

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОД КРАСНОДАР «ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР»

Принята на заседании
педагогического совета
от «22» мая 2023 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ДО ДЮЦ
В.В.Чичиль
Приказ № 22/01-10 от «26» мая 2023г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«РИТМ»

(современные эстрадные танцы)

(наименование программы)

| | |
|----------------------------|---|
| Уровень программы: | <i>углубленный</i> |
| | <i>(ознакомительный, базовый, углубленный)</i> |
| Срок реализации программы: | <i>1 год: 222 часа</i> |
| | <i>(общее количество часов, количество часов по годам обучения)</i> |
| Возрастная категория: | <i>от 11 до 16 лет</i> |
| Состав группы: | <i>до 12 человек</i> |
| Форма обучения | <i>очная</i> |
| Вид программы: | <i>модифицированная</i> |
| | <i>(модифицированная, авторская)</i> |

Программа реализуется на бюджетной основе

ID –номер Программы в Навигаторе: 47661

Автор-составитель:
Парфёнова Марина Викторовна,
педагог дополнительного образования
(ФИО и должность разработчика)

Краснодар, 2023

РАЗДЕЛ 1. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ»

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Ритм» (современные эстрадные танцы) относится к *художественной направленности* и предназначена для обучения и подготовке к выступлениям в конкурсах и соревнованиях по спортивным танцам обучающихся, ранее освоивших другие программы педагогов МБОУ ДО ДЮЦ по этому направлению деятельности. При разработке программы учитывались индивидуальные особенности и способности обучающихся, так как успешность их выступлений зависит от взаимопонимания и настроенности друг на друга. Поэтому на занятиях педагог должен обращать особое внимание на совершенствование элементов современных танцев, отработку акробатических элементов, работу над чистотой выполнения танцевальных движений, синхронностью в совместных выступлениях, постановку и разучивание конкурсных танцевальных композиций.

Актуальность программы состоит в том, что она предлагает обучающимся не только обучиться современному танцу, но и наиболее полно и гармонично развить способности тела, свободно чувствовать себя на танцполе, быть конкурентоспособными в конкурсах и соревнованиях. Программа направлена на создание условий для выявления и оптимального развития одаренных детей, а также способных детей, в отношении которых есть серьезные предпосылки на дальнейший качественный скачок в развитии их творческого потенциала.

Новизна

Программа «Ритм» составлена с учетом последних музыкальных новинок и тенденций развития стилей современного танца, а также возрастных, психологических, эмоциональных особенностей воспитанников. Материал программы методически подобран так, чтобы отобразить весь спектр современных танцевальных направлений, популярных в детской среде.

Педагогическая целесообразность

Содержание программы подбиралось, исходя из возможностей дополнительного образования, возрастных особенностей обучающихся. Кроме того, педагогическую целесообразность образовательной программы мы видим в формировании у подростков чувства ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе (общий танец), с одной стороны, и формировании самодостаточного проявления, всего творческого потенциала при выполнении индивидуальных партий.

Отличительной особенностью программы «Ритм» является синтез различных видов и форм хореографического обучения, создание интегрированной модели обучения, однако акцент всё же ставится на

изучение современной хореографии. Это даёт возможность закончившим обучение по другим танцевальным программам юным танцорам продолжить работу над своим исполнительским мастерством.

Данная программа отличается также от уже существующих тем, что в ней максимально учитываются возрастные возможности обучающихся и их познавательные потребности, особое внимание уделяется соревновательному и концертному направлению в хореографии, а также впервые в МБОУ ДО ДЮЦ дает возможность обучающимся совершенствовать исполнительское мастерство с учетом полученных базовых знаний. Программа ежегодно обновляется с учетом развития танцевальных течений и направлений.

Адресат программы

Программа рассчитана на подростков 11–16 лет, которые имеют определенные танцевальные художественно-практические навыки, закончившие программы обучения танцам и проявившие незаурядные способности. Обязательно медицинское разрешение на посещение хореографического объединения организации дополнительного образования.

Объем и сроки

Время реализации программы – 1 год: всего 222 часа. Состав групп – постоянный.

Уровень программы - углубленный.

В процессе обучения накапливаются знания, умения и навыки, что способствует не только успешности обучения, но и создаёт возможности освоения творческо-продуктивной деятельности. Программа даст стартовый объем творческих компетенций, которыми вполне может овладеть современный школьник, ориентированный на хореографическое направление дальнейшего образования и сферу профессиональной деятельности.

Форма проведения занятий – групповая.

Форма обучения – очная. Возможна реализация программы в дистанционной форме (при определенных условиях).

Режим занятий

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа. Время одного занятия – 45 минут. Обязательна 15-минутная перемена.

Программа составлена с учетом санитарно-гигиенических требований, возрастных особенностей обучающихся и рассчитана на работу в учебном танцевальном классе.

Особенности организации образовательного процесса

Основная форма реализации программы: групповая. Состав группы – 12 человек.

Используются разнообразные формы организации учебного процесса с учетом возрастных особенностей обучающихся: комбинированные, практические, мастер-классы. Занятия делятся на теоретическую и практическую части. Теоретическая часть занятия может проводиться в форме беседы. Практическая часть – репетиции, тренировки, соревнования.

В программу входят темы на усвоение, закрепление, контроль и оценку знаний, умений и навыков обучающихся в творческой деятельности.

Отслеживание результативности образовательного процесса осуществляется через систему диагностических методик по основным показателям развития обучающихся. В систему входят: зачетные практические работы, итоговые занятия, диагностическая карта сформированности умений и навыков. Помимо этого, результативность реализации программы отслеживается на основе анализа участия обучающихся в концертах, фестивалях, конкурсах, соревнованиях разного уровня.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы - создание условий для развития творческих способностей обучающихся и их профессионального хореографического роста.

