

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР «ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР»

Принята на заседании
педагогического совета
от «22» мая 2023 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ДО ДЮЦ
В.В. Чичиль
Приказ № 22/01-10 от «26» мая 2023г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«ЮНЫЙ ХУДОЖНИК»

(изобразительное искусство)

(наименование программы)

| | |
|----------------------------|---|
| Уровень программы: | <u>базовый</u> <i>(ознакомительный, базовый, углубленный)</i> |
| Срок реализации программы: | <u>3 года: 592 часа</u> <u>(1 год – 148 часов, 2,3 годы – 222 часа)</u> <i>(общее количество часов, количество часов по годам обучения)</i> |
| Возрастная категория: | <u>от 11 до 17 лет</u> |
| Состав группы: | <u>до 12 человек</u> |
| Форма обучения | <u>очная</u> |
| Вид программы: | <u>модифицированная</u> <i>(модифицированная, авторская)</i> |

Программа реализуется на бюджетной основе

ID –номер Программы в Навигаторе: 19239

Авторы-составители:

Мамонтова Татьяна Владимировна,

Андриади Светлана Николаевна,

педагоги дополнительного образования

(ФИО и должность разработчиков)

Краснодар, 2023

РАЗДЕЛ 1. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ»

1.1. Пояснительная записка

Преподавание изобразительного искусства в дополнительном образовании направлено на развитие способностей и творческого потенциала детей и подростков, формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является важным условием растущей личности. В этот период складывается их система эстетических знаний, художественно-творческие практические навыки и умения.

Для полного и комплексного решения целей и задач, поставленных концепцией художественного образования России, удовлетворения индивидуальных потребностей детей в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии, была разработана **дополнительная общеобразовательная программа «Юный художник»**, относящаяся к *художественной направленности*.

Актуальность

Представляемая программа является основанием индивидуального подхода для детей, умеющих рисовать, но ещё не решивших, станет ли это занятие их профессией. Тем не менее, в любой области творческой деятельности ценен специалист, являющийся гармоничной личностью, который, кроме собственной профессии, знаком с богатством мировой культуры и с художественными традициями собственной страны. Графика, живопись, скульптура, декоративное искусство, декоративно-прикладное искусство, театрално-декорационное искусство, архитектура – сферы художественно-творческой деятельности и на занятиях изобразительным творчеством. Они вдохновляют к познанию окружающего мира, развитию изобразительных умений и навыков художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления.

Новизна

Подросткам всегда интересно что-то новое, современное, неординарное. Иногда новые тенденции в искусстве сложно и не всегда правильно воспринимаются, особенно неподготовленными зрителями. Поэтому в наше время очень важно грамотно ориентировать обучающихся в постоянно возникающих и изменяющихся направлениях мейнстрим. Составители данной программы одной из своих задач определяют ознакомление с современными альтернативными тенденциями и направлениями в изобразительном искусстве: граффити, боди-арт, анимэ, оп-арт, лэнд-арт, анаморфозы, рисунок тенью и другие.

Педагогическая целесообразность

В силу возрастных особенностей дети 11-17 лет предпочитают неформальное общение в социуме. Они нуждаются в авторитетном влиянии

вне дома и семьи. Поэтому важно, чтобы отношения между педагогом и обучающимися строились на основе сотрудничества, уважения к личности ребенка и предоставления ему свободы развития в соответствии с индивидуальными особенностями и интересами. Работа в объединении «Юный художник» осуществляется на принципах добровольности и самоопределения обучающихся. Необходимые условия для этого создаются педагогами, которые обеспечивают изучение интересов и потребности обучающихся, способствуют их дополнительному образованию, продуктивному и безопасному досугу в условиях творческих объединений дополнительного образования.

Программа «Юный художник» дает основы по изобразительному искусству в разных видах художественной деятельности и создаёт для обучающихся перспективу их творческого роста, личностного развития, профессионального самоопределения в программном поле образовательной организации или в специализированных художественных школах.

Отличительные особенности

Основу данной программы составляют материалы типовой программы для художественной школы. Эти программы стали своего рода «классикой» в системе художественного образования детей.

Учитывая тот факт, что при поступлении в МБОУ ДО ДЮЦ принимаются все желающие, независимо от уровня одарённости и подготовки и дети не проходят экзаменационного испытания, разработчики данной программы внесли изменения, откорректировав тематические планы и содержательный компонент программ. По аналогии художественной школы за основу взяты три базовых предмета: рисунок, живопись, тематическая жанровая композиция, декоративная работа. Система дополнительного образования даёт детям возможность заниматься изобразительным искусством более углублённо, чем в рамках школьной программы. Художественные умения и навыки развиваются у обучающихся через дифференцированное обучение в рамках групповых занятий. Даются все основные необходимые художественно-творческие знания, умения и навыки по окончании обучения программе «Юный художник». Образовательный процесс строится по принципу «от простого к сложному» на базе четырёх предметов: *рисунок, живопись, тематическая жанровая композиция, декоративной работа*. Обучающиеся знакомятся с историей искусств, творчеством мастеров разных эпох и народов.

В отличие от других программ изобразительной направленности реализуемых в МБОУ ДО ДЮЦ, на втором и третьем годах обучения учебный процесс строится таким образом, что в определённый день дети занимаются по определённой дисциплине – живописи, рисунку, тематической жанровой композиции, декоративной работе.

На этом этапе обучения начинается предпрофессиональная ориентационная подготовка обучающихся. Особое внимание уделяется

индивидуальному подходу к каждому обучающемуся и его творческим способностям.

Программа ежегодно обновляется с учетом развития культуры, изобразительного искусства, технологий, социального заказа.

Адресат программы.

Программа «Юный художник» предусматривает обучение детей 11-17-летнего возраста.

В объединение принимаются все желающие заниматься творческой деятельностью. В состав группы входят мальчики и девочки. Специального отбора не производится. Если дети записались в объединение не с начала учебного года, они занимаются в рамках программы вместе с остальными, но на уровне своих умений и навыков, и постепенно, благодаря дифференцированному подходу в обучении, «подтягиваются» к уровню остальных детей.

Возможно обучение программе детей с особыми образовательными потребностями: детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья, а также мотивированных и талантливых детей. Для них проводятся занятия по индивидуальной образовательной траектории (по индивидуальному учебному плану).

Объем и сроки

Программа реализуется в течение трёх лет (всего 592 часа).

В первый год обучения – 148 часов, во второй и третий годы обучения – по 222 часа.

Уровень программы - базовый

Форма обучения – очная. При определенных условиях занятия могут проводиться в дистанционном режиме.

Режим занятий

Занятия проходят два раза в неделю по 2 часа в первый год обучения, три раза в неделю по 2 часа во второй и третий годы обучения.

Особенности организации образовательного процесса

Программа «Юный художник» состоит из 9 разделов. Разделы являются дополняющими друг друга. Каждый из них имеет свою специфику и направлен на решение собственных целей и задач.

В соответствии с учебными планами сформированы группы обучающихся одного возраста, состав групп постоянный; количественный состав детей в первый год обучения – 12 человек, во второй год обучения – 10 человек; занятия групповые.

Виды занятий по программе определяются содержанием программы и могут предусматривать практические занятия, пленэры, мастер-классы, творческие мастерские, деловые и ролевые игры, тренинги, выездные тематические занятия, выполнение самостоятельной работы, выставки, творческие отчеты.

1.2. Цель и задачи программы

Целью программы является формирование у обучающихся художественной культуры, интереса к миру изобразительного искусства как эстетической, художественно-творческой деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей.

Первый год обучения

Цель первого года обучения – освоение и формирование способов эстетического познания изобразительного искусства средствами художественной выразительности и применение их в изображении с натуры, по памяти и представлению в разных видах и жанрах изобразительного искусства.

Задачи первого года обучения:

Предметные задачи:

освоить умения в создании изображения в разных жанрах изобразительного искусства (пейзаж, натюрморт, портрет, бытовой жанр, анималистический жанр, исторический жанр);

сформировать умения в рисовании с натуры, по памяти и представлению различных объектов действительности, передача пропорций, строения, общего пространственного расположения предметов;

обучить основным правилам изображения; конструктивному строению формы, объёму, линейной и воздушной перспективам, светотени, композиции, основам пластической анатомии животных и человека;

научить создавать творческие композиционные работы в разных художественных материалах и техниках с натуры, по памяти и представлению;

Личностные задачи:

развить художественно-творческие способности, фантазию, зрительно-образную память, творческую индивидуальность;

воспитать активное отношение к действительности, искусству, явлениям художественной культуры посредством художественного образования;

сформировать осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре.

Метапредметные задачи:

овладеть способностью понимать цели и задачи учебной деятельности;

сформировать владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решения в учебной и познавательной деятельности.

Второй год обучения

Цель второго года обучения – развитие художественно-творческих, индивидуально выраженных способностей, освоение методов и способов

эстетического и художественного познания окружающего мира средствами изобразительного искусства;

Задачи второго года обучения:

Предметные задачи:

сформировать умения в рисовании с натуры, по памяти и представлению различных объектов действительности, в передаче пропорций, строения, общего пространственного расположения предметов;

освоить знания о пространственных планах в перспективе: о различии по тону и цвету;

освоить умения и навыки в передаче материальности и фактуры при изображении предметов;

сформировать умения в последовательности изображения натюрморта в живописи и графике с передачей объёма предметов, цветовых и тональных отношений;

сформировать умения и навыки графического и живописного изображения пейзажа с передачей плановости пространства;

сформировать умения в изображении лица, головы и фигуры человека (конструкции, анатомического строения, пропорций, пластики движения);

освоить умения в изображении головы и фигуры человека, передавая эмоции, характер, индивидуальные черты в тематических композициях разных жанров изобразительного искусства;

овладеть умениями в создании тематических декоративных композиций в технике инсталляции, витража, граттажа;

Личностные задачи:

воспитать нравственные качества личности, познание материальных и духовных ценностей, способность сохранять и развивать традиции в культуре, искусстве, возрождать всё ценное, что создано в родном крае и Отечестве.

Метапредметные задачи:

уметь оценивать правильность учебной задачи, собственные возможности её решения;

уметь организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками.

Третий год обучения

Цель третьего года обучения - формирование художественно-творческого кругозора и опыта в изучении отечественного и мирового искусства, совершенствование художественно-творческих умений и навыков в создании образов в разных видах и жанрах изобразительного искусства, формирование понимания сущности связей художественного изображения с природой, миром предметов, явлений, чувств и эмоций.

Задачи третьего года обучения:

Предметные задачи:

сформировать художественно-творческие умения и навыки в изображении с натуры, по памяти и представлению, в композиционном изображении предметов, образов, в передаче характерной их формы, пропорций, конструкции и выявления объёма, материальности и фактуры разными художественными средствами, техниками и материалами;

закрепить знания и умения в использовании закономерностей линейной и воздушной перспективы при изображении с натуры, по памяти и представлению;

сформировать умения и знания в изображении с натуры головы и фигуры человека (в разных ракурсах и в движении), передавая пропорции, характерные анатомические особенности строения фигуры, головы и черт лица, пластики движения, эмоций;

сформировать умения в изображении образа человека в разных жанрах изобразительного искусства, с выявлением характера, различий портретных и образных характеристик, передача единства действия и окружения,

ознакомить с архитектурой как видом искусства; освоить знания и умения визуально-пластического и эстетического содержания архитектуры;

освоить навыки и умения в композиционных основах конструктивного творчества;

сформировать умения при изображении с натуры, по памяти и представлению интерьера, экстерьера архитектурных сооружений с применением законов линейной и воздушной перспективы;

освоить знания и умения в создании архитектурного объекта в единстве с эстетичностью и функциональностью;

овладеть умениями в создании объёмно-пространственной композиции архитектурно-ландшафтного пространства, применяя природно-экологические параметры при композиционной планировке;

овладеть знаниями и навыками в декоративном и монументально-декоративном искусстве, используя выразительные возможности формы, объёма, цвета, материала и фактуры при создании плоскостных и объёмных тематических декоративных композиций;

освоить знания, сформировать умения в театрально-декорационном искусстве, в создании театральной афиши;

освоить знания и умения в оформлении сценического пространства при создании образа спектакля;

сформировать умения в создании художественно-декоративных объектов предметной среды в театрально-декорационном творчестве (предметы быта, мебель, театральный костюм, детали интерьера и экстерьера и т.п. определённой эпохи), объединённых общей стилистикой в сценическом оформлении спектакля.

Личностные задачи:

способствовать воспитанию российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и всего мира; усвоение гуманистических, традиционных ценностей российского общества;

развивать творческие способности, расширять диапазон чувств, воображения и зрительных представлений, фантазии, эмоциональной отзывчивости на явления художественной культуры.

Метапредметные задачи:

воспитать интерес и понимание значения в жизни общества и человека искусств: изобразительного, декоративно-прикладного, архитектуры, дизайна, литературы, кино, театра.

