

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОД КРАСНОДАР «ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР»

Принята на заседании
педагогического совета
от «22» мая 2023г.
Протокол №1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ДО ДЮЦ
_____ В.В. Чичиль
Приказ № 22/01-10 от «26» мая 2023г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«ФАБУЛА»

(студия театрального искусства: актерское мастерство, вокал)

(наименование программы)

Уровень программы:	<u>базовый</u>
	<i>(ознакомительный, базовый, углубленный)</i>
Срок реализации программы:	<u>1 год: 222 часа (курсы: 148, 74 час.)</u>
	<i>(общее количество часов, количество часов по годам обучения)</i>
Возрастная категория:	<u>от 7 до 14 лет</u>
Состав группы:	<u>до 12 человек</u>
Форма обучения	<u>очная</u>
Вид программы:	<u>модифицированная</u>
	<i>(модифицированная, авторская)</i>
Программа реализуется на бюджетной основе	
ID –номер Программы в Навигаторе:	<u>57309</u>

Авторы-составители:
Акимова Татьяна Сергеевна,
Дынько Ольга Николаевна,
педагоги дополнительного образования
_____ *(ФИО и должность разработчиков)*

Краснодар, 2023

РАЗДЕЛ № 1 «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ»

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы

Театральное искусство представляет собой органический синтез различных видов искусств, необходимый для создания и воспитания целостной одаренной личности. Но театр – это ещё и школа общения, которая необходима для воспитания нового поколения. В процессе театрального действия происходит коллективное сопереживание, сочувствие, развивается именно та сфера духовного общения, которая важна для детей.

Для возможности удовлетворения творческих потребностей и интересов, обучающихся в области театрального искусства, была разработана комплексная общеобразовательная общеразвивающая программа студии театрального искусства «Фабула».

Программа относится к ***художественной направленности***. Состоит из двух курсов: «Актерское мастерство» и «Вокал».

Актуальность данной программы состоит в том, что она расширяет возможности обучающихся в сценической деятельности и помогает дополнительно развивать ораторское искусство. Театр своей многомерностью и разносторонностью способен помочь ребенку делиться своими мыслями, научит слышать других, открыть в себе новые возможности, раскрыть свою личность с разных сторон.

Новизна программы заключается в комплексном подходе к обучению и воспитанию. Занятия позволяют ребенку раскрепоститься, принять свою индивидуальность, смело высказывать свое мнение, пробовать себя в разнообразных жизненных ситуациях, что поможет быть готовым к любой импровизации.

Педагогическая целесообразность

Занятия в объединении всесторонне развивают детей. Они получают возможность творчески реализоваться, проявлять инициативу, учатся быть самостоятельными, искать выход из различных ситуаций и чувствовать себя уверенно.

Отличительная особенность программы

Данная программа объединяет несколько видов сценических искусств:

Курс вокала помогает развивать дикцию, речевые и голосовые навыки обучающихся.

Курс актерского мастерства является основным в данной программе. В него входят тренинги и упражнения по актерскому мастерству: развитие фантазии и воображения, внимания, памяти, навыков публичных выступлений, а также постановочная деятельность.

Программа ежегодно обновляется с учетом развития культуры, технологий, применяемых в театральном творчестве, корректируется в зависимости от нагрузки педагога, набранного контингента и уровня его

подготовки к данному виду творчества в рамках содержания и календарно-тематического графика.

Адресат программы

В студии занимаются дети (мальчики и девочки) в возрасте от 7 до 14 лет. Наполняемость группы – 12 человек. Степень предварительной подготовки не важна. Принимаются все желающие при отсутствии у них медицинских противопоказаний к занятиям в организации дополнительного образования.

По данной программе возможно обучение детей с ОВЗ, имеющих разрешение педиатра. Адаптационные возможности театрального искусства по отношению к ребенку с ограниченными возможностями здоровья связаны с тем, что оно является источником новых позитивных переживаний, содействует реализации творческих потребностей, предоставляет ему неограниченные возможности для самовыражения и самореализации в процессе творчества, облегчает процесс коммуникации и установления отношений с окружающими.

Дети, проявившие выдающиеся способности, одарённые, мотивированные, могут осваивать программу в индивидуальном темпе (в соответствии с индивидуальным образовательным маршрутом). По программе могут успешно заниматься и дети, находящиеся в трудной жизненной ситуации.

Объем и сроки реализации. Режим работы

Программа рассчитана на один год обучения. Общее количество часов за один год реализации учебной программы – 222. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа. Один академический час составляет 45 минут, между ними – обязательный 15-ти минутный перерыв.

КАРТА-СХЕМА

курсов комплексной программы «Фабула»

Образовательная область	Курсы программы	Количество часов	
		в неделю	в год
Искусство	Актерское мастерство	4	148
Искусство	Вокал	2	74
Всего		6	222

Уровень программы – базовый

Форма обучения – очная. Но возможна реализация программы в дистанционной форме.

Особенности организации образовательного процесса

Основная форма занятий в театральной студии – групповая.

Виды учебных занятий: игровые, практические, мастер-классы, творческие показательные выступления, психологические игры.

1.2. Цели и задачи программы

Целью данной программы является *создание условий для развития творческой личности ребенка через самовыражение в процессе комплексной театральной деятельности.*

Достижение поставленной цели связывается с решением следующих **задач:**

Образовательные (предметные):

- знакомить с общими сведениями об искусстве театра;
- обучать основам логического и интонационного анализа драматургического материала;
- изучать пространство и натуру человека в разных обстоятельствах;
- обучать азам актерского мастерства на основе выполнения тренингов и упражнений;
- обучать ораторскому искусству, дикции, основам вокала;
- развивать пластические и речевые данные обучающихся; умения органично двигаться на сцене и импровизировать.

Личностные:

- формировать умение брать ответственность за поставленные задачи;
- формировать умение работать в коллективе, совместно решать поставленные задачи.

Метапредметные:

- развивать навык творческого подхода к работе над ролью;
- развивать воображение, фантазию, память.

