

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОД КРАСНОДАР «ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР»

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «22» мая 2023г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ДО ДЮЦ
В.В. Чичиль
Приказ № 22/01-10 от «26» мая 2023г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«СЮРПРИЗ»

(детский оркестр)

(наименование программы)

Уровень программы:	<u>ознакомительный</u> <i>(ознакомительный, базовый, углубленный)</i>
Срок реализации программы:	<u>1 год: 148 часов (курсы: 74 ч., 74 ч.)</u> <i>(общее количество часов, количество часов по годам обучения)</i>
Возрастная категория:	<u>от 5 до 7 лет</u>
Состав группы:	<u>до 12 человек</u>
Форма обучения	<u>очная, дистанционная</u>
Вид программы:	<u>модифицированная</u> <i>(модифицированная, авторская)</i>
Программа реализуется на бюджетной основе	
ID –номер Программы в Навигаторе: <u>37016</u>	

Автор-составитель:

Дынько Ольга Николаевна,
педагог дополнительного образования
(ФИО и должность разработчика)

Краснодар, 2023

РАЗДЕЛ 1. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ»

Нормативная база

Программа разработана на основе нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование детей», утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам от 30.11.2016 г. № 11;
3. Национальный проект «Образование», утвержден президиумом Совета при президенте РФ (протокол от 03.09.2018 №10);
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г.;
5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
6. Приказ Министерства образования и науки РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
7. Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014 г. № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»

1.1. Пояснительная записка

Художественно – эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса учреждения дополнительного образования и является его приоритетным направлением. Для эстетического развития личности ребёнка огромное значение имеет разнообразная художественная деятельность – непосредственно музыкальная, художественно-речевая и др. Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей и способности к импровизации.

Вышеперечисленное позволяет обеспечить обучение игре на музыкальных инструментах. Коллективное инструментальное музицирование является одной из самых доступных форм ознакомления ребенка с миром искусства.

Музыкальные инструменты для дошкольников – всегда чудесные, необыкновенно притягательные предметы, дети очень хотят на них играть. Музыкальный инструмент – символ музыки, тот, кто играет на нем – почти волшебник. Вовлечение дошкольника в музицирование, в создание детских музыкальных инструментов дает возможность почувствовать себя творцом и

личностью, по-иному воспринимать окружающее, внимательнее относиться к звукам. Коллективные творческие проекты воспитанники демонстрируют на концертных выступлениях с приглашением родителей.

Качества, которые дети приобретают в музыкальном оркестре, послужат надежным фундаментом для формирования высоко – нравственного человека. В оркестре, как показывает опыт, находится место практически каждому воспитаннику, что в свою очередь побуждает детей с оптимизмом относиться к своим возможностям и способностям, ощущать радость от собственной игры. Занятия детей в оркестре формируют не только специальные, связанные с исполнением музыкальных произведений, навыки и умения. Эти занятия развивают у детей чувство товарищества, взаимопомощи, вырабатывающей дисциплинированность, ответственность за порученное дело.

Дополнительна общеобразовательная общеразвивающая программа «Сюрприз» (детский оркестр) относится к **художественной направленности** и по форме является комплексной, поскольку в ней предлагается изучение двух курсов «Оркестр» и «Театр».

Содержание ДООП ориентировано на:

создание необходимых условий для активизации познавательного интереса к музыкально-театрализованной деятельности, сценическому творчеству;

способствование удовлетворения индивидуальных потребностей детей в художественно-эстетическом развитии на занятиях музыкально-театрализованным творчеством;

развитие музыкальных и творческих способностей детей, с опорой на использование средств музыкальной выразительности и театрализованной деятельности;

обеспечение духовно-нравственного, гражданского, патриотического воспитания детей с учетом регионального компонента;

формирование общей культуры, творческой самостоятельности, эстетического вкуса на основе здоровьесберегающего подхода к процессу;

выстраивание доверительного взаимодействия между участниками образовательно-воспитательного процесса путем повышения самооценки детей, раскрепощения, снятия психоэмоционального напряжения.

Актуальность

Актуальность избранной темы на современном этапе определяется требованиями общепедагогической направленности, то есть педагогика из «дидактической становится развивающей». Использование элементов театрализации, развития музыкальных творческих способностей, импровизации в процессе обучения дошкольников является одним из перспективных направлений педагогической мысли.

Представленная программа актуальна для работы с обучающимися в современной организации дополнительного образования, так как позволяет развивать чувства, память, мышление, воображение, внимание, приобщает к

духовным ценностям, развивает и формирует психоэмоциональное состояние детей 5-6 лет.

Новизна данной программы определяется как новшество для данной организации, поскольку выбранное направление ранее не было охвачено педагогами МБОУ ДО ДЮЦ. Также новизна предлагаемого материала проявляется в использовании автором инновационной формы работы в музыкально-театрализованной деятельности – использование озвучивания музыкальных сказок (путём музицирования на детских инструментах и подручных предметах), сказок-шумелок (сказки с применением звукоподражания музыкальными и шумовыми инструментами).

При разработке программы разработчиком были расширены и дополнены содержание, методы и организационные формы реализации обозначенной деятельности.

Педагогическая целесообразность состоит в том, что накопленный материал (планирование, сценарии, выступления, открытые занятия для педагогов и родителей и др.) может быть использован при проведении праздников, мероприятий, на занятиях в музыкальных и театральных объединениях других организаций дополнительного образования.

Отличительные особенности. Данная программа разработана на основе общеобразовательной общеразвивающей программы «Ансамбль шумовых инструментов «Маленькие музыканты» (автор-составитель Е.Б. Шманова); программы по музыкальному воспитанию старших дошкольников «Звук - волшебник» (автор Т.Н.Девятова) и в соответствии с ФГОС.

Отличительная особенность данной программы заключается в системе обучения игре на детских инструментах детей старшего дошкольного возраста. Она основана на сочетании разных видов творческой деятельности: ритмические инструментальные импровизации, музицирование на детских инструментах и озвучивание героев сказок, несложные игровые миниатюры, инсценировки, командные задания, а также включение таких развивающих проблемно-поисковых элементов в образовательный процесс, как творческие задания.

Программа строится на теоретической и практической части. В теоретической части раскрываются задачи, формы и методы работы по развитию музыкальных и театральных способностей дошкольников. Практическая часть подтверждает теоретическую обоснованность программы. В ней содержится планирование деятельности с обоснованием выбора тематики.

Адресат программы

Адресатом программы являются обучающиеся от 5 до 7 лет. Состав групп постоянный, количество детей в группе - 12 человек. Группа формируются из одновозрастных обучающихся, имеющих общий круг интересов.

С целью охраны здоровья детей проводятся динамические паузы в форме физкультурных минуток и активных игр. На занятиях периодически проводятся релаксационные минутки на расслабление.

Дети посещают занятия по собственному желанию и заявлению родителей.

Данная программа также подходит для обучающихся с ОВЗ. Адаптационные возможности искусства по отношению к ребенку с ограниченными возможностями здоровья связаны с тем, что оно является источником новых позитивных переживаний ребенка, содействует реализации его творческих потребностей, предоставляет ему неограниченные возможности для самовыражения в процессе творчества.

В старшем дошкольном возрасте осознанно развивается эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формируется музыкальная культура на основе знакомства с композиторами, классической, народной и современной музыкой. А также обогащаются музыкальные впечатления детей, вызывается яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Основные достижения возраста связаны с развитием музыкальных способностей: музыкального слуха, эмоциональной отзывчивости и творческой активности, художественного вкуса, сознательного отношения к отечественному музыкальному наследию и современной музыке.

