

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОД КРАСНОДАР «ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР»

Принята на заседании
педагогического совета
от «22» мая 2023г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ДО ДЮЦ
В.В. Чичиль
Приказ № 22/01-10 от «26» мая 202г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«СОЗВУЧИЕ»

(эстрадное пение)

(наименование программы)

Уровень программы:	<u>базовый</u> <i>(ознакомительный, базовый, углубленный)</i>
Срок реализации программы:	<u>3 года: 592 часа (148, 2122, 222 ч.)</u> <i>(общее количество часов, количество часов по годам обучения)</i>
Возрастная категория:	<u>от 7 до 13 лет</u>
Состав группы:	<u>до 12 человек</u>
Форма обучения	<u>очная</u>
Вид программы:	<u>модифицированная</u> <i>(модифицированная, авторская)</i>

Программа реализуется на бюджетной основе

ID – номер Программы в Навигаторе: 22240

Автор-составитель:
Кардаш Лилия Николаевна,
педагог дополнительного образования
(ФИО и должность разработчика)

Краснодар, 2023

РАЗДЕЛ 1. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ»

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Созвучие», относящаяся к *художественной направленности*, призвана помочь обучающимся школьникам овладеть основами вокального искусства, реализоваться в творчестве, научиться передавать голосом внутреннее эмоциональное состояние. Программа направлена на духовное и музыкальное развитие обучающихся, обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полётностью и т.п.). Дает навыки следования указаниям педагога; слуховым навыкам (навыки слухового контроля качества своего вокального звучания). Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Содержание ДОП ориентировано на:

создание необходимых условий для личностного развития детей, позитивной социализации;

удовлетворение индивидуальных потребностей детей в художественно-эстетическом, нравственном развитии;

формирование и развитие творческих способностей детей, выявление, развитие и поддержку обучающихся, проявивших выдающиеся способности;

обеспечение духовно-нравственного воспитания детей;

формирование общей культуры.

Актуальность

Актуальность программы заключается в том, что для общего развития школьника, как носителя речи, является важной голосовая функция, эволюции которой способствует работа над развитием голосового аппарата, звукоизвлечения, дикции, выразительности, грамотного восприятия звуковысотных интонаций, эмоционального восприятия заданного материала, как комплекса вокально-хоровой подготовки, без овладения которым невозможно оценить вокальную культуру, проникнуться любовью к вокальной музыке.

Новизна

Программа «Созвучие» разработана педагогом дополнительного образования и методистом с учетом многолетнего опыта работы в области вокала. Занятия вокалом вызывает у обучающихся, естественный, вполне обоснованный интерес и желание выступать на сцене, что способствует их самовыражению и самореализации. В программе «Созвучие» расширена тема «Певческое дыхание» поскольку певческое дыхание, действительно, играет в вокале исключительно важную роль.

Педагогическая целесообразность

Данная программа разработана с учетом возрастных особенностей, контингента обучающихся, адаптирована для учебной группы с различным уровнем музыкального развития.

Методика проведения занятий соответствует возрасту и уровню вокальной подготовленности детей, многообразию форм и методов, индивидуальный подход дает возможность каждому обучающимся добиться определенных результатов.

Отличительные особенности

В процессе работы над программой были изучены и адаптированы для занятий в учреждении дополнительного образования следующие материалы: Г. Алчевский «Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса», М. Гарсиа «Советы по пению», Ю. Гей «Немецкая школа пения», Линклэйтер Кр. «Освобождение голоса», М. Дейша-Сионицкая «Пение в ощущениях».

Отличительной особенностью программы является использование методических разработок, самостоятельных творческих игровых и интерактивных заданий. На занятиях дети обучаются вокалу, элементам сольфеджио, проводятся развивающие музыкально-ритмические игры. Разучиваются песни в удобном тесситурном расположении, но с интересным сюжетом и темой, которые можно при исполнении обыграть или же прожить. Вводятся элементарные движения под музыку с постепенным усложнением и добавлением их в песню. Через упражнения, скороговорки, игровые моменты у детей накапливается определенный багаж умений, знаний, навыков для успешной реализации образа в песне. Большое внимание уделяется работе над дыханием обучающихся, упражнения и тренировки для развития их голосового аппарата проводятся каждое занятие на протяжении всего времени обучения. Дети также получают возможность самостоятельно работать над материалом для выступлений.

Программа ежегодно обновляется с учетом развития культуры, технологий, применяемых в вокальном творчестве, корректируется в зависимости от нагрузки педагога, набранного контингента и уровня его подготовки к данному виду творчества в рамках учебно-тематического плана и содержания. Обновление и утверждение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы осуществляется до начала нового учебного года.

Адресат программы

В объединении занимаются дети (мальчики и девочки) в возрасте от 7 до 13 лет. Занятия групповые. Набор в учебные группы и их комплектование проводятся с учетом норм наполняемости групп: первый год обучения – 12 человек, второй и третий – 10 человек. Особенности набора обучающихся заключаются в том, что группы формируются из детей, желающих заниматься вокальным искусством. Степень предварительной подготовки не важна.

На первый год обучения принимаются все желающие при отсутствии у них медицинских противопоказаний к занятиям в учреждении дополнительного образования.

Дети с имеющимися знаниями могут присоединиться на второй и третий года обучения. Дополнительный набор проводится по результатам собеседования и прослушивания.

Основная форма работы – групповая, но наравне с ней может использоваться и индивидуальная.

Возможно обучение детей с особыми образовательными потребностями: детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья, а также мотивированных и талантливых детей. Для них проводятся занятия по индивидуальной образовательной траектории (по индивидуальному учебному плану).

Объем и сроки, режим занятий

Программа рассчитана на 3 года обучения. Общее количество часов за три года реализации учебной программы – 592. В первый год обучения занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа, количество часов за учебный год составляет 148.

Во второй и третий года обучения занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа. Количество часов за один учебный год составляет 222 часа.

Один академический час составляет 45 минут, между ними - обязательный 15-ти минутный перерыв.

Формы обучения – очная. При определенных условиях занятия могут проводиться в дистанционном режиме.

1.2. Цели и задачи программы

Цель – развитие музыкальных и творческих способностей дошкольников через занятия эстрадным пением.

В процессе комплексного преподавания пения с целью формирования эстетических знаний, пробуждения эстетической восприимчивости и закрепления их в творческом опыте детей программа решает поставленные перед ней основные ***задачи***:

Образовательные (предметные)

познакомить с основами вокального искусства;

сформировать знания об основах музыкальной речи, вокального мастерства;

овладеть способами решения творческого характера исполнения песен.

Личностные

сформировать эстетические потребности обучающихся;

развить эстетические чувства и художественный вкус, потребности опыта творческой деятельности в вокальном искусстве;

сформировать коммуникативные навыки работы с партнерами.

Метапредметные

сформировать умение работать в группе, взаимодействовать с партнерами;

сформировать культурно-познавательные, коммуникативные и социально-эстетические компетентности.

Первый год обучения

Цель: формирование начальных теоретических и практических знаний вокальной профессии.

Задачи:

Образовательные:

дать понятие о строении артикуляционного и голосового аппарата; об основе правильной дыхательной системы;

научить определять высоту, долготу и силу звука;

научить исполнять вокально-технические упражнения и попевки, бережно пользоваться своим голосовым аппаратом.

Личностные:

развить умение взаимодействовать с партнерами.

Метапредметные:

воспитать в детях любовь к музыке, а также чувство ответственности, справедливости и выдержки.

Второй год обучения

Цель: развитие вокальных навыков обучающихся.

Задачи:

Образовательные:

совершенствовать систему знаний и умений в области музыкальной речи и вокального мастерства.

Личностные:

воспитать заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

Метапредметные:

сформировать умение работать в группе.

Третий год обучения

Цель: создать условия для совершенствования вокального искусства и сценического мастерства.