1.3. Планируемые результаты

Предметные:

- Обучающиеся знакомы с общими сведениями об искусстве театра;
- владеют основными элементами актерского мастерства, основами логического и интонационного анализа драматургического материала;
- владеют основными элементами создания образа героя при помощи движений и мимики;
- владеют упражнениями для развития дыхательной системы; ораторского искусства, дикции, основам вокала;
- развиты пластические и речевые данные, умения импровизировать и органично двигаться на сцене.

Личностные:

- умеют работать в коллективе, взаимодействовать с партнерами, совместно решать поставленные задачи;
- умеют ответственно вести себя на сцене и за кулисами во время выступлений.

Метапредметные:

- развит навык творческого подхода к работе над ролью;
- развиты воображение, фантазия, память.

КУРС «АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО»

Программа «Фабула» построена, прежде всего, на обучении детей само регуляции и налаживанию межличностных процессов. Деятельность педагога направлена на выработку произвольного внимания, рабочей мобилизации, умения распределять ответственность, умения читать поведение другого человека и правильно выбирать свой тип поведения для решения жизненных задач.

В данной программе одно из основных направлений учебной деятельности – работа над речью на сцене. Занятия по вокалу способствуют развитию умения управлять своим дыханием, подачей голоса, четкости дикции, снятие мышечных зажимов и раскрепощенной подачи текста, что очень важно актеру на сценической площадке.

Комплексный подход к обучению и воспитанию позволяет обучающимся получить возможность творчески реализоваться, проявлять инициативу. Театральное искусство развивает у детей умение трудиться и общаться друг с другом.

Данная программа построена на принципах реалистического театра школы переживания. Её создание стало возможным только благодаря современному пониманию «метода физических действий», где основное внимание уделяется развитию гармонично развитой творческой личности.

Цели и задачи

Целью курса является *совершенствование исполнительских навыков в процессе подготовки и показа репертуарных постановок.*

Достижение поставленной цели связывается с решением следующих **задач:**

Предметные:

- дать общие сведения об искусстве театра;
- обучить основам логического и интонационного анализа драматургического материала;
- развить умение импровизировать и органично двигаться на сцене;
- обучить азам актерского мастерства на основе выполнения тренингов и упражнений.

Личностные:

Сформировать умение брать ответственность за поставленные задачи.

Сформировать умение работать в коллективе, совместно решать поставленные задачи.

Метапредметные:

- привить навыки выступлений на сцене, в том числе индивидуальные;
- воспитать чувство ответственности, справедливости и выдержки.

Учебный план

№	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Наблюдение
2.	Взаимодействие – основа театрального коллектива	4	1	3	Тренинги. Наблюдение
3.	Основные элементы актерского мастерства	34	2	32	Тренинги. Наблюдение
4.	Актерский и режиссерский этюд по спектаклю	22	2	20	Наблюдение
5.	Работа над спектаклем: разбор персонажей, репетиции	84	20	64	Спектакль
6.	Итоговое занятие	2	0	2	
Итого		148	26	122	

Содержание плана

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Правила ТБ. Беседа «Такой разный театр».

Практика: Знакомство друг с другом в игровой форме. Введение в образовательную программу. Тренинги по разным сферам актерского мастерства.

Тема 2. Взаимодействие – основа театрального коллектива

Теория: Значение взаимодействия партнеров для успеха постановки.

Практика:

Упражнения-тренинги на взаимодействие: «Зеркало», «Импульс», «Поводырь в 2х формах», «Кукловод», «Ниндзя», «Стоп-кадр».

Тема 3. Основные элементы актерского мастерства

Теория: Основные элементы актерской техники (фантазия и воображение, внимание и память).

Практика:

Магическое если бы...: упражнения «Если бы...», «Зоопарк».

Фантазия и воображение: «новые названия старых сказок (предметов и т. д.)», «история предмета», «биография по фамилии»

Придумай и расскажи: упражнения «Придумай предложение, историю, данную из набора определенных слов»

Внимание – элемент актерской техники. Упражнения на внимание: «Фотография», «Кого нет, или как одет...», «Клон», «Предмет на ощупь», «Город».

Память. Виды памяти. Способы тренировки памяти: Упражнения «Танцор», «Сочиняем сказку», «Исчезающие предметы».

Эмоции. Мимика и жесты. Упражнения: «Мимикрия», «Границы эмоций в стихе»

Память физических действий. Упражнения «Работа с предметом и без», «Перевоплощение по возрасту».

Тренинги: Действия. Оценки.

Тема 4. Актерский и режиссерский этюд

Теория: Понятие актерский и режиссерский этюд. Виды этюдов. Композиция.

Практика:

Одиночные и парные актерские этюды:

упражнение «Сюжет по вопросам»; придумать и показать одиночный и парный актерский этюд, оценить правильность построения этюда другими обучающимися при помощи оценочных листов.

Режиссерский этюд. Разбор предложенного этюда, обсуждение атмосферы, образов, чтение сценария. Мизансценирование и постановочные репетиции с декорациями реквизитом, костюмами. Постановочная репетиция с музыкальным сопровождением. Сводная репетиция, итоговый прогон. Показ режиссерского этюда. Конкурс «Снегобум».

Тема 5. Исполнительская подготовка

Практика: Подготовка выступлений обучающихся в мероприятиях МБОУ ДО ДЮЦ, посвященных праздникам: Новый год, 23 февраля, 8 марта.

Постановка отрывка спектакля: работа над текстом (чтение сценария, обсуждение темы, идеи, атмосферы и образов героев), интонационный и логический разбор текста, работа над дикцией, артикуляцией. Мизансценирование и этюдные репетиции. Постановочные репетиции (для отрывка спектакля они проводятся отдельной по каждому элементу композиционной структуры) с декорациями, реквизитом, костюмами и звукошумовым сопровождением. Прогоны, репетиции.

Тема 6. Работа над спектаклем

Практика: Подготовка выступлений обучающихся к итоговому мероприятию.

