

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР»

**«ТЕХНОЛОГИИ И МЕТОДЫ
ПОВСЕДНЕВНОЙ РЕПЕТИЦИОННОЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ В ВОКАЛЬНОМ
ОБЪЕДИНЕНИИ «НЕПОСЕДЫ»**

(Методические рекомендации)

Автор-разработчик: Л.Н.Кардаш,
педагог дополнительного образования

2020-2021 учебный год

Пояснительная записка

Методические рекомендации по разработке занятий по теме «Технологии и методы повседневной, репетиционной педагогической работы в объединении «Непоседы» по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Непоседы» первого года обучения пению детей 5-7 лет содержат теоретические и практические советы по организации образовательного процесса и адресованы педагогам дополнительного образования.

Целями и задачами занятий являются следующие:

1. Формирование начальных вокально-технических навыков.
2. Развитие музыкальных способностей детей; музыкального слуха, памяти, чувств.
3. Значение вокальных произведений в формировании исполнительских качеств обучающихся.
4. Формирование образного мышления, художественного вкуса.

Примерный план занятий

1. Организационный момент. Приветствие.
2. Работа над развитием практических навыков, артикуляционная и дыхательная гимнастики, проговаривание скороговорок, творческая распевка, ритмические упражнения.
3. Практическая работа, разбор нового материала, повторение пройденного.
4. Работа над формированием у детей художественно вкуса, воображения и стремления к импровизации, прослушивание произведений различных композиторов.
5. Вопросы, обсуждение.

1. Организационный момент. Приветствие

Перед занятием очень важно создать рабочую обстановку для того, чтобы дети понимали, как важно в течение всего времени получать новые знания, овладевать умениями и навыками, которые позволят реализовать их творческий потенциал, помогут раскрыть в себе новые возможности, а также позволят реализовать свои желания выступать перед зрителями.

2. Работа над развитием практических навыков, правильная постановка корпуса, артикуляционная и дыхательная гимнастики, проговаривание скороговорок, распевка:

а) Постановка корпуса

Правильная постановка корпуса является очень важным моментом, как в пении, так и в любой деятельности человека, ведь правильное положение позвоночника, головы и всего тела позволяет исключить моменты

дискомфорта, дает возможность дышать полной грудью, так как легкие не скованы и работают полноценно. Если педагог будет напоминать на каждом занятии о том, как важно соблюдать правильную постановку корпуса, а дети будут выполнять несложные упражнения, направленные на выработку такой постановки, можно ожидать наработки навыков правильной осанки.

1 - ровная спина вдоль стены. Все выпуклости касаются плоскости-пятки, голени, ягодицы, лопатки, голова.

2 - руки поднимаются высоко над головой и сводятся в запястьях – локти на линии плоскости.

3 - плечи поднимаются вверх, отводятся назад и опускаются вниз. Ощущение двух натянутых веревок – одна из желудка и вперед, вторая – от макушки и вверх.

б) Артикуляционная гимнастика

Мы все спокойно относимся к тому, когда перед какими-либо физическими упражнениями нам советуют сделать разминку, чтобы разогреть мускулатуру, улучшить лимфоток и кровоток, чтобы дальнейшие упражнения не нанесли нам никакого урона, а дали лишь полезные результаты.

Вокал, как вид физических нагрузок, не очень сильно отличается от силовых упражнений с точки зрения организма. Конечно, мы задействуем совсем другие группы мышц, которые не столь наглядны и которые гораздо труднее тренировать, но, перед тем, как петь, необходимо сделать разминку.

Так, например, мышцы лица будут отвечать желаниям поющего гораздо послушней и уверенней в случае, когда мы поможем им проснуться с помощью артикуляционной гимнастики.

Дикция станет четкой, текст понятным, произведение интересным – всего этого мы достигнем, если правильно и ответственно отнесемся к упражнениям, направленным на развитие артикуляционного аппарата, мышц лица, языка, шеи.

1. Упражнения, направленные на мышцы губ и щек (такие упражнения позволяют ребенку формировать навыки четкого произношения согласных звуков и активного, естественного мимического движения лица):

- «Дудочка-улыбочка», собираем губы в дудочку, максимально напрягая мышцы, затем расплываемся в широкой улыбке.

- «Солнышко», собранными в дудочку губами делаем круговые движения по часовой и против часовой стрелки.

- «Стрелка», направляем собранные в дудочку губы в сторону сначала одного, а затем другого уха, сильно растягивая мышцы щек.