Объем и сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы.

Общее количество часов в год – 148 (37 учебных недель); каждый курс рассчитан на 74 часа. Один час дети занимаются игрой на детских музыкальных инструментах, второй час – театрализованной деятельностью, между ними – обязательный 15-ти минутный перерыв. Один академический час для детей данного возраста составляет по СанПиН от 25 до 30 минут.

Занятия проводятся в группах по 12 человек.

КАРТА-СХЕМА

общеразвивающей программы «Сюрприз»

Таблица № 1

Курсы	Направление деятельности	Кол-во часов в год	
		в неделю	1 год (37 недель)
Оркестр	Игра на детских инструментах	2	74
Театр	Театрализованная деятельность и импровизация	2	74
Всего		4	148

Уровень программы ознакомительный.

Программа создает условия для интенсивной социальной адаптации детей к музыкальной и театрализованной деятельности и направлена на повышение психологической готовности ребенка к включению в образовательную деятельность, на диагностику уровня их общих и

специальных способностей, на создание комфортных условий для последующего выявления предпочтений и выбора вида деятельности в дополнительном образовании, что помогает родителям в становлении конструктивной позиции воспитания и развития детей с учетом их интересов и способностей.

Программа создает возможность активного практического погружения в сферу соответствующей предметной деятельности на уровне первичного знакомства с ней.

Программа связана с дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой «Золотой ключик (музыкальный театр)», реализуемой МБОУ ДО ДЮЦ и ориентирует детей на дальнейшую деятельность в рамках общеразвивающей программы «Непоседы» (эстрадный вокал).

Формы обучения – очная. При определенных условиях с внесением необходимых изменений содержание программы возможно реализовывать дистанционно.

Режим занятий - занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа.

Особенности организации образовательного процесса

На занятиях используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка. Основные занятия в группе делятся на теорию и практику. Теоретические занятия предполагают обучение основам ритма, способам исполнения на различных музыкальных и шумовых инструментах, освоение основных приемов театрализации.

Практические занятия предусматривают непосредственное исполнительство в ансамбле и постановка театральных композиций. Практические занятия (работа в группах) – происходит знакомство и разбор произведения. Отрабатываются навыки оркестровой игры.

Игровые занятия – игры, внутригрупповые конкурсы на лучшее исполнение номера.

Репетиции и концертные занятия - подготовка к концертным выступлениям, участие в творческих мероприятиях МБОУ ДО ДЮЦ.

Виды занятий определяются содержанием программы и могут предусматривать открытые занятия, мастер-классы, мастерские, ролевые игры, концерты, творческие отчеты с участием родителей и другие виды учебных занятий и учебных работ.

1.2. Цель и задачи программы

Цель – содействие развитию социально активной, творческой личности дошкольника средствами ансамблевого исполнительства и театрализованной деятельности.

Задачи

Образовательные (предметные)

развить познавательный интерес к оркестровому музицированию, театральной импровизации у дошкольников, включить их в познавательную деятельность, обучить определенным знаниям, умениям, навыкам, в данной областях;

ознакомить с музыкальными произведениями различных стилей (народные, классические, эстрадные);

обучить элементарным исполнительским навыкам на детских музыкальных инструментах, игре в ансамбле;

научить моделированию ситуаций импровизационного характера в театральной деятельности.

Личностные

сформировать общественную активность, культуру поведения в социуме;

развить устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности, музицированию на детских инструментах.

Метапредметные

развить любознательность, наблюдательность, память, как основы для мотивации к данному виду деятельности, потребности в самостоятельности и т.п.

развить коммуникационные навыки.

КУРС «ОРКЕСТР»

2.1. Учебный план

№	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
Раздел 1. «Введение» - 9 час.					
	Вводное занятие	1	1	-	Вводная диагностика
	Основы оркестрового исполнительства	8	1	7	Контроль
Раздел 2. Инсценировка «Новогодний оркестр» - 21 час.					
	Основы звукоизвлечения детских инструментов	10	1	9	Контроль
	Подготовка выступления	11	1	10	Показ
Раздел 3. «Волшебное музицирование» - 23 час.					
	Оркестровое озвучивание сказок	7	1	7	
	Репетиционные занятия	13	2	10	
	Концертная игра в оркестре	3	1	2	Показ
Раздел 4. «Интерактивное музыкальное представление» - 20 час.					
	Интерактивное музыкальное представление	18	1	20	Показ
	Итоговое занятие	2	-	3	
Итого		74	9	65	

Содержание учебного плана

Раздел 1. «Введение»

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Организационный сбор. Знакомство с обучающимися. Правила ТБ, ПШБ Правила ТБ.

Введение в предмет. Что такое оркестр и какой он бывает (народный, классический, эстрадный и детский). Роль дирижёра в оркестре. Знакомство с инструментами (бубен, маракасы, клавиесы, шуршалки) и особенности их звукоизвлечения.

Практика: импровизация на инструментах (бубен, маракасы, клавиесы, шуршалки).

Тема 2. Основы оркестрового исполнительства

Теория: Знакомство с элементарными музыкальными понятиями (мелодия, аккомпанемент, ритм, темп, тембр, характер музыки и др.).

Понятия «шумовой детский оркестр», «шумовые инструменты определенной высоты», «шумовые инструменты неопределенной высоты», «детские инструменты определенной высоты», «детские инструменты неопределенной высоты».

Практика: Знакомство с простыми ритмическими рисунками. Упражнения на развитие ритма (прохлопывание ритма ладошками). Ритм танца, марша
Упражнения на развитие музыкального внимания «Эхо», «Яблоки»
Приёмы исполнения на шумовых ритмических инструментах (маракасы, шумелки).

Упражнения на координацию движения («Быстрая речка», «Это правая рука»).

Музыкально-дидактические игры на развитие музыкальных способностей «Ступеньки», «На чем играю?» и др.

Музыкальные импровизации.

Раздела 2. «Новогодний оркестр»

Тема 4. Основы звукоизвлечения детских инструментов

Теория: Беседа «Где живут звуки?» (в доступной форме) о природе звука, о музыкальных и немзыкальных звуках; изучение оркестровых инструментов, изучение шумовых инструментов

Практика:

Звук – волшебник. Звук живёт в любом предмете. Работа над качеством звукоизвлечения. Импровизация звуковой картины «Зимнее настроение» с помощью музыкальных инструментов.

Отработка основных приёмов игры на музыкальных инструментах. Оркестровые инструменты. Звучащие игрушки. Движение звуков в мелодии. Проведение музыкально-дидактических игр. Игры с музыкальными и немзыкальными звуками («Музыка или шум», «Слушай, отгадывай», «Где живёт звук?»).

Самодельные музыкальные инструменты. Шумовой детский оркестр. Приёмы исполнения на шумовых и детских инструментах определенной и неопределенной высоты.

Тема 3. Подготовка выступления

Теория: Слушание и разбор музыкального материала к инсценировке «Новогодний оркестр». Работа над музыкальным материалом, беседа по содержанию, обсуждение средств музыкальной выразительности, просмотр выступлений подобных детских коллективов.

Практика: Слушание музыки. Определение характера музыки. Распределение музыкальных инструментов. Работа с шумовыми и ударными инструментами. Отработка динамических нюансов, ритмических рисунков,

темповых особенностей, эмоциональной окраски выразительного и эмоционального исполнения.

Репетиции с фонограммой. Показ.

