.Н. Теория обучения и воспитания. - М.: Юрайт, 2018;
4. Каргина З.А. Практическое пособие для работы педагога дополнительного образования. – Изд. доп.– М.: Школьная Пресса, 2008;
5. Маленкова П.И. Теория и методика воспитания/ М., 2017.



**5. Календарный план  
воспитательной работы объединения «Палитра»  
на 2023-2024 учебный год**

№	Название	Форма проведения	Дата	Уровень
1.	«Основы безопасности»	Беседа		Объединение
2.	«Знакомство с правилами внутреннего распорядка и организации учебного процесса».	Беседа		Объединение
3.	«Профессия – мастер-художник»	Профориентационная беседа		Объединение
4.	«Художники-передвижники»	Беседа		Объединение
5.	«Природа родной страны»	Беседа о произведениях русских художников-пейзажистов		Объединение
6.	«Эвакуация при пожаре»	Беседа-презентация		Объединение
7.	«Мастерская Осени»	Мастер-класс		Объединение
<i><b>Декабрь</b></i>				
8.	«Обращение с пиротехникой в праздновании Нового года»	Беседа		Объединение
9.	«Зимняя сказка»	Интерактивная программа		МБОУ ДО ДЮЦ
10.	«Новогодние »	Спортивное мероприятие		МБОУ ДО ДЮЦ
11.	«Рождественские посиделки»	Творческая мастерская		МБОУ ДО ДЮЦ
12.	«Осторожно! Оставленные вещи»	Беседа, показ видеофильма		Объединение
13.	«Палитра изобразительного искусства»	Выставка		Объединение
14.	«Рекорды ДЮЦ»	Соревнования		МБОУ ДО ДЮЦ

15.	«Город мастеров»	«Выставка детского творчества»		МБОУ ДО ДЮЦ
16.	«Сказочные герои»	Беседа о творчестве художников-иллюстраторов детской литературы		Объединение
17.	«Как вести себя летом» (Основы безопасности)	Беседа		Объединение

**Диагностическая карта  
обучающихся программе «Палитра»**

№	ФИО ребенка	Знание техники безопасности	Грамотная организация рабочего места	Умение пользоваться инструментами и приспособлениями: кистью, карандашом, мольбертом, палитрой, и пр.	Владение разнообразными линиями (набросок)	Знание основ композиции. Владение ритмом (Тест 1)	Знание основ перспективы. Умение передавать плановость, определять и выделять композиционный центр (наблюдение)	Знание основ изображения человека: пропорции лица, фигуры (тест 2)	Знание жанров ИЗО (беседа)	Личностные качества
1.										
2.										
3.										
4.										
5.										
6.										
7.										
8.										
9.										
10.										

## Критерии знаний, умений и навыков воспитанников объединения «Палитра»

### *1-й критерий: Самостоятельность в работе*

Высокий уровень предполагает полную независимость от помощи педагога на всех этапах от выбора сюжета до завершения.

Средний уровень - обращение за незначительной консультацией к преподавателю.

Низкий уровень - выполнение задания под непрерывным контролем педагога.

### *2-й критерий: Креативность*

Высокий уровень - оригинальность композиционного решения работы, оптимальный выбор материала и жанра для художественного воплощения предложенной темы.

Средний уровень - пассивное следование указаниям преподавателя,

Низкий уровень - срисовывание или полное копирование образца.

### *3-й критерий: Качество исполнения*

Степень трудоемкости работы определяется временем знакомства с новым материалом, форматом произведения, этапом личностного развития каждого ребенка. Оценка исполнения индивидуальна.

Высокий уровень – сложно.

Средний уровень - достаточно сложно.

Низкий уровень - очень просто.

### *4-й критерий: Степень завершенности работы*

Приложение № 2

#### Тест № 1

#### Знание основ композиции. Владение ритмом

1. Расположи на листе три геометрические фигуры, определи композиционный центр, выдели его цветом – определи с помощью цвета соподчинённость элементов композиции.	2. Из геометрических фигур сложи простейший статичный орнамент.	3. Из геометрических фигур сложи простейший динамичный орнамент.
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------

## Тест № 2

### Изображение человека

<p>1. Нарисовать карандашом фигуру человека</p>	<p>2. Разбились три гипсовые головы. Из имеющихся осколков (бумажных шаблонов) подбери пропорциональные части человеческого лица, расставь их на плоскости в соответствующих местах.</p>	<p>3. Из бумажных шаблонов составить фигуры взрослого и ребенка.</p>
-------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------