Постановка отрывка спектакля к итоговому мероприятию МБОУ ДО ДЮЦ:

Работа над текстом (чтение сценария, обсуждение темы, идеи, атмосферы и образов героев). Интонационный и логический разбор текста.

Работа над дикцией, артикуляцией.

Мизансценирование и этюдные репетиции.

Постановочные репетиции (для отрывка спектакля они проводятся отдельной по каждому элементу композиционной структуры) с декорациями, реквизитом, костюмами и звукошумовым сопровождением.

Прогоны, генеральная репетиция.

Итоговый показ спектакля.

Тема 7. Итоговое занятие

Повторение основных упражнений. Подведение итогов года.

Планируемые результаты

Предметные:

Обучающиеся освоили основы элементов актерского мастерства; логического и интонационного анализа драматургического материала; знают теоретические основы интонационного и логического разбора текста; умеют придумать и показать актерский и режиссерский этюд; умеют импровизировать и органично двигаться на сцене.

Личностные:

Развито умение взаимодействовать с партнерами; умение правильно вести себя на сцене и за кулисами во время выступлений.

Метапредметные:

Привиты навыки выступлений на сцене, в том числе, индивидуальные; Воспитано чувство ответственности, справедливости и выдержки.

РАЗДЕЛ № 2. «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

**2.1. Календарный учебный график курса
Курс «Актёрское мастерство»**

№	Тема	Часы	Дата	Форма контроля
Модуль 1. «Вводный»				
1.	Вводное занятие	2 (по 45 мин.)		Наблюдение
<i>Взаимодействие – основа театрального коллектива</i>				
2.	Значение взаимодействия между партнерами	2 (по 45 мин.)		Наблюдение
3.	Тренинги на взаимодействие	2 (по 45 мин.)		Тренинги
<i>Основные элементы актерского мастерства</i>				
4.	Основные элементы актерской техники	2 (по 45 мин.)		Наблюдение
5.	Магическое «Если бы...»	2 (по 45 мин.)		Тренинги
6.	Фантазия и воображение	2 (по 45 мин.)		Наблюдение Тренинги
7.	Упражнения для развития фантазии и воображения	2 (по 45 мин.)		Наблюдение Тренинги
8.	Упражнение «Придумай предложение, историю»	2 (по 45 мин.)		Тренинги
9.	Внимание: элемент актерской техники			Тренинги
10.	Упражнения на внимание «Зеркало», «Фотография»	2 (по 45 мин.)		Тренинги
11.	Упражнения на внимание: «Кого нет, или как одет...»	2 (по 45 мин.)		Тренинги
12.	Упражнения на внимание «Сыщики», «Предмет на ощупь», «Пять скоростей».	2 (по 45 мин.)		Тренинги
13.	Упражнения на внимание «Приглядывание», «Попробуй, сочини»	2 (по 45 мин.)		Тренинги
14.	Память. Способы тренировки памяти	2 (по 45 мин.)		Тренинги
15.	Упражнение «Запомни и расскажи»	2 (по 45 мин.)		Тренинги
16.	Эмоции. Мимика и жесты			Тренинги
17.	Упражнения: «Мимические маски», «Моё отношение»	2 (по 45 мин.)		Тренинги
18.	Память физических действий. Упражнения «Оправдание действий», «Оправдание позы»	2 (по 45 мин.)		Тренинги
19.	Упражнения «Работа с предметом и без», «Перевоплощение по возрасту».	2 (по 45 мин.)		Тренинги
20.	Тренинги: Действия. Оценки	2 (по 45 мин.)		Тренинги
<i>Актерский и режиссерский этюд</i>				
21.	Понятие актерский и режиссерский этюд	2 (по 45 мин.)		Наблюдение
22.	Одиночные актерские этюды	2 (по 45 мин.)		Тренинги
23.	Парные актерские этюды	2 (по 45 мин.)		Тренинги
24.	Режиссерский этюд. Чтение сценария. Обсуждение образов	2 (по 45 мин.)		Тренинги
25.	Мизансцены. Работа с реквизитом и декорациями	2 (по 45 мин.)		Тренинги
26.	Постановочная репетиция с музыкальным сопровождением	2 (по 45 мин.)		Тренинги
27.	Постановочная репетиция с костюмами	2 (по 45 мин.)		Тренинги