1.3. Содержание

Учебный план первого года обучения

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Форма контроля |
|---|--|------------------|----------|------------|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| Раздел 1. «Рисование с натуры» | | | | | |
| 1.1 | Вводные занятия | 2 | 1 | 1 | Визуальное наблюдение, опрос, тестовые задания, |
| 1.2 | Рисование с натуры | 38 | 2 | 36 | Упражнения, дидактические задания, просмотр, выставка |
| Раздел 2. «Тематическая жанровая композиция» | | | | | |
| 2.1 | Изображение животных в жанровой композиции | 22 | 1 | 21 | Упражнения, просмотр, выставка |
| 2.2 | Тематическая жанровая композиция | 38 | 2 | 36 | Упражнения, просмотр, выставка |
| Раздел 3. «Декоративная работа» | | | | | |
| 3.1 | Декоративная работа | 42 | 2 | 40 | Упражнения, просмотр, выставка |
| 3.2 | Итоговое занятие | 6 | 1 | 5 | Просмотр, выставка |
| Итого: | | 148 | 9 | 139 | |

Раздел 1. «Рисование с натуры»

Содержание раздела

Тема 1.1 Вводные занятия

1. Правила ТБ, ППБ, антитеррор. Круглый стол «Давайте познакомимся».
2. Введение в ОП. Знакомство с целями и задачами на новый учебный год.

Тема 1.2. Рисование с натуры

Теория:

Беседа об изобразительном искусстве, его видах и жанрах. Беседа о произведениях художников разных эпох в жанрах пейзажа и натюрморта. Изображение с натуры предметов действительности. Перспектива, её виды

(фронтальная, угловая). Последовательность построения изображения предметов в перспективе. Последовательность конструктивного построения гипсовых тел (куб, цилиндр, конус, призма, пирамида, шар) в перспективе. Последовательность изображения натюрморта (композиция, передача пропорций и формы, конструктивное строение, передача объёма и цветовых, светотеневых отношений изображаемых предметов). Живописные, графические приёмы и техники. Колорит. Цветовые отношения в живописи (контраст, нюанс и т.п.). Интерьер. Изображение интерьера в произведениях художников 18-19 века. Построение изображения интерьера.

Практика:

Зарисовки деревьев с натуры (пленэр).

Этюд букета цветов.

Рисунок гипсовых тел (куб, цилиндр).

Рисунок гипсовых тел (призма, конус, шар).

Осенний натюрморт с фруктами.

Рисунок драпировки.

Натюрморт из контрастных по цвету предметов с драпировкой.

Рисунок фрагмента интерьера.

Раздел 2. «Тематическая жанровая композиция»

Содержание раздела

Тема 2.1. Изображение животных в жанровой композиции

Теория:

Анималистический жанр изобразительного искусства. Образ животного в разных видах изобразительного искусства (графика, живопись, скульптура, декоративно-прикладное творчество) разных эпох. Творчество художников-анималистов. Анатомическое строение птиц и зверей. Последовательность изображения животных (птиц, зверей) в жанровой композиции с передачей характерных форм тела, индивидуальных пропорций, анатомического строения, характера движения, повадок. Применение различных материалов, средств и техник при изображении образа животных, в прорисовке особенностей фактуры их меха и оперения.

Практика:

Композиция «Лесные напевы» (изображение птиц в пейзаже).

Композиция «Деревенское подворье» (изображение домашних животных).

Композиция «Верный друг» (изображение животного).

Композиция «Фантастический зверь» (техника монотипия, техника кляксография).

Тема 2.2. Тематическая жанровая композиция

Теория:

Жанры изобразительного искусства (портрет, бытовой жанр, исторический жанр). Образ человека в произведениях разных жанров изобразительного

искусства разных эпох. Анатомическое строение головы и фигуры человека. Создание изображения художественных образов человека в разных видах (графика, живопись, скульптура) и жанрах изобразительного искусства. Последовательность работы при изображении однофигурной и многофигурной композиции в пространстве (пейзаж, интерьер). Линейная и воздушная перспектива при изображении пространства в жанровой композиции. Статичная, динамичная композиция изображения.

Практика:

Композиция «Прогулка по парку» (многофигурная композиция).

Композиция на историческую тему «Кубанские казаки» (многофигурная композиция).

Композиция «Русские барыни» (однофигурная, многофигурная композиция).

Портрет литературного героя (скульптура).

Композиция «В кафе» (многофигурная композиция).

Раздел 3. Декоративная работа

Содержание раздела

Тема 3.1. Декоративная работа

Теория:

Декоративно-прикладное искусство, его виды (народное, классическое, современное). Декоративно прикладное искусство Древнего Египта, Китая, Западной Европы 17 века (эпоха барокко). Элементы декора в украшениях и одежде разных эпох и народов. Выполнение декоративной композиции в разных жанрах (пейзаж, натюрморт), техниках (коллаж) и стилистике(кубизм) изобразительного искусства. Применение композиционных схем и закономерностей в декоративной композиции. Применение выразительных особенностей формы, цвета, материала при создании декоративной композиции.

Практика:

Орнаментальная декоративная композиция.

Эскиз украшения (браслет, ожерелье, серьги и т. п.).

Эскиз одежды с элементами декора.

Абстрактная композиция.

Декоративная композиция «Город» (стилистика кубизм).

Декоративный пейзаж.

Декоративная композиция (техника коллаж).

Тема 3.2. Итоговое занятие

Подготовка и проведение творческой выставки по итогам года, круглый стол.

Учебный план
второго года обучения

| N п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Форма контроля |
|---|---|------------------|-----------|------------|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| Раздел 1. «Рисование с натуры» | | | | | |
| 1.1 | Вводные занятия | 2 | 1 | 1 | Визуальное наблюдение, опрос, тестовые задания |
| 1.2 | Рисование с натуры | 38 | 2 | 36 | Упражнения, карточки- задания, просмотр, выставка |
| Раздел 2. «Жанры изобразительного искусства» | | | | | |
| 2.1 | Изображение пейзажа | 38 | 2 | 36 | Упражнения, просмотр, выставка |
| 2.2 | Изображение головы и фигуры человека | 52 | 3 | 49 | Упражнения, просмотр, выставка |
| 2.3 | Тематическая жанровая композиция | 42 | 2 | 40 | Упражнения, просмотр, выставка |
| Раздел 3. «Декоративная работа» | | | | | |
| 3.1 | Декоративная композиция | 42 | 2 | 40 | Упражнения, просмотр, выставка |
| 3.2 | Итоговое занятие | 6 | 1 | 5 | Выставка, просмотр |
| Итого: | | 222 | 13 | 209 | |

Раздел 1. «Рисование с натуры»

Содержание раздела

Тема 1.1. Вводное занятие

Организационные вопросы. Правила ТБ, ППБ, антитеррор.
Знакомство с целями и задачами на новый учебный год.

Тема 1.2. Рисование с натуры

Теория:

Беседа о жанре натюрморта в изобразительном и искусстве. Произведения художников 17-19 века в жанре натюрморта. Последовательность изображения натюрморта в рисунке и живописи (композиция натюрморта, форма предметов, пропорции, конструктивное построение, передача объёма,

цветовых и тональных отношений). Передача материальности и фактуры предметов постановки различными художественными материалами, средствами и техниками. Последовательность изображения транспортных средств передвижения. Экстерьер и интерьер архитектурных сооружений. Беседа об изображении экстерьера и интерьера архитектурных сооружений в произведениях художников 17-19 века. Последовательное изображение экстерьера и интерьера, передача различий по цвету и тону пространственных планов в перспективе экстерьера и интерьера.

Практика:

Натюрморт (из выразительных по форме, различных по материалу предметов).

Рисунки элементов экстерьера и интерьера: наличников, окон, дверей, ворот, веранд, оград, фонарей и т.п.

Натюрморт «Дары осени».

Рисунок транспортных средств передвижения (зарисовки).

Натюрморт (из сближенных по цвету предметов с драпировкой).

Фрагмент интерьера (техника гризайль).

Раздел 2. «Жанры изобразительного искусства»

Содержание раздела

Тема 2.1. Изображение пейзажа

Теория:

Жанр изобразительного искусства – пейзаж. Виды пейзажа. История развития художественного образа пейзажа в изобразительном искусстве разных эпох. Пейзаж в европейском и русском искусстве 18-20 века. Последовательность изображения пейзажа, передача плановости пространства. Применение различных графических, живописных материалов, художественных приёмов и техник в передаче состояния, настроения пейзажа.

Практика:

Зарисовки пейзажа (с низкой и высокой линией горизонта).

Пейзаж («Солнечный полдень», «Пасмурный день», «Рассвет» и т.п.).

Натюрморт на фоне пейзажа.

Пейзаж «Родные просторы» (импровизация к поэзии русских классиков).

Пейзаж (стилизация).

Пейзаж с архитектурными сооружениями.

Тема 2.2. Изображение головы и фигуры человека

Теория:

Портрет, виды портрета (камерный, парадный, миниатюрный, исторический и т.д.). История возникновения жанра портрета. Портрет в живописи, графике и скульптуре разных эпох (искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения,

Нового времени). Художники-портретисты 18-20 века. Анатомическое строение головы и фигуры человека. Последовательное изображение лица и головы человека (формы, пропорции, конструкция, анатомическое строение, характерные черты лица). Последовательное изображение фигуры человека (формы, пропорции, конструкция, анатомическое строение, пластика движения). Последовательное изображение образа человека в скульптуре, передача индивидуальных черт, эмоций, характера. Сатирические образы в искусстве (карикатура, дружеский шарж). Создание сатирического образа (художественное преувеличение, отбор деталей и обострение образа). Создание образа человека в жанровой композиции, характеризующий его профессию.

Практика:

Зарисовки фигуры человека (с натуры).

Зарисовки головы человека (в разных ракурсах с натуры).

Рисунок фигуры человека (в разных ракурсах с натуры).

«Одежда и мода». Зарисовки фигуры человека в одежде, обуви, аксессуарах разных эпох.

Иллюстрация к литературным художественным произведениям.

Портрет (скульптура).

Сатирический портрет.

Композиция «Человек в профессиональной среде» (архитектор, модельер, лётчик, учитель и т. п.)

Тема 2.3. Тематическая жанровая композиция

Теория:

Тематическая жанровая композиция, её виды. История тематической жанровой композиции. Беседа о произведениях художников жанровой композиции разных веков. Последовательность изображения жанровой композиции. Применение разных видов композиционного, цветового решения, художественных материалов, приёмов, техник при создании жанровой композиции.

Практика:

Иллюстрация к сказке.

Композиция «Спортивные состязания» (однофигурная, многофигурная композиция).

Композиция «На концерте» (однофигурная, многофигурная композиция).

Композиция «Изящное барокко» (архитектурные сооружения на фоне пейзажа).

Композиция «Загадочная галактика».

Композиция «Морские дали».

Раздел 3. «Декоративная работа»

Содержание раздела

Тема 3.1. Декоративная композиция

Теория:

Европейское и русское декоративное искусство в разных направлениях и стилях искусства 16-18 века. Монументально-декоративное искусство. Виды монументально-декоративного искусства. История монументально-декоративного искусства 16-21 века. Витраж, виды витража. Последовательность выполнения декоративной композиции в разных техниках (граффити, витраж, граттаж, инсталляция). Выразительное использование фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных и объёмных декоративных композиций.

Практика:

Натюрморт (стилилизация).

Композиция (техника граффити).

Образно- тематическая композиция (техника инсталляция).

Декоративная композиция «Архитектурные мотивы» («Русское зодчество», «Европейская готика», «Французское рококо» и т. п.).

Декоративная композиция «Фантастический пейзаж» (техника граттаж).

Декоративная композиция (техника витраж).

Тема 3.2. Итоговое занятие

Подведение итогов года, просмотр работ, выполненных в течение учебного года, тестирование, проведение итоговой выставки.

Учебно-тематический план
третьего года обучения

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Форма контроля |
|---|--------------------------------------|------------------|-----------|------------|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| Раздел 1. «Рисование с натуры» | | | | | |
| 1.1 | Вводные занятия | 2 | 1 | 1 | Визуальное наблюдение, опрос, тестовые задания |
| 1.2 | Рисование с натуры | 38 | 2 | 36 | Упражнения, просмотр, выставка |
| Раздел 2. «Многообразие форм окружающего мира» | | | | | |
| 2.1 | Изображение головы фигуры человека | 46 | 2 | 44 | Упражнения, просмотр, выставка |
| 2.2 | Жанровая композиция | 46 | 3 | 43 | Упражнения, просмотр, выставка |
| 2.3 | Архитектура и пространство | 34 | 2 | 32 | Визуальное наблюдение, упражнения, просмотр, выставка |
| Раздел 3. «Декоративная работа» | | | | | |
| 3.1 | Тематическая декоративная композиция | 30 | 2 | 28 | Упражнения, просмотр, выставка |
| 3.2 | Театрально-декорационное искусство | 18 | 1 | 17 | Просмотр, выставка |
| 3.3 | Итоговое занятие | 8 | 2 | 6 | Просмотр, выставка |
| | Итого: | 222 | 15 | 207 | |

Раздел 1. «Рисование с натуры»
Содержание раздела

Тема 1.1. Вводное занятие

Организационные вопросы. Правила ТБ, ППБ, антитеррор.
Знакомство с целями и задачами на новый учебный год.