В ходе достижения цели решаются **задачи:**

Обучающие:

научить самостоятельно ориентироваться в мире танцевальной эстетики;

совершенствовать элементы современного танца различных стилей и направлений;

научить добиваться общей пластичности тела и выразительности движений;

научить выстраивать связь между исполнением движений и внутренним состоянием.

Личностные:

развить художественно-эстетический вкус, сформировать уровень эстетических оценок, суждений;

приобщить к здоровому образу жизни;

развить индивидуальные способности, выразительность исполнения и творческую импровизацию.

Метапредметные:

сформировать личностные качества: трудолюбие, ответственность;

воспитать чувство коллективной деятельности;

создать коллектив как «социальное пространство» подростков для общения и творчества;

провести профилактику асоциального поведения обучающихся.

По итогам обучения обучающиеся

должны знать:

основные направления современного танца;

теоретические основы эстрадного танца;

должны уметь:

исполнять элементы современных танцев;

добиваться общей пластичности тела и выразительности движений;
 расслаблять части тела, не задействованные в конкретных движениях
 (упражнения на релаксацию);

владеть техникой правильного дыхания во время исполнения движений;
 импровизировать под музыку.

Основными результатами деятельности являются:

успешное участие в конкурсах, соревнованиях;
 концерты;

формирование творческого потенциала, повышение техники
 исполнения танца;

положительное отношение к искусству танца.

1.3. Содержание программы

Учебно-тематический план

| № | Тема | Количество часов | | | Формы контроля |
|--------------|--|------------------|-----------|------------|----------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Вводные занятия | 2 | 2 | - | Беседа |
| 2. | Упражнение на релаксацию и улучшение осанки | 14 | 2 | 12 | Наблюдение |
| 3. | Подготовительные упражнения (тренаж) | 38 | 4 | 34 | Наблюдение |
| 4. | Основные современные танцевальные направления: | 78 | 9 | 69 | Просмотр |
| | «Хип-хоп» | 12 | 2 | 10 | |
| | «Модерн» | 18 | 2 | 16 | |
| | «Джаз» | 18 | 2 | 16 | |
| | «Contemporary» | 20 | 2 | 18 | |
| | «Диско» | 10 | 1 | 9 | |
| 5. | Танцевальные комбинации и этюды | 48 | 8 | 40 | Просмотр |
| 6. | Постановочная работа | 40 | - | 40 | Концерт |
| 7. | Итоговое занятие | 2 | 1 | 1 | |
| Всего | | 222 | 19 | 125 | |

Содержание плана

Тема 1. Вводные занятия (2ч.)

Теория: Организационные вопросы. Инструктаж по технике безопасности. Основные цели и задачи обучения.

Практика:

Введение в образовательную программу.

Тема 2. Упражнение на релаксацию и улучшение осанки (14ч.)

Теория: Беседа «Зачем нужны упражнения на релаксацию?»

Практика:

Выполнение упражнений

- «Поза мертвого».
- Потягивание.
- Релаксация в положении лежа на спине, ноги согнуты в коленях.
- Поза полулотоса в положении сидя, подошвы ног вместе.
- Упражнения на релаксацию в положении сидя, ноги в стороны, ноги вытянуты вперед.
- Скручивания в положении лежа на спине.
- Потряхивание.
- «Крылья орла».
- Упражнение на выработку правильной осанки в положении стоя.

Тема 3. Подготовительные упражнения (тренаж) (38 ч.)

Теория: Эти упражнения выполняются в партере и предназначены для разминки, развития и укрепления всего тела. Выполнять их необходимо как танец, выразительно. Дыхание естественное, без задержки.

Практика:

- Упражнения для стоп и голеностопных суставов.
- Упражнения для шеи, позвоночника и пресса.
- Упражнения для растягивания мышц бедер.
- Упражнения для развития гибкости спины.
- Силовые движения для ног.

Тема 4. Основные современные танцевальные направления (78ч.)

Теория: Беседа о современной хореографии.

Практика:

«Хип-хоп»

- Действие корпуса: Bounce - 3 уровня.
- Действия ног: Knee up, Kick, Flick, Developpe, Hitch- kick, Quick-kick, Kick-ball-change, Rabbit, Hitch.
- Перемещение: Run Spring step, ball Ball step, Slip-step.
- Прыжки: Spring, Slip tap up, Settle (turn), Spring slip Spring.
- Шаги: Toe heel step, Pressure step, Swivel step, Dicko rock, Step passé, Step Battement.

«Модерн»

- Твердые четкие шаги по диагонали с высоким поднятием колена.
- Система упражнений для связок: наклоны, перескоки, приседания.
- Позиции рук: горизонтальная, параллельная, диагональная, противоположная, высокая и низкая V

- Положение кистей: ладонь, кулак, пальцы
- Действия ног: Wisk, Whip, Cross, Drop.

«Джаз»

- Выпады с поворотом головы,
- скользящие движения ног.
- Система упражнений, направленная на отделение мышечных блоков.
- Прямые руки в растяжке, резкая группировка.
- Построение замкнутой композиции.
- Твист с кругом руками.
- Шассе с перескоком.
- Кикс перескоком.

«Contemporary»

- Работа головы, рук, ног и корпуса (Roll головой, Roll с плечами, Roll корпусом; swing руками, swing корпусом)
- Por de bras с элементами растяжки
- Перекаты и падения
- Падение назад («Морковка»), стоечки на лопатках из различных положений
- Раскрутки
- Свинги сидя и лежа
- Воздушные слайды
- Комбинация demi и grand plie с элементами Contemporary dance
- Battement tendu с элементами Contemporary dance

«Диско»

- Основные движения ног и рук: SPIN, Progressive spin, Accelerated spin
- Повороты: Open turn, Tour, Pivot, Lock turn
- Спиральные повороты: Spiral turn
- Прыжки: JUMP Лип.