Задачи:

Образовательные:

совершенствовать систему знаний и умений в области музыкальной речи и вокального мастерства: дикцию, артикуляцию, интонирование, художественное слово, создание образа;

подготовить репертуар для мероприятий различной тематики.

Личностные:

приобрести опыт творческой деятельности в вокальном виде искусства.

Метапредметные:

сформировать умение работать в группе, взаимодействовать с партнерами;

сформировать культурно-познавательные, коммуникативные и социально-эстетические компетентности.

1.3. Содержание

Учебный план первого года обучения

№	Тема	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводные занятия	4	4	-	
2.	Основы музыкальной грамоты и сольфеджио	10	4	6	Наблюдение
3.	Разучивание и пение попевок и вокально-технических упражнений	18	-	18	Наблюдение
4.	Формирование правильного певческого дыхания	18	8	10	Наблюдение
5.	Формирование артикуляционного аппарата и правильной дикции	18	8	10	Наблюдение
6.	Формирование основ вокальной техники	24	8	16	Наблюдение
7.	Формирование кантиленного звучания в исполнении	18	-	18	Наблюдение
8.	Концертная деятельность и репетиции	34	-	34	Показ
9.	Итоговые занятия	4	2	2	
Итого:		148	34	114	

Содержание плана первого года обучения

Тема 1. Вводное занятие

Организационный момент. Правила техники безопасности.

Введение в образовательную программу. Беседа – опрос «Почему я хочу стать певцом». Прослушивание.

Тема 2. Основы музыкальной грамоты и сольфеджио

Теория: Ноты и нотное письмо. Длительности. Ритм. Такт, доля, размер такта. Лад, мажор и минор. Тоника и тональность. Регистры звука, основа звука: долгота высота и сила. Сольфеджио и сольфеджирование.

Практика:

Интонирование коротких попевок.

Упражнения на разностороннее развитие музыкального слуха.

Тема 3. Разучивание и пение попевок и вокально-технических упражнений

Практика:

Работа над формированием вокальной техники

Разучивание попевок короткой формы (3-5 звуков)
Разучивание упражнений для раскрытия голосового аппарата
Разучивание упражнений для определения диапазона и его расширения.
Разучивание ритмических упражнений.
Динамика и разучивание динамических упражнений.

Тема 4. Формирование правильного певческого дыхания

Теория: Знакомство с физиологическими устройствами дыхательного аппарата. Диафрагма и фиксирование звука. Техника диафрагмально-межреберной дыхательной системы.

Практика:

Разучивание упражнений для установки и развития дыхательного аппарата
Упражнения на формирование фонационного дыхания.
Дыхательная медитация.

Тема 5. Формирование артикуляционного аппарата и правильной дикции

Теория: Строение артикуляционного аппарата.

Практика:

Формирование согласных и протяжность гласных звуков.
Разучивание фонематических игр.
Разучивание упражнений для развития правильной дикции.
Разучивание скороговорок.
Фонематическая гимнастика для установки правильной артикуляции.
Формирование речевой интонации.

Тема 6. Формирование основ вокальной техники

Теория: Ознакомление со строением голосового аппарата.

Певческая установка и певческие правила.

Знакомство с особенностями голосового аппарата предмутационного периода и правилами охраны голоса.

Практика:

Упражнения на разностороннее развитие музыкального слуха.
Разучивание упражнений для развития голосового аппарата.
Пение учебно-тренировочного материала.
Разучивание песен небольшого диапазона, разного стиля и содержания
Чистое интонирование унисона и двухголосного ансамбля
Формирование свободного фразирования.

Тема 7. Формирование кантиленного звучания в исполнении

Практика:

Формирование мягкого и плавного звучания.
Формирование певческой культуры.
Формирование и подготовка голоса к вибранто.

Тема 8. Концертная деятельность и репетиции

Практика:

Работа над технической стороной и художественным образом песни.
 Работа над свободным исполнением песен.
 Формирование певческой культуры.
 Формирование музыкально – эстетических навыков.
 Формирование интерпретации музыкального материала.
 Умение выносить готовый материал на слушателя.
 Репетиции

Тема 9. Итоговое занятие

Подведение итогов года.

Учебный план второго года обучения

№	Тема	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводные занятия	4	2	2	
2.	Основы музыкальной грамоты и сольфеджио	18	8	10	Наблюдение
3.	Разучивание попевок и вокально-технических упражнений	26	6	20	Наблюдение
4.	Работа над формированием звуковедения и чистотой интонирования	30	8	22	Наблюдение
5.	Работа над формированием артикуляционного аппарата	24	6	18	Наблюдение
6.	Формирование чувства ритма	22	4	18	Наблюдение
7.	Работа над формированием дыхательного аппарата	30	6	24	Наблюдение
8.	Сценическая подготовка	20	4	16	Наблюдение
9.	Репетиции	46	-	46	Наблюдение
10.	Итоговое занятие	2	2	-	Показ
Итого:		222	46	176	

Содержание плана второго года обучения

Тема 1. Вводные занятия

Теория: Организационный момент. Правила техники безопасности.

Практика:

Исполнение песен, слушание песен в разных стилях, жанрах.

Теория 2. Основы музыкальной грамоты и сольфеджио

Теория: Темп, чередование темпов. Знаки альтерации. Паузы. Интервалы. Секвенции - восходящие и нисходящие. Трезвучие. Мажор и минор. Главные ступени лада. Размер, простые размеры.

Практика:

Пение с чередованием темпов. Интонирование мелодий с альтерированными звуками. Пение секвенций – восходящих и нисходящих. Пение упражнений по трезвучиям. Пение гамм мажорных и минорных.

Разучивание песен с простыми размерами.

Тема 3. Разучивание попевок и вокально-технических упражнений

Теория: Знакомство с упражнениями для формирования вокальной техники, дыхательного аппарата, артикуляционного аппарата, чувства ритма.

Практика:

Разучивание и пение упражнений и попевок для формирования вокальной техники, дыхательного аппарата, артикуляционного аппарата, чувства ритма, устойчивости среднего диапазона.

Разучивание песен.

Тема 4. Работа над формированием звуковедения и чистотой интонирования

Теория: что такое звук? Особенности звуковедения и звукоизвлечения. Интонация и интонирования.

Практика:

Работа над единой манерой исполнения, атакой звука звуковысотностью.

Разучивание песен.

Тема 5. Работа над формированием артикуляционного аппарата

Теория: Строение артикуляционного аппарата.

Практика:

Разучивание упражнений для формирования артикуляционного аппарата и дикции. Разучивание скороговорок. Разбор артикуляционной гимнастики.

Разучивание песен.

Тема 6. Формирование чувства ритма

Теория: Различные рисунки ритмических группировок.

Практика:

Анализ ритмического рисунка в упражнениях, попевках, скороговорках и песнях. Разбор и отработка различных ритмических рисунков.

Разучивание песен.

Тема 7. Работа над формированием дыхательного аппарата

Теория: Дыхательный аппарат. Три основных аспекта дыхания. Анализ диафрагмального дыхания.

Практика:

Прослеживание и систематизм диафрагмального дыхания в процессе исполнения. Работа над увеличением долготы потока выдоха и равномерного распределения выдоха воздуха с помощью упражнений, игры, попевки и песни.

Разучивание песен.

Тема 8. Работа над сценической подготовкой

Теория: Разбор характера произведения. Образность произведения. Музыка, движение и жизнь в песне.

Практика:

Постановочная работа и вынос песни на сцену. Работа над звуком, техникой, движениями и одеждой для выступления.

Тема 9. Репетиции

Практика:

Репетиции, отработка, постановка концертных номеров.

Тема 10. Итоговое занятие

Подведение итогов.