Раздела 3. «Волшебное музицирование»

Тема 5. Оркестровое озвучивание музыкальной сказки

Теория: Слушание детских сказок с оркестровой озвучкой. Как подготовить музыкальную сказку. Прослушивание аудиоверсий детских сказок с оркестровой озвучкой.

Практика: Работа над озвучиванием шумовыми инструментами сказок «Заяц в лесу», «Курочка Ряба», «Про медведя», «Три поросёнка», «Хитрая Лиса», «Мышиная история», «Чей голос лучше» и др. в режиме свободного экспромта. Упражнения на отработку правил поведения на сцене.

Тема 6. Репетиционные занятия

Теория: Усвоение понятий «дирижерский жест», «внимание», «вступить», «снять», «одновременно»

Практика: Организация процесса концентрации внимания на дирижере. Отработка точности вступления каждого инструмента и навыков одновременной игры на детских инструментах (усвоение понятий «внимание», «вступить», «снять», «одновременно»).

Тема 7. Концертная игра в оркестре

Практика: Репетиционная работа с использованием фонограммы.

Концертная игра в оркестре.

Раздел 4. «Интерактивное музыкальное представление»

Тема 8. Интерактивное музыкальное представление

Теория: Интерактивное представление «Как казаки весну встречали».

Практика: Отработка интонационной выразительности, навыков коллективного исполнения.

Творческая импровизация. Музыкально-дидактическая игра «Кого встретил Колобок?».

Упражнения на развитие мелкой пальцевой моторики.

Работа над тембровой окраской

Распределение инструментов, работа с солистами.

Отработка выразительности исполнения, чувства единого метра игры в ансамбле, навыка коллективного музицирования, навыков уверенного исполнения своей музыкальной партии с солистом и без него, точности выполнения указаний педагога, ритмического рисунка, динамических нюансов.

Репетиция и фонограммой. Показ интерактивного представления «Как казаки весну встречали».

Тема 9. Итоговое занятие

Подведение итогов обучения

Планируемые итоговые результаты

Предметные результаты:

у детей должны быть сформированы ценностные ориентиры в области музыкального искусства, уважительное отношение к творчеству, как своему, так и других людей;

сформированы духовные и эстетические потребности;

ребенок должен владеть основными приёмами и техниками музыкальной деятельности;

имеются навыки самостоятельной и групповой работы, воспитана культура поведения на сцене и во время массовых мероприятий, исполнительская культура;

Личностные результаты:

дети должны отличать верно выполненное задание от неверного; развить способность к объективной оценке своей деятельности;

совместно с педагогом и другими обучающимися давать эмоциональную оценку деятельности на занятии.

стремиться применять исполнительское умение и навыки в досуговой деятельности.

Метапредметные результаты:

Обучающимся привиты навыки пользоваться языком музыкального искусства: донести свою позицию до собеседника; оформить мысль в устной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста);

слушать и понимать высказывания собеседников;

согласованно работать в оркестре: планировать, распределять работу между участниками проекта; понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы; уметь выполнять различные роли в коллективе.

В конце обучения участники оркестра будут:

знать:

правила поведения в коллективе, на сцене и в концертном зале;

иметь представление о:

средствах музыкальной выразительности, значении координации между слухом и движением;

детских музыкальных инструментах, шумовых инструментах;

культуре поведения на занятиях;

уметь:

элементарно музицировать на детских музыкальных инструментах и шумовых инструментах;

играть вместе в одном темпе, по руке дирижера уметь менять темп (замедлять ускорять);

правильно исполнять простейшие ритмические рисунки;

вместе начинать и заканчивать произведение и отдельные его фразы.

КУРС «ТЕАТР»

Учебный план

№	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
Раздел 1. «Введение» - 20 ч.					
1.	Вводное занятие	1	1	-	Вводная диагностика
2.	Основы актерского мастерства	7	1	6	Контроль
3.	Звуковая иллюстрация стихотворений	12	4	8	Показ
Раздел 2. «Основы звукоподражания в театрализованной деятельности» -30 ч.					
4.	Подготовка инсценировки «Новогодний оркестр»	9	1	8	
5.	Звуковое оформление сказок	21	6	15	Показ
Раздел 3. «Интерактивное музыкальное представление» - 24 ч.					
6.	Постановка интерактивного представления с региональной тематикой	21	2	19	Показ
7.	Итоговое занятие	3	-	3	
	Всего	74	15	59	

Содержание учебного плана

Раздел 1. «Введение»

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Организационный сбор. Правила ТБ.

Практика: Создание игровой ситуации «Посвящение в артисты»

Тема 2. Основы актерского мастерства

Теория: Усвоение основных особенностей театрального искусства

Практика: Выработка навыков выразительной речи при помощи артикуляционных упражнений «Веселый язычок» «Вкусные слова», дыхательных упражнений «Игра со свечой», «Ветер», скороговорок на развитие дикции «Вёз корабль карамель», «Говорил попугай попугаю». Выработка выразительности мимики - «Зеркало», жестов – «Кто что ест». Проведение игр на развитие театральных способностей: «Подскажи словечко», «Эхо», «Горячий чай», «Птичий двор» и др.

Инсценировка стихотворения «Вежливое слово» с использованием шапочек-масок.

Тема 3. Звуковая иллюстрация стихотворений

Теория: Создание театрализованной образовательной ситуации «В стране музыкальных инструментов» Проведение беседы о шумовых и оркестровых звуках, о взаимосвязи музыкального и поэтического ритмов, о шумовых эффектах при чтении стихотворений.

Практика: Работа над озвучиванием стихотворений «День и ночь», «В зоопарке», «Мышиная история», «Трусливый заяц». Проведение театрализованно-оркестровой импровизации. Проведение экспериментов со звуком в процессе звуковой иллюстрации стихотворений
Театрализованная игра «Звуковой бутерброд».

Раздел 2.

«Основы звукоподражания в театрализованной деятельности»

Тема 4. Подготовка инсценировки «Новогодний оркестр»

Теория: Беседа по тематике инсценировки. Работа над сценарием, созданным по мотивам сказки: чтение сценария, беседа по содержанию, обсуждение кандидатур на роли персонажей.

Практика: Репетиционная работа: разучивание партий, отработка динамических нюансов, отработка выразительности исполнения, отработка навыков работы с атрибутами, отработка особенностей сценического движения. Работа солистами, костюмами, фонограммой. Упражнения на отработку правил поведения на сцене. Показ инсценировки.

Тема 5. Звуковое оформление сказок

Теория: Усвоение понятий «звукоподражание», «сказка-шумелка», «звучащие жесты», «шумовые эффекты», «подручные предметы».

Практика: Работа над озвучиванием сказок-шумелок «Мышки-малышки», «Страшный пых», «Мамы и детки», «Весенняя прогулка». Звукоподражательная игра «Отгадай звук». Свободная импровизация по звукоподражанию.

Репетиционная подготовка к показу и показ сказки-шумелки «Звери в лесу».

Раздел 4.

«Интерактивное музыкально-театральное представление»

Тема 6. Постановка интерактивного представления с региональной тематикой

Теория: Беседа на тему «Кубанский казачий фольклор»

Практика: Проведение театрализованных кубанских народных игр и развлечений. Работа над сценарием представления «Как казаки весну встречали» (с использованием элементов кубанского казачьего фольклора):

чтение текста, беседа по содержанию, обсуждение кандидатур на роли персонажей и распределение ролей, чтение по ролям.