Тема 1.2. Рисование с натуры

Теория:

Беседа о жанре натюрморта в изобразительном и искусстве. Произведения художников 19-21 века в жанре натюрморта. Последовательность изображения натюрморта в рисунке и живописи (композиция натюрморта, форма предметов, пропорции, конструктивное построение, передача объёма, цветовых и тональных отношений). Передача материальности и фактуры предметов постановки различными художественными материалами (акварель, гуашь, карандаш, уголь, пастель, сангина), средствами (линия, штрих, пятно) и техниками. Последовательность выполнения изображения натюрморта в интерьере, передача линейной перспективы, взаимодействия

больших масс. Определение тоновых соотношений натюрморта и интерьера, передача глубины пространства.

Практика:

Натюрморт с гипсовыми телами (куб, пирамида, шар).

Рисунок мебели (стул, табурет, стол).

Рисунок гипсовой розетки.

Натюрморт из предметов различных по материалу и фактуре (дерево, металл, стекло, керамика).

Тематический натюрморт с драпировкой (техника гризайль).

Натюрморт в интерьере (угол комнаты) из предметов крупной формы.

Раздел 2. «Многообразие окружающего мира»

Содержание раздела

Тема 2.1. Изображение головы и фигуры человека

Теория:

Портрет в произведениях изобразительном искусстве (живописи, графике, скульптуре) 18-21 века. Изображения лица, головы, фигуры человека в разных ракурсах, движении с натуры. Анатомическое строение лица, головы, фигуры человека. Последовательное изображение лица, головы, фигуры человека (формы, пропорции, конструкция, анатомическое строение, характерные черты лица, пластика движения). Передача характера и портретного сходства живой модели в изображении.

Практика:

Рисунок частей лица (гипсовый слепок носа).

Рисунок частей лица (гипсовый слепок губ).

Рисунок частей лица (гипсовый слепок глаза).

Рисунок античной гипсовой головы человека.

Рисунок головы человека (в разных ракурсах с натуры).

Рисунок фигуры человека (в движении с натуры).

Рисунок фигуры человека в интерьере (с натуры).

Тема 2.2. Жанровая композиция.

Теория:

Тематическая жанровая композиция, её виды. Беседа о произведениях художников, скульпторов жанровой композиции 18-20 века. Последовательность изображения жанровой композиции. Применение разных видов композиционного, цветового решения, художественных материалов, приёмов, техник при создании жанровой композиции. Исторический жанр. Передача исторической правдивости сюжета, выявление характерных черт исторических событий при изображении элементов композиции. История иллюстрации. Образ человека в иллюстрации литературных художественных произведений. Передача портретных сходств, черт характера, точной исторической характеристики (эпоха, быт, предметы быта, одежда, причёска и т.д.) героев произведения. Последовательность изображения многофигурной композиции станкового характера, выражение эмоциональной динамики,

пластики движения танца, разнообразие колорита костюмов. Тональная и цветовая разнообразность элементов материалов, техник и приёмов при создании композиции на фантастическую тему.

Практика:

Композиция «Народный праздник».

Композиция на историческую тему.

Иллюстрация к литературным художественным произведениям.

Композиция «Танец».

Композиция на тему фантастики.

Тема 2.3. Архитектура и пространство

Теория.

Архитектура. Виды архитектуры (объёмная архитектура, ландшафтная архитектура, градостроительство). История архитектуры разных эпох. Последовательное изображение экстерьера и интерьера, передача различий по цвету и тону пространственных планов в перспективе экстерьера и интерьера. Этапы создания архитектурного проекта в единстве с эстетичностью и функциональностью объёмно-пространственной среды жизнедеятельности людей. Композиция объёмов в структуре архитектурного объекта. Структура архитектурного объекта и его основные элементы. Развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов зданий. Композиция плоскостная и объёмная. Этапы создания объёмно-пространственной композиции архитектурного пространства, применяя природно-экологические параметры при композиционной планировке.

Практика:

Рисунок интерьера (фронтальная, боковая точки зрения).

Рисунок элементов экстерьера архитектурных сооружений.

Рисунок архитектурных сооружений на фоне пейзажа.

Проект «Архитектурная фантазия».

Проект архитектурно-ландшафтного пространства.

Раздел 3. «Декоративная работа»

Реализация раздела направлена на создание декоративной работы в разных видах и жанрах декоративного, декоративно-прикладного, декоративно-монументального, театрально-декорационного искусства.

Содержание раздела

Тема 3.1. Тематическая декоративная композиция

Теория:

Европейское и русское декоративное искусство в разных направлениях и стилях искусства 16-21 века. Монументально-декоративное искусство, его виды. История монументально-декоративного искусства 16-21 века.

Последовательность выполнения декоративной и монументально-декоративной композиции в разных жанрах, материалах и техниках (сграффито, мозаика). Применение композиционных схем и закономерностей в декоративной композиции. Выразительное использование фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных и объёмных декоративных композиций.

Практика:

Пейзаж (стилизация).

Натюрморт из предметов народного быта и декоративно-прикладного творчества.

Декоративная композиция (техника сграффито).

Декоративная композиция (техника мозаика).

Декоративная композиция на тему сказок и легенд народов мира.

Тема 3.2. Театрально-декорационное искусство

Теория:

Театрально-декорационное искусство, его виды. История развития театрально-декорационного искусства. Театральная афиша. Театральная декорация спектакля. Художественно-декорационные объекты театрально-декорационного искусства (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера, экстерьера и т. п.) при создании образа места действия, времени эпохи в спектакле определённой темы сюжета. Сценография, её виды. Устройство сцены и принципы театрального макетирования. Театральный костюм, его история. Этапы создания театрального костюма.

Практика:

Эскиз театральной афиши.

Театральная декорация.

Эскиз театральных костюмов.

Тема 3.3. Итоговое занятие

Подведение итогов года. Просмотр работ, выполненных в течение учебного года, тестирование, проведение итоговой выставки.

1.4. Планируемые результаты

В результате изучения материала **первого года** обучения обучающиеся приобретают:

Предметные результаты:

знают:

правила ТБ, ППБ, антитеррор;

цели и задачи на новый учебный год;

виды и жанры изобразительного искусства (натюрморт, пейзаж, портрет, анималистический жанр);

о произведениях художников 18-19 века в жанре натюрморта и пейзажа;

правила и последовательность работы с натуры, по памяти и представлению;

типы и правила композиции;

о перспективе и её видах (линейная, фронтальная, угловая, воздушная);

последовательность построения изображения предметов в перспективе
конструктивное построения гипсовых тел (куб, цилиндр, конус, призма, пирамида, шар) в перспективе;

изображения натюрморта (композиция, передача пропорций и формы, конструктивное строение, передача объёма и цветовых, светотеневых отношений изображаемых предметов);

живописные, графические приёмы и техники; колорит; цветовые отношения в живописи (контраст, нюанс и т.п.);

об интерьере в произведениях художников 18-19 века, построение изображения интерьера;

анималистический жанр изобразительного искусства; образ животного в разных видах изобразительного искусства (графика, живопись, скульптура, декоративно-прикладное творчество) разных эпох; творчество художников-анималистов;

анатомическое строение птиц и зверей;

последовательность изображения животных (птиц, зверей) в жанровой композиции с передачей характерных форм тела, индивидуальных пропорций, анатомического строения, характера движения, повадок;

образ человека в произведениях разных жанров изобразительного искусства разных эпох;

анатомическое строение головы и фигуры человека;

последовательность работы при изображении однофигурной и многофигурной композиции в пространстве (пейзаж, интерьер);

статичная, динамичная композиция изображения;

декоративно-прикладное искусство, его виды (народное, классическое, современное); декоративно-прикладное искусство Древнего Египта, Китая, Западной Европы 17 века (эпоха барокко); элементы декора в украшениях и одежде разных эпох и народов;

выполнение декоративной композиции в разных жанрах (пейзаж, натюрморт), техниках (коллаж) и стилистике(кубизм) изобразительного искусства;

композиционных схемы и закономерности в декоративной композиции;

применение выразительных особенностей формы, цвета, материала при создании декоративной композиции;

умеют:

создавать изображения с натуры по памяти и представлению;

создавать композиции разных жанрах изобразительного искусства (пейзаж, натюрморт, портрет, анималистический жанр,

последовательное построение изображения предметов в перспективе.

последовательное конструктивного построения гипсовых тел (куб, цилиндр, конус, призма, пирамида, шар) в перспективе.

последовательное изображения натюрморта (композиция, передача пропорций и формы, конструктивное строение, передача объёма и цветовых, светотеневых отношений изображаемых предметов).

применять живописные приёмы и техники, цветовые отношения в живописи (колорит, контраст, нюанс и т.п.) в изображении;

применять графические приёмы и техники в изображении;

изображать интерьер, передавая плановость пространства.

создавать изображения художественных образов человека в разных видах (графика, живопись, скульптура) и жанрах изобразительного искусства.

последовательное изображение однофигурной и многофигурной композиции в пространстве (пейзаж, интерьер).

применять статичную, динамичную композицию в изображении.

применять линейную и воздушную перспективу при изображении пространства в жанровой композиции;

выполнять эскизы украшений (браслет, ожерелье, серьги и т.п.);

выполнять эскизы одежды с элементами декора;

выполнять декоративные композиции в разных жанрах (пейзаж, натюрморт), техниках (коллаж) и стилистике(кубизм) изобразительного искусства;

применять композиционные схемы и закономерности композиции, выразительные особенности формы, цвета, материала при создании декоративных композиций.

Личностные результаты:

развитие зрительного восприятия, чувства цвета, композиционной культуры, пространственного мышления, умения выражать в художественных образах творческую задачу, художественный замысел;

развитие художественно-творческих способностей, фантазии, зрительно-образной памяти, творческой индивидуальности;

Метапредметные результаты:

формирование умения планировать, контролировать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

формирование ответственного отношения к обучению, готовности к саморазвитию на основе мотивации к обучению и познанию;

В результате изучения материала **второго года** обучения воспитанники приобретают:

Предметные результаты:

знают:

- правила ТБ, ППБ, антитеррор;
- цели и задачи на новый учебный год;
- о жанре натюрморта в изобразительном и искусстве, произведениях художников 17-19 века в жанре натюрморта;
- последовательность изображения натюрморта в рисунке и живописи (композиция натюрморта, форма предметов, пропорции, конструктивное построение, передача объёма, цветовых и тональных отношений);
- передаче материальности и фактуры предметов постановки различными художественными материалами, средствами и техниками;
- последовательность изображения транспортных средств передвижения;
- экстерьере и интерьере архитектурных сооружений, их изображении в произведениях художников 17-19 века;
- последовательное изображение экстерьера и интерьера, их элементов, передача различий по цвету и тону пространственных планов в перспективе;
- о живописной технике «гризайль»;
- о жанре пейзажа в изобразительном искусстве, виды пейзажа; история развития художественного образа пейзажа в изобразительном искусстве разных эпох; пейзаж в европейском и русском искусстве 18-20 века;
- последовательность изображения пейзажа, передача плановости пространства;
- применение различных графических, живописных материалов, художественных приёмов и техник в передаче состояния, настроения пейзажа;
- портрет, виды портрета (камерный, парадный, миниатюрный, исторический и т.д.); история возникновения жанра портрета; портрет в живописи, графике и скульптуре разных эпох (искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения, Нового времени); художниках- портретистах 18-20 века;
- анатомическое строение лица, головы и фигуры человека;
- последовательное изображение лица, головы, фигуры человека (формы, пропорции, конструкция, анатомическое строение, характерные черты, пластика движения) в живописи, рисунке, скульптуре;
- последовательное изображение образа человека в скульптуре, передача индивидуальных черт, эмоций, характера;
- сатирический образ в искусстве (карикатура, дружеский шарж);
- создание образа человека в жанровой композиции, характеризующий его профессию;
- тематическая жанровая композиция, её виды, история тематической жанровой композиции; произведениях художников жанровой композиции разных веков;

применение разных видов композиционного, цветового решения, художественных материалов, приёмов, техник при создании жанровой композиции;

европейское и русское декоративное искусство в разных направлениях и стилях искусства 16-18 века, виды монументально-декоративного искусства, история монументально-декоративного искусства 16-21 века;

о витраже, его видах;

последовательность выполнения декоративной композиции в разных техниках (граффити, витраж, граттаж, инсталляция);

выразительное использование фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных и объёмных декоративных композиций;

умеют:

последовательно изображать натюрморт в рисунке и живописи (композиция натюрморта, форма предметов, пропорции, конструктивное построение, передача объёма, цветовых и тональных отношений);

передавать материальность и фактуру предметов постановки различными художественными материалами, средствами и техниками;

последовательно изображать транспортные средства передвижения;

последовательно изображать интерьер и экстерьер, их элементы, передавая различия по цвету и тону пространственных планов в перспективе;

работать в живописной технике «гризайль»;

последовательно изображать пейзаж, передавая плановость пространства;

применять различные графические, живописные материалы, художественных приёмы и техники в передаче состояния, настроения пейзажа;

последовательное изображение лица и головы человека (формы, пропорции, конструкция, анатомическое строение, характерные черты лица);

последовательное изображение фигуры человека (формы, пропорции, конструкция, анатомическое строение, пластика движения);

создавать иллюстрации к литературным художественным произведениям;

изображать образ человека в скульптуре, передавая индивидуальные черты, эмоции, характер;

создавать сатирические образы (художественное преувеличение, отбор деталей и обострение образа);

создавать образ человека в жанровой композиции, характеризующий его профессию;

последовательное изображение жанровой композиции; применение разных видов композиционного, цветового решения, художественных материалов, приёмов, техник при создании жанровой композиции;

выполнения декоративной композиции в разных техниках (граффити, витраж, граттаж, инсталляция);

выразительное использование фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных и объёмных декоративных композиций.