28.	Сводная репетиция	2 (по 45 мин.)		Тренинги
29.	Итоговый прогон	2 (по 45 мин.)		Тренинги
30.	Показ режиссерского этюда	2 (по 45 мин.)		Показ
31.	Конкурс «Снегобум»	2 (по 45 мин.)		Конкурс
Исполнительская подготовка				
32.	Чтение сценария программы	2 (по 45 мин.)		Наблюдение
33.	Чтение сценария. Разбор образов, атмосферы	2 (по 45 мин.)		Наблюдение
34.	Чтение сценария. Разбор образов, атмосферы	2 (по 45 мин.)		Тренинги
35.	Чтение сценария. Текст. Дикция, артикуляция, интонация	2 (по 45 мин.)		Тренинги
36.	Репетиции. Мизансцены	2 (по 45 мин.)		
37.	Репетиции. Мизансцены	2 (по 45 мин.)		
38.	Репетиции. Декорации и реквизит	2 (по 45 мин.)		
39.	Репетиции. Декорации и реквизит	2 (по 45 мин.)		
40.	Репетиции. Декорации, реквизит, звук	2 (по 45 мин.)		
41.	Репетиции. Костюмы	2 (по 45 мин.)		
42.	Постановочная репетиция. Мизансцены	2 (по 45 мин.)		
43.	Постановочная репетиция с реквизитом	2 (по 45 мин.)		
44.	Постановочная репетиция с декорациями и реквизитом	2 (по 45 мин.)		
45.	Постановочная репетиция. Звук	2 (по 45 мин.)		
46.	Постановочная репетиция. Костюмы	2 (по 45 мин.)		
47.	Прогон	2 (по 45 мин.)		
48.	Прогон	2 (по 45 мин.)		
49.	Прогон			
50.	Генеральная репетиция	2 (по 45 мин.)		
«Работа над спектаклем»				
51.	Чтение сценария спектакля	2 (по 45 мин.)		
52.	Чтение сценария. Обсуждение атмосферы, образов постановки	2 (по 45 мин.)		
53.	Чтение сценария. Текст. Дикция, артикуляция	2 (по 45 мин.)		
54.	Чтение сценария. Интонационный и логический разбор	2 (по 45 мин.)		
55.	Репетиции этюдные	2 (по 45 мин.)		
56.	Репетиции этюдные	2 (по 45 мин.)		
57.	Постановочная репетиция. Мизансцены	2 (по 45 мин.)		
58.	Постановочная репетиция. Мизансцены	2 (по 45 мин.)		
59.	Постановочная репетиция. Мизансцены	2 (по 45 мин.)		
60.	Постановочная репетиция с декорациями	2 (по 45 мин.)		
61.	Постановочная репетиция с реквизитом	2 (по 45 мин.)		
62.	Постановочная репетиция с декорациями и реквизитом	2 (по 45 мин.)		
63.	Постановочная репетиция. Звук	2 (по 45 мин.)		
64.	Постановочная репетиция. Звук	2 (по 45 мин.)		
65.	Постановочная репетиция. Костюмы	2 (по 45 мин.)		
66.	Постановочная репетиция. Костюмы	2 (по 45 мин.)		
67.	Прогон	2 (по 45 мин.)		
68.	Прогон	2 (по 45 мин.)		
69.	Прогон	2 (по 45 мин.)		
70.	Прогон	2 (по 45 мин.)		

71.	Прогон	2 (по 45 мин.)		
72.	Генеральная репетиция	2 (по 45 мин.)		
73.	Спектакль	2 (по 45 мин.)		Спектакль
74.	Итоговое занятие	2 (по 45 мин.)		

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение: хорошо проветриваемое светлое просторное помещение, стулья.

Оборудование, инструменты и материалы, необходимые для реализации программы: реквизит, предметы для тренингов, картинки для запоминания, фото, картинки на тему «Театр».

Технические средства обучения: музыкальный центр, компьютер, проектор.

Информационное обеспечение: аудиоресурсы, видео; речевой тренинг на интенсивных курсах актерского мастерства (студия «Событие», ведущий Иван Диденко)

https://www.youtube.com/watch?v=B_zNeeDDeOM;

занятия по актерскому мастерству

<https://www.youtube.com/watch?v=BwS2ouLkUYA>.

Кадровое обеспечение – педагог, обладающий профессиональными знаниями в предметной области, знающий специфику дополнительного образования, имеющий практические навыки в сфере организации театральной деятельности детей.

2.3. Формы аттестации

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: отзывы детей и родителей о занятиях в объединении; наблюдение педагога; устный анализ творческих заданий обучающихся; промежуточная и итоговая аттестации; участие обучающихся в конкурсах, смотрах, концертах.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: открытые занятия, портфолио, итоговый показ спектакля, на который приглашаются родители.

2.4. Оценочные материалы

Оценка знаний и умений обучающихся проводится на основе контрольного опроса, который содержит вопросы по разделам изучаемого курса, выполнение речевых и актерских упражнений.

2.5. Методические материалы

Таблица № 1

№ п/п	Раздел или тема программы	Форма проведения занятий и форма организации детей	Методы обучения, технологии	Дидактические материалы
1	2	3	4	5
1.	Вводное	Занятия:	Словесные (объяснение,	Фото, видео

	занятие	комбинированные, работа с детьми: групповая, индивидуально-фронтальная	<i>беседа</i>), наглядные практические (<i>упражнения, тренировки</i>),	различных видов театра
2.	Взаимодействие – основа театрального коллектива	Занятия: комбинированные, работа с детьми: групповая, индивидуально-фронтальная	Словесные (<i>объяснение, беседа</i>), практические (<i>упражнения, тренинги, практические задания</i>), игровые, группового обучения, технология коллективной творческой деятельности	
3.	Основные элементы актерского мастерства	Занятия: комбинированные, работа с детьми: групповая, индивидуально-фронтальная	Словесные (<i>объяснение, беседа</i>) практические (<i>упражнения, тренинги, практические задания</i>), игровые, группового обучения, технология коллективной творческой деятельности	Бумага, карандаши, различные предметы.
4.	Актерский и режиссерский этюд	Занятия: комбинированные, работа с детьми: групповая, индивидуально-фронтальная	Словесные (<i>объяснение, беседа</i>), практические (<i>упражнения, тренинги, практические задания</i>), игровые, группового обучения, технология коллективной творческой деятельности, личностно-ориентированное обучение	Реквизит, предметы для тренингов.
5.	Исполнительская подготовка	Занятия: комбинированные, работа с детьми: групповая	Практические (<i>репетиции</i>)	Реквизит, звукошумовое сопровождение декорации
6.	Итоговое занятие	Занятия: комбинированные, работа с детьми: групповая, индивидуально-фронтальная	Словесные (<i>беседа</i>), практические (<i>упражнения, практические задания</i>)	

Алгоритм учебного занятия

Каждое занятие состоит из трех блоков:

1. Блок общего физического разогрева и упражнений на внимание. Включает в себя ряд упражнений для разминки, разогрева мышц, а также упражнения на концентрацию внимания.

2. Блок актерского мастерства, направленный на развитие всех элементов актерской техники. Этот блок может быть объединен с постановочной репетицией или заменен на неё.

3. Блок заключительный. Релаксация. Подведение итогов.