Учебный план третьего года обучения

№	Тема	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводные занятия	4	2	2	Наблюдение
2.	Основы музыкальной грамоты и сольфеджио	12	6	6	Наблюдение
3.	Разучивание попевок и вокально-технических упражнений	20	4	16	Наблюдение
4.	Работа над формированием звуковедения и чистотой интонирования	32	8	24	Наблюдение
5.	Работа над формированием артикуляционного аппарата	26	6	20	Наблюдение
6.	Формирование чувства ритма	24	4	20	Наблюдение
7.	Работа над формированием дыхательного аппарата	30	6	24	Наблюдение
8.	Сценическая подготовка	26	4	22	Наблюдение
9.	Репетиции	46	-	46	Показ
10.	Итоговое занятие	2	2	-	
Итого:		222	42	180	

Содержание плана третьего года обучения

Тема 1. Вводные занятия

Теория: Организационный момент. Правила техники безопасности.

Практика:

Исполнение песен, слушание песен в разных стилях, жанрах.

Теория 2. Основы музыкальной грамоты и сольфеджио

Теория: Темпоритм, разные виды темпов. Знаки альтерации. Паузы. Интервалы. Секвенции - восходящие и нисходящие. Трезвучие. Мажор и минор. Главные ступени лада. Размер, простые размеры.

Практика:

Чередование темпоритма при пении. Пение хроматизмов. Интонирование мелодий с альтерированными звуками. Восходящие и нисходящие секвенции. Упражнения на пение трезвучий. Гаммы и мелодии в мажорных и минорных тональностях.

Пение вокальных фрагментов в разных ритмических рисунках.

Тема 3. Разучивание попевок и вокально-технических упражнений

Теория: Разучивание упражнений для совершенствования вокально-технических приемов, правильное развитие дыхательного аппарата, артикуляционного аппарата, чувства ритма.

Практика:

Знакомство с упражнениями и попевками для формирования вокальной техники, дыхательного аппарата, артикуляционного аппарата, чувства ритма. Развитие устойчивого диапазона в средней тесситуре.

Разучивание песен.

Тема 4. Работа над формированием звуковедения и чистотой интонирования

Теория: Нюансы звукоизвлечения и звуковедения. Теоретический подход к правильной интонации и художественному интонированию разучиваемых произведений.

Практика:

Единая манера исполнения, атака звука, цепное дыхание, кантиленное звучание.

Разучивание песен.

Тема 5. Работа над формированием артикуляционного аппарата

Теория: Строение артикуляционного аппарата.

Практика:

Разучивание упражнений для формирования артикуляционного аппарата и дикции. Разучивание скороговорок. Разбор артикуляционной гимнастики.

Разучивание песен.

Тема 6. Формирование чувства ритма

Теория: Различные рисунки ритмических группировок.

Практика:

Работа над простыми и сложными ритмическими рисунками. Анализ ритмического рисунка в упражнениях, попевках, скороговорках и песнях. Разбор и отработка различных ритмических рисунков.

Разучивание песен.

Тема 7. Работа над формированием дыхательного аппарата

Теория: Дыхательный аппарат. Три основных аспекта дыхания. Анализ диафрагмального дыхания.

Практика:

Разучивание элементов дыхательной гимнастики. Работа над выравниванием дыхания во время движения. Прослеживание и систематизм диафрагмального дыхания в процессе исполнения. Работа над увеличением долготы потока выдоха и равномерного распределения выдоха воздуха с помощью упражнений, игры, попевки и песни.

Разучивание песен.

Тема 8. Работа над сценической подготовкой

Теория: Разбор характера произведения. Образность произведения. Музыка, движение и жизнь в песне.

Практика:

Работа над сцендвижениями. Передача характера произведения через внешний вид, образ. Постановочная работа и вынос песни на сцену. Работа над звуком, техникой, движениями и одеждой для выступления.

Тема 9. Репетиции

Практика:

Репетиции, отработка, постановка концертных номеров.

Тема 10. Итоговое занятие

Подведение итогов.

Планируемые результаты

Первый год обучения

Предметные результаты

знают строение артикуляционного аппарата; основу правильной дыхательной системы; сведения о голосовом аппарате;

умеют определять высоту, долготу и силу звука; использовать попевки и вокально-технические упражнения; бережно пользоваться своим голосовым аппаратом.

Личностные результаты

развит художественный вкус;

умеют взаимодействовать с партнерами.

Метапредметные результаты

в детях воспитаны любовь к музыке, а также чувство ответственности, справедливости и выдержки.

Второй год обучения

Образовательные:

овладели системой знаний и умений в области музыкальной речи и вокального мастерства.

Личностные:

проявляют интерес культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

Метапредметные:

сформировано умение работать в группе.

Третий год обучения

Образовательные:

усовершенствован подход к восприятию системы знаний и умений в области музыкальной речи и вокального мастерства: дикции, артикуляции, интонирования, художественного слова, создания образа;

подготовлен репертуар для мероприятий различной тематики.

Личностные:

получен опыт творческой деятельности в вокальном виде искусства; наблюдается заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

Метапредметные:

сформированы навыки работы в группе и взаимодействия с партнерами; сформированы культурно-познавательные, коммуникативные и социально-эстетические компетентности.

Примерный список

вокальных произведений для разучивания

1. «Алые паруса», автор неизвестен.
2. «Новый год», песня из репертуара группы «Барбарики».
3. «Метелица», слова и музыка Е.Гуляева.
4. «Бьют часы на старой башне», сл. Ю.Энтин, муз. Е.Крылатов.
5. «Папа может», сл. М.Танич, сл. В.Шаинский.
6. «Милая мама», сл. И.Лашкова, муз. А.Аверкина.
7. «Ты - человек», сл. Ю.Энтин, муз. Е.Крылатов.
8. «Облака», сл. С.Козлов, муз. В.Шаинский.
9. «Преданней собаки нету существа», сл. Ю.Энтин, муз. Е.Крылатов.
10. «Мальчишки», сл. И.Шаферан, муз. А.Островский.
11. «Катюша», сл. М.Исаковский, муз. М.Блантер.
12. «Погоня», сл. Р.Рождественский, муз. Я.Френкель.
13. «Прекрасное далеко», сл. Ю.Энтин, муз. Е.Крылатов.
14. «Пошла млада за водой», русская народная песня.
15. «Ария Пьеро», сл. Б.Окуджава, муз. А.Рыбников.
16. «Детские сны», сл. Н.Олев, муз. М.Дунаевский.
17. «Куда уходит детство?», сл. Л.Дербенев, муз. А.Зацепин.
18. «Маленькая страна», слова и музыка Ю.Николаев.
19. «Колыбельная», сл. К.Малевская, муз. М.Чертищев.

РАЗДЕЛ № 2. «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

2.1. Календарный учебный график программы Первый год обучения

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата	Форма контроля
1.	Вводные занятия. Правила ТБ	2 (по 45 мин.)		Наблюдение
2.	Введение в образовательную программу	2 (по 45 мин.)		
3.	Основы музыкальной грамоты и сольфеджио	2 (по 45 мин.)		Наблюдение
4.	Нотное письмо. Тоника и тональность	2 (по 45 мин.)		
5.	Регистры звука, основа звука	2 (по 45 мин.)		
6.	Интонирование коротких попевок	2 (по 45 мин.)		
7.	Упражнения на развитие музыкального слуха	2 (по 45 мин.)		
8.	Разучивание попевок и вокально-технических упражнений	2 (по 45 мин.)		Наблюдение
9.	Вокально-технические упражнения	2 (по 45 мин.)		
10.	Пение вокально-технических упражнений	2 (по 45 мин.)		
11.	Работа над формированием вокальной техники	2 (по 45 мин.)		
12.	Разучивание попевок короткой формы	2 (по 45 мин.)		
13.	Упражнения для раскрытия голосового аппарата	2 (по 45 мин.)		
14.	Упражнения для определения диапазона	2 (по 45 мин.)		
15.	Разучивание ритмических упражнений	2 (по 45 мин.)		
16.	Динамика и разучивание динамических упражнений	2 (по 45 мин.)		
17.	Формирование правильного певческого дыхания	2 (по 45 мин.)		Наблюдение
18.	Диафрагма и фиксирование звука	2 (по 45 мин.)		
19.	Техника диафрагмально-межреберной дыхательной системы	2 (по 45 мин.)		
20.	Упражнения для установки дыхательного аппарата	2 (по 45 мин.)		
21.	Упражнения для развития дыхательного аппарата	2 (по 45 мин.)		
22.	Упражнения на формирование фонационного дыхания	2 (по 45 мин.)		
23.	Упражнения на формирование фонационного дыхания	2 (по 45 мин.)		
24.	Дыхательная медитация	2 (по 45 мин.)		
25.	Дыхательная медитация	2 (по 45 мин.)		
26.	Концертная деятельность и репетиции. Работа над песней	2 (по 45 мин.)		Наблюдение
27.	Работа над художественным образом песни	2 (по 45 мин.)		