Личностные результаты:

воспитание нравственных качеств личности, обеспечивающих успех познания материальных и духовных культурных ценностей;
способность сохранять и развивать традиции в культуре и искусстве.

Метапредметные результаты:

воспитание владения основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

В результате изучения материала **третьего года** обучения воспитанники приобретают:

Предметные результаты:

знают:

Правила ТБ, ПШБ, антитеррор;

цели и задачи на новый учебный год;

о жанре натюрморта в изобразительном и искусстве, произведения художников 19-21 века в жанре натюрморта;

последовательность изображения натюрморта в рисунке и живописи (композиция натюрморта, форма предметов, пропорции, конструктивное построение, передача объёма, цветовых и тональных отношений);

передача материальности и фактуры предметов постановки различными художественными материалами (акварель, гуашь, карандаш, уголь, пастель, сангина), средствами (линия, штрих, пятно) и техниками;

последовательность выполнения изображения натюрморта в интерьере, передача линейной перспективы, взаимодействия больших масс;

определение тоновых соотношений натюрморта и интерьера, передача глубины пространства;

портрет в произведениях изобразительном искусстве (живописи, графике, скульптуре) 18-21 века;

изображения лица, головы, фигуры человека в разных ракурсах, движении с натуры;

анатомическое строение лица, головы, фигуры человека;

последовательное изображение лица, головы, фигуры человека (формы, пропорции, конструкция, анатомическое строение, характерные черты лица, пластика движения);

о тематической жанровой композиции, её видах. о произведениях художников, скульпторов жанровой композиции 18-20 века;

виды композиционного, цветового решения, художественных материалов, приёмов, техник при создании жанровой композиции;

исторический жанр;

передачу исторической правдивости сюжета, выявление характерных черт исторических событий при изображении элементов композиции;

историю иллюстрации, образ человека в иллюстрации литературных художественных произведений;

о передаче портретных сходств, черт характера, точной исторической характеристики (эпоха, быт, предметы быта, одежда, причёска и т.д.) героев произведения;

последовательность изображения многофигурной композиции станкового характера, выражение эмоциональной динамики, пластики движения танца, разнообразие колорита костюмов;

о тональной и цветовой разнообразности материалов, техник и приёмов при создании композиции на фантастическую тему;

архитектура, виды архитектуры (объёмная архитектура, ландшафтная архитектура, градостроительство), история архитектуры разных эпох;

последовательность изображения экстерьера и интерьера архитектурных сооружений;

этапы создания архитектурного проекта в единстве с эстетичностью и функциональностью объёмно-пространственной среды жизнедеятельности людей;

композиция объёмов в структуре архитектурного объекта, структура архитектурного объекта и его основные элементы;

развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов зданий;

композиция плоскостная и объёмная, этапы создания объёмно-пространственной композиции архитектурного пространства, применяя природно-экологические параметры при композиционной планировке;

европейское и русское декоративное искусство в разных направлениях и стилях искусства 16-21 века;

монументально-декоративное искусство, его виды; история монументально-декоративного искусства 16-21 века;

последовательность выполнения декоративной и монументально-декоративной композиции в разных жанрах, материалах и техниках (сграффито, мозаика);

применение композиционных схем и закономерностей в декоративной композиции. Выразительное использование фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных и объёмных декоративных композиций;

театрально-декорационное искусство, его виды, история развития театрально-декорационного искусства; театральная афиша;

театральная декорация спектакля, художественно-декорационные объекты театрально-декорационного искусства (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера, экстерьера и т. п.) при создании образа места действия, времени эпохи в спектакле определённой темы сюжета;

сценография, её виды; устройство сцены и принципы театрального макетирования;

театральный костюм, его история; этапы создания театрального костюма.

умеют:

последовательно изображать натюрморт в рисунке и живописи (композиция натюрморта, форма предметов, пропорции, конструктивное построение, передача объёма, цветовых и тональных отношений);

передавать материальность и фактуру предметов постановки различными художественными материалами (акварель, гуашь, карандаш, уголь, пастель, сангина), средствами (линия, штрих, пятно) и техниками;

выполнять изображение натюрморта в интерьере, передавая линейную перспективу, взаимодействия больших масс;

передавать тоновые соотношения натюрморта и интерьера, глубину пространства;

изображать лицо, голову, фигуру человека в разных ракурсах, движении с натуры;

последовательно изображать лицо, голову, фигуру человека (формы, пропорции, конструкция, анатомическое строение, характерные черты лица, пластика движения);

передавать характер и портретные сходства живой модели в изображении;

применять разные виды композиционного, цветового решения, художественных материалов, приёмов, техник при создании жанровой композиции;

передавать историческую правдивость сюжета, выявление характерных черт исторических событий при изображении элементов композиции;

передавать портретных сходств, черт характера, точной исторической характеристики (эпоха, быт, предметы быта, одежда, причёска и т.д.) героев литературного произведения;

последовательное изображение многофигурной композиции станкового характера, выражение эмоциональной динамики, пластики движения танца, разнообразие колорита костюмов;

применение тональной и цветовой разнообразности материалов, техник и приёмов при создании композиции на фантастическую тему.

последовательное изображение экстерьера и интерьера; передача различий по цвету и тону пространственных планов в перспективе экстерьера и интерьера;

создавать архитектурный проект в единстве с эстетичностью и функциональностью объёмно-пространственной среды жизнедеятельности людей;

применять композицию объёмов в структуре архитектурного объекта;

создавать объёмно-пространственную композицию архитектурного пространства, применяя природно-экологические параметры при композиционной планировке;

последовательно выполнять декоративные и монументально-декоративные композиции в разных жанрах, материалах и техниках (сграффито, мозаика);

применение композиционных схем и закономерностей в декоративной композиции, выразительное использование фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных и объёмных декоративных композиций;

создавать театральную афишу;

создавать театральную декорацию спектакля;

создавать художественно-декорационные объекты театрально-декорационного искусства (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера, экстерьера и т. п.) при создании образа места действия, времени эпохи в спектакле определённой темы сюжета;

оформлять театральную сцену, применяя принципы театрального макетирования;

создавать театральные костюмы для спектаклей;

Личностные результаты:

формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, духовное многообразие современного мира; освоение коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

приобщение к наследию отечественного и мирового искусства, формирование представлений о закономерностях культурно-исторического процесса с учётом прошлого и современного искусства.

Метапредметные результаты:

умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе;

находить общее решение и решать задачи на основе согласования позиций и учёта интересов.

РАЗДЕЛ 2. «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

2.1 Календарный учебный график программы

Первый год обучения

| № п/п | Тема занятия | Кол-во часов | Дата | Форма контроля |
|---|---|--------------|------|--|
| Раздел 1. «Рисование с натуры» | | | | |
| 1. | Вводные занятия. Правила ТБ, ППБ, антитеррор Круглый стол «Давайте познакомимся». | 2 (по 45мин) | | Визуальное наблюдение, опрос. |
| 2. | «Рисование с натуры». Зарисовки деревьев с натуры (пленэр). | 2 (по 45мин) | | Презентация, беседа, дидактические задания, упражнения, просмотр |
| 3. | Этюд букета цветов. | 2 (по 45мин) | | |
| 4. | Рисунок гипсовых тел (куб, цилиндр). | 2 (по 45мин) | | |
| 5. | Продолжение работы. | 2 (по 45мин) | | |
| 6. | Окончание работы. | 2 (по 45мин) | | |
| 7. | Рисунок гипсовых тел (призма, конус, шар). | 2 (по 45мин) | | |
| 8. | Продолжение работы. | 2 (по 45мин) | | |
| 9. | Продолжение работы. | 2 (по 45мин) | | |
| 10. | Окончание работы. | 2 (по 45мин) | | |
| 11. | Осенний натюрморт с фруктами. | 2 (по 45мин) | | |
| 12. | Продолжение работы. | 2 (по 45мин) | | |
| 13. | Окончание работы. | 2 (по 45мин) | | |
| 14. | Рисунок драпировки. | 2 (по 45мин) | | |
| 15. | Окончание работы | 2 (по 45мин) | | |
| 16. | Натюрморт из контрастных по цвету предметов с драпировкой. | 2 (по 45мин) | | |
| 17. | Продолжение работы. | 2 (по 45мин) | | |
| 18. | Окончание работы. | 2 (по 45мин) | | |
| 19. | Рисунок фрагмента интерьера. | 2 (по 45мин) | | |
| 20. | Окончание работы. | 2 (по 45мин) | | |
| Раздел 2. «Тематическая жанровая композиция» | | | | |
| 21. | «Изображение животных в жанровой композиции». Композиция «Лесные напевы» (изображение птиц в пейзаже). | 2 (по 45мин) | | Презентация, беседа, дидактические задания, просмотр. |
| 22. | Продолжение работы. | 2 (по 45мин) | | |
| 23. | Окончание работы | 2 (по 45мин) | | |
| 24. | Композиция «Деревенское подворье» (изображение домашних птицы животных). | 2 (по 45мин) | | |
| 25. | Продолжение работы. | 2 (по 45мин) | | |
| 26. | Продолжение работы. | 2 (по 45мин) | | |
| 27. | Окончание работы. | 2 (по 45мин) | | |
| 28. | Композиция «Верный друг» (изображение животного). | 2 (по 45мин) | | |

| | | | | |
|---------------------------------------|---|--------------|--|--|
| 29. | Окончание работы. | 2 (по 45мин) | | |
| 30. | Композиция «Фантастический зверь» (монотипия, кляксография). | 2 (по 45мин) | | |
| 31. | Окончание работы. | 2 (по 45мин) | | |
| 32. | «Тематическая жанровая композиция». «Прогулка по парку» (многофигурная композиция). | 2 (по 45мин) | | |
| 33. | Продолжение работы. | 2 (по 45мин) | | |
| 34. | Продолжение работы. | 2 (по 45мин) | | |
| 35. | Окончание работы. | 2 (по 45мин) | | |
| 36. | Композиция на историческую тему «Кубанские казаки» (многофигурная композиция). | 2 (по 45мин) | | |
| 37. | Продолжение работы. | 2 (по 45мин) | | |
| 38. | Продолжение работы. | 2 (по 45мин) | | |
| 39. | Окончание работы. | 2 (по 45мин) | | |
| 40. | Композиция «Русские барыни» (однофигурная, многофигурная композиция). | 2 (по 45мин) | | |
| 41. | Продолжение работы. | 2 (по 45мин) | | |
| 42. | Продолжение работы. | 2 (по 45мин) | | |
| 43. | Окончание работы. | 2 (по 45мин) | | |
| 44. | Портрет литературного героя(скульптура). | 2 (по 45мин) | | |
| 45. | Продолжение работы. | 2 (по 45мин) | | |
| 46. | Окончание работы. | 2 (по 45мин) | | |
| 47. | Композиция «В кафе» (многофигурная композиция). | 2 (по 45мин) | | |
| 48. | Продолжение работы. | 2 (по 45мин) | | |
| 49. | Продолжение работы. | 2 (по 45мин) | | |
| 50. | Окончание работы. | 2 (по 45мин) | | |
| Раздел 3. Декоративная работа. | | | | |
| 51. | «Декоративная работа». Орнаментальная декоративная композиция | 2 (по 45мин) | | Презентация, беседа, упражнения, просмотр, дидактические задания |
| 52. | Окончание работы. | 2 (по 45мин) | | |
| 53. | Эскиз украшения (браслет, ожерелье, серьги и т.п.). | 2 (по 45мин) | | |
| 54. | Продолжение работы. | 2 (по 45мин) | | |
| 55. | Окончание работы. | 2 (по 45мин) | | |
| 56. | Эскиз одежды с элементами декора. | 2 (по 45мин) | | |
| 57. | Продолжение работы. | 2 (по 45мин) | | |
| 58. | Окончание работы. | 2 (по 45мин) | | |
| 59. | Абстрактная композиция. | 2 (по 45мин) | | |
| 60. | Продолжение работы. | 2 (по 45мин) | | |
| 61. | Окончание работы. | 2 (по 45мин) | | |
| 62. | Декоративная композиция «Город» (стилистика кубизм). | 2 (по 45мин) | | |
| 63. | Продолжение работы. | 2 (по 45мин) | | |

| | | | | |
|-----|-----------------------------------|--------------|--|--|
| 64. | Продолжение работы. | 2 (по 45мин) | | |
| 65. | Окончание работы. | 2 (по 45мин) | | |
| 66. | Декоративный пейзаж. | 2 (по 45мин) | | |
| 67. | Продолжение работы. | 2 (по 45мин) | | |
| 68. | Окончание работы. | 2 (по 45мин) | | |
| 69. | Декоративная композиция (коллаж). | 2 (по 45мин) | | |
| 70. | Продолжение работы. | 2 (по 45мин) | | |
| 71. | Окончание работы. | 2 (по 45мин) | | |
| 72. | Итоговые занятия. | 2 (по 45мин) | | |
| 73. | Продолжение работы. | 2 (по 45мин) | | |
| 74. | Окончание работы. | 2 (по 45мин) | | |