Репетиционная работа по отработке навыков интонационной выразительности роли и точности выполнения режиссерских указаний. Работа над сценкой «Сон казака», Озвучка сценки «Казак корову продавал», Отработка четкости движений. Игровая деятельность: театральная игра «Оркестр», упражнение «Передай хлопок», этюды на выражение основных эмоций «Страна эмоций», «Вкусные конфеты», Игровая ситуация «Кубанская ярмарка», творческая драматизация с шумовым оформлением «Как Лиса казака перехитрила». Творческая импровизация с атрибутами казачьего фольклора Сказка-шумелка «Кубанская курочка-ряба». Разбор сказки-шумелки «Весна красна». Генеральная репетиция и показ интерактивного представления «Как казаки весну встречали» (с использованием элементов кубанского казачьего фольклора) (для обучающихся студии раннего развития личности "Почемучка").

Тема 7. Итоговое занятие

Повторение пройденного материала. Подведение итогов обучения

Планируемые итоговые результаты

Предметные результаты:

у детей должны быть сформированы ценностные ориентиры в области театрального искусства, уважительное отношение к творчеству, как своему, так и других людей;

сформированы духовные и эстетические потребности;

ребенок должен владеть основными приёмами и техниками театрализованной деятельности;

иметь навыки самостоятельной и групповой работы, воспитана культура поведения на сцене и во время массовых мероприятий, исполнительская культура;

Личностные результаты:

отличать верно выполненное задание от неверного; развить способность к объективной оценке своей деятельности;

совместно с педагогом и другими обучающимися давать эмоциональную оценку деятельности на занятии.

стремиться применять исполнительское умение и навыки в досуговой деятельности.

Метапредметные результаты,

пользоваться языком музыкально-театрального искусства: донести свою позицию до собеседника; оформить мысль в устной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста);

слушать и понимать высказывания собеседников;

согласованно работать в творческом коллективе: планировать, распределять работу между участниками проекта; понимать общую задачу проекта и точно

выполнять свою часть работы; уметь выполнять различные роли в коллективе.

В конце обучения участники театра будут:

знать:

правила поведения в коллективе, на сцене и в концертном зале;

иметь представление о:

о звукоподражании;

о шумовых и оркестровых звуках;

о взаимосвязи музыкального и поэтического ритмов;

о шумовых эффектах при чтении стихотворений;

об озвучивании сказок музыкальными инструментами и подручными средствами,

значении координации между слухом и движением;

уметь:

элементарно проиллюстрировать стихотворение шумовыми и музыкальными инструментами;

свободно импровизировать, используя звукоподражательные эффекты;

правильно выбрать инструменты и подручные средства для озвучки сказки-шумелки;

точно выполнять режиссерские указания.

РАЗДЕЛ № 2. «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

Календарный учебный график Курс «Оркестр»

№	Тема занятия	Кол. час.	Дата	Форма контроля
Раздел 1. «Введение»				
1.	Вводное занятие. Правила ТБ, ППБ	1 (30 мин.)		Вводная диагностика
2.	Основы оркестрового исполнительства. Знакомство с музыкальными понятиями	1 (30 мин.)		Контроль
3.	Знакомство с основными ритмическими рисунками	1 (30 мин.)		
4.	Упражнения на развитие музыкального внимания	1 (30 мин.)		
5.	Приёмы исполнения ритмических рисунков на шумовых инструментах	1 (30 мин.)		
6.	Упражнения на координацию движения	1 (30 мин.)		
7.	Музыкально-дидактическая игра «Ступеньки»	1 (30 мин.)		
8.	Музыкально-дидактическая игра «На чем играю?»	1 (30 мин.)		
9.	Импровизация звуковой картины «Осеннее настроение»	1 (30 мин.)		
Раздел 2. Инсценировка «Новогодний оркестр»				
10.	Основы звукоизвлечения детских инструментов. Где живут звуки?	1 (30 мин.)		Педагогическое наблюдение
11.	Звук – волшебник	1 (30 мин.)		
12.	Звук живёт в любом предмете	1 (30 мин.)		
13.	Звуки природы - импровизация звуковой картины «Зимнее настроение»	1 (30 мин.)		
14.	Оркестровые инструменты Звучащие игрушки	1 (30 мин.)		
15.	Движение звуков в мелодии	1 (30 мин.)		
16.	Игры с музыкальными и немзыкальными звуками	1 (30 мин.)		Опрос
17.	Самодельные музыкальные инструменты Шумовой детский оркестр	1 (30 мин.)		Педагогическое наблюдение
18.	Приемы исполнения на шумовых инструментах определенной и неопределенной высоты	1 (30 мин.)		
19.	Приемы исполнения на детских инструментах определенной и неопределенной высоты	1 (30 мин.)		
20.	Подготовка выступления. Инсценировка «Новогодний оркестр»	1 (30 мин.)		Беседа Опрос
21.	Распределение музыкальных инструментов	1 (30 мин.)		

22.	Работа с шумовыми инструментами	1 (30 мин.)		
23.	Работа с ударными инструментами	1 (30 мин.)		
24.	Отработка ритмических рисунков	1 (30 мин.)		
25.	Отработка динамических нюансов произведения	1 (30 мин.)		
26.	Отработка темповых особенностей произведения	1 (30 мин.)		
27.	Отработка эмоциональной окраски произведения	1 (30 мин.)		Педагогическое наблюдение
28.	Отработка выразительного и эмоционального исполнения	1 (30 мин.)		
29.	Репетиция с фонограммой	1 (30 мин.)		Контроль
30.	Показ	1 (30 мин.)		
Раздел 3. «Волшебное музицирование»				
31.	Оркестровое озвучивание сказок. Слушание детских сказок с оркестровой озвучкой	1 (30 мин.)		Показ
32.	Озвучивание шумовыми инструментами сказки «Заяц в лесу»	1 (30 мин.)		Педагогическое наблюдение
33.	Озвучивание шумовыми инструментами сказки «Курочка Ряба»	1 (30 мин.)		
34.	Озвучивание детскими инструментами сказки «Про медведя»	1 (30 мин.)		
35.	Озвучивание шумовыми инструментами сказки «Три поросёнка»	1 (30 мин.)		
36.	Озвучивание шумовыми инструментами сказки «Хитрая Лиса»	1 (30 мин.)		
37.	Озвучивание шумовыми инструментами сказки «Мышиная история»	1 (30 мин.)		
38.	Репетиционные занятия. Отработка навыков одновременной игры на детских инструментах	1 (30 мин.)		Показ
39.	Озвучивание шумовыми инструментами сказки «Чей голос лучше»	1 (30 мин.)		
40.	Музыкально-дидактическая игра «Определи инструмент»	1 (30 мин.)		
41.	Слушание музыкального материала	1 (30 мин.)		
42.	Распределение инструментов	1 (30 мин.)		
43.	Разучивание музыкального материала	1 (30 мин.)		
44.	Отработка синхронности исполнения	1 (30 мин.)		
45.	Работа над эмоциональностью исполнения	1 (30 мин.)		
46.	Работа техникой приёмов исполнения	1 (30 мин.)		
47.	Игра с солистом	1 (30 мин.)		
48.	Отработка ритмического рисунка	1 (30 мин.)		
49.	Отработка динамических нюансов	1 (30 мин.)		
50.	Отработка точности выполнения дирижерских указаний	1 (30 мин.)		Педагогическое наблюдение
51.	Концертная игра в оркестре. Репетиция (с фонограммой)	1 (30 мин.)		
52.	Генеральная репетиция (с фонограммой)	1 (30 мин.)		
53.	Выступление	1 (30 мин.)		