28.	Работа над свободным исполнением песен	2 (по 45 мин.)		
29.	Формирование певческой культуры	2 (по 45 мин.)		
30.	Формирование интерпретации музыкального материала	2 (по 45 мин.)		
31.	Репетиции	2 (по 45 мин.)		
32.	Репетиции	2 (по 45 мин.)		
33.	Формирование артикуляционного аппарата и правильной дикции	2 (по 45 мин.)		Наблюдение
34.	Формирование согласных и гласных звуков	2 (по 45 мин.)		
35.	Разучивание фонематических игр	2 (по 45 мин.)		
36.	Упражнения для развития правильной дикции	2 (по 45 мин.)		
37.	Упражнения для развития правильной дикции	2 (по 45 мин.)		
38.	Разучивание скороговорок	2 (по 45 мин.)		
39.	Фонематическая гимнастика для правильной артикуляции	2 (по 45 мин.)		
40.	Фонематическая гимнастика для правильной артикуляции	2 (по 45 мин.)		
41.	Формирование речевой интонации	2 (по 45 мин.)		
42.	Формирование основ вокальной техники	2 (по 45 мин.)		Наблюдение
43.	Голосовой аппарат. Певческая установка и правила	2 (по 45 мин.)		
44.	Знакомство с правилами охраны голоса	2 (по 45 мин.)		
45.	Упражнения на развитие музыкального слуха	2 (по 45 мин.)		
46.	Упражнения на развитие голосового аппарата	2 (по 45 мин.)		
47.	Пение учебно-тренировочного материала	2 (по 45 мин.)		
48.	Разучивание песен небольшого диапазона	2 (по 45 мин.)		
49.	Разучивание песен разных стилей	2 (по 45 мин.)		
50.	Интонирование унисона	2 (по 45 мин.)		
51.	Интонирование двухголосного ансамбля	2 (по 45 мин.)		
52.	Формирование свободного фразирования	2 (по 45 мин.)		
53.	Формирование свободного фразирования	2 (по 45 мин.)		
54.	Формирование кантиленного звучания	2 (по 45 мин.)		Наблюдение
55.	Формирование кантиленного звучания	2 (по 45 мин.)		
56.	Формирование мягкого и плавного звучания	2 (по 45 мин.)		
57.	Формирование мягкого и плавного звучания	2 (по 45 мин.)		
58.	Формирование певческой культуры	2 (по 45 мин.)		

59.	Формирование певческой культуры	2 (по 45 мин.)		
60.	Формирование певческой культуры	2 (по 45 мин.)		
61.	Формирование и подготовка голоса к вибрато	2 (по 45 мин.)		
62.	Формирование и подготовка голоса к вибрато	2 (по 45 мин.)		
63.	Концертная деятельность и репетиции	2 (по 45 мин.)		Показ
64.	Работа над песней	2 (по 45 мин.)		
65.	Работа над свободным исполнением песен	2 (по 45 мин.)		
66.	Формирование певческой культуры	2 (по 45 мин.)		
67.	Репетиции	2 (по 45 мин.)		
68.	Репетиции	2 (по 45 мин.)		
69.	Репетиции	2 (по 45 мин.)		
70.	Репетиции	2 (по 45 мин.)		
71.	Репетиции	2 (по 45 мин.)		
72.	Репетиции	2 (по 45 мин.)		
73.	Итоговые занятия	2 (по 45 мин.)		
74.	Итоговое занятие	2 (по 45 мин.)		

2.1. Календарный учебный график программы

Второй год обучения

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата	Форма контроля
1.	Вводные занятия. Правила ТБ	2 (по 45 м.)		Наблюдение
2.	песен, Слушание и исполнение песен	2 (по 45 м.)		
3.	Основы музыкальной грамоты и сольфеджио	2 (по 45 м.)		Наблюдение
4.	Секвенции. Трезвучие	2 (по 45 м.)		
5.	Мажор и минор. Главные ступени лада. Размер	2 (по 45 м.)		
6.	Пение с чередованием темпов	2 (по 45 м.)		
7.	Интонирование мелодий с альтерированными звуками	2 (по 45 м.)		
8.	Пение секвенций	2 (по 45 м.)		
9.	Пение упражнений по трезвучиям	2 (по 45 м.)		
10.	Пение гамм мажорных и минорных	2 (по 45 м.)		
11.	Разучивание песен с простыми размерами	2 (по 45 м.)		
12.	Разучивание попевок и вокально-технических упражнений.	2 (по 45 м.)		Наблюдение
13.	Упражнения для формирования вокальной техники	2 (по 45 м.)		
14.	Разучивание упражнений для формирования дыхательного аппарата	2 (по 45 м.)		
15.	Разучивание песни «Алые паруса»	2 (по 45 м.)		
16.	Разучивание упражнений и попевок для формирования артикуляционного аппарата	2 (по 45 м.)		
17.	Разучивание песни «Алые паруса»	2 (по 45 м.)		
18.	Упражнения и попевки для чувства ритма	2 (по 45 м.)		
19.	Разучивание песни «Новый год»	2 (по 45 м.)		
20.	Упражнения и попевки для формирования устойчивости среднего диапазона	2 (по 45 м.)		
21.	Разучивание песни «Новый год»	2 (по 45 м.)		
22.	Репетиции	2 (по 45 м.)		
23.	Репетиции	2 (по 45 м.)		
24.	Репетиции	2 (по 45 м.)		
25.	Работа над формированием звуковедения и чистотой интонирования	2 (по 45 м.)		Наблюдение
26.	Особенности звуковедения и звукоизвлечения	2 (по 45 м.)		
27.	Интонация и интонирования	2 (по 45 м.)		
28.	Работа над единой манерой исполнения	2 (по 45 м.)		
29.	Работа над песнями «Алые паруса», «Новый год»	2 (по 45 м.)		
30.	Интонация и интонирования	2 (по 45 м.)		
31.	Разучивание песни «Метелица»	2 (по 45 м.)		
32.	Работа над единой манерой исполнения	2 (по 45 м.)		
33.	Разучивание песни «Метелица»	2 (по 45 м.)		
34.	Работа над единой манерой исполнения	2 (по 45 м.)		
35.	Работа над песнями «Алые паруса», «Новый год», «Метелица»	2 (по 45 м.)		
36.	Работа над атакой звука, звуковысотностью	2 (по 45 м.)		
37.	Работа над песнями «Новый год», «Метелица»	2 (по 45 м.)		