2.1. Календарный учебный график программы

Второй год обучения

| № п/п | Тема занятия | Кол-во часов | Дата | Форма контроля |
|--|--|--------------|------|---|
| Раздел 1. «Рисование с натуры». | | | | |
| 1. | Вводное занятие. Правила ТБ, ППБ, антитеррор. Введение в образовательную программу. | 2 (по 45мин) | | Визуальное наблюдение, тестовые задания, опрос. |
| 2. | «Рисование с натуры». Натюрморт (из выразительных по форме, различных по материалу предметов). | 2 (по 45мин) | | Презентация, беседа, упражнения, просмотр |
| 3. | Продолжение работы. | 2 (по 45мин) | | |
| 4. | Продолжение работы. | 2 (по 45мин) | | |
| 5. | Окончание работы. | 2 (по 45мин) | | |
| 6. | Рисунок архитектурных элементов экстерьера и интерьера (наличников, окон, дверей, ворот, оград, фонарей и т. п.). | 2 (по 45мин) | | |
| 7. | Окончание работы. | 2 (по 45мин) | | |
| 8. | Натюрморт «Дары осени» (живопись.) | 2 (по 45мин) | | |
| 9. | Продолжение работы. | 2 (по 45мин) | | |
| 10. | Продолжение работы. | 2 (по 45мин) | | |
| 11. | Окончание работы. | 2 (по 45мин) | | |
| 12. | Рисунок транспортных средств передвижения (зарисовки) | 2 (по 45мин) | | |
| 13. | Окончание работы | 2 (по 45мин) | | |
| 14. | Натюрморт (из сближенных по цвету предметов с драпировкой). | 2 (по 45мин) | | |
| 15. | Продолжение работы. | 2 (по 45мин) | | |
| 16. | Продолжение работы. | 2 (по 45мин) | | |
| 17. | Окончание работы. | 2 (по 45мин) | | |
| 18. | Фрагмент интерьера (техника гризайль). | 2 (по 45мин) | | |
| 19. | Продолжение работы. | 2 (по 45мин) | | |
| 20. | Окончание работы. | 2 (по 45мин) | | |
| Раздел 2. «Жанры изобразительного искусства». | | | | |
| 21. | «Изображение пейзажа». Зарисовки пейзажа (с низкой и высокой | 2 (по 45мин) | | |

| | | | | |
|-----|--|--------------|--|--|
| | линией горизонта) | | | |
| 22. | Пейзаж «Солнечный полдень», «Пасмурный день», «Рассвет» и т.п. | 2 (по 45мин) | | |
| 23. | Продолжение работы. | 2 (по 45мин) | | |
| 24. | Окончание работы. | 2 (по 45мин) | | |
| 25. | Натюрморт на фоне пейзажа. | 2 (по 45мин) | | |
| 26. | Продолжение работы. | 2 (по 45мин) | | |
| 27. | Окончание работы. | 2 (по 45мин) | | |
| 28. | Пейзаж «Родные просторы» (импровизация к поэзии русских классиков). | 2 (по 45мин) | | |
| 29. | Продолжение работы. | 2 (по 45мин) | | |
| 30. | Продолжение работы. | 2 (по 45мин) | | |
| 31. | Окончание работы. | 2 (по 45мин) | | |
| 32. | Пейзаж (стилизация). | 2 (по 45мин) | | |
| 33. | Продолжение работы. | 2 (по 45мин) | | |
| 34. | Продолжение работы. | 2 (по 45мин) | | |
| 35. | Окончание работы. | 2 (по 45мин) | | |
| 36. | Пейзаж с архитектурными сооружениями. | 2 (по 45мин) | | |
| 37. | Продолжение работы. | 2 (по 45мин) | | |
| 38. | Продолжение работы. | 2 (по 45мин) | | |
| 39. | Окончание работы. | 2 (по 45мин) | | |
| 40. | «Изображение головы и фигуры человека». Зарисовки фигуры человека (с натуры). | 2 (по 45мин) | | |
| 41. | Окончание работы. | 2 (по 45мин) | | |
| 42. | Зарисовки головы человека (в разных ракурсах с натуры). | 2 (по 45мин) | | |
| 43. | Окончание работы. | 2 (по 45мин) | | |
| 44. | Рисунок фигуры человека (в разных ракурсах с натуры). | 2 (по 45мин) | | |
| 45. | Окончание работы. | 2 (по 45мин) | | |
| 46. | Портрет (рисунок с натуры). | 2 (по 45мин) | | |
| 47. | Продолжение работы. | 2 (по 45мин) | | |
| 48. | Окончание работы. | 2 (по 45мин) | | |
| 49. | «Одежда и мода». Зарисовки фигуры человека в одежде, обуви, аксессуарах разных. | 2 (по 45мин) | | |
| 50. | Продолжение работы | 2 (по 45мин) | | |
| 51. | Окончание работы | 2 (по 45мин) | | |
| 52. | Иллюстрация к литературным художественным произведениям. | 2 (по 45мин) | | |
| 53. | Продолжение работы. | 2 (по 45мин) | | |
| 54. | Продолжение работы. | 2 (по 45мин) | | |
| 55. | Продолжение работы. | 2 (по 45мин) | | |
| 56. | Окончание работы. | 2 (по 45мин) | | |
| 57. | Портрет (скульптура). | 2 (по 45мин) | | |
| 58. | Продолжение работы | 2 (по 45мин) | | |
| 59. | Окончание работы | 2 (по 45мин) | | |
| 60. | Сатирический портрет | 2 (по 45мин) | | |
| 61. | Окончание работы | 2 (по 45мин) | | |

| | | | | |
|---|---|--------------|--|---|
| 62. | Композиция «Человек в профессиональной среде» (лётчик, архитектор, модельер, учитель и т.п.). | 2 (по 45мин) | | |
| 63. | Продолжение работы | 2 (по 45мин) | | |
| 64. | Продолжение работы | 2 (по 45мин) | | |
| 65. | Окончание работы | 2 (по 45мин) | | |
| 66. | «Тематическая жанровая композиция». Иллюстрация к сказке. | 2 (по 45мин) | | |
| 67. | Продолжение работы | 2 (по 45мин) | | |
| 68. | Продолжение работы | 2 (по 45мин) | | |
| 69. | Окончание работы | 2 (по 45мин) | | |
| 70. | Композиция «Спортивные состязания» (однофигурная, многофигурная композиция). | 2 (по 45мин) | | |
| 71. | Продолжение работы | 2 (по 45мин) | | |
| 72. | Продолжение работы | 2 (по 45мин) | | |
| 73. | Окончание работы | 2 (по 45мин) | | |
| 74. | Композиция «На концерте» (однофигурная, многофигурная композиция). | 2 (по 45мин) | | |
| 75. | Продолжение работы | 2 (по 45мин) | | |
| 76. | Окончание работы. | 2 (по 45мин) | | |
| 77. | Композиция «Изящное барокко» (архитектурные сооружения на фоне пейзажа). | 2 (по 45мин) | | |
| 78. | Продолжение работы. | 2 (по 45мин) | | |
| 79. | Продолжение работы | 2 (по 45мин) | | |
| 80. | Окончание работы. | 2 (по 45мин) | | |
| 81. | Композиция «Загадочная галактика». | 2 (по 45мин) | | |
| 82. | Продолжение работы | 2 (по 45мин) | | |
| 83. | Продолжение работы | 2 (по 45мин) | | |
| 84. | Окончание работы | 2 (по 45мин) | | |
| 85. | Композиция «Морские дали» | 2 (по 45мин) | | |
| 86. | Окончание работы | 2 (по 45мин) | | |
| Раздел 3. «Декоративная работа». | | | | |
| 87. | «Декоративная композиция». Натюрморт (стилизация). | 2 (по 45мин) | | Презентация, беседа, практическое занятие дидактические задания |
| 88. | Продолжение работы. | 2 (по 45мин) | | |
| 89. | Продолжение работы. | 2 (по 45мин) | | |
| 90. | Окончание работы. | 2 (по 45мин) | | |
| 91. | Композиция (техника граффити). | 2 (по 45мин) | | |
| 92. | Продолжение работы. | 2 (по 45мин) | | |
| 93. | Продолжение работы. | 2 (по 45мин) | | |
| 94. | Образно-тематическая композиция (техника инсталляция). | 2 (по 45мин) | | |
| 95. | Продолжение работы. | 2 (по 45мин) | | |
| 96. | Окончание работы. | 2 (по 45мин) | | |
| 97. | Декоративная композиция «Архитектурные мотивы» | 2 (по 45мин) | | |

| | | | | |
|------|--|--------------|--|---------------------|
| | («Русское зодчество», «Европейская готика», «Французское рококо») | | | |
| 98. | Продолжение работы. | 2 (по 45мин) | | |
| 99. | Продолжение работы. | 2 (по 45мин) | | |
| 100. | Окончание работы. | 2 (по 45мин) | | |
| 101. | Декоративная композиция «Фантастический пейзаж» (техника граттаж). | 2 (по 45мин) | | |
| 102. | Продолжение работы. | 2 (по 45мин) | | |
| 103. | Продолжение работы. | 2 (по 45мин) | | |
| 104. | Окончание работы. | 2 (по 45мин) | | |
| 105. | Декоративная композиция (техника витраж) | 2 (по 45мин) | | |
| 106. | Продолжение работы. | 2 (по 45мин) | | |
| 107. | Окончание работы. | 2 (по 45мин) | | |
| 108. | Итоговые занятия. | 2 (по 45мин) | | |
| 109. | Продолжение работы. | 2 (по 45мин) | | |
| 110. | Продолжение работы. | 2 (по 45мин) | | Просмотр |
| 111. | Окончание работы. | 2 (по 45мин) | | Оформление выставки |