Тема 5. Танцевальные комбинации и этюды (48 ч.)

Теория: Беседа о композиции комбинаций и этюдов.

Практика: Разучивание небольших по продолжительности хореографических зарисовок (комбинаций и этюдов) на основе изученного материала с передачей определенного эмоционального состояния:

- Действие корпуса и ног. Перемещение с действием корпуса и ног.
- Упражнения для связок: приседания, наклоны, перескоки.
- Система упражнений, направленная на отделение мышечных блоков.

- Этюд в стиле «Модерн».
- Танцевальная комбинация на основе изученных движений.
- Построение замкнутой композиции.

Тема 6. Постановочная работа (40ч.)

Теория: Беседа «Что входит в постановочную работу».

Практика: Создание танцевальных композиций, сочетающих пластику, выразительность исполнения движений с эмоциональным внутренним состоянием согласно репертуарному плану:

- «Хип-хоп». Постановка для малой группы.
- Джазовая композиция.
- «Contemporary». Дуэты и малые формы.
- «Диско». Постановка для малой группы.
- Работа на повышение танцевальной техники сценической выразительности.

Тема 7. Итоговое занятие (2 ч.)

Подведение итогов, отчетное мероприятие для родителей

РАЗДЕЛ № 2. «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

2.1. Календарный учебный график

| № | Тема | Часы | Дата | Формы контроля |
|-----|--|----------------|------|----------------|
| 1. | Вводное занятие | 2 (по 45 мин.) | | Беседа |
| 2. | Упражнение на релаксацию и улучшение осанки | 2 (по 45 мин.) | | Наблюдение |
| 3. | Поза полулотоса, потряхивание | 2 (по 45 мин.) | | |
| 4. | Релаксация в положении лежа на спине | 2 (по 45 мин.) | | |
| 5. | Поза полулотоса в положении сидя | 2 (по 45 мин.) | | |
| 6. | Упражнения на релаксацию | 2 (по 45 мин.) | | |
| 7. | Упражнение «Крылья орла» | 2 (по 45 мин.) | | |
| 8. | Упражнение на выработку правильной осанки | 2 (по 45 мин.) | | |
| 9. | Подготовительные упражнения (тренаж) | 2 (по 45 мин.) | | Наблюдение |
| 10. | Упражнения для стоп | 2 (по 45 мин.) | | |
| 11. | Упражнения для голеностопных суставов | 2 (по 45 мин.) | | |
| 12. | Упражнения для шеи | 2 (по 45 мин.) | | |
| 13. | Упражнения для пресса | 2 (по 45 мин.) | | |
| 14. | Упражнения для пресса | 2 (по 45 мин.) | | |
| 15. | Упражнения для растягивания мышц бедер | 2 (по 45 мин.) | | |
| 16. | Упражнения для растягивания мышц бедер | 2 (по 45 мин.) | | |
| 17. | Упражнения для развития гибкости спины | 2 (по 45 мин.) | | |
| 18. | Упражнение «Лодочка» | 2 (по 45 мин.) | | |
| 19. | Упражнение «Коробочка» | 2 (по 45 мин.) | | |
| 20. | Упражнение «Мост» | 2 (по 45 мин.) | | |
| 21. | Упражнение «Мост» с колен | 2 (по 45 мин.) | | |
| 22. | Упражнение «Кобра» | 2 (по 45 мин.) | | |
| 23. | Упражнение «Ножницы» | 2 (по 45 мин.) | | |
| 24. | Силовые движения для ног. Махи в положении лежа на боку | 2 (по 45 мин.) | | |
| 25. | Махи ногами в положении на четвереньках вверх | 2 (по 45 мин.) | | |
| 26. | Махи в положении на четвереньках в сторону | 2 (по 45 мин.) | | |
| 27. | Махи ногами в положении сидя вперед | 2 (по 45 мин.) | | |
| 28. | Основные современные танцевальные направления. Беседа о современной хореографии | 2 (по 45 мин.) | | Просмотр |
| 29. | «Хип-хоп»: действие корпуса | 2 (по 45 мин.) | | |