Раздел 4. «Интерактивное музыкальное представление»				
54.	Интерактивное представление. Подготовка представления «Как казаки весну встречали»	1 (30 мин.)		
55.	Отработка интонационной выразительности	1 (30 мин.)		
56.	Творческая импровизация	1 (30 мин.)		
57.	Музыкально-дидактическая игра «Кого встретил Колобок?»	1 (30 мин.)		
58.	Упражнения на развитие мелкой пальцевой моторики	1 (30 мин.)		
59.	Работа над тембровой окраской	1 (30 мин.)		
60.	Распределение инструментов	1 (30 мин.)		
61.	Работа с солистами	1 (30 мин.)		
62.	Отработка выразительности исполнения	1 (30 мин.)		
63.	Отработка чувства единого метра игры в ансамбле	1 (30 мин.)		
64.	Отработка навыка коллективного музицирования	1 (30 мин.)		
65.	Отработка навыков уверенного исполнения своей музыкальной партии с солистом и без него	1 (30 мин.)		Педагогическое наблюдение
66.	Отработка точности выполнения дирижерских указаний	1 (30 мин.)		
67.	Отработка ритмического рисунка	1 (30 мин.)		
68.	Отработка динамических нюансов	1 (30 мин.)		
69.	Репетиция с фонограммой	1 (30 мин.)		Диагностика
70.	Репетиция с фонограммой	1 (30 мин.)		
71.	Показ интерактивного представления «Как казаки весну встречали»	1 (30 мин.)		
72.	Итоговое занятие	1 (30 мин.)		
73.	Повторение пройденного материала	1 (30 мин.)		
74.	Подведение итогов	1 (30 мин.)		

2.1. Календарный учебный график

Курс «Театр»

№	Тема занятия	Кол. час.	Дата	Форма контроля
Раздел 1. «Введение»				
1.	Вводное занятие. Посвящение в артисты	1 (30 мин.)		Вводная диагностика
2.	Основы актерского мастерства. Поиграем в театр	1 (30 мин.)		
3.	Выразительная речь. Скороговорки	1 (30 мин.)		
4.	Упражнения на координацию движения	1 (30 мин.)		
5.	Мимика, жесты. Дыхательные упражнения	1 (30 мин.)		
6.	Упражнения на развитие интонационной выразительности	1 (30 мин.)		
7.	Игры на развитие театральных способностей	1 (30 мин.)		
8.	Инсценировка стихотворения «Вежливое слово»	1 (30 мин.)		Контроль

9.	Звуковая иллюстрация стихотворений. Театрализованная образовательная ситуация «В стране музыкальных инструментов»	1 (30 мин.)		
10.	Шумовые и оркестровые звуки	1 (30 мин.)		
11.	Ритм музыкальный и поэтический	1 (30 мин.)		
12.	Интонационная «окраска» стихотворений	1 (30 мин.)		
13.	Шумовые эффекты при чтении стихотворений	1 (30 мин.)		
14.	Эксперименты со звуком для звуковой иллюстрации стихотворений	1 (30 мин.)		
15.	Театрализованная игра «Звуковой бутерброд»	1 (30 мин.)		
16.	Озвучка стихотворения «День и ночь»	1 (30 мин.)		
17.	Звуковое оформление стихотворения «В зоопарке»	1 (30 мин.)		
18.	Озвучка стихотворения «Мышиная история»	1 (30 мин.)		
19.	Работа над озвучиванием стихотворения «Трусливый заяц»	1 (30 мин.)		
20.	Театрализованно-оркестровая импровизация	1 (30 мин.)		
Раздел 2. «Основы звукоподражания в театрализованной деятельности»				
21.	Подготовка инсценировки «Новогодний оркестр». Беседа	1 (30 мин.)		
22.	Работа над сценарием, озвучкой главных героев г	1 (30 мин.)		
23.	Отработка динамических нюансов	1 (30 мин.)		
24.	Разучивание партий главных героев	1 (30 мин.)		
25.	Работа с солистами	1 (30 мин.)		
26.	Репетиция с костюмами	1 (30 мин.)		
27.	Репетиция с фонограммой	1 (30 мин.)		
28.	Генеральная репетиция	1 (30 мин.)		
29.	Показ	1 (30 мин.)		
30.	Звуковое оформление сказок Что такое звукоподражание	1 (30 мин.)		
31.	В гостях у сказки-шумелки	1 (30 мин.)		
32.	Звуки музыкальные и немзыкальные	1 (30 мин.)		
33.	Звучащие жесты	1 (30 мин.)		
34.	Шумовые эффекты в сценках	1 (30 мин.)		
35.	Подручные предметы в озвучивании текстов	1 (30 мин.)		
36.	Способы изготовления игрушек-шумелок своими руками	1 (30 мин.)		
37.	Знакомство со сказками-шумелками Е. Железновой	1 (30 мин.)		
38.	Озвучивание сказки-шумелки «Мышки малышки»	1 (30 мин.)		
39.	Озвучивание сказки-шумелки «Страшный пых»	1 (30 мин.)		
40.	Звукоподражательная игра «Отгадай звук»	1 (30 мин.)		
41.	Сказка-шумелка «Мамы и детки»	1 (30 мин.)		
42.	Видео-сказка «Лиса и рыба»	1 (30 мин.)		
43.	Сказка-шумелка «Весенняя прогулка»	1 (30 мин.)		
44.	Импровизация по звукоподражанию	1 (30 мин.)		
45.	Знакомство со сказкой-шумелкой «Звери в лесу»	1 (30 мин.)		
46.	Распределение ролей и инструментов	1 (30 мин.)		
47.	Отработка ритмических рисунков, характеризующих главных героев	1 (30 мин.)		
48.	Репетиция сказки-шумелки «Звери в лесу»	1 (30 мин.)		

49.	Генеральная репетиция сказки	1 (30 мин.)		
50.	Показ сказки-шумелки	1 (30 мин.)		Показ
Раздел 3. «Интерактивное музыкально-театральное представление»				
51.	Постановка интерактивного представления с региональной тематикой. Знакомство с особенностями кубанского казачьего фольклора	1 (30 мин.)		
52.	Театрализованные кубанские народные игры и развлечения	1 (30 мин.)		
53.	Работа над сценарием представления «Как казаки весну встречали» (с использованием элементов кубанского казачьего фольклора)	1 (30 мин.)		
54.	Распределение ролей	1 (30 мин.)		
55.	Отработка интонационной выразительности	1 (30 мин.)		
56.	Театральная игра «Оркестр»	1 (30 мин.)		
57.	Упражнение «Передай хлопок»	1 (30 мин.)		
58.	Этюды на выражение основных эмоций «Страна эмоций», «Вкусные конфеты»	1 (30 мин.)		
59.	Игровая ситуация «Кубанская ярмарка»	1 (30 мин.)		
60.	Творческая драматизация с шумовым оформлением «Как Лиса казака перехитрила»	1 (30 мин.)		
61.	Творческая импровизация с атрибутами казачьего фольклора	1 (30 мин.)		
62.	Сказка-шумелка «Кубанская курочка-ряба»	1 (30 мин.)		
63.	Разбор сказки-шумелки «Весна красна»	1 (30 мин.)		
64.	Казачий оркестр	1 (30 мин.)		
65.	Работа над сценкой «Сон казака»	1 (30 мин.)		
66.	Озвучка сценки «Казак корову продавал»	1 (30 мин.)		
67.	Отработка четкости движений	1 (30 мин.)		
68.	Отработка точности режиссерских указаний	1 (30 мин.)		
69.	Объединенная репетиция	1 (30 мин.)		
70.	Генеральная репетиция	1 (30 мин.)		
71.	Показ интерактивного представления «Как казаки весну встречали»	1 (30 мин.)		Показ
72.	Итоговое занятие	1 (30 мин.)		
73.	Повторение пройденного материала	1 (30 мин.)		
74.	Подведение итогов	1 (30 мин.)		