- «Шарик», надуваем щеки, перегоняя воздух из одной щеки в другую.

- «Шарик лопнул», надуваем щеки и резко «лопаем» их ладонями.

- «Расческа», зубами как бы расчесываем губы (такое упражнение необходимо повторять после каждого упражнения, направленного на мышцы языка, которые последуют в следующей группе).

2. *Упражнения, направленные на работу языка* (данные упражнения позволяют ребенку нарабатывать навыки четкого произношения согласных звуков)

- «Иголочка-вареник», язык начала напрягается в тонкую иголочку, а затем расслабляется, таким образом активизируются все мышцы языка.

- «Лодочка», языком мы делаем лодочку.

- «Мельница», стараемся перевернуть язык вверх нижней частью, сначала в одну, а затем в другую сторону.

- «Болтушка», производятся быстрые, колебательные движения языком вперед-назад.

- «Колокольчик», производятся быстрые, колебательные движения языком из одного угла рта в другой.

- «Расческа», напоминаю о необходимости делать упражнение «Расческа» из предыдущего блока после каждого упражнения на язык.

в) Дыхательные упражнения

Важность дыхательных упражнений очень сложно переоценить, и это касается не только будущих вокалистов. Ровность дыхания, возможность вести речь спокойно, без напряжения, рывков, не задыхаясь, дает возможность любому человеку чувствовать себя уверенно в любом обществе, дает возможность показать себя с лучшей стороны, не чувствовать дискомфорта в процессе социализации.

Для вокалистов дыхание является основополагающей составляющей, позволяющей реализовать весь потенциал, заложенный в человеке.

Маленькие дети (5-7 лет) зачастую торопятся в процессе проговаривания как отдельных слов, так и длинных фраз, от этого возникают такие явления, как скованность, неуверенность в себе, замкнутость.

Правильное дыхание, возможность брать достаточный объем воздуха, дают возможность ребенку не отвлекаться от формирования правильной речи, полноценных предложений. Вокальные фразы, исполняемые при условии правильного дыхания, звучат полноценными, у ребенка появляется возможность вложить в свое исполнение больше эмоциональной составляющей, отчего такое исполнение становится интересным и играет яркими красками.

1. «Нырнем», вдох - как будто собрались нырнуть, плечи и грудь не поднимаются, вдох - задержка дыхания на 4,5 счетов, выдох - в конце резкий сброс остатка воздуха.

2. «Сдутый шарик», вдох, как в первом упражнении, выдох плавный, сохраняем воздух на как можно большее количество времени.

3. «Насос», вдох, как в первом упражнении, выдох как на батуте на букву с, короткими толчками, удерживая воздух внутри себя напряжением живота.

4. «Вертолет», вдох, как в первом упражнении, выдох на букву «р» или звук губами «бр», глиссандируя от нижних нот к верхним и наоборот столько, насколько хватит дыхания.

в) Проговаривание скороговорок

Проговаривание скороговорок является важной частью работы для будущих вокалистов, скороговорки позволяют детям улучшить дикцию, скорость и четкость речи, дают возможность работать над правильным распределением дыхания по фразам до того, как дети начали получать навыки вокального искусства.

1. «Бык тупогуб», скороговорка, направленная на правильное произношение звонких и глухих согласных, не путая их.

2. «Шла Саша по шоссе», скороговорка, направленная на четкое, конкретное произношение шипящих звуков.

3. «Ехал Грека через реку», скороговорка, направленная на четкое произношение буквы «р».

г) Творческая распевка

Распевка – это разминка, направленная именно на мышцы голосового аппарата. Если в случае артикуляционной и дыхательной гимнастики мы тренируем мышцы и исправляем дефекты, которые актуальны для любого человека, то распевка позволяет получать именно вокальные навыки. Вокальное звукоизвлечение несколько отличается от речевого, в некоторых случаях довольно существенно. В вокале особое внимание уделяется формированию гласных звуков. Если в обычной речи с произношением гласных звуков редко возникают какие-либо проблемы, то при пении дети и даже взрослые довольно часто сталкиваются с подобными трудностями.

Особо часто при пении гласных звуков дети не могут понять, как именно достаточно открыть рот, чтобы звуки не звучали прижато и плоско. Поэтому многие педагоги рекомендуют начинать вокальную распевку с упражнений на гортань.

- «Зевок», пытаемся зевнуть и запомнить то положение, в котором находятся нижняя челюсть, язык и горло.