| | | | | |
|-----|--|----------------|--|--|
| 30. | «Хип-хоп»:действия ног | 2 (по 45 мин.) | | |
| 31. | «Хип-хоп»: перемещение | 2 (по 45 мин.) | | |
| 32. | «Хип-хоп»: прыжки | 2 (по 45 мин.) | | |
| 33. | «Хип-хоп»:шаги | 2 (по 45 мин.) | | |
| 34. | «Модерн»: история, развитие танца | 2 (по 45 мин.) | | |
| 35. | «Модерн»: шаги, упражнения для связок | 2 (по 45 мин.) | | |
| 36. | «Модерн»: позиции рук | 2 (по 45 мин.) | | |
| 37. | «Модерн»: положение кистей | 2 (по 45 мин.) | | |
| 38. | «Модерн»: действияног | 2 (по 45 мин.) | | |
| 39. | «Модерн»: Pas de bouree без смены ног | 2 (по 45 мин.) | | |
| 40. | «Модерн»: Pasdebouree с переменной ног | 2 (по 45 мин.) | | |
| 41. | «Модерн»: Pas glisse | 2 (по 45 мин.) | | |
| 42. | «Модерн»: Port de bras | 2 (по 45 мин.) | | |
| 43. | «Джаз»: История и особенности стиля | 2 (по 45 мин.) | | |
| 44. | «Джаз»: выпады с поворотом головы, скользящие движения ног | 2 (по 45 мин.) | | |
| 45. | «Джаз»: упражнения, направленные на отделение мышечных блоков. Кик с перескоком | 2 (по 45 мин.) | | |
| 46. | «Джаз». Твист с кругом руками. Шассе с перескоком | 2 (по 45 мин.) | | |
| 47. | «Джаз». Основные элементы 16 тактов | 2 (по 45 мин.) | | |
| 48. | «Джаз». Основные элементы 32 такта | 2 (по 45 мин.) | | |
| 49. | «Джаз». Основные элементы связка и вариация | 2 (по 45 мин.) | | |
| 50. | «Джаз» ритм и стиль, элементы композиции | 2 (по 45 мин.) | | |
| 51. | «Джаз»: построение замкнутой композиции | 2 (по 45 мин.) | | |
| 52. | «Contemporary». Работа головы, рук, ног и корпуса | 2 (по 45 мин.) | | |
| 53. | «Contemporary» Por de bras с элементами растяжки | 2 (по 45 мин.) | | |
| 54. | «Contemporary» Перекаты и падения | 2 (по 45 мин.) | | |
| 55. | «Contemporary» Перекаты и падения | 2 (по 45 мин.) | | |
| 56. | «Contemporary» Падение назад («Морковка»), стойки на лопатках из различных положений | 2 (по 45 мин.) | | |
| 57. | «Contemporary» Раскрутки | 2 (по 45 мин.) | | |
| 58. | «Contemporary» Свинги сидя и лежа | 2 (по 45 мин.) | | |
| 59. | «Contemporary» Воздушные слайды | 2 (по 45 мин.) | | |
| 60. | «Contemporary» Комбинация demi и grand plie с элементами Contemporary dance | 2 (по 45 мин.) | | |
| 61. | «Contemporary» Battement tendu с элементами Contemporary dance | 2 (по 45 мин.) | | |
| 62. | «Диско»: особенности стиля, | 2 (по 45 мин.) | | |

| | | | | |
|------|---|----------------|--|----------|
| | основные движения | | | |
| 63. | «Диско»: основные движения ног и рук | 2 (по 45 мин.) | | |
| 64. | «Диско»: повороты | 2 (по 45 мин.) | | |
| 65. | «Диско»: обратные повороты | 2 (по 45 мин.) | | |
| 66. | «Диско»: прыжки | 2 (по 45 мин.) | | |
| 67. | Танцевальные комбинации и этюды | 2 (по 45 мин.) | | Просмотр |
| 68. | Действие корпуса | 2 (по 45 мин.) | | |
| 69. | Действия ног | 2 (по 45 мин.) | | |
| 70. | Перемещение с действием корпуса и ног | 2 (по 45 мин.) | | |
| 71. | Танцевальная комбинация на основе изученных движений | 2 (по 45 мин.) | | |
| 72. | Танцевальная комбинация на основе изученных движений | 2 (по 45 мин.) | | |
| 73. | Упражнения для связок: приседания | 2 (по 45 мин.) | | |
| 74. | Упражнения для связок: наклоны | 2 (по 45 мин.) | | |
| 75. | Упражнения для связок: перескоки | 2 (по 45 мин.) | | |
| 76. | Этюд в стиле «Модерн» | 2 (по 45 мин.) | | |
| 77. | Этюд в стиле «Модерн» | 2 (по 45 мин.) | | |
| 78. | Этюд в стиле «Модерн» | 2 (по 45 мин.) | | |
| 79. | Этюд в стиле «Contemporary» | 2 (по 45 мин.) | | |
| 80. | Этюд в стиле «Contemporary» | 2 (по 45 мин.) | | |
| 81. | Этюд в стиле «Contemporary» | 2 (по 45 мин.) | | |
| 82. | Этюд в стиле «Contemporary» | 2 (по 45 мин.) | | |
| 83. | Этюд в стиле «Хип хоп» | 2 (по 45 мин.) | | |
| 84. | Этюд в стиле «Хип хоп» | 2 (по 45 мин.) | | |
| 85. | Этюд в стиле «Джаз» | 2 (по 45 мин.) | | |
| 86. | Этюд в стиле «Джаз» | 2 (по 45 мин.) | | |
| 87. | Этюд в стиле «Диско» | 2 (по 45 мин.) | | |
| 88. | Система упражнений, направленная на отделение мышечных блоков | 2 (по 45 мин.) | | |
| 89. | Построение замкнутой композиции | 2 (по 45 мин.) | | |
| 90. | Построение замкнутой композиции | 2 (по 45 мин.) | | |
| 91. | Постановочная работа. «Хип-хоп». Постановка для малой группы | 2 (по 45 мин.) | | Концерт |
| 92. | «Хип-хоп». Постановка для малой группы | 2 (по 45 мин.) | | |
| 93. | Джазовая композиция | 2 (по 45 мин.) | | |
| 94. | Джазовая композиция | 2 (по 45 мин.) | | |
| 95. | Джазовая композиция | 2 (по 45 мин.) | | |
| 96. | Композиция в стиле «Модерн» | 2 (по 45 мин.) | | |
| 97. | Композиция в стиле «Модерн» | 2 (по 45 мин.) | | |
| 98. | Композиция в стиле «Модерн» | 2 (по 45 мин.) | | |
| 99. | Композиция в стиле «Модерн» | 2 (по 45 мин.) | | |
| 100. | Композиция в стиле «Contemporary» | 2 (по 45 мин.) | | |
| 101. | Композиция в стиле «Contemporary» | 2 (по 45 мин.) | | |
| 102. | Композиция в стиле «Contemporary» | 2 (по 45 мин.) | | |
| 103. | Композиция в стиле «Contemporary» | 2 (по 45 мин.) | | |

| | | | | |
|-----|--|----------------|--|--|
| 104 | Работа с дуэтами и сольными номерами | 2 (по 45 мин.) | | |
| 105 | Работа с дуэтами и сольными номерами | 2 (по 45 мин.) | | |
| 106 | Работа с дуэтами и сольными номерами | 2 (по 45 мин.) | | |
| 107 | «Диско». Постановка для малой группы | 2 (по 45 мин.) | | |
| 108 | «Диско». Постановка для малой группы | 2 (по 45 мин.) | | |
| 109 | Работа на повышение танцевальной техники сценической выразительности | 2 (по 45 мин.) | | |
| 110 | Работа на повышение танцевальной техники сценической выразительности | 2 (по 45 мин.) | | |
| 111 | Итоговое занятие | 2 (по 45 мин.) | | |