38.	Работа над единой манерой исполнения	2 (по 45 м.)		
39.	Разучивание	2 (по 45 м.)		
40.	Репетиции	2 (по 45 м.)		
41.	Репетиции	2 (по 45 м.)		
42.	Репетиции	2 (по 45 м.)		
43.	Работа над формированием артикуляционного аппарата	2 (по 45 м.)		Наблюдение
44.	Строение артикуляционного аппарата	2 (по 45 м.)		
45.	Разучивание песни «Бьют часы на старой башне»	2 (по 45 м.)		
46.	Упражнения для артикуляционного аппарата	2 (по 45 м.)		
47.	Упражнения для артикуляционного аппарата	2 (по 45 м.)		
48.	Разучивание песни «Бьют часы на старой башне»	2 (по 45 м.)		
49.	Упражнения для формирования дикции	2 (по 45 м.)		
50.	Разучивание песни «Папа может»	2 (по 45 м.)		
51.	Разучивание скороговорок	2 (по 45 м.)		
52.	Разучивание песни «Папа может»	2 (по 45 м.)		
53.	Разбор артикуляционной гимнастики	2 (по 45 м.)		
54.	Разучивание песни «Папа может»	2 (по 45 м.)		
55.	Репетиции	2 (по 45 м.)		
56.	Репетиции	2 (по 45 м.)		
57.	Формирование чувства ритма	2 (по 45 м.)		Наблюдение
58.	Анализ ритмического рисунка в попевках, песнях	2 (по 45 м.)		
59.	Разучивание песни «Милая мама»	2 (по 45 м.)		
60.	Анализ ритмического рисунка в скороговорках	2 (по 45 м.)		
61.	Разучивание песни «Милая мама»	2 (по 45 м.)		
62.	Анализ ритмического рисунка в упражнениях	2 (по 45 м.)		
63.	Разучивание песни «Милая мама»	2 (по 45 м.)		
64.	Различные рисунки ритмических группировок	2 (по 45 м.)		
65.	Работа над песнями «Папа может», «Милая мама»	2 (по 45 м.)		
66.	Отработка различных ритмических рисунков	2 (по 45 м.)		
67.	Разучивание песни «Ты - человек»	2 (по 45 м.)		
68.	Репетиции	2 (по 45 м.)		
69.	Репетиции	2 (по 45 м.)		
70.	Репетиции	2 (по 45 м.)		
71.	Работа над формированием дыхательного аппарата	2 (по 45 м.)		Наблюдение
72.	Основные аспекты дыхания	2 (по 45 м.)		
73.	Диафрагмальное дыхание в процессе исполнения	2 (по 45 м.)		
74.	Работа над увеличением долготы потока выдоха	2 (по 45 м.)		
75.	Работа над равномерным распределением выдоха	2 (по 45 м.)		
76.	Разучивание песни «Ты - человек»	2 (по 45 м.)		
77.	Анализ диафрагмального дыхания	2 (по 45 м.)		
78.	Разучивание песни «Облака»	2 (по 45 м.)		
79.	Разучивание песни «Облака»	2 (по 45 м.)		
80.	Упражнения на дыхание	2 (по 45 м.)		
81.	Разучивание песни «Преданней собаки нету существа»	2 (по 45 м.)		
82.	Игры на дыхание	2 (по 45 м.)		

83.	Разучивание песни «Преданней собаки нету существа»	2 (по 45 м.)		
84.	Попевки и песни	2 (по 45 м.)		
85.	Работа над песнями «Облака», «Ты – человек», «Преданней собаки нету существа»	2 (по 45 м.)		
86.	Репетиции	2 (по 45 м.)		
87.	Репетиции	2 (по 45 м.)		
88.	Работа над сценической подготовкой. Разбор характера произведения	2 (по 45 м.)		Наблюдение
89.	Образность произведения	2 (по 45 м.)		
90.	Музыка, движение в песне	2 (по 45 м.)		
91.	Постановочная работа и вынос песни на сцену	2 (по 45 м.)		
92.	Работа над звуком	2 (по 45 м.)		
93.	Работа над техникой исполнения	2 (по 45 м.)		
94.	Поведение на сцене	2 (по 45 м.)		
95.	Работа над песней на сцене	2 (по 45 м.)		
96.	Сценический костюм	2 (по 45 м.)		
97.	Работа над песней на сцене	2 (по 45 м.)		
98.	Репетиции	2 (по 45 м.)		
99.	Постановка концертных номеров	2 (по 45 м.)		
100.	Постановка концертных номеров	2 (по 45 м.)		
101.	Отработка концертных номеров	2 (по 45 м.)		
102.	Отработка концертных номеров	2 (по 45 м.)		
103.	Отработка концертных номеров	2 (по 45 м.)		
104.	Репетиции	2 (по 45 м.)		
105.	Репетиции	2 (по 45 м.)		
106.	Репетиции	2 (по 45 м.)		
107.	Репетиции	2 (по 45 м.)		
108.	Репетиции	2 (по 45 м.)		
109.	Репетиции	2 (по 45 м.)		
110.	Репетиции	2 (по 45 м.)		Показ
111.	Итоговое занятие	2 (по 45 м.)		

2.1. Календарный учебный график программы

Третий год обучения

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата	Форма контроля
1.	Вводные занятия. Правила ТБ	2 (по 45 м.)		Наблюдение
2.	песен, Слушание и исполнение песен	2 (по 45 м.)		
3.	Основы музыкальной грамоты и сольфеджио	2 (по 45 м.)		Наблюдение
4.	Пение гамм мажорных и минорных. Пение упражнений по трезвучиям	2 (по 45 м.)		
5.	Мажор и минор. Главные ступени лада. Размер	2 (по 45 м.)		
6.	Пение с чередованием темпов. Секвенции. Трезвучие.	2 (по 45 м.)		
7.	Интонирование мелодий с альтерированными звуками	2 (по 45 м.)		
8.	Пение секвенций. Разучивание песен с простыми размерами.	2 (по 45 м.)		
9.	Разучивание попевок и вокально-технических упражнений.	2 (по 45 м.)		Наблюдение
10.	Упражнения для формирования вокальной техники. Упражнения и попевки для чувства ритма.	2 (по 45 м.)		
11.	Разучивание песни «Алые паруса»	2 (по 45 м.)		
12.	Разучивание упражнений для формирования дыхательного аппарата	2 (по 45 м.)		
13.	Разучивание песни «Алые паруса»	2 (по 45 м.)		
14.	Разучивание упражнений и попевок для формирования артикуляционного аппарата.	2 (по 45 м.)		
15.	Разучивание песни «Новый год»	2 (по 45 м.)		
16.	Упражнения и попевки для формирования устойчивости среднего диапазона	2 (по 45 м.)		
17.	Разучивание песни «Новый год»	2 (по 45 м.)		
18.	Разучивание песен «Алые паруса» и «Новый год»	2 (по 45 м.)		
19.	Репетиции	2 (по 45 м.)		
20.	Репетиции	2 (по 45 м.)		
21.	Репетиции	2 (по 45 м.)		
22.	Работа над формированием звуковедения и чистотой интонирования	2 (по 45 м.)		Наблюдение
23.	Особенности звуковедения и звукоизвлечения	2 (по 45 м.)		
24.	Интонация и интонирования	2 (по 45 м.)		
25.	Работа над единой манерой исполнения	2 (по 45 м.)		
26.	Работа над песнями «Алые паруса», «Новый год»	2 (по 45 м.)		
27.	Интонация и интонирования	2 (по 45 м.)		
28.	Разучивание песни «Метелица»	2 (по 45 м.)		
29.	Работа над единой манерой исполнения	2 (по 45 м.)		
30.	Разучивание песни «Метелица»	2 (по 45 м.)		
31.	Работа над единой манерой исполнения	2 (по 45 м.)		
32.	Работа над песнями «Алые паруса», «Новый год», «Метелица»	2 (по 45 м.)		
33.	Работа над атакой звука, звуковысотностью	2 (по 45 м.)		