2.6. Список литературы для педагогов

Нормативные документы

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р;
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р;
4. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование детей», утвержденный президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам от 30.11.2016 г. № 11;
5. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07.12.2018г.;
6. Приказ Министерства образования и науки РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
7. Национальный проект «Образование», утвержден президиумом Совета при президенте РФ (протокол от 03.09.2018 №10);
8. Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014 г. № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
9. Постановление Гласного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 об утверждении санитарных правил СП 2.43648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
10. Закон Краснодарского края от 21 июля 2008 г. № 1539-КЗ «О мерах по профилактике безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних в Краснодарском крае» (с изменениями на 11 декабря 2018 г.);
11. Региональный проект «Успех каждого ребенка» (протокол регионального проектного комитета № 7-Р от 13.12.2018).

Литература, использованная при составлении программы

12. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);
13. Поволяева М.Н., Попова И.Н. Дополнительные образовательные программы нового поколения и оценка их результативности. Монография. —

М.: ООО «Новое образование», СПб.: Свое издательство, 2017. — 80 с. — (Библиотечка для учреждений дополнительного образования детей);

14. Буйлова Л. Н. Современные подходы к разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ / Л. Н. Буйлова // Молодой ученый. — 2015. — №15. — с. 567-572;

15. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, РМЦ ДО Краснодарского края, 2020;

16. Локальные акты МБОУ ДО ДЮЦ

Список литературы для педагогов

Российские общеобразовательные порталы и сайты

[edu](#) - "Российское образование" Федеральный портал.

[edu.ru](#) - ресурсы портала для общего образования

[school.edu](#) - "Российский общеобразовательный портал".

[ed.gov](#) - "Федеральное агентство по образованию РФ".

[mon.gov](#) - Официальный сайт Министерства образования и науки Российской Федерации.

[rost.ru/projects](#) - Национальный проект "Образование".

[window.edu.ru](#) - Единое окно доступа к образовательным ресурсам.

[newseducation.ru](#) – «Большая перемена»

Список литературы для родителей

Музыка-Театр: сборник статей. сост. Косачева Р.Г.– М.: ГИТИС, 2016.

Список литературы для детей

1. Энциклопедия для детей «Музыка. Театр. Кино». – Москва: Аванта+, 2009

2. Детям об искусстве. Театр. – Москва: Искусство 21 век, 2016

КУРС «ВОКАЛЬ»

Курс «Вокал» предназначен для обучающихся театральной студии «Фабула». Содержание курса призвано помочь детям проявить творческие способности и самоутвердиться через вокальное творчество. Пение, как наиболее массовый вид музыкальной деятельности, является лучшим способом развития музыкальности, комплекса музыкальных данных: слуха, памяти, чувства ритма, образно-эмоционального мышления. Поэтому так важно будущим актерам заниматься пением. Занятия вокалом укрепляют дыхательную систему, благоприятно действуют на дикцию, что является важным фактором для актера, поэтому пение играет немаловажную роль в развитии обучающихся. Курс обеспечивает развитие эмоционально-эстетического отношения к театральной среде, искусству, народным традициям.

Цель курса – *развитие актерских способностей, обучающихся через приобщение к вокальному искусству.*

Достижение поставленной цели связывается с решением следующих **задач**:

Образовательные (предметные):

обучить определенному комплексу вокально-технических навыков;
научить приемам музыкального самовыражения и саморегуляции, координации между слуховыми представлениями и звуковым воспроизведением.

Личностные

воспитать чувство коллективизма, дисциплины, ответственности;
воспитать волевые качества, творческую инициативу, эмоциональную отзывчивость.

Метапредметные:

развить исполнительские навыки в процессе подготовки и показа репертуарных постановок.

Учебный план

№	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	
2.	Искусство пения	2	1	1	Наблюдение
3.	Техника исполнения	4	-	4	Наблюдение
4.	Вокальное мастерство	16	2	14	Наблюдение
5.	Подготовка к спектаклям	13	1	12	Наблюдение
6.	Итоговое занятие	1	-	1	Показ
	Итого	74	5	32	

Содержание курса

Тема 1. Вводное занятие

Введение в предмет. Инструктаж по ТБ. Проверка вокальных данных.

Тема 2. Искусство пения

Теория: Вокал как основа музыкального искусства. Певческий голос как музыкальный инструмент. Разновидности певческих голосов. Способы охраны певческого голоса. Гигиена голоса.

Практика: Упражнения на дыхание. Упражнения в игровой форме («Собачка» и т.п.), пение распевов, состоящих из 5-6 нот.

Тема 3. Техника исполнения

Практика: Строение голосового аппарата, его физиологические особенности. Упражнения на артикуляцию, развитие диапазона. Развитие вокального мастерства. Работа над дикцией и артикуляционным аппаратом. Разучивание мелодических упражнений – скороговорок, распевов, попевок, упражнений на расширение диапазона.

Работа над мягкостью звучания, звонкостью голоса в пределах октавы. Пение в простых, сложных размерах.

Тема 4. Вокальное мастерство

Теория: Создание выразительного образа в песне.

Практика: Специальные упражнения, направленные, на отработку различных приемов голосоведения.

Распевки, скороговорки и упражнения. Пение «а капелла», умение держаться в тональности. Работа над музыкальными произведениями, номерами к спектаклям. Работа над созданием выразительного образа в песне. Соотношение образа и вокального исполнения. Подбор танцевальных номеров для конкретных вокальных произведений.

Тема 5. Подготовка к спектаклям

Теория: Музыка к спектаклю. Знакомство с текстом спектакля, музыкальным материалом.

Практика: Разучивание песен к спектаклю, работа над музыкальными сценами в спектакле, музицирование.

Тема 6. Итоговое занятие

Повторение пройденного материала.

Планируемые результаты

Предметные

Обучающие знают: приемы голосоведения, физиологические особенности голосового аппарата, основные правила постановки голосового аппарата и методы развития голосовых данных.

Владеют упражнениями для развития музыкального слуха, интонирования, звукообразования, постановки дыхательного аппарата и развития дыхательной системы, способами музыкального самовыражения.

Личностные:

Владеют навыками работы в коллективе, совместно решать поставленные задачи.

Метапредметные: Используют навыки вокального исполнения в процессе подготовки и показа репертуарных постановок.