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение: для занятий необходим просторный светлый зал со специальным покрытием пола, оборудованный зеркалами и соответствующий технике безопасности и требованиям СанПин;

Средства обучения

Аудиозапись, видеозапись, театр, литература, Интернет-ресурсы.

Перечень оборудования, инструментов и материалов: фортепиано; музыкальный центр; коврики для упражнений на полу.

Атрибуты для танцев, необходимых для реализации программы для обучающихся - специальная форма: купальник гимнастический, чешки, джазовки, балетки; костюмы для репертуарных, концертных и конкурсных танцев.

Кадровое обеспечение – для реализации комплексной программы требуются педагоги, обладающие профессиональными знаниями в области хореографии, знающий специфику ОДО, имеющие практические навыки в сфере организации танцевальной деятельности детей.

2.3. Формы аттестации

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: видеозапись, журнал посещаемости, отзывы детей и родителей.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: диагностические карты, фестивали, конкурсы, праздничные мероприятия, открытые занятия.

2.4. Оценочные материалы

Карты диагностические.

Виды, формы и методы контроля

| Виды контроля | Содержание | Методы, формы | Сроки контроля |
|---------------------|---|--|----------------|
| Вводный | Общее физическое состояние. | Педагогическое наблюдение | Сентябрь |
| Текущий Итоговый | Упражнения на релаксацию и улучшение осанки. Подготовительные упражнения (тренаж). Основные современные танцевальные направления. Танцевальные комбинации и этюды. | Наблюдение. Показы. Участие в конкурсах, фестивалях различных уровней. | Сентябрь-май, |
| Итоговый | Контроль выполнения поставленных задач. | Участие в концертной программе | Май |

2.5. Методические материалы

Методы обучения: словесные, наглядные, практические; объяснительно-иллюстративные, игровые.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация.

Технологии: группового, личностно-ориентированного, развивающего обучения; игровой деятельности, здоровьесберегающие.

Формы организации учебного занятия: традиционная форма, игра.

Занятие выстраивается с учетом способностей и физических данных обучающихся, чередуются физическая нагрузка на определенные группы мышц и связок. Воспитанники совершенствуются в технике освоения танцевальных жанров.

На занятиях используются аудиопрослушивания, видеопросмотры, знакомство с иллюстративным материалом.

Методы обучения

Наиболее значимыми, отражающими цель, задачи и содержание данной программы являются следующие методы преподавания:

Наглядный (использование наглядного материала – видеозаписи, фотографии и т.д. в процессе обучения).

Словесный.

Репродуктивный (повторение воспитанниками показанных движений «Делай, как я!»).

Контроль и самоконтроль.

Наблюдение.

Убеждение.
Стимулирование.
Создание ситуации успеха.

Для решения поставленных задач спецкурса используются и *специальные методы* обучения хореографии:

Метод постепенности изучаемого материала (от «простому к сложному»).

Метод разучивания по частям (сложная или длинная комбинация сначала разучивается по частям, потом объединяется в одно целое).

Возможные формы работы:

Рольевые игры (воспитанники пробуют себя в роли педагога, им дается полная свобода в выборе методов, средств обучения, содержания учебного материала). В процессе таких занятий развиваются творческие возможности, умение организовывать внимание аудитории и ее деятельность, умение установить эмоциональный контакт со сверстниками. Эта форма возникла из потребности подростков к лидерству, самореализации и самоутверждению в коллективе.

Прослушивание музыки, просмотр видеоматериалов, посещение театра (показ лучших достижений танцевальной культуры, знакомство с лучшими образцами современной музыки).

Просмотр и анализ видеозаписей собственных выступлений (развитие самооценки, умения анализировать ошибки).

Самостоятельная работа на занятии (10-15 минут) индивидуально и по группам по выполнению определенного задания педагога (способствует развитию самостоятельности, взаимопомощи, творческого мышления, самоорганизации).

Самостоятельная работа в парах (обучение друг друга: быстрее усвоивший материал работает с отстающим). Цель – установление дружеских контактов, общение друг с другом, что важно на этапе создания коллектива.

Открытые занятия (показ достигнутых результатов).

Участие в концертной деятельности, конкурсах-фестивалях по хореографии.

Мастер-классы.

Алгоритм учебного занятия

Организационный момент

Сосредоточение внимания, эмоциональный и психологический настрой, мотивация к занятию. Правила ТБ. Подготовка организма детей к работе в основной части занятия. Подготовительная часть: разминка, растяжка, физические упражнения, разучиванием движений в чистом виде, затем в сочетаниях, которые впоследствии складываются в танец, повторение комбинаций.

Основная часть

Делится на этапы: обучение – проработка – закрепление – контроль. Основная часть отводится выполнению заданий педагога, подготовке концертных номеров и заключительная часть. Различно содержание и время, отведенное на каждую из этих частей занятия.

Результат – формирование новых знаний, умений, навыков.

Заключительная часть

Снижение физической нагрузки и рефлексия занятия, мониторинг знаний, умений, навыков и творческого развития.