34.	Работа над песнями «Новый год», «Метелица»	2 (по 45 м.)		
35.	Работа над единой манерой исполнения	2 (по 45 м.)		
36.	Разучивание упражнений на единую манеру исполнение и развитие цепного дыхания	2 (по 45 м.)		
37.	Цепное дыхание	2 (по 45 м.)		
38.	Репетиции	2 (по 45 м.)		
39.	Репетиции	2 (по 45 м.)		
40.	Репетиции	2 (по 45 м.)		
41.	Работа над формированием артикуляционного аппарата	2 (по 45 м.)		Наблюдение
42.	Строение артикуляционного аппарата	2 (по 45 м.)		
43.	Разучивание песни «Бьют часы на старой башне»	2 (по 45 м.)		
44.	Разбор артикуляционной гимнастики	2 (по 45 м.)		
45.	Разучивание песни «Папа может»	2 (по 45 м.)		
46.	Упражнения для артикуляционного аппарата	2 (по 45 м.)		
47.	Упражнения для артикуляционного аппарата	2 (по 45 м.)		
48.	Разучивание песни «Бьют часы на старой башне»	2 (по 45 м.)		
49.	Упражнения для формирования дикции	2 (по 45 м.)		
50.	Разучивание песни «Папа может»	2 (по 45 м.)		
51.	Разучивание скороговорок	2 (по 45 м.)		
52.	Разучивание песни «Папа может»	2 (по 45 м.)		
53.	Упражнения для формирования дикции	2 (по 45 м.)		
54.	Репетиции	2 (по 45 м.)		
55.	Репетиции	2 (по 45 м.)		
56.	Репетиции	2 (по 45 м.)		
57.	Формирование чувства ритма.	2 (по 45 м.)		Наблюдение
58.	Отработка различных ритмических рисунков	2 (по 45 м.)		
59.	Разучивание песни «Милая мама»	2 (по 45 м.)		
60.	Анализ ритмического рисунка в скороговорках	2 (по 45 м.)		
61.	Разучивание песни «Милая мама»	2 (по 45 м.)		
62.	Анализ ритмического рисунка в упражнениях	2 (по 45 м.)		
63.	Разучивание песни «Милая мама»	2 (по 45 м.)		
64.	Различные рисунки ритмических группировок	2 (по 45 м.)		
65.	Отработка различных ритмических рисунков	2 (по 45 м.)		
66.	Разучивание песни «Ты - человек»	2 (по 45 м.)		
67.	Анализ ритмического рисунка в попевках, песнях	2 (по 45 м.)		
68.	Работа над песнями «Папа может», «Милая мама»	2 (по 45 м.)		
69.	Репетиции	2 (по 45 м.)		
70.	Репетиции	2 (по 45 м.)		
71.	Репетиции	2 (по 45 м.)		
72.	Работа над формированием дыхательного аппарата	2 (по 45 м.)		Наблюдение
73.	Основные аспекты дыхания	2 (по 45 м.)		
74.	Работа над увеличением долготы потока выдоха	2 (по 45 м.)		
75.	Работа над равномерным распределением выдоха	2 (по 45 м.)		
76.	Разучивание песни «Ты - человек»	2 (по 45 м.)		
77.	Анализ диафрагмального дыхания	2 (по 45 м.)		
78.	Разучивание песни «Облака»	2 (по 45 м.)		

79.	Разучивание песни «Облака»	2 (по 45 м.)		
80.	Упражнения на дыхание	2 (по 45 м.)		
81.	Разучивание песен «Преданней собаки нету существа»	2 (по 45 м.)		
82.	Игры на дыхание	2 (по 45 м.)		
83.	Разучивание песни «Преданней собаки нету существа»	2 (по 45 м.)		
84.	Работа над песнями «Облака», «Ты – человек», «Преданней собаки нету существа»	2 (по 45 м.)		
85.	Попевки и песни	2 (по 45 м.)		
86.	Диафрагмальное дыхание в процессе исполнения	2 (по 45 м.)		
87.	Репетиции	2 (по 45 м.)		
88.	Репетиции	2 (по 45 м.)		
89.	Репетиции	2 (по 45 м.)		
90.	Работа над сценической подготовкой. Разбор характера произведения	2 (по 45 м.)		Наблюдение
91.	Постановочная работа и вынос песни на сцену	2 (по 45 м.)		
92.	Работа над звуком	2 (по 45 м.)		
93.	Работа над техникой исполнения	2 (по 45 м.)		
94.	Поведение на сцене	2 (по 45 м.)		
95.	Работа над песней на сцене	2 (по 45 м.)		
96.	Сценический костюм	2 (по 45 м.)		
97.	Работа над песней на сцене	2 (по 45 м.)		
98.	Постановка концертных номеров	2 (по 45 м.)		
99.	Постановка концертных номеров	2 (по 45 м.)		
100.	Музыка, движение в песне	2 (по 45 м.)		
101.	Образность произведения	2 (по 45 м.)		
102.	Отработка концертных номеров	2 (по 45 м.)		
103.	Репетиции	2 (по 45 м.)		
104.	Репетиции	2 (по 45 м.)		
105.	Репетиции	2 (по 45 м.)		
106.	Репетиции	2 (по 45 м.)		
107.	Репетиции	2 (по 45 м.)		
108.	Репетиции	2 (по 45 м.)		
109.	Репетиции	2 (по 45 м.)		
110.	Репетиции	2 (по 45 м.)		Показ
111.	Итоговое занятие	2 (по 45 м.)		

2.2. Условия реализации программы

Для успешной реализации данной учебной программы необходимы следующие материально-технические условия:

1. Хорошо освещенное проветриваемое помещение с необходимым количеством стульев, шкафы для хранения методического и наглядного материала, специальной литературы.
2. Технические средства обучения: фортепиано, музыкальный центр, микрофоны.

2.3. Формы аттестации

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: наблюдение, музыкальная викторина.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: творческий показ, открытое занятие, участие в концертной программе.

2.4. Оценочные материалы

Диагностические карты

2.5. Методические материалы

Методы обучения: словесные, наглядные практические; объяснительно-иллюстративные, игровые, др.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.

Технологии: группового, лично-ориентированного, игровой деятельности, педагогики сотрудничества, диалогового обучения, технология коллективной творческой деятельности.

Формы организации учебного занятия: беседа, игра, концерт, практическое занятие.

Тематика и формы методических материалов по программе – фортепиано, музыкальный центр, микрофоны.

Дидактические материалы – раздаточные материалы, задания, упражнения, т.п.

Алгоритм учебного занятия:

1. Подготовка певческого аппарата к работе.
2. Артикуляционная гимнастика.
3. Упражнения на дыхание.
4. Распевание.
5. Физкультурная минутка.
6. Работа над ансамблевым вокальным произведением.
7. Подведение итогов.

2.6. Список литературы

Нормативные документы

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование детей», утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам от 30.11.2016 г. № 11;
3. Национальный проект «Образование», утвержден президиумом Совета при президенте РФ (протокол от 03.09.2018 №10);
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г.;
5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
6. Приказ Министерства образования и науки РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
7. Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014 г. № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»

Литература, использованная при составлении программы

8. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09- 3242);
 9. Поволяева М.Н., Попова И.Н. Дополнительные образовательные программы нового поколения и оценка их результативности. Монография. — М.: ООО «Новое образование», СПб.: Свое издательство, 2017. — 80 с. — (Библиотечка для учреждений дополнительного образования детей);
 10. Буйлова Л. Н. Современные подходы к разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ / Л. Н. Буйлова // Молодой ученый. — 2015. — №15. —с. 567-572;
 11. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, РМЦ ДО КК, 2020;
 12. Локальные акты МБОУ ДО ДЮЦ
- ### *Литература для педагогов*
13. Анисимов В.П. Диагностика музыкальных способностей детей. - М.: Владос, 2004
 14. Аспелунд Д.Л. Развитие певца и его голоса Учебное пособие. 3-е изд.— М.: Планета музыки, 2017
 15. Безант А. Вокалист. Школа пения Учебное пособие. 3-е изд.- М.: Планета музыки, 2017

16. Битус А.Ф., Битус С.В. Певческая азбука ребенка. – Минск: «Тетрас Системс», 2007
17. Гантаренко Н. Уроки сольного пения. Вокальная практика. - Феникс, 2015.
18. Кузьгов Р.Ж. Основы эстрадного вокала - Павлодар, 2012.
19. Павлищева О. Методика постановки голоса. – М.: Владос, 2000.
20. Пеллегрини-Челони А.М. Грамматика, или правила прекрасного пения. Учебное пособие. – М.: Планета музыки, 2015.
21. Ружьева Е.А., Шехов В.Г. Голос. Самоучитель по вокалу. - М.: АСТ, 2015
22. Эрбес В.А. От техники речи – к вокалу. Учебное пособие. - Омск, 2013
23. Ресурсы Интернет

КАРТА ДИАГНОСТИКИ
 обучающихся объединения «Созвучие»
 _____ года обучения

№	Ф.И.	Правила ТБ	Теория	Качество голоса	Сформированность навыков пения	Уровень эмоциональности	Сольное исполнение	Умение держаться на сцене	Участие в концертах, конкурсах
1.									
2.									
3.									
4.									
5.									
6.									
7.									
8.									
9.									
10.									
11.									
12.									