- «Греем ручки», опускаем нижнюю челюсть, и, пытаясь добыть из легких самый теплый воздух, старательно греем руки так, как мы делаем это зимой, в холода, при этом запоминая положение гортани.

Также одной из проблем, с которой сталкиваются начинающие певцы, является ровность звука. Маленькие дети, у которых формирование музыкального слуха находится в процессе, нужно помочь услышать именно ту ноту, которую мы хотим воспроизвести, для этого можно следующие упражнения:

- «Кап, кап», педагог отрывисто ударяет по клавише, при этом произнося в тоне слова «кап, кап», и просит ребенка сначала спеть вместе с ним, а затем и самостоятельно.

- «Мяу», педагог играет на фортепиано нужную ноту, затем плавно пропевает ее сам, просит ребенка спеть вместе с ним и самостоятельно.

После того, как дети поняли, что такое звук, как его пропевать, чем отличаются высокие ноты от низких и так далее, нам надо научить их пропевать слоги и короткие фразы, чтобы они нарабатывали навыки исполнения песен. Такие распевки позволяют детям научиться петь различные согласные звуки в паре с гласными, брать правильное певческое дыхание для воспроизведения длинных нот и фраз, петь на легато и стаккато.

- «М-м-м», распевка поется с закрытым ртом, рот в положении зевка, сначала на одной ноте, поднимаясь и опускаясь по хроматической гамме, затем раскачиваясь на двух и трех нотах также, поднимаясь и опускаясь по полутонам.

- «Ма-ме-ми-мо-му», распевка поется на одной ноте, плавно, рот в положении зевка, гортань опущена. С помощью этой распевки ребенок получает навыки правильного формирования основных гласных звуков, при этом, согласный звук можно заменять на любой другой, что даст возможность учиться сочетать гласные звуки с согласными в различных комбинациях.

- «Зи-зи-зи», распевка поется вниз по мажорному трезвучию, поднимаясь и опускаясь в гамме по полутонам. С помощью этой распевки ребенок получает возможность узнать, что такое атака звука, учится поддерживать вокальный ход, направленный вниз, чтобы избежать низкой позиции вокального звука. Буква «з», дает довольно узкое звучание звука «и», что позволяет ребенку формировать ее правильно, не искажая при пении.

- «Да-де-ди, да-де-ди-до-ду», первая часть распевки поется по мажорному трезвучию вверх, вторая по мажорной гамме от квинты вниз, в тонику. Так как распевка довольно длинная, то дети получают возможность петь полноценную вокальную фразу, формируются навыки полноценного певческого дыхания, разрабатывается четкая дикция, идет работа над формированием основных гласных звуков. Также распевка позволяет формировать навыки чистого, высокого звучания, поддержания четкой певческой позиции. Дети учатся петь как мелодию, идущую вверх, так и аккуратно поддерживать звуки, идущие вниз.

- «Кошка»,

«До, ре, ми, фа, соль, ля, си

Кошка села на такси.

И поехала в музей,

А котят все за ней».

Так как дети с любовью относятся к животным в целом и к кошкам в частности, они в основном позитивно принимают данную распевку, что позволяет настроить их на положительный лад, а в вокале положительные эмоции при воспроизведении произведений помогают добиться гораздо

более высоких результатов, нежели при пении без каких либо приятных настроений.

Первые три строчки распевки поются в тональности до мажор, от ноты «до», вверх, вниз и вверх, четвертая строчка – до-соль-ля-фа-ми-ре-до. Вследствие того, что распевка представляет из себя практически полноценную песенку, дети имеют возможность формировать с ее помощью комплекс песенных навыков, развивается дикция, дыхание берется сначала на каждую фразу в отдельности. В процессе работы педагог рекомендует детям попробовать брать дыхание на две фразы. Также дети получают навыки формировать понимание музыкального движения внутри фраз. Широкий диапазон распевки позволяет развивать также и возможности певческих диапазонов у детей. Также, при пении данной распевки ребенок учится распознавать сильную и слабую долю.

д) Ритмические упражнения

Будущий вокалист должен обладать массой знаний, умений и навыков. Но даже дети, одаренные отличным музыкальным слухом и приятным тембром голоса, сталкиваются с большими сложностями в процессе освоения певческого репертуара, если у них не достаточно развито такое чувство, как ритмичность.