2.1. Календарный учебный график программы

Третий год обучения

| № п/п | Тема занятия | Кол-во часов | Дата | Форма контроля |
|---------------------------------------|---|--------------|------|---|
| Раздел 1. «Рисование с натуры» | | | | |
| 1. | Вводное занятие. Введение в образовательную программу. | 2 (по 45мин) | | Визуальное наблюдение, опрос. |
| 2. | «Рисование с натуры». Натюрморт с гипсовыми телами (куб, пирамида, шар). | 2 (по 45мин) | | Презентация, беседа, упражнения, практическое занятие, просмотр |
| 3. | Продолжение работы | 2 (по 45мин) | | |
| 4. | Окончание работы | 2 (по 45мин) | | |
| 5. | Рисунок мебели (стул, табурет, стол). | 2 (по 45мин) | | |
| 6. | Окончание работы. | 2 (по 45мин) | | |
| 7. | Рисунок гипсовой розетки. | 2 (по 45мин) | | |
| 8. | Продолжение работы. | 2 (по 45мин) | | |
| 9. | Окончание работы. | 2 (по 45мин) | | |
| 10. | Рисунок натюрморта из предметов различных по материалу и фактуре. | 2 (по 45мин) | | |
| 11. | Продолжение работы. | 2 (по 45мин) | | |
| 12. | Продолжение работы. | 2 (по 45мин) | | |
| 13. | Окончание работы. | 2 (по 45мин) | | |
| 14. | Тематический натюрморт с драпировкой (техника гризайль). | 2 (по 45мин) | | |
| 15. | Продолжение работы. | 2 (по 45мин) | | |
| 16. | Продолжение работы. | 2 (по 45мин) | | |

| | | | | |
|--|---|--------------|--|--|
| 17. | Окончание работы. | 2 (по 45мин) | | |
| 18. | Натюрморт в интерьере (угол комнаты). | 2 (по 45мин) | | |
| 19. | Продолжение работы. | 2 (по 45мин) | | |
| 20. | Окончание работы. | 2 (по 45мин) | | |
| Раздел 2. «Многообразие форм окружающего мира». | | | | |
| 21. | «Изображение головы и фигуры человека». Рисунок частей лица (гипсовый слепок носа) | 2 (по 45мин) | | Презентация, упражнения, беседа, просмотр, дидактические задания |
| 22. | Продолжение работы | 2 (по 45мин) | | |
| 23. | Окончание работы | 2 (по 45мин) | | |
| 24. | Рисунок частей лица (гипсовый слепок губ) | 2 (по 45мин) | | |
| 25. | Окончание работы | 2 (по 45мин) | | |
| 26. | Рисунок частей лица (гипсовый слепок глаза). | 2 (по 45мин) | | |
| 27. | Продолжение работы | 2 (по 45мин) | | |
| 28. | Окончание работы | 2 (по 45мин) | | |
| 29. | Рисунок античной гипсовой головы человека. | 2 (по 45мин) | | |
| 30. | Продолжение работы. | 2 (по 45мин) | | |
| 31. | Продолжение работы. | 2 (по 45мин) | | |
| 32. | Продолжение работы. | 2 (по 45мин) | | |
| 33. | Окончание работы. | 2 (по 45мин) | | |
| 34. | Рисунок головы человека (в разных ракурсах с натуры). | 2 (по 45мин) | | |
| 35. | Продолжение работы. | 2 (по 45мин) | | |
| 36. | Окончание работы. | 2 (по 45мин) | | |
| 37. | Рисунок фигуры человека (в движении с натуры). | 2 (по 45мин) | | |
| 38. | Продолжение работы | 2 (по 45мин) | | |
| 39. | Окончание работы | 2 (по 45мин) | | |
| 40. | Рисунок фигуры человека в интерьере (с натуры). | 2 (по 45мин) | | |
| 41. | Продолжение работы | 2 (по 45мин) | | |
| 42. | Продолжение работы | 2 (по 45мин) | | |
| 43. | Окончание работы | 2 (по 45мин) | | |
| 44. | «Жанровая композиция». Композиция «Народный праздник». | 2 (по 45мин) | | Презентация, беседа, просмотр |
| 45. | Продолжение работы | 2 (по 45мин) | | |
| 46. | Продолжение работы | 2 (по 45мин) | | |
| 47. | Окончание работы | 2 (по 45мин) | | |
| 48. | Композиция на историческую тему | 2 (по 45мин) | | |
| 49. | Продолжение работы | 2 (по 45мин) | | |
| 50. | Продолжение работы | 2 (по 45мин) | | |
| 51. | Продолжение работы | 2 (по 45мин) | | |
| 52. | Окончание работы | 2 (по 45мин) | | |
| 53. | Иллюстрация к литературным художественным произведениям. | 2 (по 45мин) | | |

| | | | | |
|---|---|--------------|--|---|
| 54. | Продолжение работы | 2 (по 45мин) | | |
| 55. | Продолжение работы | 2 (по 45мин) | | |
| 56. | Продолжение работы | 2 (по 45мин) | | |
| 57. | Окончание работы | 2 (по 45мин) | | |
| 58. | Композиция «Танец». | 2 (по 45мин) | | |
| 59. | Продолжение работы. | 2 (по 45мин) | | |
| 60. | Продолжение работы. | 2 (по 45мин) | | |
| 61. | Продолжение работы. | 2 (по 45мин) | | |
| 62. | Окончание работы. | 2 (по 45мин) | | |
| 63. | Композиция на тему фантастики. | 2 (по 45мин) | | |
| 64. | Продолжение работы. | 2 (по 45мин) | | |
| 65. | Продолжение работы. | 2 (по 45мин) | | |
| 66. | Окончание работы. | 2 (по 45мин) | | |
| 67. | «Архитектура и пространство». Рисунок интерьера с разных точек зрения | 2 (по 45мин) | | Презентация, беседа, упражнения, просмотр, выставка |
| 68. | Продолжение работы. | 2 (по 45мин) | | |
| 69. | Окончание работы. | 2 (по 45мин) | | |
| 70. | Рисунок элементов экстерьера архитектурных сооружений. | 2 (по 45мин) | | |
| 71. | Окончание работы. | 2 (по 45мин) | | |
| 72. | Рисунок архитектурных сооружений на фоне пейзажа | 2 (по 45мин) | | |
| 73. | Продолжение работы. | 2 (по 45мин) | | |
| 74. | Продолжение работы. | 2 (по 45мин) | | |
| 75. | Окончание работы. | 2 (по 45мин) | | |
| 76. | Проект «Архитектурная фантазия». | 2 (по 45мин) | | |
| 77. | Продолжение работы. | 2 (по 45мин) | | |
| 78. | Продолжение работы. | 2 (по 45мин) | | |
| 79. | Окончание работы. | 2 (по 45мин) | | |
| 80. | Проект архитектурно-ландшафтного пространства. | 2 (по 45мин) | | |
| 81. | Продолжение работы | 2 (по 45мин) | | |
| 82. | Продолжение работы | 2 (по 45мин) | | |
| 83. | Окончание работы | 2 (по 45мин) | | |
| Раздел 3. «Декоративная работа». | | | | |
| 84. | «Тематическая декоративная композиция». Пейзаж (стилизация). | 2 (по 45мин) | | Презентация, беседа, просмотр, выставка |
| 85. | Окончание работы. | 2 (по 45мин) | | |
| 86. | Натюрморт из предметов народного быта и декоративно-прикладного творчества. | 2 (по 45мин) | | |
| 87. | Продолжение работы. | 2 (по 45мин) | | |
| 88. | Окончание работы. | 2 (по 45мин) | | |
| 89. | Декоративная композиция (техника сграффито). | 2 (по 45мин) | | |
| 90. | Продолжение работы. | 2 (по 45мин) | | |
| 91. | Окончание работы. | | | |
| 92. | Декоративная композиция (техника мозаика). | 2 (по 45мин) | | |

| | | | | |
|------|---|--------------|--|---|
| 93. | Продолжение работы. | 2 (по 45мин) | | |
| 94. | Окончание работы. | 2 (по 45мин) | | |
| 95. | Декоративная композиция на тему сказок и легенд народов мира. | 2 (по 45мин) | | |
| 96. | Продолжение работы | 2 (по 45мин) | | |
| 97. | Продолжение работы | 2 (по 45мин) | | |
| 98. | Окончание работы | 2 (по 45мин) | | |
| 99. | «Театрально-декорационное искусство». Эскиз театральной афиши. | 2 (по 45мин) | | Презентация, беседа, просмотр, выставка |
| 100. | Окончание работы. | 2 (по 45мин) | | |
| 101. | Театральная декорация. | 2 (по 45мин) | | |
| 102. | Продолжение работы. | 2 (по 45мин) | | |
| 103. | Продолжение работы. | 2 (по 45мин) | | |
| 104. | Окончание работы. | 2 (по 45мин) | | |
| 105. | Эскиз театральных костюмов. | 2 (по 45мин) | | |
| 106. | Продолжение работы. | 2 (по 45мин) | | |
| 107. | Окончание работы. | 2 (по 45мин) | | |
| 108. | Итоговые занятия. | 2 (по 45мин) | | |
| 109. | Продолжение работы. | 2 (по 45мин) | | |
| 110. | Продолжение работы. | 2 (по 45мин) | | |
| 111. | Окончание работы. | 2 (по 45мин) | | |

2.2. Условия реализации программы

Для работы необходимо просторное, светлое помещение для 10-15 человек, оформленный и оборудованный в соответствии с направленностью программы, санитарными нормами и требованиями: не менее 6-ти столов, стулья для обучающихся и педагога, доска, полки для хранения наглядных пособий и выставочных работ, шкафы для размещения художественных инструментов и материалов, натюрмортного фонда, методического и наглядного материала, доска, мольберты, подставки для натюрмортов.

Материально-техническое обеспечение, оргтехника: ПК, принтер, проектор, экран (интерактивная доска).

Инструменты и материалы:

бумага (формат А1- А4);
краски (акварель, гуашь);
кисти (№3 - №10);
карандаши простые (2Т- 6М),
ластики;
цветные карандаши,
гелевые ручки;
тушь, ручки с перьями;
фломастеры;
пастель (сухая, масляная);
восковые мелки;
сангина, уголь;
бумага (цветная);
картон (цветной, белый);
пластилин, глина;
стеки (набор);
клей;
ножницы;
баночки для воды, палитры;

Информационное обеспечение: доступ к Интернет - источникам,
Охрана труда

С целью обеспечения безопасности при работе с колющими, режущими инструментами и материалами проводится инструктаж по технике безопасности. Беседы по правилам поведения и безопасности на улице, в транспорте, в общественных местах. Беседы проводятся перед экскурсиями, наступлением каникул, при посещении мероприятий в ОО, ОДО, городских, вне города.

Кадровое обеспечение – Педагог, работающий по программе «Юный художник», должен иметь необходимые знания по психологии школьника, физиологии и гигиене, знать санитарно-эпидемиологические требования для детей школьного возраста, специфику ОДО, обладать профессиональными знаниями в предметной области по специальности «изобразительное

искусство», иметь практические умения и навыки в сфере организации деятельности детей.

2.3. Формы аттестации

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: Ведётся мониторинг аналитического материала два раза в год; периодически производится видеозапись занятий, мероприятий и т.п.; создаётся портфолио группы, где хранятся копии грамот и дипломов, заработанных обучающимися; производится фотосъёмка наиболее успешных, а также конкурсных работ учащихся; ведётся журнал посещаемости; разработан и применяется материал анкетирования и тестирования; разработана и применяется методическая разработка по диагностике ЗУН; два раза в год составляется аналитическая справка успешности учащихся.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

К программе прилагаются диагностические карты; практикуется такая форма работы, как защита творческих работ, контрольная работа, конкурс; проводятся открытые занятия; по итогам года составляется отчет; ведётся портфолио педагога; профессионально ориентированные дети поступают в профессиональные образовательные учреждения по профилю.

Основным критерием обучения является участие и результативность воспитанников в конкурсах, выставках, развитие художественно-творческих способностей, умений и навыков, повышения уровня их личностных качеств.

По окончании обучения по программе «Юный художник» каждый учащийся представляет на итоговую выставку 3-5 своих лучших работ.

2.4. Оценочные материалы

В течение учебного года проводятся ряд тематических выставок.

После каждого полугодия и в конце учебного года проводятся отчётные выставки работ учащихся объединения.

Карты диагностические (Приложение № 1), тест (Приложение № 2).

2.5. Методические материалы

Методы обучения: словесный, наглядный, практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский, и др.), воспитательный (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.);

Технологии: технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного обучения, технология дифференцированного обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология исследовательской деятельности, технология проектной деятельности, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, технология педагогической мастерской, здоровьесберегающие технологии, технология-дебаты и др.;

Формы организации учебного занятия: акция, беседа, вернисаж, встреча с интересными людьми, выставка, галерея, защита проектов, игра, концерт, конкурс, круглый стол, лекция, мастер-класс, «мозговой штурм», наблюдение, открытое занятие, посиделки, поход, праздник, практическое занятие, презентация, салон, творческая мастерская, тренинг, экскурсия, экспедиция, эксперимент, ярмарка;

Дидактические материалы – раздаточные материалы, инструкционные, технологические карты, задания, упражнения, образцы изделий и т.п.;

Алгоритм учебного занятия

Правила ТБ, ППБ, антитеррор.

Вводная часть – название темы, краткое описание материала темы занятия.

Теоретическая часть – просмотр видеофильма-презентации, беседа по теме. Просмотр наглядного материала к теме, просмотр работ по тематике.

Практическая часть – постановка задач, выполнение упражнений, выполнение задания.

Подведение итогов – просмотр педагогом и обучающимися выполненного задания, оценка педагога и коллектива.

Мастерская или мастер-класс.

Мастерские проводятся педагогом с детьми или совместно со взрослыми, которые не знакомы с техникой, методами изготовления работы. Это проводится на выставках, презентациях, праздниках с целью знакомства с предметом.

Алгоритм проведения мастерской, в целом, аналогичен традиционному занятию. Процесс работы мастерских направлен на творческую свободу детей.

2.6. Список литературы

Нормативные документы

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование детей», утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам от 30.11.2016 г. № 11;
3. Национальный проект «Образование», утвержден президиумом Совета при президенте РФ (протокол от 03.09.2018 №10);
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г.;
5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

6. Приказ Министерства образования и науки РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

7. Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014 г. № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»

8. СП 2.43648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 № 61573.