РАЗДЕЛ № 2. «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

2.1. Календарный учебный график курса «Вокал»

№	Тема	Часы	Дата	Форма контроля
Вводное занятие				
1.	Правила ТБ. Игры на знакомство	2 (по 45 мин.)		Наблюдение
Искусство пения				
2.	Вокал как основа музыкального искусства. Гигиена голоса			Наблюдение
3.	Упражнения на дыхание, пение распевок	2 (по 45 мин.)		
Техника исполнения				
4.	Упражнения на артикуляцию, развитие диапазона	2 (по 45 мин.)		Наблюдение
5.	Работа над дикцией и артикуляционным аппаратом	2 (по 45 мин.)		
6.	Разучивание упражнений, распевок, скороговорок	2 (по 45 мин.)		
7.	Работа над мягкостью звучания, звонкостью	2 (по 45 мин.)		
Вокальное мастерство				
8.	Создание выразительного образа в песне	2 (по 45 мин.)		Наблюдение
9.	Распевки, скороговорки и упражнения	2 (по 45 мин.)		
10.	Работа над музыкальными произведениями	2 (по 45 мин.)		
11.	Работа над музыкальными произведениями	2 (по 45 мин.)		
12.	Работа над созданием выразительного образа в песне	2 (по 45 мин.)		
13.	Соотношение образа и вокального исполнения	2 (по 45 мин.)		
14.	Пение в движении	2 (по 45 мин.)		
15.	Подбор танцевальных номеров для конкретных вокальных произведений.	2 (по 45 мин.)		
16.	Работа над музыкальными произведениями	2 (по 45 мин.)		
17.	Работа над звуковедением	2 (по 45 мин.)		
18.	Работа над музыкальными произведениями	2 (по 45 мин.)		
19.	Создание образа	2 (по 45 мин.)		
20.	Работа над музыкальными произведениями	2 (по 45 мин.)		
21.	Музыкальная импровизация	2 (по 45 мин.)		
22.	Работа над музыкальными произведениями	2 (по 45 мин.)		
23.	Работа над музыкальными произведениями	2 (по 45 мин.)		
Подготовка к спектаклям				
24.	Подборка репертуара к спектаклям	2 (по 45 мин.)		Наблюдение
25.	Знакомство с текстом, музыка к спектаклю	2 (по 45 мин.)		
26.	Разучивание песен к спектаклю	2 (по 45 мин.)		
27.	Разучивание песен к спектаклю	2 (по 45 мин.)		
28.	Пение акапелла, умение держаться в тональности	2 (по 45 мин.)		
29.	Работа над образом во время пения в конкретной сцене спектакля	2 (по 45 мин.)		
30.	Разучивание песен к спектаклю	2 (по 45 мин.)		

31.	Работа над образом во время пения в конкретной сцене спектакля	2 (по 45 мин.)		
32.	Пение акапелла, умение держаться в тональности	2 (по 45 мин.)		
33.	Разучивание песен к спектаклю	2 (по 45 мин.)		
34.	Работа над музыкальными сценами в спектакле	2 (по 45 мин.)		
35.	Работа над музыкальными сценами в спектакле	2 (по 45 мин.)		
36.	Репетиция	2 (по 45 мин.)		Показ
37.	Итоговое занятие	2 (по 45 мин.)		

2.2. Условия реализации программы

Для реализации учебного процесса по данному курсу необходимо иметь:

помещение с хорошей акустикой, звукоизоляцией, вентиляцией;

оборудование: пианино, стулья, удобные для сидения при пении;

технические средства обучения: музыкальный центр, компьютер;

информационное обеспечение: аудио ресурсы, видео; фонограммы;

кадровое обеспечение – педагог, обладающий профессиональными знаниями в области вокала, знающий специфику дополнительного образования, имеющий практические навыки в сфере организации творческой деятельности детей.

2.3. Форма аттестации

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: отзывы детей и родителей о занятиях; наблюдение педагога; промежуточная и итоговая аттестации; участие обучающихся в этюдах, спектакле.

Диагностическая карта успешности обучающихся

дополнительная общеобразовательная программа «Фабула»

	ФИО обучающихся	Критерии результативности программы					
		Уровень сформированности навыков актерского мастерства	Уровень сформированности музыкальности и чувства ритма	Уровень развития координации тела и движения	Уровень сформированности мотивации	Участие в конкурсах и концертах	Навыками работы в коллективе
1.							
2.							

1 критерий

«Уровень сформированности навыков»

Высокий: Знает основы актерского мастерства. Владеет умением концентрировать свое внимание.

Средний: может быть собранным и внимательным. Недостаточно владеет навыками актерского мастерства.

Низкий: Не владеет изученным материалом.

2 критерий

«Уровень сформированности музыкальности и чувства ритма»

Высокий: музыкально исполняет движения, хорошо развито чувство ритма. Чутко реагирует на интонационные и темповые оттенки звучания. Двигаясь, правильно ощущает построение музыкальной фразы. Танцует красиво, ритмично.

Средний: достаточно музыкально и ритмично исполняет движения. Двигаясь, ощущает построение музыкальной фразы. Движения не всегда совпадают с музыкой.

Низкий: слабо владеет музыкально-ритмическими навыками. Движения неуверенные.

3 критерий

«Уровень развития (сформированности) координации тела и движений»

Высокий: у обучающегося хорошо развита координация тела и движений. Свободно справляется со сложно координированными движениями.

Средний: достаточно правильно координирует свои движения. Умеет точно и уверенно выполнять простые движения.

Низкий: не умеет координировать свои движения.

4 критерий

Уровень сформированности мотивации

Высокий: Активный, проявляет инициативу, добивается результатов.

Средний: Среднеактивный, неустойчивый интерес к занятиям.

Низкий: Пассивный, нет настойчивости, упорства.

5 критерий

Участие в конкурсах и концертах

Высокий: Обучающийся принимает участие во всех выступлениях.

Средний: Может пропустить несколько выступлений.