2.6. Список литературы

Нормативные документы

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р;
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р;
4. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование детей», утвержденный президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам от 30.11.2016 г. № 11;
5. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07.12.2018г.;
6. Приказ Министерства образования и науки РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
7. Национальный проект «Образование», утвержден президиумом Совета при президенте РФ (протокол от 03.09.2018 №10);
8. Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014 г. № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
9. Постановление Гласного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 об утверждении санитарных правил СП 2.43648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
10. Закон Краснодарского края от 21 июля 2008 г. № 1539-КЗ «О мерах по профилактике безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних в Краснодарском крае» (с изменениями на 11 декабря 2018 г.);

11. Региональный проект «Успех каждого ребенка» (протокол регионального проектного комитета № 7-Р от 13.12.2018).

Литература, использованная при составлении программы

12. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);

13. Буйлова Л. Н. Современные подходы к разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ / Л. Н. Буйлова // Молодой ученый. — 2015. — №15. —с. 567-572;

14. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, РМЦ ДО Краснодарского края, 2020;

15. Локальные акты МБОУ ДО ДЮЦ

Список литературы для педагогов

1. Александрова Н.А., Голубева В.А. Танец модерн: Пособие для начинающих. – СПб.: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2007

2. Балет: Энциклопедия. – М.: Сов. энциклопедия, 2008.

3. Вербицкая А.В. Основы сценического движения. – М., 1973.

4. Зуев Е.И. Волшебная сила растяжки. – М., 1990.

5. Зыков А. Современный танец. Учебное пособие для студентов театральных вузов.– СПб.: Лань, 2016.

6. Кушаева, Н.А. Искусство в образовании: методика, теория и практика художественного образования и эстетического воспитания/ Н.А. Кушаева. – М.,2009.

7. Модерн-джаз танец: История. Методика. Практика. - М.: Изд-во "ГИТИС", 2000

8. Никитин В. Мастерство хореографа в современном танце: учебное пособие. – СПб.: Лань, 2017.

9. Пасютинская В. М. Волшебный мир танца. – М, 1985.

10. Перспективные направления и формы обучения танцам /Перевод и редакция Пина Ю.С. – М., СПб., 1995.

11. Положение РАСТ о допустимых танцах и фигурах. – М., 2001

Российские общеобразовательные порталы и сайты

[edu](#) - "Российское образование" Федеральный портал.

[edu.ru](#) - ресурсы портала для общего образования

[school.edu](#) - "Российский общеобразовательный портал".

[allbest](#) - "Союз образовательных сайтов"

[ed.gov](#) - "Федеральное агентство по образованию РФ". -

mon.gov – Официальный сайт Министерства образования и науки Российской Федерации.

rost.ru/projects - Национальный проект "Образование".

window.edu.ru - Единое окно доступа к образовательным ресурсам.

newseducation.ru - "Большая перемена"

Видеоматериалы Мастер-класс «Построение танцевально-технического каркаса и композиции» – Москва, 2010.

Список литературы для обучающихся и родителей

1. Шершнева В.Г. С чего начинается танец. –ООО "Век информации", 2010.

2. Богданов Г. Основы хореографической драматургии. Учебное пособие. – СПб.: Лань, 2017.

РАЗДЕЛ 3. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ «РИТМ»

Рабочая программа воспитания для обучающихся детского объединения «Ритм» разработана педагогом дополнительного образования согласно требованиям **следующих нормативных документов:**

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
3. Указ Президента РФ от 21 июля 2020 года № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р;
5. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р;
6. Государственная программа РФ «Развитие образования», утвержденная постановлением Правительства РФ от 26 декабря 2017 года № 1642 (ред. От 16.07.2020);
7. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16);
8. Приказ Министерства образования и науки РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
9. Программа воспитания МБОУ ДО ДЮЦ «Планета детства» на 2022-2025 гг.

3.1. Пояснительная записка

Воспитательная программа объединения «Ритм» направлена на приобщение обучающихся к хореографическому искусству, призвана обеспечить достижение обучающимся личностных результатов, позволяет мотивировать на освоение нового вида деятельности, формировать у них трудолюбие, дисциплинированность, организованность, терпение, упорство в достижении результата, уверенность в себе, самостоятельность, коммуникативную компетентность в целом и сможет помочь в профориентации.

Адресат программы

Рабочая программа воспитания предназначена для обучающихся детского объединения «Ритм» в возрасте 11-16 лет, а также их родителей (законных представителей) и рассчитана на один учебный год.

Формы работы с обучающимися – индивидуальные и групповые.

3.2. Цель и задачи

Целью программы является формирование актуальных социальных и культурных компетенций, навыков самоопределения.

Задачи:

включать детей в интересную и полезную для них деятельность, в ходе которой они приобретут социально значимые знания, получат опыт участия в социально значимых делах;

поддерживать традиции и активно участвовать в жизни МБОУ ДО ДЮЦ;

формировать и развивать творческие способности;

организовывать профориентационную работу с обучающимися;

организовывать работу с семьями обучающихся, их родителями или законными представителями, направленную на совместное решение проблем личностного развития.

Планируемые результаты реализации программы воспитания

Обучающиеся научатся активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;

проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;

проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;

оказывать помощь членам коллектива, находить с ними общий язык и общие интересы.

3.3. Содержание программы

Преимущество в воспитательной деятельности педагогом отдается следующим воспитательным технологиям: технологии воспитания в процессе обучения, игровым технологиям и технологиям создания ситуации успеха.

В процессе воспитания используются следующие методы:

методы формирования сознания (объяснение, рассказ, пример);

методы организации деятельности и формирования опыта поведения (приучение, педагогическое требование, упражнение, воспитывающие ситуации);

методы стимулирования поведения и деятельности (поощрение и наказание).