9. Закон Краснодарского края от 16 июля 2013 г. № 1770-КЗ «Об образовании в Краснодарском крае»;

10. Закон Краснодарского края от 21 июля 2008 г. № 1539-КЗ «О мерах по профилактике безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних в Краснодарском крае» (с изменениями на 11 декабря 2018 г.);

11. Региональный проект «Успех каждого ребенка» (протокол регионального проектного комитета № 7-Р от 13.12.2018);

Литература, использованная при составлении программы

12. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09- 3242);

13. Поголяева М.Н., Попова И.Н. Дополнительные образовательные программы нового поколения и оценка их результативности. Монография. — М.: ООО «Новое образование», СПб.: Свое издательство, 2017. — 80 с. — (Библиотечка для учреждений дополнительного образования детей);

14. Буйлова Л. Н. Современные подходы к разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ / Л. Н. Буйлова // Молодой ученый. — 2015. — №15. —с. 567-572;

15. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, РМЦ ДО Краснодарского края, 2020;

16. Локальные акты МБОУ ДО ДЮЦ

Литература для педагога

1. Бесчастнов Н.П. Портретная графика: Учебное пособие для студентов вузов. - М.: ВЛАДОС, 2007. - 368 с.: 32 л. ил. - (Изобразительное искусство);

2. Додсон Берт. Искусство рисунка. – Минск: Попурри, 2016;

3. Визер В.В. Живописная грамота: Основы портрета. - СПб.: Питер, 2007. - 192 с.: ил.;

4. Гаптилл А.Л. Работа пером и тушью. – Минск: Поппури, 2010;

5. Гуров Г.Е., Питерских А.С. Изобразительное искусство. – М.: Изд. центр «Просвещение», 2016;

6. Педагогические технологии в дополнительном художественном образовании детей: Методическое пособие / Е.А. Ермолинская, Е.И. Коротеева, Е.С. Медкова и др.; под ред. Е.П. Кабковой. - М.: Просвещение, 2009;

7. Павлова А.А., Корзинова Е.И. Графика в средней школе. Методическое пособие для учителя. – М.: ВЛАДОС, 2006;

8. Примерные программы основного общего образования. Искусство. – М.: Просвещение, 2010. (Стандарты второго поколения);

9. Развитие цветового восприятия у школьников. Описание опыта, конспекты уроков / Авт.-сост. С.А. Казначеева, С.А. Бондарева. – Волгоград. – М.: Дрофа, 2007;

10. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 1. Основы рисунка. Часть 2. Основы живописи. Часть 3. Основы композиции. Часть 4. Краткий словарь художественных терминов. – М.: Издательский центр «Академия», 2007;

11. Чиварди Д. Рисование. Полный курс. - М.: Иванов и Фарбер, 2017

12. Т. Я. Шпикалова «Изобразительное искусство», Изд. центр «Дрофа», Москва 2014-2016 г.:

Г.И. Данилова «Искусство» Изд., центр «Дрофа», 2016;

13. Ресурсы Интернет:

<http://орох.ru/> (Уроки рисования)

<http://www.artlib.ru/> (Библиотека изобразительных искусств)

<http://www.artsait.ru/index.htm> (Энциклопедия русской живописи)

<http://museum.museum-online.ru/> (Музеи стран мира. Художники)

<http://smallbay.ru/grafica.html> (Виртуальный музей шедевров мирового искусства)

<http://www.alleng.ru/d/art/ris065.htm>

<https://moluch.ru/archive/40/4764/>

<http://dayfun.ru/archives/4511>

<http://say-hi.me/obuchenie/osnovy-risovaniya-portreta-proporcii-i-rakursy.html>

<https://ru.pinterest.com/explorehttp://mamaclub.ru/kak-narisovat-domashnich-givotnich-poetapno/>

<https://fontanka167.livejournal.com/27379.html>

<http://gavrilovart.ru/lessons/metodika/59-cone-cylinder-ball>

<http://narisuy-ka.ru/kak-risovat-komnatu-v-perspektive/>

<https://kalachevaschool.ru/blog/2537>

<https://paintmaster.ru/linejnaja-perspektiva.php>

Список литературы для обучающихся

1. Данилова Г. И. Искусство. – М.: Изд., центр «Дрофа», 2016;

2. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 1. Основы рисунка. Часть 2. Основы живописи. Часть 3. Основы композиции. Часть. 3

Краткий словарь художественных терминов. - М.: Издательский центр «Академия», 2010;

3. Ячменева В.В. Занятия и игровые упражнения по художественному творчеству с детьми 7-14 лет. – М.: Гуманит. Изд. Центр “Владос”, 2009;

4. Журналы «Юный художник», «Изобразительное искусство», «Дизайн», «Архитектурный дизайн, 2019-2022г.Т.Я.Шпикалова «Изобразительное искусство», Изд. центр «Просвещение» 2014 г.

РАЗДЕЛ III. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ «ЮНЫЙ ХУДОЖНИК»

Рабочая программа воспитания для обучающихся детского объединения «Юный художник» разработана педагогом дополнительного образования согласно требованиям **следующих нормативных документов**:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
3. Указ Президента РФ от 21 июля 2020 года № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р;
5. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р;
6. Государственная программа РФ «Развитие образования», утвержденная постановлением Правительства РФ от 26 декабря 2017 года № 1642 (ред. От 16.07.2020);
7. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16);
8. Приказ Министерства образования и науки РФ от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
9. Программа воспитания МБОУ ДО ДЮЦ «Планета детства» на 2022-2025 гг.

1. Пояснительная записка

«Воспитание – деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде». (Статья 2, пункт 2, ФЗ № 304).

Воспитательная программа объединения «Юный художник» направлена на приобщение обучающихся к российским традиционным духовным

ценностям, правилам и нормам поведения в обществе и призвана обеспечить достижение обучающимся личностных результатов: сформировать у них основы российской идентичности, готовность к саморазвитию, мотивацию к познанию и обучению, социально-значимые качества личности и ценностные установки.

Программа позволяет мотивировать обучающихся на освоение нового вида деятельности, формировать у них трудолюбие, дисциплинированность, организованность, терпение, упорство в достижении результата, уверенность в себе, самостоятельность, коммуникативную компетентность в целом и сможет помочь обучающимся в профориентации.

Адресат программы

Рабочая программа воспитания предназначена для обучающихся детского объединения «Юный художник» в возрасте 11-17 лет, а также их родителей (законных представителей).

Формы работы с обучающимися - индивидуальные и групповые.

2. Цель и задачи

Целью программы является формирование у обучающихся духовно-нравственных ценностей, способности к успешной социализации в обществе.

Задачи:

включать детей в интересную и полезную для них деятельность, в ходе которой они приобретут социально значимые знания, получают опыт участия в социально значимых делах;

поддерживать традиции и активно участвовать в жизни МБОУ ДО ДЮЦ;

формировать и развивать творческие способности;

организовывать профориентационную работу с обучающимися;

организовывать работу с родителями или законными представителями, направленную на совместное решение проблем воспитания детей.

Планируемые результаты реализации программы воспитания

Обучающиеся объединения

получат навыки активного включения в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;

сформируют активную гражданскую позицию, положительные качества личности: дисциплинированность, трудолюбие, упорство в достижении поставленных целей;

разовьют творческий, культурный, коммуникативный потенциал в процессе участия в совместной общественно-полезной деятельности;

родители получают знания и навыки решения воспитательных проблем с детьми.

3. Содержание программы

В воспитательной деятельности педагогом отдается предпочтение следующим воспитательным технологиям: технологии воспитания в процессе обучения, игровым технологиям и технологиям создания ситуации успеха, берегающими здоровье и оздоровительным технологиям, которые просто необходимы для сохранения физического и психического здоровья ребенка и обучения навыкам сохранения его (физкультминутки, цветотерапия, гимнастика для глаз, правила здорового питания, инсценировки по профилактике болезней, обеспечение двигательной активности, семейные спортивные праздники и т. д.).

В процессе воспитания используются следующие методы:

методы формирования сознания (объяснение, рассказ, пример);

методы организации деятельности и формирования опыта поведения (приучение, педагогическое требование, упражнение, воспитывающие ситуации);

методы стимулирования поведения и деятельности (поощрение и наказание).

Приоритетом в воспитательной работе является духовно-нравственное развитие, которое реализуется посредством:

создания положительного психологического климата в объединении;

создания ситуаций успеха для каждого обучающегося, формирования у него умения утверждаться в среде сверстников социально приемлемым способом;

использования форм массовой воспитательной работы, в которых каждый смог бы примерить на себя разные социальные роли.

Данная работа, ее характер и содержание строятся с учетом возрастных особенностей детей, их интересов.

Воспитательная работа с обучающимися планируется по следующим модулям:

Модуль «КЛЮЧЕВЫЕ КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ СОБЫТИЯ»

Участие обучающихся объединения в пространстве МБОУ ДО ДЮЦ. Деятельность имеет следующие формы:

традиционные общие мероприятия, праздники;

проектная деятельность;

отчетные концерты;

творческие конкурсы;

летняя оздоровительная кампания.

Модуль «ВОСПИТАНИЕ НА УЧЕБНОМ ЗАНЯТИИ»

Учебные занятия в творческом объединении направлены на раскрытие творческого потенциала ребенка, получение опыта познания себя, повышают общекультурный уровень детей, формируют культуру здорового и

безопасного образа жизни и обеспечивают развитие творческих способностей путем использования различных воспитательных моментов в процессе обучения, подбора теоретического и наглядного материала. Использовать в воспитании детей возможности учебного занятия по дополнительной общеобразовательной программе как источник поддержки и развития интереса к познанию и творчеству; содействовать успеху каждого ребенка.

Модуль «ВОСПИТАНИЕ В ДЕТСКОМ ОБЪЕДИНЕНИИ»

Деятельность этого модуля направлена на организацию воспитательной работы с коллективом и индивидуальной работы с обучающимися детского объединения, реализацию потенциала событийного воспитания для формирования духовно-нравственных ценностей, укрепления и развития традиций детского объединения и образовательной организации, развития субъектной позиции обучающихся.

Работа с коллективом детского объединения предусматривает:

формирование практических умений по этике общения, технологии социального и творческого проектирования;

обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;

развитие творческого, культурного, коммуникативного потенциала обучающихся в процессе участия в совместной общественно-полезной деятельности;

содействие формированию активной гражданской позиции;

воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу.

При изучении тем ДООП «Юный художник» с обучающимися объединения проводятся мероприятия воспитательного характера, в которых уделяется внимание вопросам бережного отношения к своему здоровью, организации рабочего времени, профилактике антисоциальных явлений и правонарушений и т.д. Особое значение имеют беседы о правилах поведения на занятиях и в образовательной организации, бесконфликтном решении ситуаций в коллективе сверстников, а также обсуждение вопросов антитерроризма и антиэкстремизма.

Модуль «ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ САМООПРЕДЕЛЕНИЕ»

Совместная деятельность педагогов и обучающихся по профориентации включает в себя профессиональное просвещение школьников.

Педагог ориентирован на проведение профориентационных бесед, направленных на подготовку детей к профессиональному будущему в области искусства; обучающиеся – на формирование готовности к осознанному выбору сферы человеческой деятельности при освоении дополнительной общеобразовательной программы; позитивного взгляда на трудовую деятельность, понимание уникальности индивидуальной профессиональной карьеры, круга общения на основе общих интересов и

духовных ценностей. Цель такой работы – содействовать приобретению опыта личностного самоопределения на основе индивидуальных проб в совместной деятельности и социальных практиках.

Модуль «ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С РОДИТЕЛЯМИ»

Главными задачами работы с родителями (законными представителями) обучающихся является педагогическое просвещение, оказание дифференцированной и индивидуальной помощи в воспитании, обобщение и распространение опыта успешного семейного воспитания, организация досуга.

1. Групповые формы:

- Дни открытых дверей (открытое занятие с детьми, выставки)– это не только средство удовлетворения интереса к тому, как живут дети в детском объединении. Это способ познакомить родителей с содержанием, методами и приемами воспитания и обучения, условиями детской деятельности. Иногда День открытых дверей помогает преодолеть негативное или предвзятое отношение родителей к ребенку, его способностям, увидеть его в другом, ранее не известном свете.
 - Родительское собрание – одна из основных форм работы с родителями. На нем обсуждаются проблемы жизни объединения и родительского коллектива. Педагог направляет деятельность родителей в процессе его подготовки. Это — взаимный обмен мнениями, идеями, совместный поиск. Тематика собраний может быть разнообразной.
 - Творческие мастерские. Родители и дети могут периодически вовлекаться в совместную деятельность в творческих мастерских. Под основной целью функционирования творческих мастерских подразумевается создание условий для творческой самореализации детей и родителей и как результат – радость совместного творческого труда, появлению на свет продукта совместного творчества.
 - Совместная досуговая деятельность. Одной из самых популярных и востребованных форм работы с родителями в системе ДОД является организация совместных досуговых мероприятий. Совместные воспитательные и праздничные мероприятия активизируют и повышают заинтересованность родителей.
- Формы досуга: совместные праздники, просмотр, обсуждение фильмов и спектаклей; спортивные соревнования, КВН; пленэр, туристические походы, экскурсионные поездки, совместная деятельность в творческих объединениях различной направленности, музеях и т. п.