Низкий: Очень редко принимает участие в конкурсах, концертах.

6 критерий

Навыки работы в коллективе

Умеет работать к команде, совместно решать поставленные задачи.

2.3. Форма предъявления результатов

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: открытые занятия, портфолио, итоговый показ спектакля.

2.5. Методическое обеспечение программы

Курс «Вокал» рассчитан на один год обучения. Обучающиеся на занятиях делают дыхательную гимнастику, выполняют вокальные упражнения на развитие диапазона, тембра, дикции, пластики голоса, интонации. Педагог знакомит их с видами и жанрами музыкального искусства, с основными понятиями и терминами из области музыкальной грамоты; с различными техниками вокализации.

Охрана детского голоса является самой важной задачей руководителя. Певческие упражнения и задания могут быть достаточно сложными, но при этом они должны соответствовать голосовым возможностям детей.

Методы работы

Наглядно-слуховой метод (прослушивание, исполнение).

Стимулирующий метод (эффект удивления, концертные ситуации на занятии).

Словесные методы (беседы, рассказы).

Методы эмоционального воздействия (мышление образами, концентрация и способность «вжиться» в данный образ, отдача детей).

Практические методы (самостоятельная работа, упражнения, игры).

2.6. Список литературы для педагогов

1. Акимова Л.Ю. Музыкальная литература; вып.1. – М.: РОСМЭН, 2002.
2. Зебряк Т.А. Музыкальная грамота//Учебное пособие. – М.: Кифара, – 2002.
3. Менабени К. Методика обучения сольному пению. – М.: Оникс, – 2001.
4. Никольская Н.В. Пойте с нами. Песни. Вып.1. – СПб.: Композитор, 2002.
5. Павлицева О. Методика постановки голоса. – М.: Владос, 2001.
6. Халабузарь П.В., Попов В.С. Теория и методика музыкального воспитания. – СПб.: - 2000.
7. Царева Н.А. Уроки госпожи мелодии. 1 класс – М.: РОСМЕН, 2001.
8. Юдина С.Е. Волшебный мир детства. /Песни для детей. – Краснодар.

Список литературы для обучающихся

1. Барабошкина А., Боголюбова Л. Музыкальная грамота. 2 тома
2. Золина Е.М. Музыкальная грамота 1 – 4 классов ДШИ. – М.: Престо, 2008.
3. Солопанова О.Ю. До-ре-ми-фа-солёнки. – Краснодар, 1996.
4. Шорник М.Ш. Музыкальная литература /Музыка ее формы и жанры. Первый год обучения// Учебное пособие. – Р-на-Д.: Феникс, 2008.

РАЗДЕЛ III. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ «ФАБУЛА»

Рабочая программа воспитания для обучающихся театральной студии «Фабула» разработана педагогом дополнительного образования согласно требованиям **следующих нормативных документов:**

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
3. Указ Президента РФ от 21 июля 2020 года № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р;
5. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р;
6. Государственная программа РФ «Развитие образования», утвержденная постановлением Правительства РФ от 26 декабря 2017 года № 1642 (ред. От 16.07.2020);
7. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16);
8. Приказ Министерства образования и науки РФ от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
9. Программа воспитания МБОУ ДО ДЮЦ «Планета детства» на 2022-2025 гг.

1. Пояснительная записка

«Воспитание – деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде». (Статья 2, пункт 2, ФЗ № 304).

Рабочая программа воспитания «Фабула» направлена на приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в обществе и призвана обеспечить достижение

обучающимся личностных результатов: сформировать у них основы российской идентичности, готовность к саморазвитию, мотивацию к обучению, социально-значимые качества личности: трудолюбие, дисциплинированность, организованность, терпение, упорство в достижении результата, уверенность в себе, самостоятельность, коммуникативную компетентность.

Программа позволяет мотивировать обучающихся на освоение нового для них вида деятельности, сможет помочь в профориентации.

Адресат программы

Рабочая программа воспитания предназначена для обучающихся студии «На высоте» в возрасте 7-14 лет, а также их родителей (законных представителей) и рассчитана на один учебный год.

Формы работы с обучающимися - индивидуальные и групповые.

2. Цель и задачи

Целью программы является формирование актуальных социальных и культурных компетенций обучающихся, навыков жизнестойкости и самоопределения.

Задачи:

включать детей в интересную и полезную для них деятельность, в ходе которой они приобретут социально значимые знания, получают опыт участия в социально значимых делах;

поддерживать традиции и активно участвовать в жизни МБОУ ДО ДЮЦ;

формировать и развивать творческие способности;

инициировать и поддерживать самоуправление на уровне творческого объединения;

организовывать профориентационную работу с обучающимися;

организовывать работу с родителями (законными представителями), направленную на совместное решение проблем воспитания.

Планируемые результаты реализации программы воспитания

Обучающиеся объединения:

получат навыки активного включения в общение и взаимодействие со сверстниками;

сформируют активную гражданскую позицию, положительные качества личности: дисциплинированность, трудолюбие, упорство в достижении поставленных целей;

научатся управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях, оказывать помощь членам коллектива, находить с ними общий язык и общие интересы.

Обучатся умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;

разовьют творческий, культурный, коммуникативный потенциал в процессе участия в совместной общественно-полезной деятельности;

3. Содержание программы

Преимущество в воспитательной деятельности педагогом отдается следующим воспитательным технологиям: технологии воспитания в процессе обучения, игровым технологиям и технологиям создания ситуации успеха.

В процессе воспитания используются следующие методы:

методы формирования сознания (объяснение, рассказ, пример);

методы организации деятельности и формирования опыта поведения (приучение, педагогическое требование, упражнение, воспитывающие ситуации);

методы стимулирования поведения и деятельности (поощрение и наказание).

Приоритетом в воспитательной работе является духовно-нравственное развитие, которое реализуется посредством:

создания положительного психологического климата в студии;

создания ситуаций успеха для каждого обучающегося, формирования у него умения утверждаться в среде сверстников социально приемлемым способом;

использования форм массовой воспитательной работы, в которых каждый смог бы примерить на себя разные социальные роли.