Высокий уровень - красный цвет; средний – зеленый; низкий уровень – синий.

1 критерий. Уровень сформированности мотивации

Высокий уровень: Активный, проявляет инициативу, добивается результатов.

Средний уровень: Средне неактивный, неустойчивый интерес к занятиям.

Низкий уровень: Пассивный, нет настойчивости, упорства в достижении мастерства.

2 критерий Уровень сформированности музыкальности и чувства ритма

Высокий уровень: Высоко развитое чувство ритма. Легко, ритмично выполняет движения под музыку.

Средний уровень: Средне развитое чувство ритма. Не всегда выполняет движения в такт музыки.

Низкий уровень: Низко развитое чувство ритма. Не может попасть в такт музыки.

3 критерий. Уровень речевой подготовленности

Высокий уровень: Должен выполнять 5-10 артикуляционных упражнений, владеть 5-10 дыхательными упражнениями, произносить

скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно, произносить одну и ту же фразу с разным подтекстом.

Средний уровень: Должен выполнять 3-5 артикуляционных упражнений, владеть 3-5 дыхательными упражнениями, произносить скороговорку в разных темпах, произносить одну и ту же фразу с разным подтекстом.

Низкий уровень: Должен выполнять 1 -2 артикуляционных упражнений, владеть 1-2 дыхательными упражнениями, произносить скороговорку.

4 критерий. Уровень развития артикуляции

Высокий уровень: Свободно владеет артикуляционным аппаратом, работой мимических мышц.

Средний уровень: Недостаточно развит голосовой аппарат. Слабая работа мимических мышц.

Низкий уровень: Не владеет голосовым аппаратом. Отсутствуют мимические движения.

5 критерий. Уровень сформированности артистизма

Высокий уровень: Эмоциональный, раскрепощенный. Развитая подвижная мимика лица. Легко входит в образ.

Средний уровень: Сдержанный. Среднеподвижная мимика. С трудом раскрывает образ.

Низкий уровень: Закрепощенный. Невыразительная мимика лица.

6 критерий. Уровень сформированности собранности, умения концентрировать свое внимание

Высокий уровень: Предельно собранный и внимательный. Точно выполняет задания. Владеет умением концентрировать свое внимание.

Средний уровень: Может быть собранным и внимательным. Задания выполняет правильно. Недостаточно владеет умением сосредоточиться, часто отвлекается.

Низкий уровень: Несобранный, внимание рассеянное. Редко справляется с выполнением задания самостоятельно. Не владеет умением концентрировать свое внимание. С помощью педагога может справиться.

7 критерий. Участие в конкурсах и концертах

Высокий уровень: Ребенок принимает участие во всех выступлениях.

Средний уровень: Может пропустить несколько выступлений.

Низкий уровень: Очень редко принимает участие в мероприятиях.

РАЗДЕЛ III. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ «СОЗВУЧИЕ»

Рабочая программа воспитания для обучающихся детского объединения «Созвучие» разработана педагогом дополнительного образования согласно требованиям **следующих нормативных документов:**

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
3. Указ Президента РФ от 21 июля 2020 года № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р;
5. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р;
6. Государственная программа РФ «Развитие образования», утвержденная постановлением Правительства РФ от 26 декабря 2017 года № 1642 (ред. От 16.07.2020);
7. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16);
8. Приказ Министерства образования и науки РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
9. Программа воспитания МБОУ ДО ДЮОЦ «Планета детства» на 2022-2025 гг.

1. Пояснительная записка

«Воспитание – деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде». (Статья 2, пункт 2, ФЗ № 304).

Воспитательная программа объединения «Созвучие» направлена на воспитание в обучающихся интереса и уважения к традиционным духовным ценностям тех народов, которые исконно населяют территорию Российской

Федерации, правилам и нормам поведения в обществе и призвана обеспечить достижение обучающимся личностных результатов: сформировать у них основы российской идентичности, готовность к саморазвитию, мотивацию к познанию и обучению, социально-значимые качества личности и ценностные установки, организовывать активное участие обучающихся в деятельности МБОУ ДО ДЮЦ.

Данная программа поможет ребёнку сформировать понятийный аппарат, касаясь формирования в своей личности устремлённости к получению новых знаний и навыков, интереса к самопознанию, формированию в своём характере таких важных черт, как усидчивость, стремление к освоению новых видов деятельности, дисциплинированность, организованность, трудолюбие, терпение, а также упорство в процессе достижения всё более высоких результатов, обучающиеся почувствуют уверенность в себе, у них будет возможность проявить себя, как в самостоятельной, так и в командной деятельности, что позволит детям более уверенно рассматривать данную деятельность с точки зрения дальнейшей профориентации.

Адресат программы

Рабочая программа воспитания предназначена для обучающихся детского объединения «Созвучие» в возрасте 7-14 лет, а также их родителей (законных представителей) и рассчитана на один учебный год.

Формы работы с обучающимися - индивидуальные и групповые.

2. Цель и задачи

Целью программы является формирование духовно-нравственных, личностных качеств ребёнка и возможность успешной общественной социализации.

Задачи:

Заинтересовать обучающихся увлекательной и познавательной деятельностью, знаниями, умениями и навыками, которые помогут им в дальнейшей успешной социализации и налаживании коммуникативных связей, получении опыта участия в действиях, полезных не только для самого себя, но и для окружающего общества;

воспитать традицию активного участия в жизни МБОУ ДО ДЮЦ;

сформировать и развить творческий потенциал и способности, заложенные в обучающихся природой;

организовать профориентационную работу;

организовать деятельность по успешному взаимодействию с родителями (законными представителями) для совместного решения проблем воспитания.

Планируемые результаты реализации программы воспитания

Обучающиеся смогут получить знания, умения и навыки, которые позволят им осуществить успешное взаимодействие со сверстниками, основанное на принципах уважения, доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;

будут принимать активное участие в деятельности МБОУ ДО ДЮЦ, что позволит им впитывать все положительные послы программ, реализуемых организацией, откроют и смогут развить потенциал, который позволит детям реализовать себя, как личность;

разовьют творческий, культурный, коммуникативный потенциал в процессе совместной общественно-полезной деятельности;

смогут получить ответы на вопросы по профессиональному самоопределению;

выстроят правильные пути взаимодействия с семьёй и педагогом.

Дети научатся:

включаться в активное взаимодействие с другими обучающимися через общение, руководствуясь принципами уважения, доброжелательности, взаимопомощи и сопереживая;

свободному проявлению положительных качеств личности и управлению проявляемых эмоций в различных ситуациях;

проявлению таких важных для человека качества, как трудолюбие, усердие, дисциплинированность и упорство в процессе достижения поставленных целей.

3. Содержание программы

Преимущество в воспитательной деятельности педагогом отдается следующим ***воспитательным технологиям***: технологии воспитания в процессе обучения, игровым технологиям и технологиям создания ситуации успеха.

В процессе воспитания используются следующие ***методы***:

методы формирования сознания (объяснение, показ, пример);

методы организации деятельности и формирования опыта поведения (педагогическое требование, упражнение, воспитывающие ситуации);

методы стимулирования поведения и деятельности (поощрение и наказание).