2. Индивидуальные формы работы:

- Анкетирование, диагностика.
- Индивидуальная консультация (беседа). Эта форма самая распространенная и эффективная. На индивидуальных беседах родители более охотно и откровенно рассказывают о тех огорчениях и беспокойствах, которые их

тревожат. Консультации можно проводить по инициативе педагога (устное приглашение при встрече или по телефону, письменное приглашение) или по инициативе самих родителей.

• Просветительская работа.

В последние годы в связи с активным внедрением интерактивных форм общения в нашу жизнь, педагоги стали использовать возможности сети интернет для освещения деятельности своего творческого объединения.

Наглядная информация. Формы работы по педагогическому просвещению разнообразны. Наглядная информация в виде стендов и уголков универсальна и имеет огромные возможности по освящению педагогического процесса.

План работы с родителями

| № п/п | Формы взаимодействия | Тема, название | Сроки |
|-------|-----------------------------------|--|----------|
| | День открытых дверей | «Мы Вас приглашаем к нам!» | Сентябрь |
| | Родительское собрание | Цели, планы и задачи обучения на учебный год, организационные моменты. | Сентябрь |
| | Беседа | «Знакомство, адаптация детей в коллективе. Организация учебного процесса, сотрудничества и совместной деятельности с педагогом и сверстниками» | Октябрь |
| | Совместная досуговая деятельность | Выставка декоративного и изобразительного творчества «Прекрасный мир творчества!» | Ноябрь |
| | Родительское собрание | Организационные моменты, рассказ об учебном процессе и итогах обучения за первое полугодие. Планы на второе учебное полугодие. | Декабрь |
| | Творческая мастерская | «Зимние узоры» | Декабрь |
| | Совместная досуговая деятельность | «Традиции семьи». Познавательная беседа «Русский быт 19 века». «Русский быт в произведениях художника Б.М. Кустодиева». | Январь |
| | Творческая мастерская | «Весеннее раздолье!» | Март |
| | Совместная досуговая | «Наш любимый город!». | Май |

| | | | |
|--|--|--|----------------|
| | деятельность | | |
| | Анкетирование родителей (на сайте ОО) | Удовлетворенность / неудовлетворенность процессом обучения | Май |
| | Родительское собрание (открытое занятие с детьми) | «Итоги года». Беседа об успеваемости обучающихся, культуре поведения. Индивидуальный подход к проблемам, возникающим в процессе учёбы. | Май |
| | Совместная досуговая деятельность | Совместное посещение конкурсов и выставок. Награждение победителей | В течение года |
| | Индивидуальные и групповые консультации | Эффективные способы организации познавательной деятельности обучающихся в домашних условиях | В течение года |
| | Просветительская работа в соц. сетях | «Выставки работ обучающихся», «Результативность», «Мероприятия к праздникам» | В течение года |
| | Наглядная информация (стенды, уголки тематические) | «Победители конкурсов», «Патриотические уголки», «Информационные уголки» и др. | В течение года |

4. Оценка результативности реализации программы воспитания. Формы аттестации

Успешность выполнения плана программы воспитания обучающихся детского объединения «Юный художник» показывает осуществление воспитательных целей и задач, поставленных педагогом в этом учебном году перед детьми.

Рабочей программой воспитания предусмотрен механизм оценки личностных качеств обучающихся, которые формируются в процессе общения ребенка с педагогом и сверстниками и отражают многомерность личности; позволяют выявить основные индивидуальные особенности ребенка, легко наблюдаемы и контролируемы, доступны для анализа любому педагогу и не требуют привлечения других специалистов. В качестве методов диагностики личностных изменений ребенка используются наблюдение, анкетирование, устное тестирование, диагностическая беседа, метод рефлексии и др.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

Создаётся портфолио группы, где хранятся копии грамот и дипломов детей, производится фотосъёмка наиболее успешных, а также конкурсных работ, анализируется материал анкетирования и тестирования.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

Педагогом практикуется такая форма работы, как защита детьми творческих работ, конкурс, проводятся открытые занятия, по итогам года составляется отчет, профессионально ориентированные дети поступают в профессиональные образовательные организации по профилю обучения.

Основным критерием обучения является участие и результативность воспитанников в конкурсах и выставках, повышение уровня их личностных качеств.

По окончании обучения программе «Юный художник» каждый обучающийся представляет на итоговую выставку 2-4 лучших произведений.

В течение учебного года проводится ряд тематических выставок, в конце – отчётная выставка.

Список использованной литературы

1. Азаров, Ю.П. Семейная педагогика. Воспитание ребенка в любви, свободе и творчестве / Ю.П. Азаров. - М.: Эксмо, 2018;
2. Воспитательный процесс: изучение эффективности: методические рекомендации/ под редакцией Е.Н. Степанова – М., 2016;
3. Загвязинский В.И., Емельянова И.Н. Теория обучения и воспитания. - М.: Юрайт, 2018;
4. Каргина З.А. Практическое пособие для работы педагога дополнительного образования. – Изд. доп.– М.: Школьная Пресса, 2008;
5. Маленкова П.И. Теория и методика воспитания/ М., 2017.

Интернет-источники:

<https://videouroki.net/razrabotki/rabochaya-programma-po-vozpitatelnoy-rabote.html>- рабочая программа по воспитательной работе;

<https://infourok.ru/rabochaya-programma-vozpitatelnoy-raboti-328614.html>- рабочая программа воспитательной работы;

[Сидоров С.В. Теоретическая педагогика https://si-sv.com/Posobiya/teor-pedag/index.htm](https://si-sv.com/Posobiya/teor-pedag/index.htm)

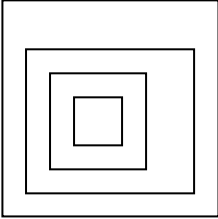
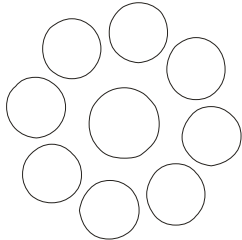
**5. Календарный план
воспитательной работы объединения «Юный художник»
на 2023-2024 учебный год**

| № | Название | Форма проведения | Дата | Уровень |
|--|--|---|------------------------|-------------|
| <i>Сентябрь</i> | | | | |
| 1. | «Основы безопасности» | Беседа | 01.09.23, 03.09.23 | Объединение |
| 2. | «Знакомство с правилами внутреннего распорядка и организации учебного процесса». | Беседа | 01.09.23, 03.09.23. | Объединение |
| 3. | «Прояви себя!» | «Интеллектуальная мастерская». | 06.09.23 | Объединение |
| 4. | «Профессия-мастер- художник» | Профориентационная беседа | 13.09.23 | Объединение |
| 5. | «Красота Изобразительного искусства разных эпох». | Беседа. | 20.09.23 | Объединение |
| 6. | «Воспитанность, вежливость и доброта». | Беседа. | 29.09.23 | Объединение |
| <i>Октябрь</i> | | | | |
| 7. | «Многообразие жанров изобразительного искусства» | Беседа. Галерея. | 06.10.23 | Объединение |
| 8. | «Родные просторы». | Беседа о произведениях русских художников-пейзажистов 19-20 века. | 20.10.23 | Объединение |
| <i>Мероприятия в рамках осенних каникул</i> | | | | |
| 9. | «Эвакуация при пожаре» | Беседа-презентация | 25.10.23 | Объединение |
| 10. | «Мастерская Осени» | Мастер-класс. | 27.10.23 | Объединение |
| 11. | «День народного единства» | Игра по станциям | 02.11.23 | МБОУ ДО ДЮЦ |
| 12. | «Турнир по шашкам» | «Интеллектуальная мастерская» | 16.11.23 | МБОУ ДО ДЮЦ |

| <i>Декабрь</i> | | | | |
|--|---|--|----------|-------------|
| 13. | «Обращение с пиротехникой в праздновании Нового года» | Беседа | 13.12.23 | Объединение |
| 14. | «Турнир по шахматам» | «Интеллектуальная мастерская» | 16.11.23 | МБОУ ДО ДЮЦ |
| 15. | «Зимняя сказка» | Интерактивная программа | 26.12.23 | МБОУ ДО ДЮЦ |
| <i>Мероприятия в рамках зимних каникул</i> | | | | |
| 16. | «Новогоднее состязание» | Спортивное мероприятие | 28.12.23 | МБОУ ДО ДЮЦ |
| 17. | «Рождественские посиделки» | Творческая мастерская | 5.01.24 | МБОУ ДО ДЮЦ |
| 18. | «Осторожно, сосульки!» | Беседа | 12.01.24 | Объединение |
| <i>Январь-февраль, март</i> | | | | |
| 19. | «Осторожно! Оставленные вещи» (Основы безопасности) | Беседа, показ видеофильма. | 09.02.24 | Объединение |
| 20. | «Палитра изобразительного искусства» | «Творческая мастерская». | 14.02.24 | Объединение |
| 21. | «Русские красавицы». | Беседа об образе русских женщин в произведениях художников 17-19 века. | 02.03.24 | Объединение |
| <i>Мероприятия в рамках весенних каникул</i> | | | | |
| 22. | «Рекорды ДЮЦ» | Соревнования | 20.02.24 | МБОУ ДО ДЮЦ |
| 23. | «Город мастеров» | «Выставка детского творчества» | 20.03.24 | МБОУ ДО ДЮЦ |
| 24. | «Что, где, когда?» | Подвижная игра. | 23.03.24 | Объединение |
| <i>Апрель</i> | | | | |
| 25. | «Сказочные рисунки». | Беседа о творчестве художников-иллюстраторов детской литературы. | 06.04.24 | Объединение |
| 26. | «Архитектурные мотивы моего города». | Беседа. Экскурсия по городу. | 29.04.24 | Объединение |
| <i>Май</i> | | | | |
| 27. | «Как вести себя на | Беседа. | 16.05.24 | Объединение |

| | | | | |
|-----|---------------------------------------|----------------------------------|----------|----------------|
| | водоемах» (Основы безопасности) | | | |
| 28. | «Казачи- разбойники» | «Интеллектуальная мастерская» | 24.05.24 | МБОУ ДО ДЮЦ |

Тест «Юный художник»

| | | | |
|--|---|--|--|
| <p>1. Нарисуй 3 круга. Раскрась каждый круг одним из основных цветов.</p> | <p>2. Нарисуй 12 кругов и раскрась их дополнительными цветами – производными от основных трёх цветов.</p> | <p>3.</p>  <p>Раскрась квадраты ахроматическими цветами по мере возрастания светлотности.</p> | <p>4.</p>  <p>Окрась круги в хроматические цвета.</p> |
| <p>5. Назови 5 предметов одного из холодных цветов.</p> | <p>6. Назови 5 предметов одного из тёплых цветов.</p> | <p>7. Нарисуй с помощью нескольких образов и цветов, как тебе бывает радостно.</p> | <p>8. Нарисуй с помощью нескольких образов и цветов как тебе иногда бывает грустно.</p> |
| <p>9. Нарисуй с помощью нескольких образов и цветов как тебе иногда бывает печально.</p> | <p>10. Нарисуй с помощью нескольких образов и цветов праздник.</p> | <p>11. Нарисуй с помощью разных образов и цветов как тебе бывает жарко. Выбери соответствующий материал (краски, пастель, цветные карандаши).</p> | <p>12. Нарисуй кистью дождь и ветер (техника по сырому, примакивания, переход одного цвета в другой).</p> |

| | | | |
|--|--|---|---|
| <p>13. Нарисуй вихрь, сухой жаркий ветер. Выбери соответствующий изобразительный материал (графические материалы; пастель, тушь, цветные карандаши и пр.).</p> | <p>14. Изобрази с помощью нескольких образов ночь, сон. Выбери соответствующую изобразительную технику. (графика по воску, гуашь по чёрному фону).</p> | <p>15. Изобрази туман. Выбери соответствующие художественные материалы и техники (акварель, карандаши, приём растушёвки и пр.).</p> | <p>16. Расположи в листе несколько геометрических фигур, определи композиционный центр, выдели его цветом и определи с помощью цвета соподчинённость элементов композиции</p> |
| <p>17. Из геометрических фигур сложи статичную композицию.</p> | <p>18. Из геометрических фигур сложи динамичную композицию.</p> | <p>19. Сложи из полосок бумаги человека в движении.</p> | <p>20. «Разбились» три гипсовые головы. Из имеющихся «осколков» (бумажных шаблонов) подбери пропорциональные части лица, расставь их на плоскости в соответствующих местах.</p> |