Помочь детям развить чувство ритмичности можно, предлагая им с первого занятия повторять импровизационные ритмические рисунки. Начиная с совсем простых из пары, тройки хлопков, переходя постепенно к более сложным и замысловатым. Такая методика позволит развить чувство ритма у детей и даст возможность спокойно справляться с различными, даже очень сложными музыкальными произведениями.

3. Практическая работа, разбор нового материала, повторение пройденного

После того, как дети хорошенько поработали над техническими навыками касательно дикции, артикуляции, дыхания и вокала, необходимо приступать непосредственно к освоению репертуара.

Каждое занятие необходимо давать хоть немного новой информации, чтобы у детей не возникло чувство застоя, скуки и они не потеряли интерес к материалу в целом.

Репертуар подбирается под возможности и интересы детей, учитываются актуальные на данный момент музыкальные тенденции.

Делая упор на освоение нового материал, нельзя забывать и про поддержание пройденного материала в рабочем состоянии, что позволит нарастить хороший репертуар из произведений различных стилистических и жанровых направлений.

4. Работа над формированием у детей художественно вкуса, воображения и стремления к импровизации, прослушивание произведений различных композиторов

Для того чтобы сформировать в ребенке полноценную, самостоятельную, художественную личность, необходимо уделить особое внимание развитию внутреннего мира человека. Невозможно представить художника, у которого не сформирован художественный вкус и нет увесистого багажа за плечами, в виде изученных стилей и веяний различных эпох.

Музыкант состоит из той музыки, с которой он познакомился в течение своей жизни, при этом очень важно, чтобы знания не были однобокими, важно знакомить детей с произведениями самых разных жанров и направлений.

Конечно, самым верным решением будет начать с классической музыки, так как она является одной из самых сложных и витиеватых, в этом случае метод «от простого к сложному» нужно отпустить, ведь ментальные структуры устроены намного сложнее, нежели физические.

Классическая музыка не имеет четкого метронома в виде ярко выделяющихся ударных звуков, поэтому воображению ребенка ничего не мешает строить самые невероятные фантазии.

В помещении необходимо создать условия, при которых прослушиванию музыки не будут мешать внешние факторы, пусть дети располагаются так, как им будет удобно. Гораздо продуктивней будет слушать музыку с закрытыми глазами, и обязательно необходимо напомнить детям, что им нужно фантазировать без темы, только то, что рисует собственное воображение.

Дополнительной возможностью самовыражения будет возможность нарисовать то, что дети представили во время прослушивания музыки.

Чтобы разнообразить процесс прослушивания музыки, можно иногда предлагать детям импровизировать в танце, без подготовки, так, как диктуют внутренние чувства.

Данный метод позволит детям расслабиться после серьезной работы, в течение которой они получали ценные знания и навыки, позволит им показать себя, как творца, пусть даже пока только рассказывая о своих фантазиях.

Обязательным моментом после прослушивания музыки должна стать беседа о том, какой композитор написал данное произведение, кто ее воспроизвел, что дети представили, понравилась им музыка или нет и почему, о чем это произведение нам повествует, какое создает настроение. Также необходимо спросить, какую музыку они хотели бы услышать ещё.

Детям очень нравятся подобные завершения занятий, и они очень ждут очередного прослушивания музыки.

Выводы:

Подытоживая данную работу можно сказать о том, что ее использование позволит полноценно провести урок по эстраднему вокалу с учащимися 5-7 лет, делая акценты на развитие, как творческих возможностей учащихся, их художественных способностей, воображения и вкуса, так и их технической подготовки, артикуляционных, дикционных, дыхательных и певческих навыков.

Дети будут задействованы весь урок, серьёзная работа перемежается игровыми фрагментами, что позволит пройти путь усвоения материала без напряжённости. Предусмотрены моменты расслабления, где ребёнок получает возможность прослушать музыку и пофантазировать, а позже рассказать о своих впечатлениях и раскрыть свой внутренний мир.

Список литературы

1. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерство образования и науки РФ.
2. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 15 июля 2016 г. ГБОУ «ККИДППО» Краснодарского края
3. Анисимов В.П. Диагностика музыкальных способностей детей. - М.: Владос, 2004.
4. Безант А. Вокалист. Школа пения Учебное пособие. 3-е изд.- М.: Планета музыки, 2017
5. Эрбес В.А. От техники речи – к вокалу. Учебное пособие.- Омск, 2013
6. Пеллегрини-Челони А.М. Грамматика, или правила прекрасного пения. Учебное пособие. – М.: Планета музыки, 2015