Данная работа, ее характер и содержание строятся с учетом возрастных особенностей детей, их интересов.

Воспитательная работа планируется по следующим **модулям**:

Модуль «КЛЮЧЕВЫЕ КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ СОБЫТИЯ»

Участие обучающихся объединения в пространстве МБОУ ДО ДЮЦ. Деятельность имеет следующие формы:

традиционные общие мероприятия, праздники;

отчетные концерты;

творческие конкурсы;

летняя оздоровительная кампания.

Модуль «ВОСПИТАНИЕ НА УЧЕБНОМ ЗАНЯТИИ»

На учебных занятиях обучающиеся могут получить опыта познания себя и преобразования окружающего мира по законам красоты, повысят общекультурный уровень путем использования различных воспитательных моментов в процессе обучения, подбора теоретического материала.

Модуль «ВОСПИТАНИЕ В ДЕТСКОМ ОБЪЕДИНЕНИИ»

Деятельность этого модуля направлена на организацию воспитательной работы с обучающимися, реализацию потенциала событийного воспитания для формирования духовно-нравственных ценностей, укрепления и развития традиций студии и образовательной организации.

Работа с коллективом студии предусматривает:

- формирование практических умений по организации органов самоуправления, этике и психологии общения, технологии социального и творческого проектирования;
- обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
- развитие творческого, культурного, коммуникативного потенциала обучающихся в процессе участия в совместной общественно-полезной деятельности;
- содействие формированию активной гражданской позиции;
- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу.

С ребятами проводятся мероприятия воспитательного характера, в которых уделяется внимание вопросам правильного поведения на занятиях и в образовательной организации, организации рабочего времени, бережного отношения к своему здоровью, антисоциальных явлений и правонарушений и т.д. Особое значение имеет обсуждение вопросов антитерроризма и антиэкстремизма.

Модуль «ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ САМООПРЕДЕЛЕНИЕ»

Совместная деятельность педагогов и обучающихся по профориентации включает в себя профессиональное просвещение школьников.

Педагог ориентирован на проведение профориентационных бесед, направленных на подготовку детей к осознанному планированию своего профессионального будущего.

Обучающиеся формируют готовность к осознанному выбору сферы человеческой деятельности при освоении дополнительной общеобразовательной программы.

Цель такой работы – содействовать приобретению опыта личностного и профессионального самоопределения.

Модуль «ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С РОДИТЕЛЯМИ»

Задачами работы с родителями (законными представителями) обучающихся является педагогическое просвещение, оказание им помощи в воспитании, организация досуга.

План работы с родителями

№ п/п	Формы взаимодействия	Тема, название	Сроки
1.	Родительское собрание	Цели и задачи обучения на год, организационные моменты	Сентябрь
2.	Беседа	«Воспитание психологически здоровых детей»	Октябрь
3.	Открытое занятие	«Итоги года»	Апрель
4.	Анкетирование родителей (на сайте ОО)	Удовлетворенность / неудовлетворенность процессом обучения	Май
5.	Индивидуальные и групповые консультации	Вопросы воспитания	В течение года

4. Формы аттестации

Успешность реализации программы воспитания обучающихся может являться результатом педагогических наблюдений педагога – руководителя объединения, анкетирования обучающихся и их родителей (законных представителей). Он показывает реальность достижения воспитательных целей, поставленных педагогом в этом учебном году перед детьми (приложения №1, №2.)

Рабочей программой воспитания предусмотрен механизм оценки личностных качеств обучающихся, которые формируются в процессе общения ребенка с педагогом и сверстниками и отражают многомерность личности; позволяют выявить основные индивидуальные особенности ребенка, легко наблюдаемы и контролируемы, доступны для анализа любому педагогу и не требуют привлечения других специалистов. В качестве методов диагностики личностных изменений ребенка используются наблюдение, анкетирование, устное тестирование, диагностическая беседа, метод рефлексии и др. (приложение №3).

Список использованной литературы

1. Воспитательный процесс: изучение эффективности: методические рекомендации/ под редакцией Е.Н. Степанова – М., 2016;
2. Каргина З.А. Практическое пособие для работы педагога дополнительного образования. – Изд. доп.– М.: Школьная Пресса, 2008;
3. Маленкова П.И. Теория и методика воспитания/ М., 2017;
4. Баранова Н.Л. Диагностика результативности освоения образовательных программ обучающимися детского (юношеского) объединения: проводим успешно и легко. – СПб.: ИП Веснин Евгений Юрьевич, 2015.

**5. Календарный план
воспитательной работы объединения «Фабула»
на 2023-2024 учебный год**

№	Название	Форма проведения	Дата	Уровень
<i>Сентябрь</i>				
1.	«Мы и дорога»	Беседа		Объединение
2.	«Знакомство с правилами внутреннего распорядка»	Беседа		Объединение
<i>Октябрь</i>				
3.	«День Учителя».	Беседа-презентация		Объединение
<i>Мероприятия в рамках осенних каникул</i>				
4.	«В гостях у сказки»	Беседа		Объединение
5.	«Мы - Вместе...»	Беседа-презентация, посвящённая Дню народного единства		Объединение
6.				
<i>Мероприятия в рамках зимних каникул</i>				
7.	«Новый год»	Новогоднее мероприятие		МБОУ ДО ДЮЦ
8.	«С Рождеством!»	Концертная программа		МБОУ ДО ДЮЦ
<i>Мероприятия в рамках весенних каникул</i>				
9.	«Я режиссер своей жизни»	Беседа, к Международном у Дню театра		Объединение
<i>Апрель</i>				
10.	«Актер – это хирург души»	Профориентационная беседа		Объединение
11.		Отчётный концерт творческих коллективов		МБОУ ДО ДЮЦ
<i>Май</i>				
12.	День Победы	Концертная программа		МБОУ ДО ДЮЦ