2.2. Условия реализации программы

Для проведения занятий требуется наличие:

- отдельного просторного кабинета с хорошим освещением;
- детских музыкальных инструментов определенной высоты (металлофоны, ксилофоны, колокольчики и др.);
- детских музыкальных инструментов неопределенной высоты (треугольники, маракасы, бубны, трещотки и др.)
- детских шумовых инструментов (шуршалки, звенелки и др.)
- 5 столов или подставок для инструментов;
- нотного материала, методической литературы;

- технических средств для просмотра и прослушивания аудио- и видеозаписей, использования дисков, флеш-карт;
 - наглядно – дидактического материала
 - игровых атрибутов
 - костюмов и декораций
- (в расчете на количество обучающихся);

информационное обеспечение – аудио-, видео-, фото-, интернет источники;
кадровое обеспечение – занятия проводятся под руководством педагога дополнительного образования, обладающего профессиональными знаниями в оркестровом исполнительстве, театральном искусстве, знающие специфику ОДО, имеющие практические навыки в сфере организации музыкально-театральной деятельности детей.

2.3. Формы аттестации

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: электронный журнал посещаемости, показ итогового выступления, фото, наблюдение педагога; отзывы родителей о занятиях в объединении, аттестации; участие в праздниках, концертах и др.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: диагностическая карта, открытое занятие, праздник и др.

Диагностическая карта

оценки результатов освоения программы «Сюрприз» (оркестр, театр)

№	ФИ обучающегося	Основные элементы оркестрового исполнительства		Развитость музыкальных способностей		Развитость артистических способностей		Участие в мероприятиях	
		Начало	Конец	Начало	Конец	Начало	Конец	Начало	Конец
1.									
2.									

2.4. Оценочные материалы

Оценка знаний и умений воспитанников проводится с помощью наблюдения педагога во время игровой деятельности на занятиях и во время выступлений.

2.5. Методические материалы

Методы обучения (словесный, наглядный, практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный и др.) и воспитания (убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация и др.);

Технологии, в том числе информационные: игровые, личностно-ориентированного обучения, педагогики сотрудничества, репродуктивные и др., направленные на формирование у детей мотивации к познанию, здоровьесберегающие технологии.

Формы организации учебного занятия - беседа, игра, концерт, открытое занятие, праздник, практическое занятие, представление и др.

Занятия курса «Оркестр» имеют следующую структуру:

1. Музыкальное приветствие
2. Пальчиковая разминка
3. Теория
4. Практическая часть: ритмические и темповые игры и упражнения, игровая деятельность
5. Импровизация или исполнение произведений.

На каждом занятии представлены все элементы структуры. В течение учебного года показателями результативности обучения ансамблевой игре на детских музыкальных инструментах могут быть выступления детей на различных мероприятиях (концертах, праздниках, развлечениях, конкурсах и т.д.)

Основные формы взаимодействия:

- объяснение
- рассказ
- слушание музыкальных произведений
- прохлопывание в ладоши ритма
- проговаривание ритмических упражнений, (на основе ритмоформул)
- игра на детских инструментах (основные навыки)
- индивидуальное исполнение
- игра в ансамбле
- творческие упражнения
- импровизация

Все формы взаимодействия должны присутствовать на каждом занятии, логично сменять и дополнять друг друга.

Проведение каждого занятия требует от педагога не просто тщательной подготовки и владения материалом, но и особого творческого настроения, способности увлечь детей и одновременно направлять их во время занятия к достижению поставленной цели.

Важным моментом подготовки педагога к занятиям является: подбор, продумывание речевых текстов, для ритмических упражнений и украшений ритмическим рисунком стихотворений, сказок (ритмослоги), которые должны быть понятны и интересны ребенку.

Средства обучения:

1. Детские инструменты (главное условие: безопасность при их использовании, комфортность, простота звукоизвлечения и интерес, который обязательно должен вызвать инструмент у ребенка)
2. Подручные предметы и природные материалы (безопасность при их использовании, комфортность, простота звукоизвлечения)

3. Наглядные пособия (кукольные персонажи, картинки музыкальных инструментов, плакаты ритмоформул (от простых к сложным), ребусы с картинками и др.)

Занятия курса «Театр» состоят из трех этапов:

Подготовительный этап (постановка цели, разминка, в зависимости от вида занятия);

Основной этап (в зависимости от цели занятия).

Заключительный этап (эта часть может быть объединена с постановочной репетицией или заменена на неё, игры).

Алгоритм работы со сказкой

1. Знакомство со сказкой – чтение или просмотр мультфильма
2. Выбор музыкальных и шумовых инструментов для озвучивания
3. Выделение в тексте пауз для звукоподражания и музицирования
4. Распределение музыкальных инструментов среди детей, проба их звучания
5. Озвучивание сказки

Система упражнений, построенная по принципу «от простого к сложному» с учетом всех музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения при условии многократного повторения, поможет успешному выполнению программы. В процессе разучивания театрализованных постановок широко используется художественное слово: беседа, пояснение, стихотворный текст, образное сравнение.

2.6. Список использованной литературы

Нормативные документы

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование детей», утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам от 30.11.2016 г. № 11;

3. Национальный проект «Образование», утвержден президиумом Совета при президенте РФ (протокол от 03.09.2018 №10);

4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г.;

5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

6. Приказ Министерства образования и науки РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

7. Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014 г. № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими

образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»

8. СП 2.43648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 № 61573.

9. Закон Краснодарского края от 16 июля 2013 г. № 1770-КЗ «Об образовании в Краснодарском крае»;

10. Закон Краснодарского края от 21 июля 2008 г. № 1539-КЗ «О мерах по профилактике безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних в Краснодарском крае» (с изменениями на 11 декабря 2018 г.);

11. Региональный проект «Успех каждого ребенка» (протокол регионального проектного комитета № 7-Р от 13.12.2018);

Литература, использованная при составлении программы

12. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);

13. Поволяева М.Н., Попова И.Н. Дополнительные образовательные программы нового поколения и оценка их результативности. Монография. — М.: ООО «Новое образование», СПб.: Свое издательство, 2017. — 80 с. — (Библиотечка для учреждений дополнительного образования детей);

14. Буйлова Л. Н. Современные подходы к разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ / Л. Н. Буйлова // Молодой ученый. — 2015. — №15. — с. 567-572;

15. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, РМЦ ДО Краснодарского края, 2020;

16. Локальные акты МБОУ ДО ДЮЦ

Список литературы для педагогов

1. От рождения до школы. Основная общеобразовательная программа образования. / Под ред. Вераксы Н.Е., Комаровой, Т.С., Васильевой, М.А. М.: Мозаика-Синтез, 2016.

2. Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2016

3. Радынова О. Музыкальные шедевры. Парциальная программа по развитию восприятия музыки (слушание).

4. Маймин, О. К. Театрально-игровая деятельность воспитанников учреждения дополнительного образования детей: интегративный подход / О. К. Ольхова // Образование и саморазвитие. 2009. № 2(12).

5. Волков В. Тайны обаяния. Артистизм и органичность на сцене и в жизни. - издательство «Реторика-А», 2017.

6. Кох И. Основы сценического движения. Учебник. - СПб.: Лань, 2017.

7. Бутенко Э. Сценическое перевоплощение. Теория и практика. Учебное пособие. - СПб.: Лань, 2017.

8. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. - М.: ВЛАДОС, 2013 г. – 103 с.

Примерный репертуар

1. Стихотворение «Вежливое слово»
2. Стихотворение «День и ночь»
3. Стихотворение «В зоопарке»
4. Стихотворение «Мышиная история»
5. Стихотворение «Трусливый заяц»
6. Сказка «Заяц в лесу»
7. Сказка «Курочка Ряба»
8. Сказка «Про медведя»
9. Сказка «Три поросёнка»
10. Сказка «Хитрая Лиса»
11. Сказка «Мышиная история»
12. Сказка «Чей голос лучше»
13. Сказка «Мышки-малышки»
14. Сказка «Страшный пых»
15. Сказка «Мамы и детки»
16. Сказка «Лиса и рыба»
17. Сказка «Весенняя прогулка»
18. Сказка «Звери в лесу»
19. Сказка «Весна-красна»
20. Сказка «Кубанская курочка-ряба»

РАЗДЕЛ 3. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ «СЮРПРИЗ»

Рабочая программа воспитания для обучающихся детского объединения «Сюрприз» разработана педагогом дополнительного образования согласно требованиям **следующих нормативных документов:**

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
3. Указ Президента РФ от 21 июля 2020 года № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р;
5. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р;
6. Государственная программа РФ «Развитие образования», утвержденная постановлением Правительства РФ от 26 декабря 2017 года № 1642 (ред. От 16.07.2020);
7. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16);
8. Приказ Министерства образования и науки РФ 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
9. Программа воспитания МБОУ ДО ДЮЦ «Планета детства» на 2022-2025 гг.

1. Пояснительная записка

Музыка является одним из важнейших средств гармоничного воспитания ребенка, она положительно влияет на общее развитие детей. У ребёнка совершенствуется мышление, обогащается эмоциональная сфера, а умение переживать и чувствовать музыку помогает воспитать любовь к прекрасному в целом. Музыка – это волшебное явление в жизни человека! Для того, чтобы волновать сердце ребёнка, мало выучить ноты. Надо научиться понимать язык снежинок, слышать, о чем поет капель. Ощущать полёт на крыльях журавлиных или трепетать травинкой тонкой у лесного чистого ручья. Тот, кто это знает и умеет, становится настоящим волшебником в глазах ребёнка. Тот приносит в мир счастье, доброту, вдохновение!

Бесспорно, особая роль в формировании личности ребенка принадлежит музыке. Особенно целенаправленное! Ведь музыкально-эстетическое воспитание является одним из средств развития и формирования личности ребенка. Дать знания, развить навыки и умения - не самоцель, гораздо важнее пробудить интерес детей к познанию. С древних времён учёные и философы уделяли особое внимание влиянию музыки на личность человека. Древнегреческие рукописи гласят: «Музыкальное воспитание – самое мощное оружие, поскольку ритм и гармония проникают в самые сокровенные глубины человеческой души». Не случайно искусство и музыка рассматривались с древности как средство воспитания и развития, то есть длительного изменения нашего поведения.

Вопрос музыкально-эстетического развития детей с самого начала занимает своё место среди общих вопросов о целях, задачах и методах воспитания подрастающего поколения. Приобщение детей к музыкальному искусству способствует воспитанию нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов и духовных потребностей.

Программа позволяет мотивировать детей на освоение нового вида деятельности, формировать у них трудолюбие, дисциплинированность, организованность, терпение, упорство в достижении результата, уверенность в себе, самостоятельность, коммуникативную компетентность в целом и сможет помочь обучающимся получить знания о профессиях в области музыкального искусства.

Адресат программы

Рабочая программа воспитания предназначена для обучающихся детского объединения «Сюрприз» в возрасте 5-7 лет, а также их родителей (законных представителей) и рассчитана на один учебный год.

Количество обучающихся объединения составляет 12 человек.
Формы работы с обучающимися - индивидуальные и групповые.

2. Цель и задачи

Целью программы воспитания является формирование у обучающихся духовно-нравственных ценностей, способности к успешной социализации через целенаправленное и осознанное общение с музыкальным искусством.

Задачи:

включать детей в интересную и полезную музыкально-театрализованную деятельность, в ходе которой они приобретут социально значимые знания, получат опыт участия в социально значимых делах;

обеспечивать духовно-нравственное, гражданское, патриотическое воспитание детей с учетом регионального компонента;

поддерживать традиции и активно участвовать в жизни МБОУ ДО ДЮЦ;

формировать и развивать музыкально-театральные творческие способности с опорой на использование средств музыкальной выразительности и театрализованной деятельности;

выстраивать доверительное взаимодействие между участниками образовательно-воспитательного процесса путем повышения самооценки детей, раскрепощения, снятия психоэмоционального напряжения;

организовывать работу с родителями или законными представителями.

Планируемые результаты реализации программы воспитания

Обучающиеся объединения:

получат навыки активного включения в интересную и полезную музыкально-театрализованную деятельность, в ходе которой они приобретут социально значимые знания, получат опыт участия в социально значимых делах;

научатся поддерживать традиции и активно участвовать в жизни МБОУ ДО ДЮЦ;

сформируют духовно-нравственные, гражданские, патриотические качества личности через общение с музыкальным искусством с учетом регионального компонента;

сформируют и разовьют музыкально-театральные творческие способности с опорой на систематическое использование средств музыкальной выразительности и театрализованной деятельности;

научатся доверительному взаимодействию между участниками образовательно-воспитательного процесса; освоят навыки самостоятельной и групповой работы, культуры поведения на сцене во время массовых мероприятий.

родители (или законные представители) активно включатся в общение со своими детьми.

3. Содержание программы

Преимущество в воспитательной деятельности педагогом отдается следующим ***воспитательным технологиям***: технологии воспитания в процессе обучения, игровым технологиям и технологиям создания ситуации успеха, создания проблемно-поисковых ситуаций, технологии совместного музицирования и драматизации, технологии импровизации и мелодекламации.

В процессе воспитания используются следующие ***методы***:

методы формирования сознания (объяснение, рассказ, пример);

методы организации деятельности и формирования опыта поведения (приучение, педагогическое требование, упражнение, воспитывающие ситуации);

методы стимулирования поведения и деятельности (поощрение и наказание).

Данная работа, ее характер и содержание строятся с учетом возрастных особенностей детей, их интересов.

Воспитательная работа с обучающимися планируется по следующим модулям:

Модуль «ВОСПИТАНИЕ НА УЧЕБНОМ ЗАНЯТИИ»

В качестве основы воспитания детей, посещающих объединение «Сюрприз», используются возможности учебного занятия по дополнительной общеобразовательной программе как источник поддержки и развития интереса к музыкальному творчеству; содействовать успеху каждого ребенка.

Учебные занятия в объединении «Сюрприз», как объединения художественной направленности, направлены на раскрытие творческого потенциала ребенка, повышение общекультурного уровня детей, формирования культуры здорового и безопасного образа жизни. Они обеспечивают развитие музыкальных способностей детей путем использования различных воспитательных моментов в процессе обучения, подбора теоретического материала.

Модуль «ВОСПИТАНИЕ В ДЕТСКОМ ОБЪЕДИНЕНИИ»

Деятельность этого модуля направлена на организацию воспитательной работы с коллективом и индивидуальной работы с обучающимися детского объединения, реализацию потенциала событийного воспитания для формирования духовно-нравственных ценностей, укрепления и развития традиций детского объединения и МБОУ ДО ДЮЦ.