Одним из самых важных аспектов в воспитательной работе является духовно-нравственное развитие, реализуемое с помощью:

создания в группе положительного психологического климата;

создания ситуаций, в которых каждый обучающийся сможет раскрыть свой социальный потенциал, лидерские качества, что позволит ему сформировать для себя вектор успеха и утвердиться в среде своих сверстников наиболее рациональным и приемлемым способом;

привлечения в своей работе форм массовой воспитательной работы.

Данный вид работы характерен построением стратегий с учётом возрастных особенностей детей и их интересов.

Воспитательная работа планируется по следующим **модулям**:

Модуль «КЛЮЧЕВЫЕ КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ СОБЫТИЯ»

Участие обучающихся объединения в пространстве МБОУ ДО ДЮЦ. Деятельность имеет следующие формы:

- традиционные общие мероприятия, праздники;
- отчетные концерты;
- творческие конкурсы;
- летняя оздоровительная кампания.

Модуль «ВОСПИТАНИЕ НА УЧЕБНОМ ЗАНЯТИИ»

Использовать в воспитании детей возможности учебного занятия по дополнительной общеобразовательной программе как источник поддержки и развития интереса к познанию и творчеству; содействовать успеху каждого ребенка.

Учебные занятия направлены на раскрытие творческого потенциала детей, раскрытие творческого потенциала через преобразования окружающего мира по законам красоты, что повышает общий культурный уровень личности ребёнка.

Модуль «ВОСПИТАНИЕ В ДЕТСКОМ ОБЪЕДИНЕНИИ»

Принцип данного модуля состоит в том, чтобы организовать воспитательную работу как в целом, с детским объединением, так и в индивидуальном порядке. Это позволит реализовать потенциал воспитательных технологий для формирования духовно-нравственных ценностей, укрепления и развития своеобразных традиций и укладов в детском объединении, развития субъектной позиции обучающихся.

Работа с коллективом детского объединения предусматривает:

- формирование практических умений по организации органов самоуправления, этике и психологии общения, технологии социального и творческого проектирования;
- обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, формированию ответственности за себя и других;
- развитие творческого, культурного, коммуникативного потенциала обучающихся в процессе участия в совместной общественно-полезной деятельности;
- содействие формированию активной гражданской позиции;
- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу.

При изучении тем ДООП «Созвучие» с отдельными обучающимися и со всем составом объединения проводятся мероприятия воспитательного характера, в которых уделяется внимание вопросам бережного отношения к своему здоровью, организации рабочего времени, антисоциальных явлений и правонарушений и т.д. Особое значение имеют беседы о правилах поведения на занятиях и в образовательной организации, бесконфликтном решении сложных

ситуаций в коллективе сверстников, а также обсуждение вопросов антитерроризма и антиэкстремизма.

Модуль «ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ САМООПРЕДЕЛЕНИЕ»

Совместная деятельность педагогов и обучающихся по профориентации включает в себя профессиональное просвещение школьников. Педагог актуализирует профессиональное самоопределение обучающихся, позитивный взгляд на труд.

Педагог ориентирован на проведение бесед, направляющих мыслительный ряд ребенка на предварительную ориентацию в профессиональной сфере.

Обучающиеся – на формирование готовности к осознанному выбору сферы человеческой деятельности при освоении дополнительной общеобразовательной программы; позитивного взгляда на трудовую деятельность, понимание уникальности индивидуальной профессиональной карьеры, круга общения на основе общих интересов и духовных ценностей.

Цель данной работы – содействие в приобретении ребенком опыта личностного и профессионального самоопределения на основе индивидуальных проб в совместной деятельности.

Модуль «ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С РОДИТЕЛЯМИ»

Педагогическое просвещение, оказание дифференцированной и индивидуальной помощи в воспитании, обобщение и распространение опыта успешного семейного воспитания, организация досуга – такие вопросы решает педагог в работе с родителями (законными представителями) обучающихся.

План работы с родителями

№ п/п	Формы взаимодействия	Тема, название	Сроки
1.	Родительское собрание	Задачи обучения на год	Сентябрь
2.	Концерт	«Новый год»	Декабрь
3.	Итоги года	Открытое занятие, концерт для родителей	Май
4.	Анкетирование родителей (сайт ОО)	Удовлетворенность / неудовлетворенность процессом обучения	Май
5.	Совместные воспитательные дела, события, мероприятия	Совместные поездки на конкурсы	В течение года
6.	Индивидуальные и групповые консультации	Помощь в воспитании детей	В течение года

4. Формы аттестации

Рабочей программой воспитания предусмотрен механизм оценки личностных качеств обучающихся, которые формируются в процессе общения ребенка с педагогом и сверстниками и отражают многомерность личности; позволяют выявить основные индивидуальные особенности ребенка, легко наблюдаемы и контролируемы, доступны для анализа любому педагогу и не требуют привлечения других специалистов. В качестве методов диагностики личностных изменений ребенка используются педагогическое наблюдение, анкетирование, устное тестирование, диагностическая беседа, метод рефлексии и др.

Список использованной литературы

1. Воспитательный процесс: изучение эффективности: методические рекомендации/ под редакцией Е.Н. Степанова – М., 2016;
2. Каргина З.А. Практическое пособие для работы педагога дополнительного образования. – Изд. доп.– М.: Школьная Пресса, 2008;
3. Маленкова П.И. Теория и методика воспитания/ М., 2017;
4. Логинова, А.А. Духовно-нравственное развитие и воспитание учащихся. Мониторинг результатов. Книга моих размышлений / А.А. Логинова, А.Я. Данилюк. – М.: Просвещение, 2014.
5. Огоновская, И. С. Воспитание детей как стратегический общенациональный приоритет: основные направления, формы и средства реализации Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года: Методическое пособие для педагогов / И. С. Огоновская. – Екатеринбург: ООО «Периодика», 2017. – 252 с.
6. Казачёнок, Н.В. Духовно-нравственное воспитание и развитие личности гражданина России. Методические рекомендации. 5–9 классы. Пособие для учителей общеобразоват. организаций / Н.В. Казачёнок, Н.В. Шмелёва. – М.: Просвещение, 2014. – 238 с

Интернет-источники:

<https://videouroki.net/razrabotki/rabochaya-programma-po-vozpitatelnoy-rabote.html>- рабочая программа по воспитательной работе

<https://infourok.ru/rabochaya-programma-vozpitatelnoy-raboti-328614.html>- рабочая программа воспитательной работы

**5. Календарный план
воспитательной работы объединения «Созвучие»
на 2023-2023 учебный год**

№	Название	Форма проведения	Дата	Уровень
<i>Сентябрь</i>				
1.	«Азбука безопасности»	Беседа		Объединение
2.	«Знакомство с правилами внутреннего распорядка»	Беседа		Объединение
<i>Мероприятия в рамках осенних каникул</i>				
3.	«Народная песня»	Беседа		Объединение
4.	День народного единства	Игра по станциям		МБОУ ДО ДЮЦ
<i>Декабрь</i>				
5.	«Новый год»	Концерт		МБОУ ДО ДЮЦ
<i>Мероприятия в рамках зимних каникул</i>				
6.	«Новогодние забавы»	Спортивное мероприятие		МБОУ ДО ДЮЦ
7.	«Рождественские посиделки»	Творческая мастерская		МБОУ ДО ДЮЦ
8.	«С Рождеством!»	Концертная программа		МБОУ ДО ДЮЦ
<i>Мероприятия в рамках весенних каникул</i>				
9.	«Рекорды ДЮЦ»	Соревнования		МБОУ ДО ДЮЦ
<i>Апрель</i>				
10.	«Вокальные профессии»	Профориентационная беседа		Объединение
11.	«Город Детства»	Отчётный концерт творческих коллективов		МБОУ ДО ДЮЦ
<i>Май</i>				
12.	«Салют Победе!»	Концертная программа		ОДО