Приоритетом в воспитательной работе является духовно-нравственное развитие, которое реализуется посредством:

создания положительного психологического климата в группе;

создания ситуаций успеха для каждого обучающегося, формирования у него умения утверждаться в среде сверстников социально приемлемым способом;

использования форм массовой воспитательной работы, в которых каждый смог бы примерить на себя разные социальные роли.

Данная работа, ее характер и содержание строятся с учетом возрастных особенностей детей, их интересов.

Воспитательная работа планируется по следующим **направлениям**:

«КЛЮЧЕВЫЕ КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ СОБЫТИЯ»

Участие обучающихся объединения в пространстве МБОУ ДО ДЮЦ. Деятельность имеет следующие формы:

традиционные общие мероприятия, праздники;

отчетные концерты;

творческие конкурсы;

летняя оздоровительная кампания.

«ВОСПИТАНИЕ НА УЧЕБНОМ ЗАНЯТИИ»

Учебные занятия в творческом объединении направлены на раскрытие творческого потенциала ребенка, получение опыта познания себя, повышают общекультурный уровень детей, формируют культуру здорового и безопасного образа жизни и обеспечивают развитие способностей путем использования различных воспитательных моментов в процессе обучения, подбора теоретического материала.

«ВОСПИТАНИЕ В ДЕТСКОМ ОБЪЕДИНЕНИИ»

Работа с коллективом детского объединения предусматривает:

формирование практических умений по этике и психологии общения, технологии творческого проектирования;

обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;

развитие творческого, культурного, коммуникативного потенциала обучающихся в процессе участия в совместной общественно-полезной деятельности;

содействие формированию активной гражданской позиции;

воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу.

При изучении тем ДООП «Ритм» с отдельными обучающимися и со всем составом объединения проводятся мероприятия воспитательного характера, в которых уделяется внимание вопросам бережного отношения к

своему здоровью, организации рабочего времени, антисоциальных явлений и правонарушений и т.д.

Особое значение имеют беседы о правилах поведения на занятиях и в образовательной организации, бесконфликтном решении сложных ситуаций в коллективе сверстников, а также обсуждение вопросов антитерроризма и антиэкстремизма.

«ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ САМООПРЕДЕЛЕНИЕ»

Совместная деятельность педагогов и обучающихся по профориентации включает в себя профессиональное просвещение.

Педагог ориентирован на проведение профориентационных бесед, обучающиеся – на формирование готовности к осознанному выбору сферы человеческой деятельности при освоении дополнительной общеобразовательной программы; формирование позитивного взгляда на трудовую деятельность, понимание уникальности индивидуальной профессиональной карьеры, круга общения на основе общих интересов и духовных ценностей.

Цель такой работы – содействовать приобретению опыта личностного и профессионального самоопределения на основе индивидуальных проб в совместной деятельности и социальных практиках.

«ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С РОДИТЕЛЯМИ»

Главными задачами работы с родителями (законными представителями) обучающихся является педагогическое просвещение, оказание помощи в воспитании, организация досуга.

План работы с родителями

| № п/п | Формы взаимодействия | Тема, название | Сроки |
|-------|--|---|----------------|
| 1. | Родительское собрание | Цели и задачи обучения на год, организационные моменты | Сентябрь |
| 2. | Семейный праздник | «Новый год – семейный праздник» | Декабрь |
| 3. | «Итоги года» | Открытое занятие | Апрель |
| 4. | Анкетирование родителей | Удовлетворенность / неудовлетворенность процессом обучения | Май |
| 5. | Совместные воспитательные дела, события, мероприятия | Совместные поездки на конкурсы | В течение года |
| 6. | Индивидуальные и групповые консультации | Эффективные способы организации познавательной деятельности обучающихся в домашних условиях | В течение года |

Оценка результативности реализации программы воспитания

Успешность реализации программы воспитания обучающихся детского объединения «Модерн» может являться результатом педагогических наблюдений педагога – руководителя объединения, анкетирования обучающихся и их родителей (законных представителей). Она показывает реальность достижения воспитательных целей, поставленных педагогом в этом учебном году перед детьми (приложения № 1, № 2.)

3.4. Формы аттестации

Рабочей программой воспитания предусмотрен механизм оценки личностных качеств обучающихся, которые формируются в процессе общения ребенка с педагогом и сверстниками и отражают многомерность личности; позволяют выявить основные индивидуальные особенности ребенка, легко наблюдаемы и контролируемы, доступны для анализа любому педагогу и не требуют привлечения других специалистов. В качестве методов диагностики личностных изменений ребенка используются наблюдение, анкетирование, устное тестирование, диагностическая беседа, метод рефлексии и др.

Список использованной литературы

1. Баранова Н.Л. Диагностика результативности освоения образовательных программ обучающимися детского (юношеского) объединения: проводим успешно и легко. – СПб.: ИП Веснин Евгений Юрьевич, 2015;
2. Воспитательный процесс: изучение эффективности: методические рекомендации/ под редакцией Е.Н. Степанова – М., 2016;
3. Каргина З.А. Практическое пособие для работы педагога дополнительного образования. – Изд. доп.– М.: Школьная Пресса, 2008;
4. Маленкова П.И. Теория и методика воспитания/ М., 2017;
5. Методические рекомендации для педагогов образовательных учреждений и студентов педагогических ВУЗов / ГБОУ Гимназия №227 Санкт-Петербурга, РГПУ имени А.И. Герцена; автор-составитель: педагог-психолог Н.А. Пыстогова. – Санкт-Петербург: 2018;
6. Методика «Ценностные ориентации» (М. Рокич);
7. <https://videouroki.net/razrabotki/rabochaya-programma-po-vozpitatelnoy-rabote.html>- рабочая программа по воспитательной работе;
8. <https://infourok.ru/rabochaya-programma-vozpitatelnoy-raboti-328614.html> - рабочая программа воспитательной работы.