Работа с коллективом детского объединения предусматривает:

- обучение умениям и навыкам формированию ответственности за себя и других, используя особенности сценического искусства;
- развитие творческого, культурного, коммуникативного потенциала в процессе участия в совместной общественно-полезной концертной деятельности;
- содействие формированию активной гражданской позиции через общение с образцами музыкального искусства, включающими региональный компонент.

Особое значение имеют беседы о правилах поведения на занятиях и в образовательной организации, бесконфликтном решении спорных ситуаций в коллективе, а также обсуждение вопросов антитерроризма.

Модуль «КЛЮЧЕВЫЕ КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ СОБЫТИЯ»

Участие обучающихся объединения в пространстве МБОУ ДО ДЮЦ. Деятельность имеет следующие формы:

- традиционные общие мероприятия, праздники;
- отчетные концерты;
- творческие конкурсы;

летняя оздоровительная кампания.

Модуль «ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ САМООПРЕДЕЛЕНИЕ»

В силу особенностей дошкольного и младшего школьного возраста педагог ориентирован на проведение бесед о профессиях музыкально-театрального искусства.

Модуль «ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С РОДИТЕЛЯМИ»

Главными задачами работы с родителями (законными представителями) обучающихся является оказание индивидуальной помощи в воспитании, организация досуга.

План работы с родителями

№ п/п	Формы взаимодействия	Тема, название	Сроки
1.	Родительское собрание	Цели и задачи обучения на год, организационные моменты	Сентябрь
2.	Семейный праздник	«Новый год – семейный праздник»	Декабрь
3.	«Итоги года»	Открытое занятие	Май
4.	Анкетирование родителей (на сайте)	Удовлетворенность / неудовлетворенность процессом обучения	Май
5.	Совместные события, мероприятия	Совместные поездки на конкурсы	В течение года

Оценка результативности реализации программы воспитания

Основным приемом определения успешности реализации программы воспитания обучающихся детского объединения «Сюрприз» является педагогическое наблюдение руководителя объединения, данные которого показывают реальность достижения воспитательных целей, поставленных педагогом перед детьми.

Для выявления и обработки данных об успешности реализации программы воспитания детского объединения «Сюрприз» в ходе педагогического наблюдения применяются «показатели воспитанности». При выборе показателей обучающихся мною были изучены материалы по данной проблематике. Это позволило скомпоновать наиболее эффективный, с моей точки зрения, подход в отборе и оформлении показателей воспитанности. В их основу положены исследования, направленные на целостное и полное представление об особенностях воспитанности и социального развития ребенка – методики, разработанные отечественными психологами Е.З.Басиной, Н.Л. Белопольской, А.М. Щетининой.

Показатели воспитанности и благополучного социального развития ребенка:

- эмоционально откликается на переживания другого;
- проявляет уверенность в себе, самостоятелен, активен, инициативен;
- коммуникативен (владеет способами социокультурного поведения и общения в рамках индивидуальных особенностей);
- имеет положительный социальный статус;
- позитивно оценивает и принимает других.

4. Формы аттестации

Рабочей программой воспитания предусмотрен механизм оценки личностных качеств обучающихся, которые формируются в процессе общения ребенка с педагогом и сверстниками и отражают многомерность личности; позволяют выявить динамику развития основных индивидуальных особенностей ребенка, легко наблюдаемы и контролируемы, доступны для анализа любому педагогу и не требуют привлечения других специалистов. В качестве методов диагностики личностных изменений ребенка используются наблюдение, диагностическая беседа, диагностические карты и др.

Карта диагностики

воспитанности и благополучного социального развития обучающихся
объединения «Сюрприз»
2022-2023 уч. г.

№	Фамилия, имя обучающегося	Критерии воспитанности									
		Эмоциональная отзывчивость и открытость (отклик на переживания другого)		Развитость навыков поведения в кол-ве (самостоятельность, активность, инициатива)		Готовность проявить коммуникативность в творческой деятельности		Положительный социальный статус (принимаемость группой)		Уровень отношений в объединении (позитивно оценивает и принимает других)	
		Начало уч г	Конец уч г	Начало уч г	Конец уч г	Начало уч г	Конец уч г	Начало уч г	Конец уч г	Начало уч г	Конец уч г
1.											
4.											
		Высокий уровень									
		Средний уровень									
		Низкий уровень									

5. Список использованной литературы

1. Апраксина Д.А. Музыкальное воспитание в школе - М.: «Музыка», 1975;
2. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. М.: Просвещение, 1978;
3. Воспитательный процесс: изучение эффективности: методические рекомендации/ под редакцией Е.Н. Степанова – М., 2016;
4. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. - М.: «Академия», 2009;
5. Каргина З.А. Практическое пособие для работы педагога дополнительного образования. – Изд. доп.– М.: Школьная Пресса, 2008;
6. Кирнарская Д.К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности – М.: Таланты-XXI век, 2008;
7. Киященко Н.И. Есть ли у России будущее при нынешнем состоянии системы образования – М.: «Философия и общество» № 4, 2008;
8. Кузин В.С. Психология. М.: Просвещение, 1978;
9. Маленкова П.И. Теория и методика воспитания/ М., 2017;
10. Матонис В.П. Музыкально-эстетическое воспитание личности. – М.: «Академия», 1988;
11. Михеев Л. Вопросы музыкально-эстетического воспитания - Л.: «Музыка», 1985;
12. Метлов Н.А. Музыка – детям. М.: «Просвещение», 2005;
13. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального воспитания. М.: Просвещение, 1992;
14. Тарасов Г.С. Педагогика в системе музыкального образования. М.: «Просвещение», 2006;
15. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей – М.: «Просвещение», 1977.

Интернет-источники:

<https://videouroki.net/razrabotki/rabochaya-programma-po-vospitatelnoy-rabote.html>- рабочая программа по воспитательной работе

<https://infourok.ru/rabochaya-programma-vospitatelnoy-raboti-328614.html>- рабочая программа воспитательной работы

**6. Календарный план
воспитательной работы объединения «Сюрприз»
на 2023-2024 учебный год**

№	Название	Форма проведения	Дата	Уровень
<i>Сентябрь</i>				
1.	«Посвящение в артисты!»	Театрализованная драматизация		Объединение
2.	«Знакомство с правилами внутреннего распорядка»	Беседа		Объединение
<i>Октябрь</i>				
3.	«Мой любимый Краснодар»	Беседа в рамках дня города		Объединение
<i>Мероприятия в рамках осенних каникул</i>				
4.	«Детские песни»	Беседа-презентация		Объединение
5.	«Музыка и музыкальные традиции народов России»	Мероприятие, посвящённое Дню народного единства		Объединение
<i>Декабрь</i>				
6.	«Зимнее настроение»	Беседа-презентация		Объединение
7.	«Новый год»	Игровая программа		МБОУ ДО ДЮЦ
<i>Мероприятия в рамках зимних каникул</i>				
8.	«Рождественские посиделки»	Творческая мастерская для обучающихся		МБОУ ДО ДЮЦ
9.	«Чудеса на Новый год»	Музыкально-развлекательное мероприятие		МБОУ ДО ДЮЦ
10.	«С Рождеством!»	Концертная программа		МБОУ ДО ДЮЦ
<i>Мероприятия в рамках весенних каникул</i>				
11.	«Как музыкальные инструменты в оркестре подружились»	Беседа		Объединение
<i>Апрель</i>				
12.	«Профессии в музыкальном театре»	Беседа о профессиях		Объединение
13.	«Город Детства»	Отчётный концерт творческих коллективов		ОДО
<i>Май</i>				
14.	«Весна Победы!»	Концерт ко Дню Победы		ОДО