**3.5. Календарный план
воспитательной работы объединения «Модерн»
на 2023-2024 учебный год**

| № | Название | Форма проведения | Дата | Уровень |
|--|----------------------------------|---|---------|-------------|
| Сентябрь | | | | |
| 1. | «Мы и дорога». | Беседа | | Объединение |
| 2. | «Правила внутреннего распорядка» | Беседа | | Объединение |
| Октябрь | | | | |
| 3. | «День Учителя» | Беседа-презентация | | Объединение |
| Мероприятия в рамках осенних каникул | | | | |
| 4. | «350 лет Петру I» | Беседа | Октябрь | Объединение |
| 5. | «Мой город» | Беседа-презентация, посвящённая Дню города | | Объединение |
| 6. | «Мультфильмы и страны» | Игра-путешествие, посвящённая Всемирному Дню анимационного кино | | МБОУ ДО ДЮЦ |
| Декабрь | | | | |
| 7. | «День Ильи Муромца» | Интерактивная программа | | Объединение |
| Мероприятия в рамках зимних каникул | | | | |
| 8. | «Новогодние чудеса» | Новогоднее мероприятие | | МБОУ ДО ДЮЦ |
| 9. | «С Рождеством!» | Концертная программа | | МБОУ ДО ДЮЦ |
| 10. | «190 лет И.И. Шишкину» | Виртуальный поход в художественный музей | Январь | Объединение |
| Январь-февраль | | | | |
| 11. | «Есть такая профессия...» | Беседа-презентация, посвящённая Дню Защитника Отечества | Февраль | Объединение |
| Мероприятия в рамках весенних каникул | | | | |
| 12. | «Рекорды ДЮЦ» | Соревнования | | МБОУ ДО ДЮЦ |
| 13. | «Движение – это жизнь!» | К Международному Дню танца | | Объединение |
| Апрель | | | | |
| 14. | «Танец - стиль жизни». | Профориентационная беседа | | Объединение |

| | | | | |
|------------|--------------------|--|--|----------------|
| 15. | «Город Детства» | Отчётный концерт творческих коллективов | | МБОУ ДО ДЮЦ |
| <i>Май</i> | | | | |
| 16. | «День Победы» | Концертная программа | | МБОУ ДО ДЮЦ |

ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ «ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ 5-8 КЛАССОВ»

1. Анкета исследования ценностных ориентаций (Л.Н. Мурзич, А.В. Тарасова). 5-7 классы

Необходимый материал: анкеты, ручки.

Анкета ценностей

1. Ребята! Что для вас имеет ценность в жизни (не более пяти вариантов ответа):

- собственная жизнь;
- жизнь другого человека;
- семья с хорошими отношениями;
- дисциплина;
- культура;
- труд;
- внешний вид (опрятность, аккуратность, практичность);
- свобода;
- природа;
- Родина;
- деньги;
- мир (как состояние, отношения);
- друзья;
- возможность проявить инициативу;
- власть;
- возможность реализовать свои способности;
- признание общества;
- здоровье;
- любовь (состояние, когда ты чувствуешь, что тебя любят);
- красота (красивая внешность).

«ВОЛШЕБНИК». ИЗУЧЕНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТАЦИЙ ЛИЧНОСТИ

Методика: Изучение ценностных ориентаций учащихся 5-7 классов «Волшебник» (В. И. Петрова).

Необходимый материал: ручки, бланки с вопросами

Ход исследования:

Обучающимся предлагается бланк с вопросами, где необходимо выбрать один из нескольких вариантов.

Бланк методики исследования «Волшебник»

Представьте себе, что вы на один час стали волшебником.

1. Что бы вы сделали в первую очередь? Вариант подчеркните одной чертой.

1. Отомстил бы всем, кому хотел.
2. Вылечил бы всех больных на Земле.
3. Исполнил бы все свои желания.
4. Сделал бы свою семью очень богатой и успешной.
5. Исполнил бы желания дорогого мне человека.
6. Помог бы всем бедным.
7. Превратил бы себя в самого умного и привлекательного.
8. Сделал бы нашу планету чистой.
9. Сделал бы счастливыми своих лучших друзей.
10. Сделал бы всех людей немного добрее.

2. Какой из оставшихся вариантов вы бы осуществили во вторую очередь? Выберите один и подчеркните двумя чертами.

3. От чего бы вы отказались, если можно было осуществить все варианты, кроме одного? Один вариант зачеркните.

Анализ и интерпретация результатов

Проверка полученных результатов осуществляется на основе сопоставления вариантов, предложенных в бланке, и соответствующим им видам направленности личности.

Ответы на первый вопрос:

Варианты 1, 3, 7 – направленность на себя.

Варианты 4, 5, 9 – на окружающих.

Варианты 2, 6, 8, 10 – на общество мир в целом.

Вариант ответа на второй вопрос показывает, какая ценность стоит для данного обучающегося на втором месте.

Ответ на третий вопрос позволяет узнать, какая ценность стоит на последнем месте. Готов ли подросток отказаться от своих желаний в пользу других людей или реализация собственных желаний и возможностей стоит

для него на первом месте? Именно данную цель преследует использование методики «Волшебник».

Чтобы более подробно исследовать ценностные ориентации детей, возможно включение дополнительных вопросов, подразумевающих выбор ценностей по порядку – от самой важной и до ценностей, наименее важных для данного испытуемого.

Особенностью данной методики является простота использования, возможность скорого и точного анализа полученных результатов. Ее можно использовать несколько раз для изучения динамики изменения ценностей и направленности личности.